

诗画

语文
节奏论

肖绍国 / 著

肖绍国 / 著

嗟乎！宇宙浩瀚，天地宽广，
万事万物，竟生滋荣，冥冥之
中都传递出一种生命的节奏，
永远唱响着不生不灭的赞歌！

诗画 语文 节奏论

SHIHUAYUWEN

JIEZOULUN

肖绍国 / 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广州 ·



肖绍国，语文特级教师，中学高级教师，广东省南粤优秀教育工作者，广东省骨干校长，深圳市高层次专业人才，深圳市督学，福田区党代表，现任深圳市福田区园岭实验小学校长。倾心追寻语文教学中的诗情与画意，提出“诗画语文”的理想和境界，在全国小语界有着广泛的影响。课堂教学先后获得省小学教师学科教学技能竞赛一等奖，省小学语文青年教师课堂教学评比一等奖等。应邀赴全国200多个城市开设观摩课、讲座400余次。《语文教学通讯》《小学教学》封面人物，《小学语文教师》“青年新秀”专版报道人物。“诗画语文”课题成果获得省人民政府基础教育教学成果二等奖。在《语文教学通讯》《小学语文教学》《小学语文教师》《小学教学》《福建教育》《小学教学设计》等杂志发表论文200余篇，有多篇论文被“人大复印资料”全文转载。出版专著《诗画语文》《名作导读》《荡舟英伦》《诗画语文节奏论》等4部，参与人教版小学语文课程标准实验教材《教师教学用书》等多部书稿的编写工作。

图书在版编目（CIP）数据

诗画语文节奏论/肖绍国著. —广州：广东教育出版社，
2017.4

ISBN 978-7-5548-1715-5

I. ①诗… II. ①肖… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第086209号

责任编辑：卞晓琰 阳 洋

责任技编：佟长缨 刘莉敏

装帧设计：陈宇丹

广东教育出版社出版发行

（广州市环市东路472号12-15楼）

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市岭美彩印有限公司印刷

（广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢）

890毫米×1240毫米 16开本 21.5印张 516 000字

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-1715-5

定价：36.50元

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话：020-87615809

「目录」

001 / 序一：『诗画语文』节奏论的哲学思辨

007 / 序二：最深奥的那一个

001 / 言语是诗画语文节奏的相思树

002 / 语文与人生

005 / 言语与语文

010 / 节奏与言语

014 / 诗画语文与言语节奏

021 / 课堂是诗画语文节奏的伊甸园

022 / 层层相进 婉言诉说

039 / 轻重缓急 回环相扣

058 / 泼墨留白 突降取胜

076 / 厚薄梳理 通感相融

103 / 明暗交织 物我合一

125 / 一三三一 轮回归一

144 / 推拉收放 动静自如

162 / 猜断玩味 繁简织就

183 / 文质彬彬 音画同源

201 / 对应平衡 转弦弹拨

224 / 画里有画 画外有画

247 / 写意挥洒 工笔细描

268 / 旋律击节 和声渲染

287 / 文字是诗画语文节奏的温柔乡

288 / 诗画语文

304 / 梦里江南

313 / 岭南情思

319 / 荡舟英伦

序一：“诗画语文”节奏论的哲学思辨

周一贯（全国著名特级教师）

为肖绍国老师的专著作序，算起来这已是第三篇了。但我每次都欣然领命，竟忘了自己的才疏学浅，实在因为为其作序确实是一项快事。不知为什么，每一次开篇，都令我从对立统一的哲学命题上获得新的启示。于是，笔下生风，写得颇觉顺畅。

第一次是在2008年，他的《诗画语文》专著出版，约我写序。“诗画语文”是他对自己的语文教育主张的一种表述。取意于苏东坡在王维的《蓝田烟雨图》一画中的一段题跋：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”一句话，道出了诗与画对立统一之交会融合之道，也因此为一切文艺创作开阔了新的视野。现在肖绍国把它提升为一种语文教育主张，确实可圈可点。于是，我的“序”便立意于引申孔子关于“文”与“质”的一段话：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”这是“文”与“质”的对立统一，足以让我们浮想联翩。如果说，“文”是一种精神的提升，“质”便是一种自然的存在。生命之“质”，需要“文”的提升和超越；但“文”的生命意义并不是可以远离乃至背弃了生命之“质”的，文饰的生命还必须生命之质的充实。借此以引



证，如果“诗情”是一种“文”，那么“画意”便是一种“质”，一种生活场景的自然之态。诗情来自于画意，画意中散发出诗情。保持“文”与“质”的张力臻于融通，不仅是肖绍国对语文诗情画意的追求，又何尝不是每个生命个体发展的要义。于是，对立统一的哲学观在这里起到了沟通提升的重要作用。

