

# 速 写

郭伟胜 编著



郑州大学出版社



河南省美术统考辅导丛书

# 速 写

郭伟胜 编著

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

速写/郭伟胜编著. —郑州: 郑州大学出版社, 2007. 11  
(河南省美术统考辅导丛书)  
ISBN 978 - 7 - 81106 - 778 - 1

I. 速… II. 郭… III. 速写 - 技法(美术) - 高等学校 -  
入学考试 - 自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 177868 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 邓世平

全国新华书店经销

郑州文华印务有限公司印制

开本: 890 mm × 1 240 mm

印张: 3.75

字数: 52 千字

版次: 2007 年 11 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371 - 66966070

1/16

印次: 2007 年 11 月第 1 次印刷

---

书号: ISBN 978 - 7 - 81106 - 778 - 1

定价: 20.80 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换

### 一、了解“省统考”

河南省美术统考(简称省统考)是由我省统一组织的艺术类专业考试,至今已有十几个年头。根据《教育部2007年普通高等学校艺术类专业招生办法》和《2007年河南省普通高等学校艺术类专业招生实施细则》的规定,政策进行了调整,强调了省统考的重要性,今后这一考试将呈现以下几个趋势。

趋势之一:报考普通高等学校艺术专业的河南考生均须参加省统考。省统考合格者方可按艺术类考生参加全国普通高等学校招生文化课统一考试。我省统一划定艺术类专业合格控制线。

趋势之二:所有在豫招生院校的艺术类高职(专科)专业及民办高校、独立学院的艺术类本科专业均使用省统考成绩,不再单独组织专业考试(“校考”)。其他本科院校的艺术类本科专业原则上使用我省统考成绩,如我省统考未涉及到的专业类别和有特殊要求经我省同意校考的院校,可进行专业校考。教育部明确的31所独立设置的本科艺术院校的所有艺术类本科专业可进行校考,也可使用我省统考成绩。

趋势之三:省统考成绩和校考成绩不通用。省统考成绩可用于使用省统考成绩的所有学校,校考成绩只能用于本校。

河南省美术类省统考科目为四科,即素描(人物头像写生)、速写(人物全身速写)、色彩(组合写生)、工艺美术基础,每科满分为100分,总分400分。美术类专业测试考点设在各省辖市,考试时间在每年年初。

### 二、了解本丛书

“河南省美术统考辅导丛书”分为4册:《素描》、《速写》、《色彩》、《工艺美术基础》。该丛书涵盖了所有考试科目,是第一本针对省统考的辅导书,特色鲜明。

特色之一:大量考试模拟范画与历年试题分析,并对考试趋势作出预测。正反范画选取典型,好的范画印刷质量较高,可供考生临摹。

特色之二:内容安排由易入难,可供考生从备战备考至考前冲刺各个阶段使用。

特色之三:针对省统考设置的各门考试,提出考场时间安排,提示考场注意事项,并揭示阅卷及试卷分级和评分标准。

### 三、关于《速写》

《速写》共6章,基础篇——考生应具备的速写常识、中级篇——高考速写的技巧、高级篇——掌握高考人物动态速写的要领、实战篇——考题模拟范画、考前指导和考试模拟训练及点评。

本书适合参加河南省美术统考的所有考生、美术高考者,也是速写爱好者的入门读物。

# 目录

# CONTENTS



第一章 基础篇——考生应具备的速写常识 1



第二章 中级篇——高考速写的技巧 6



第三章 高级篇——掌握高考人物动态速写的要领 13



第四章 实战篇——考题模拟范画 17



第五章 考前指导 21



第六章 考试模拟训练及点评 23

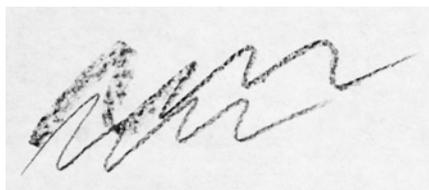
# 第一章 基础篇——考生应具备的速写常识

## 一、速写入门

学画难吗？美术教育家徐悲鸿先生曾说过：有中等以上智力的人，通过努力，都能学好绘画。看来只要肯努力，钻进去，逐渐摸到规律，原来感到难的问题也就变得不难了。在很多考生中，有的人儿童时代就画过儿童画，有的临摹过卡通画、连环画等，有的虽然没有动手画过速写，但一直对速写很感兴趣。这些都是通向速写专业训练的良好开端。

