

与语文  
统编教材  
七年级  
同步

# 七年级课堂古诗文 巩固与提升

胡立德  
主编

与语文  
统编教材  
七年级  
同步

# 七年级课堂古诗文 巩固与提升

胡立德  
主编

编写

卞晓玥  
倪淑慧  
胡立德



上海社会科学院出版社  
SHANGHAI SHEHUI

### 图书在版编目(CIP)数据

七年级课堂古诗文巩固与提升/胡立德主编. —上海:上海社会科学院出版社, 2018  
ISBN 978-7-5520-2279-7

I. ①七… II. ①胡… III. ①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料②文言文-初中-教学参考资料 IV.  
①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 137278 号

### 七年级课堂古诗文巩固与提升

---

主 编: 胡立德  
责任编辑: 陈如江  
封面设计: 卢晓红  
出版发行: 上海社会科学院出版社  
上海顺昌路 622 号 邮编 200025  
电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735  
<http://www.sassp.org.cn> E-mail: [sassp@sass.org.cn](mailto:sassp@sass.org.cn)  
照 排: 南京理工出版信息技术有限公司  
印 刷: 上海万卷印刷股份有限公司  
开 本: 710×1000 毫米 1/16 开  
印 张: 10.75  
字 数: 165 千字  
版 次: 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5520-2279-7/G·747 定价: 32.80 元

---

版权所有 翻印必究

# 前言

文言文进教材是中国有语文教材以来的一种传统。

文言文既是中华优秀传统文化的载体,更是优秀传统文化具体内涵之所在。在星汉灿烂的历史岁月中,无数满腔热血、为中华崛起而努力读书的青年,他们无时不在浩瀚的古代典籍文献中吮吸传统文化的精华,用以滋养自己,充实自己的文化头脑,贡献自己的青春和智慧。

今天,我们学好文言文,不仅仅是滋养自己、提高自己的需要,更是珍惜优秀传统文化、弘扬优秀传统文化的需要。

本书与全国统编语文教材相配套,依据语文核心素养和语文课程标准,努力建构文言知识的系统性,体现文言知识的规律性,希望以此帮助初中生建构自己的文言知识体系,掌握文言知识的规律性。同时,我们还对一些文言课文的相关知识进行了拓展,希望能以此启发同学们的学习思路,展开思维的碰撞,收获更多的有益知识。我们还设计了探究性的学习内容,这些探究都与教材内容相关联,有的是历史的关联,有的是相关事物的关联,有的是跨学科的关联。无论是哪一种关联,只要积极参与其中,都能收获一份辛勤劳动后的喜悦,锤炼自己探究世界的能力。

本书包含以下栏目。

【课文译注】由原文和译文组成,其中包括对古诗文逐字逐句的对照翻译,还有对字词的解释和相关知识的注释。

【文化文学常识】有对作者的简介,有对教材文献出处的简介,有对相关

文献典籍的简介,有对相关文化常识的简介,等等。

【文章主旨】对文章主旨进行一般的阐述,主旨包括文本的具体内容,这些内容所反映的作者的思维、情感态度,或者是事物的某方面的意义,文章揭示的某方面的规律,等等。

【艺术特色】有对语言特色的介绍,有对记叙、说明、议论、描写、抒情等表达方式的介绍,有对比喻、排比、设问、反问、夸张、对比等修辞方法的介绍,有对借景抒情、托物言志、欲扬先抑、衬托、象征、想象、联想等表现手法的介绍,有对文章结构布局的分析等。

【文言知识梳理】用表格的形式分门别类对课文中出现的通假字、古今异义、一词多义、词类活用、特殊句式等进行梳理。

【巩固训练】从记忆、理解、分析、运用、综合几个层面设计题目,检测学习水平,既有巩固的作用,也有查漏补缺的作用。

【能力提升】从理解的层面设计题目,起到提升学习能力的作⽤。

【探究学习】从激发自主学习兴趣的角度设计题目,有的是跨学科的无边界的学习,可以锻炼迁移学习的能力。

我们希望本书成为初中生的良师益友,同时为教师的教学提供一些有益的参考,也希望能为家长辅导孩子出一份力。希望是美好的,疏漏也许是难免的,还望能得到您的指教。

# 目 录

## 第一学期

### 古代诗歌四首

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 观沧海 / 曹 操 .....          | (1) |
| 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 李 白 ..... | (3) |
| 次北固山下 / 王 湾 .....        | (6) |
| 天净沙·秋思 / 马致远 .....       | (7) |