第二次是2015年，他的第二部专著《荡舟英伦》出版了。这是他在2014年10月以“深圳市高层次专业人才”的身份，随教育局组团走访英国，考察教育两个月后写成的一部教育散文著述。22篇文章，他以珠玑落盘、行云流水一般的文字，为我们介绍了英伦教育与异国风情，字里行间不仅传递着文采风流的濡染，书香墨韵的熏陶，更有着对西方教育的诸多感受和研究，“行”与“思”的水乳交融，使本书更像是一部教育散文，或者是一部脚尖上的“教育学”，一样体现着“诗”与“画”的相得益彰。于是，我还是从对立统一的哲学观给序文赋予“行万里路，教万卷书”的主题，开掘了在“诗画语文”教育中行、思一体的另类诗情画意。

这次是2017年年初，他的第三本专著《诗画语文节奏论》又将面世。这显然是对“诗画语文”作了深层的学理探究，对“诗画”得以统一的本质要素“节奏”的探究与论说。显然，肖绍国的“诗画语文”又迈入了新境界。

“节奏”的本义虽是音乐构成的一个基本要素，即指各种音响有一定规律的长短强弱的交替组合。但广义的“节奏”可以存在于宇宙万物发展变化规律交替组合所产生的律动。对宇宙万物而言，时间是其运动的持续性，空

间是其运动的广延性。对此，恩格斯曾认为“一切存在的基本形式是空间和时间，时间以外的存在和空间以外的存在，同样是非常荒诞的事情”（人民出版社《马克思恩格斯选集》第3卷）。而所谓“节奏”不正是所有事物在时间和空间的运动中有规律的交替组合之表现。“诗画语文”作为语文教育学理存在的一种思想，自然也不例外。

清人刘大櫆在《论文偶记》中明确指出：“文章最要节奏，譬之管弦繁奏中，必有希声窈渺处。”文章如是，语文自然不在话下。其实又岂止是语文，一切艺术皆是如此：“艺术返照自然，节奏是一切艺术的灵魂。”（朱光潜语）又岂止是艺术，“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说”，这里的“不言”“不议”“不说”还不是因为有节奏在昭告天下、通达世人。

然而，要构建诗画语文“节奏论”这一学理体系，我们自然更多地关注对“节奏”本身的哲学思考，即在“诗画语文”之中，节奏又如何体现着这种对立统一。这当然是一个大话题，可从不同侧面切入去探索语文教学科学规律的某些奥秘。笔者在这里不揣冒昧，也想略说一二，虽不免挂一漏万，但献上一孔之见，也算是凑一回切磋研讨的热闹吧。

如上所言，“节奏”的形成从哲学观点说，可以理解为是对立的事物在时空运行中交替统一的某些规律。那么，在人的言语行为中又有哪些“对立”可以得到“统一”而形成别开生面的节奏呢？从大处说，我们可能会关注的，如：

一、曲与直。语文是什么？从根本上说是生命的存

在与表现。人类生命以内部语言展开思维活动，所以居于万物之灵的宝座，为其他任何生物所不及；又以外部语言作表达和交流，形成协同、共处的社会生活。正是凭借了“语”和“文”，生命得以存在和表现，文化得以承传与弘扬。然而生命成长、发展的过程，并非直线推进，而不知要经历多少的曲折起伏，方能获取经验和教益，变得强壮而盛大。于是人类生命的语言行为，也就如生命成长过程一般有了曲与直的节律变化。君不见，在语文大师的笔下，可以有时大道如砥、一马平川，挥笔如万马奔腾、一泻千里；有时却会出现山重水复、曲径弯道，于是行文若崎岖山路、曲如羊肠。这样从生命节奏到文字节奏，便形成了“诗画语文”的一种节奏，极尽曲直互生的状态。

二、巨与细。在语文表述的独特天地里，“巨”与“细”如咫尺天涯，足以极尽人们的胸臆。“浮云连海岱，平野入青徐”，可见诗人杜甫的眼界之大；而“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，又会令人惊叹他的观察之细。就在这“大”与“细”之间，我们都会感慨语言文字在那些大师们的笔下既可以一观宇宙、纵览乾坤，还可以独具只眼，洞察幽微，而且又往往能巨细并存、小中见大。鲁迅先生对旧中国的积病之认识，目光可谓大矣，但当他向黑暗社会投以匕首时，却往往从细小处落笔：头发、胡须，喝茶或照相……可谓嬉笑怒骂，皆成文章。足见鲁迅先生不仅看得大，也看得细，而且常常是由细见大，大处着眼、细处落笔，自然就能“尺水兴波”，“咫尺有万里之势”了。这就构成“诗画语文”的另一种节奏，是巨细之见的统一。