速写是在较短时间内迅速将对象描绘下来的一种绘画形式，它具有收集绘画素材、训练造型能力两大方面的功能。速写最能表现出绘画者敏锐的观察能力和对物质世界的新鲜感受。画面生动感人，是速写的一个显著特征。因作画时间短，在描绘对象时，放笔直取，可随时描绘我们周围生活中的任何物象，特别擅长描写运动中的对象和转瞬即逝的动态。速写描绘的题材远远超出课堂上素描练习内容的范围。所以，常画速写能使我们养成注意观察周围生活的好习惯。长期坚持画速写，可为日后进行美术创作和美术设计积累下丰富的艺术素材。速写又是一种锻炼动手能力的良好训练方法。我们提倡从学画阶段开始就养成画速写的好习惯。有特别内容的速写训练又可以理解为素描的短期作业形式，在进行相对长时间的素描训练的同时，多画速写，做到长、短期作业穿插进行，是绘画基础训练的一种良好方法，因此，速写又是一种素描训练的辅助练习形式。

有些绘画大师，如17世纪荷兰画家伦勃朗、18世纪英国画家荷加斯、19世纪德国画家门采尔等都是速写方面的高手，我国许多著名画家在速写领域也取得了很高成就，形成了独特的个人风格，如叶浅予、黄胄、刘文西、周思聪等。他们中间有的从没有机会进入正规美术院校学习，而是以速写作为绘画训练的基本形式走上成功之路的。有志于学习绘画的考生，只要肯努力，保持高度热情，勤学苦练，多动脑筋，方法得当，持之以恒，就一



铅笔



炭笔

图 1-1 速写用笔之一



铅笔速写(作者:胡玉宝)



炭笔速写(作者:郑召晖)

图 1-2 铅笔速写和炭笔速写

定能画好速写,为考试和今后的艺术之路打下坚实的基础。

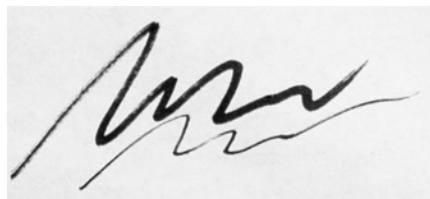
速写要求在较短的时间内画出所需要表现的对象,所以,以线条形式来描绘形象,是速写表现中最直截了当的一种方法。线条除了具有描绘对象形体的功能外,其自身还具有艺术表现功能,它可体现出丰富的内涵,如力量、轻松、凝重、飘逸等美感特征。作者在画速写的时候,会不知不觉将自己的艺术个性,通过线条的运用而流露出来。以线造型是速写中最常用的表现形式。除此之外,线面结合也是常见的形式之一。有时在结构转折处衬些明暗调子,能增加速写的艺术表现力,使画面的气氛更加变幻丰富。除以上两种形式外,纯明暗的速写较少见。当然有些画家因追求自己画风的需要而做这样的形式探索也是有的,但这不宜成为应试者训练过程中追求的目标。

本书主要讲授速写的一些基本知识和训练方法以及应试要求,试图让考生更有效、更快地学习和掌握速写的方法,考出理想的分数。

## 二、速写的工具与材料

速写用的笔,考生可选用2B型号的铅笔或炭笔(如图1-1,1-2),因为这两种笔在速写训练过程中较易掌握,待有一定基础后也可用钢笔和毛笔作画(如图1-3,1-4)。但考试中通常会限定作画工具,一般是铅笔和炭笔,建议考生平时以这两种工具为主练习。

速写用纸没有什么特别讲究,70克左右的普通白纸即可,也可用新闻纸(印报纸用的纸),新闻纸适宜用炭笔作画,考生也可利用各种零散纸练习。现在一些艺术品商店出售专门的速写本,这为速写练习提供了更多的方便。另外,外出画速写时,除备足作画用纸外,还应准备一个小画板或小画夹。因为在考试中通常提供的是素描纸,在考前,考生应注意用一些素描纸做一些模拟以适应考试。