### 《世说新语》二则

|               |      |
|---------------|------|
| 咏雪 .....      | (14) |
| 陈太丘与友期行 ..... | (16) |

### 《论语》十二章 .....

(27)

### 课外古诗词诵读

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 峨眉山月歌 / 李 白 .....     | (36) |
| 江南逢李龟年 / 杜 甫 .....    | (37) |
| 行军九日思长安故园 / 岑 参 ..... | (38) |
| 夜上受降城闻笛 / 李 益 .....   | (39) |

### 诫子书 .....

诸葛亮 (42)

### 狼 .....

蒲松龄 (48)

### 穿井得一人 .....

《吕氏春秋》 (57)

### 杞人忧天 .....

《列子》 (63)

### 课外古诗词诵读

|                    |      |
|--------------------|------|
| 秋词(其一) / 刘禹锡 ..... | (68) |
| 夜雨寄北 / 李商隐 .....   | (69) |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 十一月四日风雨大作(其二) / 陆 游 ..... | (70) |
| 潼关 / 谭嗣同 .....            | (71) |

## 第二学期

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| 孙权劝学 .....               | 《资治通鉴》(74) |
| 木兰诗 .....                | (83)       |
| 卖油翁 .....                | 欧阳修 (95)   |
| 课外古诗词诵读                  |            |
| 竹里馆 / 王 维 .....          | (105)      |
| 春夜洛城闻笛 / 李 白 .....       | (107)      |
| 逢入京使 / 岑 参 .....         | (108)      |
| 晚春 / 韩 愈 .....           | (109)      |
| 短文两篇                     |            |
| 陋室铭 / 刘禹锡 .....          | (112)      |
| 爱莲说 / 周敦颐 .....          | (116)      |
| 古代诗歌五首                   |            |
| 登幽州台歌 / 陈子昂 .....        | (124)      |
| 望岳 / 杜 甫 .....           | (125)      |
| 登飞来峰 / 王安石 .....         | (128)      |
| 游山西村 / 陆 游 .....         | (129)      |
| 己亥杂诗(其五) / 龚自珍 .....     | (130)      |
| 河中石兽 .....               | 纪 昀 (137)  |
| 课外古诗词诵读                  |            |
| 泊秦淮 / 杜 牧 .....          | (146)      |
| 贾生 / 李商隐 .....           | (147)      |
| 过松源晨炊漆公店(其五) / 杨万里 ..... | (148)      |
| 约客 / 赵师秀 .....           | (149)      |
| 参考答案 .....               | (152)      |

## 古代诗歌四首

### 观 沧 海

曹 操



#### 课文译注

东临 碣 石，以观 沧 海。东：名词作状语，向东。临：（我）向东登上碣石山，来观赏那苍茫的大海。到达，登上。碣石：山名，在今天河北昌黎西北。以：目的连词，来。沧：通“苍”，青绿色。

水何 澹澹，山岛 竦峙。何：多么。澹澹：水波荡漾的样子。竦峙：耸立。

树木丛生，百草丰茂。这两句是互文，合起来应该是“树木（岛上）树木和百草丛生，十分繁茂。”所谓“互文”，就是上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相补充，说的是一件事，由上下文意的互相补充来表达一个完整句子意思的修辞方法。丛生：（草木）聚集在一起生长。丰：茂密，茂盛。

秋风 萧瑟，洪波涌起。萧瑟：拟声词，形容风吹草木的声音。洪波：巨大的波浪。洪，大。涌起：形容波涛汹涌。

日 月 之 行，若 出 其 中 ；星汉灿烂 ，若  
太阳和月亮运行 ，好像在这大海中升起落下；灿烂的星河，好像  
出 其 里 。

若：好像是。出：升起。星汉：银河。这四句也是互文，  
是从这大海之中发源。意谓“日月星汉的运行灿烂，都好像是出于沧海之中”。

幸甚至哉， 歌以咏 志。

幸：幸运。甚：很。至：  
庆幸极了，（我）可以用诗歌来表达自己的心志。到极点。歌以：“以歌”  
的倒装。“歌”是介词“以”的宾语，这是宾语前置的一种。这两句在《步出夏  
门行》各章末尾都有，应该是为合乐所加的套语，与正文内容没有什么关系。



## 文化文学常识

1. 曹操(155—220)：字孟德，沛国谯县人，东汉末年政治家、军事家、诗人。他开创了建安文学的新风气，多抒发渴望建功立业的雄心壮志，具有慷慨悲凉的艺术风格。与子曹丕、曹植因为政治地位和文学成就，对当时文坛很有影响，后人合称他们为“三曹”。