三、抑与扬。生命在事物发展与生活际遇中总会呈现一种不平衡的状态，反映在语文世界里，也就有了起伏与强弱的种种变化。有的如早春花开，先抑后扬，扬得气象万千；有的如秋叶红尽，先扬后抑，抑得蓄势待发。这是扬与抑艺术辩证法的神奇玄奥，正如古典文论中所谓“文之妙当于抑扬对峙中求之”。这是“诗画语文”又一种艺术变化的节奏，是抑扬之态的显示。

四、张与弛。一篇引人入胜的课文，经作者的匠心独运，在反映人世生活时，其情节发展或人物表现上，总是冷热场前后搭配，动静面交互出现，有时似瀑布飞泻的气势，令人震撼；有时似林泉叮咚的幽韵，催人陶醉。既有碧海狂涛的雄奇，也有青荀出土的秀丽。这是“诗画语文”中艺术变化的另一种节奏，是张弛之道的呈现。

五、疏与密。虽然一般的文章不像诗歌有固定的韵律，整齐的音节，但作者笔下的“文势”却一样具有优美的节奏。这种节奏则常以行文的“布局”，即文字上的疏与密造成的。这正如刘熙载在《艺概·文概》中所描述“‘疏密’二字，其用不可胜穷”。“疏”时如浮云托月，如轻风过花，若有还无，颇有小桥流水之趣；而“密”时则如疾风骤雨，紧锣密鼓，有金戈铁马之势。这是“诗画语文”的又一种节奏，是疏密之状的对照伸张。

……

除此之外，我们还可以举出许多，如“巧”与“拙”，“艳”与“朴”，“松”与“紧”，“轻”与“重”，“擒”与“纵”……大千世界的千姿百态，存活在人类言语生命之中，当然也就无不呈现着“诗画语文”

在对立统一之中的多彩节奏。

再说下去，“诗画语文”的“诗”与“画”之相互映照，从本质上看便是“神”与“形”的对立统一。“神”在“形”中凸现，“形”借“神”而生辉，于是“神形兼备”就成了“诗画语文”的一种理想境界，这难道不是“对立统一”生成的更基本的节奏？

嗟乎！宇宙浩渺，天地宽广，万事万物，竞生滋荣，冥冥之中都传递出一种生命的节奏，永远唱响着不生不灭的赞歌！

拖拖沓沓地写到这里，若能得到肖绍国老师的宽佑与厚爱，也就算是一篇序了。

丁酉年初一日
开笔大吉于客膝斋

序二：最深奥的那一个

王崧舟（全国著名特级教师、杭州师范大学教授）

绍国喜欢泰戈尔的诗，我也是。

读完绍国的这部书稿，不知怎么的，我想起了泰戈尔的一首诗——

就是他，
最深奥的那一个，
用他深情而隐秘的触摸把我唤醒。

就是他，
把魔法施在我眼上，
又高兴地在我心中弹奏出
交织着欢快与悲哀的旋律。

就是他，
用多变的金银蓝绿的空幻色丝
织成幻境的披纱，
他的脚趾从衣褶中露出，
在他的触摸下我忘记了自己。

日来年往，

就是他，永远以不同的名字，
不同的姿态，
无尽的欢乐与悲哀，
来打动我的心儿。

无疑的，在绍国精心构筑的“诗画语文”大厦中，“节奏”就是“最深奥的那一个”。节奏，一如神奇的魔法，让“诗画语文”弹奏出交织着欢快与悲哀的旋律；又恰似多变的金银蓝绿的空幻色丝，将“诗画语文”织成一袈袈或空灵，或充实，或望之邈然，或寻之无踪的心灵的披纱。正是“节奏”，以不同的名字、不同的姿态，无尽的欢乐与悲哀，来打动绍国的心，也来打动我们的心。

在绍国看来，节奏首先隐藏于迁流不居而又生生不息的言语中。他认为：“音乐靠节拍体现节奏；绘画通过线条、形状和颜色体现节奏；舞蹈凭借肢体体现节奏；诗的长短、顿挫、停顿、回旋形成节奏；言语的节奏则是一种直觉的敞亮。在言语活动中，节奏无处不在，一切言语活动都离不开节奏，节奏感是言语实践活动所必需的一种能力。”

没错，在言语活动中，节奏无处不在。从长短交替到虚实转换，从详与略的对比到疏与密的穿插，从一泻千里气势如虹的挥洒到曲径通幽烟岚霭霭的蕴藉，又如平仄、轻重、停延、抑扬、清浊、快慢、高低、雅俗、奇正、刚柔……凡此种种，不一而足。正如绍国所言，“一切言语活动都离不开节奏”。何止离不开，简直可以说，言语就是节奏，节奏就是言语。他们不过是存在的一体两面，显之于物理符号，则为言语；隐之于心理关系，则为节奏。