钢笔



毛笔

图 1-3 速写用笔之二

### 三、透视的一般知识

速写是一种将长、宽、深三维空间中的立体物画到长、宽二维平面的纸面上,但又要产生准确、真实的立体感的表现形式,因而速写艺术离不开透视知识的运用。一般来说,透视形式主要有两种,即平行透视和成角透视(如图1-5,1-6)。平行透视是指所画立方体的某一立面与画面相互平行,这个面不发生透视消失现象;成角透视是指立方体的相互垂直的两个立面都与画面成一定的角度,在画面上,两个立面都发生透视消失现象。视平线是指与人的眼睛等高的那条水平线。心点是指作画者垂直于画面上的那一点。



钢笔速写(作者:李习勤)

### 四、速写训练的基本方法

速写训练是对考生观察能力、分析能力、理解能力和表现能力的全面训练。速写训练中对观察力的训练,不仅要训练眼睛看得准,还要训练在作画时有正确的观察方法。什么是正确的观察方法?一般说来,以我们平时看东西的习惯来作画,往往是看到哪里画到哪里,这是一种局部的观察方法,用这种看一点画一点的观察方法作画,不能做到表现对象的本质关系。我们要画好速写,就必须改变这种局部观察的习惯,学会整体观察的方法,养成整体观察对象的各种造型结构关系的习惯。这种整体观察方法要求在作画时观察对象要有整体意识,在画某一点、某一局部时,不要只盯着一点看,而是要将所画的这一点、这一局部与其他部位相互比较,对所要画的局部与其他部位的上下左右关系及它们之间的内在结构关系做到心中有数,从整体关系下笔。这种比较的过程,实际上就是整体分析和理解对象的认知过程。只有通过大量的练习,才能逐步掌握正确的观察方法。速写训练是练眼、练脑同时又是练手的过程,是一门技艺性很强的艺术,下面就谈谈考生在速写训练中的一般顺序及一些学习方法和作画步骤。

#### (一) 由简到繁

考生初画速写,可先从较简单的描绘对象入手,如一个小木凳,一双随便摆放的鞋子,一件挂在墙上的衣服(如图1-7)。

画速写时应先画对象外形轮廓的大关系,用直线画出基本形,注意线条的长度比例及各线条的倾斜度。在此之后,再充实些细节。例如画一张凳子,凳面与凳腿的关系是大关系,而支撑杆及局部特征等都是细节,这些细节可在进一步深入阶段逐渐



毛笔速写(作者:陈钰铭)

图1-4 钢笔速写和毛笔速写

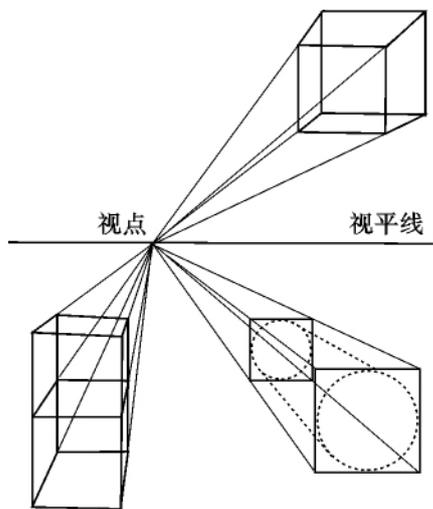


图1-5A 平行透视图



图 1-5B 平行透视的速写(作者:尚伟)

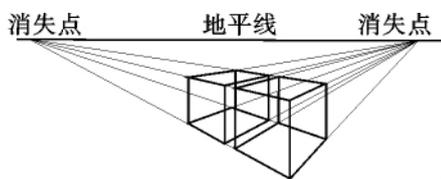


图 1-6A 成角透视图



图 1-6B 成角透视的速写(作者:尚伟)



图 1-7 一只鞋的速写(作者:郑召晖)

画完。

“繁”的物象是指结构关系较复杂的对象,如:枝叶茂盛的大树、衣纹繁多的人物等(如图 1-8)。作画方法其实和画“简”的东西一样,先从大的方面入手,确定了大的关系后,再充实细部。要将复杂的物体理解为是由各种简单部分组成的,然后将各简单部分画在复杂的大关系之内,这样完成起来就会有有条不紊。

画复杂物象较难处理的一点,就是整体与局部的关系。画速写对象的各个细部时,要注意观察到它们各部分之间的关系,同时还要兼顾到整体的大关系,千万不要因只顾描绘细部而使整体显得琐碎。只要我们遵循好先画大关系,后充实细部的原则,画“繁”的对象便不会感到困难。