2. 乐府诗：乐府机关配制音乐演唱的诗歌。当时文人，仿照乐府诗的题目、体制写的不配乐诗，也叫乐府诗。



## 艺术特色

本诗选自曹操诗《步出夏门行》的第一章，是曹操的名作之一。

头两句交代了“观沧海”的地点——碣石山。三、四句写登上碣石山望海的第一印象：海水烟波浩渺，山岛突兀耸立。这让作者忍不住发出一声惊叹——“水何澹澹”。“何”，何其，多么之意。沧海的辽阔苍茫通过一个“何”字得以体现，还有那一座一座耸立的山岛，点缀在辽阔的海面上，使大海更显壮观。

五、六句紧承“山岛”而来，视线定格在“山岛”上：岛上树木繁茂，百草丰盛，给人以生机盎然之感。七、八句作者的视线又回到了海面：萧瑟的秋风中，海面洪波汹涌起伏。这既是对“水何澹澹”的进一步描写，又与五、六句的树木百草的繁茂丰盛形成一种反差——秋风萧瑟，应当是百草凋零，但作者眼中所见却是一片草木繁茂！

作者的视线又转向了天空，由平视、远视而仰视：日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。大海如此辽阔，一个“何”都不足以描述，还要用日月星辰来陪衬——仿佛日月星辰整个宇宙都在大海之中！这里的大海既是实景，又融进了想象，虚实结合，把大海与天相接、气吞宇宙的雄奇壮丽展现在我们面前。

作者以“观”统摄全篇，观水、观山、观树、观草、观日月、观星辰，但实际都是在观“沧海”——山、树、草、日月、星辰都是在为写沧海之辽阔壮丽服务，我们跟随作者的眼睛由近及远，由远及近，由低到高，与作者共赏这秋天大海的雄奇瑰丽。

为什么曹操眼里看到的秋天，尽管“秋风萧瑟”，但却没有丝毫的萧瑟凄凉之感呢？因为诗人的眼界阔大，壮志满胸——写此诗时，正是诗人北征乌桓凯旋回师时，他一举消灭了袁绍的残余势力，取得了统一北方的最后胜利。王国维说“一切景语皆情语”，曹操眼中的秋天的大海正是他统一中国、建功立业的宏伟抱负的外射。

## 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

### 课文译注

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。  
在这柳絮飘尽子规啼鸣的时节，（我）听说你被贬谪到龙标，那是比五溪还遥远的地方。○（杨花：柳絮。子规：杜鹃鸟，又名布谷鸟。）  
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。○（龙标：双关，既指王昌龄，又指地名。）  
我把一片愁心交付给那天上的明月，让她伴随你一直到夜郎西。○（愁：思念之愁、担忧朋友之愁、思念担忧之心；  
无处诉说之愁。夜郎：今湖南怀化境内。）



### 文化文学常识

1. 李白(701—762)：字太白，号青莲居士，唐代伟大的浪漫主义诗人。

王昌龄(?—约756):字少伯,因为曾担任龙标尉,后人称“王龙标”,又因担任过江宁丞,时谓“王江宁”。安史之乱时,被刺史闾丘晓所杀。盛唐著名边塞诗人,有“七绝圣手”“诗家夫子王江宁”之誉。

## 2. 诗歌的体裁:

古体诗:唐以前的诗歌和唐以后写的不受格律限制的诗歌都可以称为“古体诗”。(题目中常有“歌”“行”“曲”“引”“吟”等表明诗歌体裁的词)

近体诗:又名“今体诗”,分为律诗和绝句。律诗共有八句,一般是二、四、六、八句押韵,首句可押可不押。一、二两句为首联;三、四两句为颔联;五、六两句为颈联;七、八两句为尾联。绝句又叫“截句”,共四句,每句五个字称五绝,每句七个字称七绝。

绝句可对仗,也可不对仗。但是律诗的颔联和颈联,则必须对仗。无论律诗还是绝句,都有平仄的要求。八句以上的律诗称为排律。

## 3. 古代表示调动官职的词语:

a. 改:改任官职。

b. 调、徙、转:调动官职(特定语境下可以表示升职或降职)。

c. 迁:调动改派。一般情况下,“转迁”“迁调”表示调职;“右迁”“迁除”表示升职;“左迁”“迁谪”表示削职、降职等。

d. 累迁:表示多次调动。

e. 放:京官调任地方官。

f. 出:京官外放,与“放”意思相近。

g. 补:补任空缺官职。

h. 荫补:靠先人的业绩补缺做某官。

## 4. 古代表示第二人称的词语:

a. 常用的有汝(女)、尔、子、而、若、乃等。

b. 表示尊称的有先生、吾子、君、公、足下、陛下、阁下、执事、左右等。还有用官职身份尊称对方的,如“大王”“大夫”“将军”“公子”等。

c. 用形容词来称呼与对方有关的人物行为,这种词一般是双音节词,前一个为形容词,后一个为与人物有关的名词,常见的有:

