



作品集

岳进版画作品集

岳进 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

岳进版画作品集 / 岳进著. -- 长春 : 吉林人民出版社, 2017.4

ISBN 978-7-206-13656-6

I . ①岳… II . ①岳… III . ①版画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 089750 号

岳进版画作品集

作 者: 岳 进

责任编辑: 郭 威

封面设计: 崔 蕾

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 5.25 字数: 263 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-13656-6

版 次: 2017 年 4 月第 1 版

印次: 2017 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-1 000 册

定价: 30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

岳进的版上行

王祖龙(三峡大学美术学教授)

岳进是中国 80 后青年版画家族中的一员,他的版画创作既具有 80 后这个群体的艺术共性,又彰显着鲜明的个性色彩。这一群体的出生正赶上中国的改革开放时代,都曾在专业艺术院校经过系统的训练,对中西艺术文化和艺术形态的研习是他们专业训练的日课。他们视野开阔,思维活跃,富于激情,勇于探索,故尔,在他们作品中,中西文化观念和艺术传统不时呈现为交汇形态。

在当代文化语境下,对版画语言及其所载文化、观念和情感可能性的探索,一直是 80 后青年版画家关注的重点。岳进版画语言的探索是开放性的,一方面表现为对版画本体的思考,通过行刀走版和多样刀法的实验性运用,以期激活版画特有的艺术趣味和表现性;另一方面,对版画语言现代性的拓展,表现为对传统中国画大写意手法和西方当代艺术语汇的借鉴,并将其转换为作品中的抽象符号和隐喻性图式,赋予作品以一定的观念意义和现代性。丝网版作品《空间的膨胀系列》是明显受欧普艺术影响的一组探索性作品。作品摒弃了传统绘画中的再现性表达,通过对黑白对比或色彩对比的抽象几何形体(比如魔方)的反复使用,在满画面铺排、对比、交错和重叠中,营造出各种形状和色彩的律动,空间的变幻不定,往往令人产生错视感,给人以强烈的视觉刺激。在其丝网版《花韵》《满江红》系列中,同样可以解读出表现主义的元素,来自传统中国画大写意手法以及满画面的构图,极具视觉张力,大块面的色彩铺排热烈响亮而又酣畅淋漓,刚柔相济的用线,虚实相生,恰到好处。与中国画和油画等直接性绘画不同,版画语言的特殊性及其表达,可谓是一种间接性绘画,比如木版作品,它要通过走刀留痕和印刷赋色,来展现其独有的艺术魅力。木版套色作品《春色》系列,用刀灵动而不零乱,套色因有意错位而产生的空白,极像中国书画中的飞白用笔,活泼而透气,打破了画面因大面积铺色带来的单调与沉闷,恰到好处地调节了画面的虚实关系,也凸显了用刀的表现性。木版作品《绽放》和《解构》系列,以花为隐喻,从东方哲学的角度出发,含蓄地表达了他对宇宙的理解。同样,在这组作品中,对宏观和微观关系的处理,也带有较强的东方色彩。可见,岳进之于作品的用心,并没有故作姿态地将焦点放在社会经验和个人体验层面,而是更多地倾向于语言探索,尤其是对具有抽象意味的视觉形式更为上心。黑白木刻也具有类似特征,语言和主题表达可谓相得益彰。用刀生猛,富于激情,大量单一的线条集合带来了密集的画面效果,看似单一的用刀贴切地表达出了当下都市生活的节奏与速度,还有粗糙的精神生活表象。其符号和图式具有隐喻性,暗示当下人们的精神生活和生存空间。

当然,语言探索只是版画发展的一个方面,现代版画作为当代美术最重要的艺术形式之一,时代的、社会的、文化的和情感的表达始终是追求的重要内容。岳进的版画作品,无论是黑白、套色,还是丝网,画面感、形式感和时代感都很强,画面饱满,充满张力,既是对版画语言的一种个性化探索,也寄寓着作者独到的思考,是作者在特定生活语境下切身感受的隐喻表达。当下中国社会最大的变革,莫过于城镇化运动,城镇化大潮已成为现代生活不可阻挡之势。城镇在中国社会政治、经济、文化方面的独特作用已越来越明显。作为 80 后的青年版画创作群体,他们不仅完完整整地见证了中国城镇化的发展,而且他们的生活,无论是物质的,还是精神的,都受到城镇化发展的影响。可以说,城镇化及其发展带来的问题既改变了当下人们的生活方式,也塑造着艺术家们