应试者考前可有意识地进行由简到繁的速写训练。从题材上讲,如可先进行花卉的速写训练,后画树木风景,最后画人物。

### (二) 由静到动

考生初画速写,应先从静止的对象画起,稍熟练之后,再描绘处于运动状态下的人像(如图 1-9,1-10)。

速写造型练习的最佳描绘对象就是静止的物体和不动的人物。静止的物体或处于静态下的人物,有利于考生在作画时能从容地观察对象,反复比较所描绘对象的各种结构关系,从而能在认真理解描绘对象各种结构关系的基础上下笔。线条是为了表达对象的形体关系,交待清楚结构造型而画的,因此作画时用线要肯定。而且,线条的来龙去脉要有根据,这个根据也是被描绘物的结构。

考生在作画时应将所画的速写与描绘对象进行反复比较,从而纠正画得不准确的部位。我们看到许多速写范画,一个轮廓有时有几根复线,这就是画者对作品进行反复矫正而产生的痕迹。

画动态的物象,如动态人物、动物等,需要在掌握一定的静态速写的基本功后再结合结构关系、运动规律加以训练,这样画起来就容易得心应手了。有关动态速写的注意事项及作画步骤,在第三章将会阐述。

### (三) 由慢到快

画速写并不像有些考生所想象的那样,下笔如写草书,一挥而就。因为画速写的过程,是一个对形体观察、理解、表现的造型过程。这一过程,考生须仔细体会,扎实练习。逐渐熟练了,速度就会快起来。考生应先画慢些,如人物速写每幅可在 45 分钟至 1 个小时左右完成,以后可逐步过渡到半小时画一张或一刻钟画一张;并且在训练过程中还要不时地将慢、快训练方法穿插进行,这样才能在速写训练中既得到扎实的练习,又掌握速写

的一些技法。

#### (四) 从描绘有规律的对象到描绘无规律的对象

考生在准备速写考试时,应先画一些有规律的对象,这样有利于把握造型的准确性,并逐步掌握速写的一些技巧。描绘有规律的对象可先画一些基本形明确的花卉和重复出现的有规律的人物动态(如图1-11)。

在掌握了一些速写基本技法之后,可循序渐进地画一些无规律的对象,如杂乱无章的灌木丛,转瞬即逝的不规则的人物动态(如图1-12)。有规律的对象较易把握,通过中轴对称性原则,可以获得较准确的轮廓。而规律感不强的对象,则较难把握,需要有一定速写基础后,方可对之速写。

在上幅风景速写中,房屋、植物、树木没有一定规律可循,初学速写的考生较难把握,这需要较为过硬的速写基础和娴熟的速写技巧。

#### (五) 临摹与速写相结合

考生学画速写的过程,应该是临摹优秀速写范画与对着实际对象写生相交替进行训练的过程。临摹范画的目的是为了学习技法,如对形象的概括、取舍、交待结构以及一些用笔用线的技巧等,尽可能在临摹中获得体会。另外,类似速写形式的优秀的线描画、连环画都可以临摹。通过这样的临摹可以学到一些概括形体、处理衣纹、疏密穿插等方面的速写技法。另外在初学速写的阶段还要多临摹优秀的人体解剖图谱,以求在临习的过程中掌握人体的基本结构知识。要做到临摹与速写实战反复交替进行,这样才能有深刻的体会,才能将临摹中学到的东西运用到速写中去,真正变为自己的东西。



图1-8 双人像(作者:胡玉宝)



图1-9 人物静态(作者:李习勤)



图1-10 人物动态(作者:李习勤)



图1-11 简单的花卉练习(作者:郑昭晖)



图1-12 风景速写(作者:尚伟)

## 第二章 中级篇——高考速写的技巧

速写是培养敏锐的观察力和造型能力的主要手段之一,因此,在考试中设置速写科目也可达到考查学生艺术素质的目的。速写不仅是美术基础训练中贯穿始终的课题,也是造型艺术中各专业的一门必修课程。这里针对近几年来河南省美术专业考试,就如何尽快提高人物速写水平,在速写科目中取得较理想的分数,谈谈其方法和奥妙所在。