从这个意义上讲，言语性就是节奏性。

不仅如此，作为以“言语性”为根本属性的语文课程，绍国又敏锐地指出：“节奏感是言语实践活动所必需的一种能力”，这一洞见，在语文核心素养观下的今天看来，更有着原创意义的课程教学论启示。如果说，语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解是语文核心素养的四大模块，那么，我以为四大模块当融通于语言建构与运用这一更基础、更关键的模块，而深究下去，语言建构与运用这一模块的核心当为语感素养，那么现在有了绍国关于“节奏感”这一洞见，我们不妨再进一步，语感素养的核心当为言语节奏感。由此，我们可能找到了语文核心素养最深奥的那一个——言语节奏感！而这个最深奥的“魔法”，正用深情而隐秘的触摸，将我们这些语文的行者唤醒。

事实上，节奏不仅是言语中最深奥的那一个，也是课堂中最深奥的那一个。绍国以一个课堂思者和课堂过来人的姿态，明确指出：“一堂好课，在教学过程展开后，课堂节奏便迅速拉起，并且很快建立一种‘模型’。这种模型在变化中有规律，在流动中有伸展，却又常回旋到课的出发点时的律动频率。”绍国所谓的建立一种“模型”，绝非一堂课的静态模式，也非剔除了真实情境和丰富细节的教学范型，而是指隐匿于课堂教学中最深奥的那个——课堂节奏。

发现节奏，并使之显化为一种课堂模型，对“诗画语文”来说无疑是一次巨大的挑战。在我看来，课堂节奏统一于时间之维，而我们常说的课堂模式、教学范型则是抽

离了时间的产物，它们虽然也试图揭示课堂教学各种变量之间的法则和原理，但因为时间之维的放逐，最终对真实的课堂实践往往缺乏实打实的指导意义。而课堂节奏就不同了，因为时间之维的贯通，所有的课堂变量就不再是僵死的符号，而成了脉动的生命细胞。动与静在时间之维中舞蹈，疏与密在时间之维中歌咏，收与放在时间之维中流转，曲与直在时间之维中飞翔……

课堂节奏的奥秘，在合于生命节律的中道。中道者，中庸之道也。中道不是平均主义、相对主义，而是执其两端用其中。以课堂的动静关系来说，“动”指的是学生的发声，包括：各种形式的朗读、发言、讨论、表演等；“静”指的是学生的缄默，包括：各种形式的默读、思考、练笔、书写等。如果课堂只是一味地动，就不是中道，就没有节奏；如果课堂只是一味地静，也不是中道，也没有节奏。在时间之维中，由动到静、由静到动、动动静静、静静动动、动中有静、静中有动、动所当动、静所当静，这才是中道，才有节奏。这样的动静穿插与转换，不是二一添作五的平均配置，更不是一二一二的机械操练，而是要基于学生的生命节律、认知节律、情感节律来精心预设、动态生成。有的课，节奏以静为主，配之以适度的动；有的课，节奏以动为主，配之以适度的静；有的课，需要先静后动；有的课，需要先动后静；有的课，根据学情状况要返动为静；有的课，随着效果反馈要返静为动。总之，基于中道的课堂节奏充满了灵动性、协调性、融合性和生长性，它总是不断地依据课堂的真实情境、场面、氛围、态势等，做出合于中

道的调整与重构。

对此，绍国有着相当清醒的自觉和运筹。他深情款款地回顾道：“‘诗画语文’每年推出一堂课例，每一堂课，都是一场浪漫的言语节奏的约会。”他甚至不厌其烦、如数家珍地向我们诉说他对课堂节奏的娴熟把控：

“动静、起伏、错落、收放、疏密、留白、回旋、明暗、突降、突转、层进、回环、轮回、婉言、取舍、顺逆、详略、点面、内外、立破、张弛、曲直、合分、荡漾、往今、通感、停走、迂回、一三、三一、梦实、首尾、你我、聚散、和谐……这些像歌曲中的音符悄然暗含于我的《三顾茅庐》《我的伯父鲁迅先生》《木笛》《姥姥的剪纸》《月迹》《冬阳·童年·骆驼队》《威尼斯的小艇》《北京的春节》《老人与海鸥》《山中访友》《用文字拍照》《用文字画画》《用文字演奏》等‘诗画语文’课例里。”

从某种意义上讲，“诗画语文”就是“节奏语文”。在这里，“诗画”二字已非语文教学内容或者风格的某种标举，“诗画”二字之所以相通相融，完全是因为“诗”与“画”的灵魂就是“节奏”。因此，诗画的语文，就是节奏的语文。自觉地追寻课堂节奏的规律，按照中道的价值观和方法论设计并运用课堂节奏，从而使课堂节奏合于师生的生命节奏，迈向人课合一的教学化境，我以为这才是诗画语文的根本特征。

其实，言语节奏、课堂节奏还不能算是最深奥的那一个。最深奥的那一个，非生命莫属。说到底，言语节奏乃是对生命节奏的无意识模仿，或者说乃是生命节奏的一种