的创作方式与艺术风格。岳进版画作品对空间所作的诸多探索,无论是建构系列,还是解构系列,无不来自对现实生活的感悟和对当下城镇化发展的切身感受。作品中反复出现的魔方式的几何形体和花朵式绽放的形象,生成了一个强大的“场域”,裹挟着许多不知名的形象和符号,汇入骚动不安的漩流之中。这种图式,显然来自作者的社会观察,同时也是作者个人的切身体验。在这里,旋转的魔方也好,堆砌的积木也好,绽放的花朵也好,它们都是一个隐喻,象征着在一个封闭的系统内的相互交融与变化,但无论怎么变化,最终还是要维持着整个系统的完整。这个隐喻很容易使人联想起我们当下这场声势浩大的城镇化运动:单一的几何体块愈来愈大,急速膨胀,渐渐凸显成为画面的主题和意义,而本应成为主题的人及其符号则为这个旋动不居的“场域”所裹挟,渐次隐退,逐一淡化,成为背景。这种图式及其视觉之所指,足以启示我们,我们的城市发展(包括物质)在高速发展的当下,如繁花盛开,如井喷般暴发,而我们的“人”(包括精神)又在哪里呢。这启示,自有其深刻之处。因为,“人”的境遇及其当代性问题正是当代艺术中的一个重要母题。于是,符号化的“人”就成了现代人精神无所依归的贴切表征。

对于“图式”和“意义”以及二者之间关系的关注,使岳进版画从现实主义深化到当代艺术的探索,从黑白的大一统到多版种、多方法的实验,从对中国传统艺术文化的再发现到对西方艺术的学习,都展示了他勤奋、执着的艺术态度。尽管有些作品还略显稚嫩、概念化,甚至是不成熟,但是他现在所做的一如前辈那样,行刀走版,永远在路上。

2017年4月18日于宜昌翠屏山下

目 录

丝网版《空间之一》	1
丝网版《空间之二》	2
丝网版《空间之三》	3
丙烯《花韵之一》创作稿	4
丝网版《花韵之一》2011年	5
丙烯《花韵之二》	6
丝网版《花韵之二》2011年	7
丙烯《花韵之三》	8
丝网版《花韵之三》2011年	9
丙烯《花韵之四》	10
丝网版《花韵之四》2011年	11
丝网版《满江红之一》	12
丝网版《满江红之二》	13
丝网版《满江红之三》	14
丝网版《满江红之四》	15
丝网版《空间的膨胀之一》素描稿	16
丝网版《空间的膨胀之一》2012年	17
《空间的膨胀之二》素描创作稿	18
丝网版《空间的膨胀之二》2012年	19
《空间的膨胀之三》素描创作稿	20
丝网版《空间的膨胀之三》2012年	21
《空间的膨胀之四》2012年	22
丝网版《空间的膨胀之四》2012年	23
《空间的膨胀系列之五》素描稿	24
丝网版《空间的膨胀系列之五》	25
木版《白莲湖书院之度姆宝塔》2016年	26
木版《白莲湖书院之善慧讲堂》2016年	27
木版《白莲湖书院之日光轩》2016年	28
《白莲湖书院之文昌宝殿》2016年	29

木版《白莲湖书院的刘大夫》	30
木版《自画像》55cm × 40cm 2016年	31
木版《郝老师的肖像》55cm × 40cm2008年	32
木版《狄仁杰之脸谱》	33
40cm × 50cm2016年	33
木版《思想者》2016年	34
木版《老村长》2008年	35
木版《宠物猫》2015年	36
木版《狼图腾》2014年	37
《青春的永恒》2008年	38
木版《祖辈》2005年	39
木版套色《祖辈之三》2008年	40
木版《变脸之一》2007年	41
木版《变脸之二》2007年	42
木版《变脸之三》2007年	43
木版《变脸之四》2007年	44
木版《徽州印象》2008年	45
木版套色《爱尔兰科克大学校园风景》	46
木版套色《春色之一》2016	47
木版套色《春色之二》2016年	48
木版套色《春色之三》2016年	49
木版套色《春色之四》2016年	50
木版套色《春色之六》2016年	51
木版套色《春色之七》	52
木版套色《困》2011年	53
木版套色《度姆宝塔》2016年	54
木版套色《绽放之一》2016年	55
木版套色《绽放之二》2016年	56
木版套色《绽放之三》2016年	57
木版《结构》岳进 2013年	58
木版《结构》局部一	59
木版《结构》局部二	60
木版《结构》局部三	61
木版《结构》局部四	62
木版《结构》局部五	63

木版《解构之三》2016年	64
木版《解构之三》局部一	65
木版《解构之三》局部二	66
木版《解构之三》局部三	67
木版《解构之三》局部四	68
木版《解构之三》局部五	69
木版《解构之三》的印制现场 1	70
木版《解构之三》的印制现场 2	71
版画工作室	72
版画工作室	73
学术活动交流现场	74



丝网版《空间之一》41cm x 28cm



丝网版 《空间之二》 41cm × 28cm



丝网版 《空间之III》 41cm x 28cm



丙烯《花韵之一》 52cm x 56cm 创作稿

2012/10/24 08:49



丝网版 《花韵之一》 52cm x 56cm 2011年



2012/10/24 08:48

丙焱《花韵之二》59cm x 45cm



丝网版《花韵之二》 59cm x 45cm 2011年



丙焱 《花韵之III》 52cm x 56cm

2012/10/24 08:49



丝网版《花韵之三》 52cm x 56cm 2011年



丙烯《花韵之四》52cm x 56cm