### 一、快速学习速写的方法

#### (一) 多临摹

对优秀作品的临摹,是考生最快捷简便的学习方法。临摹可作为训练造型能力的手段,更重要的是学习优秀作品的表现方法,应用在以后的速写实践中。

#### (二) 熟生巧

速写的工具较为简单,对象也比比皆是,利用一支笔、一张纸就可以随时随地记录生活的每一个侧面。这为多练提供了便利的条件,而且,惟有多画多练才能提高专业水平。

#### (三) 勤用脑

学习绘画是一项艰辛的劳动,画速写决不是照抄对象,所以在速写写生中应注意多动脑筋,结合优秀示范作品认真对照思索,吸取其精华,为我所用。

#### (四) 由慢到快

速写训练要遵循人们的认识规律,由慢到快,这是速写训练中,在时间限制上要遵循的原则。慢,是指以较慢的速度将对象较准确地记录下来,不能急于求成,形体的准确是最重要的。但“速”写又有一定的时间限制,速度只能在速写实践中逐步锻炼培养。

### 二、考试中常用的速写技法

速写的技巧方法很多,现仅就考试中最普及的两种方法做

一下介绍。

### (一) 以线条为主的速写

由于线条是速写的最主要的表现手段,而线条又千变万化,因此以线条为主的速写风格各异,样式纷杂。由于工具不同,线条也各具特色:铅笔、炭笔的线可有虚实、深浅变化;毛笔可有粗细、浓淡变化;而钢笔最单纯,一般不可有虚实、粗细、深浅、浓淡变化。但考试中常要求用炭笔和铅笔作画,我们这里主要谈这两种工具。因为画者追求风格的不同,有的线刚健,有的线柔弱,有的线拙笨,有的线流畅;有的画者的线条注重素描关系,以粗的、实的、重的、硬的线表现物象的前面及突出的地方,以细的、虚的、轻的、软的线表现后退、减弱的作用;有的画者则只是用粗细轻重均同的线,不考虑细微的空间关系,只用线的透视位置来表现形体的前后。下面我们来看幅用线条来表现的往年的统考速写试卷(如图2-1)。

以线条为主的速写有时也并不完全排斥用点和面,有些画者常喜用一些点来活跃画面,用一些面(色调)来辅助形体。

无论是平日的备战,还是考试实战,应试者选择以线条为主的速写应牢记以下几个“宜”与“忌”(表2-1)。



图2-1 省统考速写试卷(2006年)

该速写答卷,作者运用线条流畅,人物造型准确、动态自然;是一幅优秀的试卷。

表2-1 速写用线“宜”与“忌”

宜	忌
用连贯、流畅、完整的线	用断线、碎线
肯定、大胆	浮、滑
活泼、轻松	死板
有力度、结实	轻飘、柔弱
有变化、刚柔相济、虚实相间	无变化、无虚实
有节奏、抑扬顿挫、起伏跌宕	无节奏、太平板

当然,初画速写时不可能将这诸多原则都兼顾到,往往容易顾此失彼,一追求结实就容易呆板,追求活泼又容易飘浮,这都是正常的。惟有通过大量的练习,积累丰富的经验与教训,方可达到技艺精湛的地步。

### (二) 以明暗为主的速写

运用明暗调子作为表现手段的速写,适宜于立体地表现光线照射下物象的形体结构。其长处是能形成强烈的明暗对比效果,可以表现非常微妙的空间关系,有较丰富的色调层次变化,有生动的直觉效果,它适于学习油画、版画专业的学生掌握。我



图 2-2 省统考速写试卷(2006 年)  
该试卷用明暗关系表现人物的形象,有不错的立体空间感。



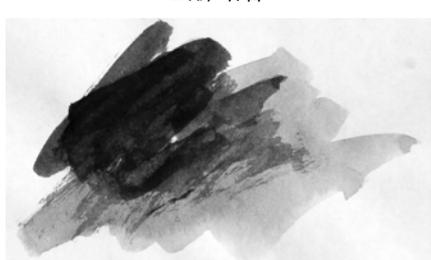
密线排列



侧笔涂抹



画揉结合



大笔铺面

图 2-3 四种常用的明暗表现方法

们来看个以明暗调子表现的往年的统考速写试卷(如图 2-2)。

鉴于作画要求的不同,速写要描绘的明暗色调当然要比素描简洁得多。所以明暗的五个调子中,基本只需要其中的明面、暗面和灰面三个主要因素就够了。此时要特别注意明暗交界线,并适当减弱中间层次。在以明暗为主的速写中,因为常常省去背景,有些地方仍离不开线的辅助,明面的轮廓线大都是用线来提示的,不可完全忽略线的表现。

以明暗为主的速写,除了抓住物象的光影明暗这一因素外,还要以物象固有色为一切的基础。考生在练习速写中,应该灵活地运用明暗调子关系并忠实于物象的固有色,不要僵死地处理。

在以明暗为主的速写中,是以运用黑白规律来经营画面的。黑白作为一种表现手段,使速写画面形成独特的审美趣味。所以对于考生来说,除了了解明暗规律外,也有必要了解一些黑白配置的比例法则。

黑白表现手段的“宜”与“忌”(表 2-2)。

表 2-2 黑白表现手段“宜”与“忌”

宜	忌
讲究对比,黑白鲜明	灰暗
讲究呼应,黑白交错	偏坠一方
讲究均衡,疏密相间	毫无联系
讲究韵律,起伏节奏	呆板

以明暗为主的速写有四种比较常用的明暗表现方法(如图 2-3)。

速写的这四种明暗表现方法各有千秋:

- (1) 用密集的线条排列,可以画得准确。
- (2) 用涂擦块面表现,可以画得生动而鲜明。
- (3) 用密集的线条和块面相结合表现,能兼顾两者之长。
- (4) 用毛笔蘸墨汁大面积的涂抹,可有浓淡深浅变化。

### (三) 用线条与明暗结合的速写

考生还比较常用的明暗表现方法是线条与明暗结合的速写。这是在线的基础上施以简单的明暗块面,以便使形体表现得更为充分,其实质是线条和明暗结合的速写,简称线面结合的速写。它综合了速写两种表现方法的优点,又补了二者不足,故也是一般速写较为常用的方法。这种画法的优点是比单用线条或明暗画更为自由、随意、有变化,适应范围也更广。如前所述,

线比块面造型具有更大的自由和灵活性,它抓形迅速、明确,而在此基础上,明暗块面又给以补充,赋予画面力量和生气。所以色调和线条的相互配合,此起彼伏,像弦乐二重奏那样默契、和谐,融为一体。例如,遇到对象有大块明暗色调时,用明暗方法处理;结构、形体的明显之处,则又用线条刻画,有线有面,这种方法画人画景都很适宜。又如,当速写一个人物时,头部乃至全身所有的衣纹、轮廓可先用各种不同的线条勾勒出,而面部明暗交界处及人体各关节部位,又可以用明暗法加以涂擦(如图2-4)。

当一张画面上有景有人时,也宜采用线面结合画法的方法。后面的景物深的地方,可以几乎全用明暗法以块面画出,而前面的人物则主要以线条表现,这样一来,用大块的面来衬托前面的人物,景和人的姿态都很突出(还可以人体用明暗、服饰用线条)(如图2-5)。

在线条与明暗结合的速写中,有以下的“宜”与“忌”(表2-3)。

表2-3 用线条与明暗结合画法的速写“宜”与“忌”

宜	忌
线面融合、应用自然	线面分家,如先画轮廓,后不加分析硬加明暗
适当减弱物体由光而引起的明暗变化,适当强调物体本身的结构关系	无重点地画,大面积的铺明暗
用线条画轮廓,用块面表现结构,注意概括块面明暗,抓住要点施加明暗	不加分析、选择地照抄明暗
注意物象本身的色调对比,有轻有重,有虚有实	平均色调,画哪哪实



图2-4 线条与明暗结合画法  
作者运用线条与明暗结合画法,比起单一的线条表现,画面更有立体感、表现力,人物形象生动、活泼。



图2-5 场景人物速写(作者:郑召晖)

### 三、重视线的运用

#### (一) 线的穿插

在速写实践中,表现好线与线之间的穿插和呼应关系,是使画面富有节奏感的重要因素。同时,线的穿插呼应关系和透视关系对表现物象的空间感、层次感起着重要的作用。不同方向的线的组织穿插,给人前后方向感是不一样的,它可以直接表现物体的透视方向。但速写又不同等于线描,如果每一处的刻画都像线描一样,那么结果画面就失去了速写所特有的富有节奏、

流畅的韵味。我们来看个往年的统考试卷(如图2-6)。

### (二) 线的取舍提炼

“衣纹线”忌平行,注意疏密对比,体现结构。

“结构线”要准确,贴皮肤处要实一点,线要准。

“轮廓线”刻画时不要画得太多,且不宜画得太重。我们来看个往年的统考试卷例子(如图2-7)。

### (三) 线的对比

在速写中,通过多种对比手段确定人物的形体比例、透视关系。而且速写中强调在形体比例、动态、透视等几方面准确的前提下,利用和强调线的对比来强化画面效果。通常有以下几种对比手法:线的曲直对比、线的浓淡对比;线的虚实对比、线的长短对比;线的疏密对比、线的粗细对比。

我们再来看个往年的统考试卷(如图2-8)。

### (四) 关于人体结构

人像速写的目的在于培养学生正确的观察方法及严格的造型能力。写生者必须具备扎实、熟练的人体解剖知识,这样在写生中才能做到游刃有余。因为人体的内部结构是没有变化的,变化的只是随着人体运动而产生的人物动态、衣纹波动等。因此,线的运用与人体结构有着密不可分的关系,表现方法要为表现结构服务。

速写训练中,基本形确定之后,对于线的处理应注意以下几个方面。



图2-6 省统考速写试卷(2006年)  
该速写试卷作者运用了流畅的线条,使画面富有节奏。



图2-7 省统考速写试卷(2006年)  
该速写试卷作者用线不够熟练,不会取舍,有些生硬。人物左侧衣纹线有些平行,显得很生硬;右侧胳膊和大腿的结构线和轮廓线不够准确,比例失调。



图2-8 省统考速写试卷(2006年)  
该速写试卷人物造型比例准确,运用线的对比,用线富于变化,有浓有淡,有虚有实,有粗有细。

#### 四、要练习慢写人物画

慢写是人像速写的基础和初始阶段,它主要表现表态人像和动态人像的相对静止状态,往往占用速写的大部分时间,是初学者必须进行练习的。我们可以在画慢写之前进行一个阶段的人物小型头像写生,头像不一定画得太大,只十厘米左右就可以了。另外还应进行头、手与脚的单独写生训练。因为在速写中头、手与脚是非常重要的部分,常须重点刻画(如图2-9)。这些练习是慢写人物画的重要组成部分。



图2-9 小型头像、手、脚写生练习

慢写的具体步骤如下。

步骤一,整体观察,熟悉对象。

整体观察速写对象,掌握对象的形体、比例、运动特征,从这些基本点着眼来分析研究感受对象,表现对象。初步酝酿成熟后,画者头脑中应闪现出画好之后的大体效果。

步骤二,构图布局。

根据选择的角度,把速写对象安排在画幅的适当位置。将

对象大的比例、动态画出。

步骤三,落幅定形。

从整体出发,用长直线或长弧线很快确定速写对象大的形体,轻轻落笔,应着重抓好大的形体比例关系及透视关系。基本形体抓住之后,可将画面推远,从整体检查形体比例、动态、透视是否准确无误。写生中,检查、调整、修改应贯穿始终,可以说,作画过程是一个不断调整、不断修改、不断完善的过程。

步骤四,局部肯定。

在基本形确定的基础上,即开始从局部塑造速写对象的形体。一般从人像头部画起,用准确肯定的笔触描绘对象的五官,从上到下,对对象的手及身体轮廓、衣纹等做进一步刻画。这里应注意手、脚的透视方向,头发部分不要画得太早。对衣纹部分的处理应注意浓淡、虚实、粗细、曲直、长短、疏密等对比。在对头、肩、手、脚刻画时应注意其内部结构关系。

步骤五,调整完成。

在速写的作画过程中应始终把握整体—局部—整体这一原则。人像局部肯定之后,继续回到整体,该加强的加强,该削弱的削弱,重点刻画之处一定要刻画细致入微。例如,头发应画出蓬松之感,手要注意关节处的刻画;对一些小的饰物的刻画,不易太重、太多;应根据需要将部分衣服饰物省略掉以免造成画面琐碎之感,对衣服的缝制线也不宜画得太重。总之,在作画时应时时把握整体,从整体出发,不断调整、修改局部,直至最后完稿(如图2-10)。

慢写是画好速写的必经阶段,速写又能促使慢写水平的提高,二者相辅相成,互为表里。在日常速写训练中都不可偏废,希望考生给予足够的重视。



图2-10 人物慢写:背画夹的女同学  
(作者:胡玉宝)