令:令尊 令堂 令爱

尊：尊府 尊兄 尊驾 尊夫人  
贤：贤弟 贤妻  
仁：仁兄 仁弟  
贵：贵体(有问候意) 贵姓 贵庚  
高：高朋 高亲 高邻 高见  
大：大礼 大作 大驾。



## 艺术特色

这首绝句是作者在听说王昌龄被贬谪担任龙标尉写下寄给朋友的。

首句写景：杨花落、子规啼。“杨花”就是柳絮，柳絮漫天飞舞时，正是暮春，点明这是一个繁花落尽春已归的令人感伤的季节。在这令人感伤的季节里，耳中还传来阵阵子规——杜鹃鸟的鸣叫。相传杜鹃是古蜀国国君杜宇让位给他的臣子，不幸国亡身死，死后灵魂化为杜鹃，暮春啼鸣，乃至口中流血，叫声哀切动人，听起来好像在说：“不如归去！不如归去！”于是，在中国古诗词里，杜鹃成为凄凉、哀伤或思归的象征。作者首句选用暮春时节常见的“杨花”和“子规”，融情于景，营造了一种凄凉哀伤的氛围，为后面表达对朋友的思念、担忧做铺垫。

第二句叙事：我听说你去的龙标比五溪还要远！五溪已是蛮荒之地，比五溪还要远的龙标该是怎样的荒凉呀！你这一路行去，该是多么艰难啊，怎能不让人担忧呢？这种深沉的担忧之情是隐藏在平淡的叙事之下的，口气越淡，忧虑越深。这样深沉的忧虑之情怎么排解呢？

李白的天才在第三句显露无遗，他说我把我这满腔的担忧相思之情都托付给那天上的明月，让她陪你一直到天之涯去。这是何等的浪漫之语！这是真正的诗人之语诗人之心！朋友你孤单寂寞的时候，抬头看看明月，有一个人也在千里之外和你一起看着她想着你，你就不会觉得孤独了。此处的“愁心”既是思君之愁，又是担忧之愁，更是此愁无处托付之愁。

李白是爱月之人，他自己孤单之时，也常常邀明月共饮——“举杯邀明月，对影成三人”。在他的笔下，明月是有情的人格化了的，是他的挚友。

# 次北固山下

王湾

## 课文译注

客路青山外，行舟绿水前。次：这里指停泊。

北固山：在今江苏镇江北。客路：旅人前行的路。青山：北固山。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

潮水涨满与岸齐平，水面更加宽阔，顺着和风而行，风帆静静悬挂在桅杆上。

风正：风顺。  
悬：挂。

海日生残夜，江春入旧年。日：夜色尚未褪尽，海上旭日已经升起。旧年未过，江南春天已经来到。

海上旭日。生：升起。残夜：指夜将尽未尽之时。入：到。

乡书何处达？归雁洛阳边。

人在路上，家书怎么传送？还是托那北归的大雁为我捎一封家书到洛阳吧。

乡书：家书。归雁：北归的大雁。大雁每年回南方过冬，春天飞回北方。古代有用大雁传递书信的传说。

## 文化文学常识

1. 诗歌的题材：“题材”，是指作品表现主题所采用的材料。
2. 古诗词常见题材类别：边塞诗，闺怨诗（爱情诗），思乡诗，送别诗，山水诗，田园诗，咏史诗，怀古诗，咏物诗。

## 艺术特色

北固山，在今天江苏镇江以北。作者王湾是洛阳人，这首诗应当是作者

来到江南,小船停在北固山下时,眼前景触发他内心的思乡情而写下的。

首联上句中的“客路”点明人在旅途,“青山”照应标题中的“北固山”,下句交代作者此时的位置在正在前行的船上。“我”坐在船上,船在水上,前方是青山,我要走的路还在青山之外,漂泊之感顿生,与尾联的“乡书”“归雁”,遥相呼应。

颌联写触目所见之景。正值涨潮,江面似乎与两岸齐平,视野也因此更加开阔。这一句,写得恢宏阔大。下句写风,所谓“正”风,是顺风也是和风,因此,帆才能够“悬”在桅杆上。诗人通过一个“阔”字一个“悬”字,把平野开阔、大江直流这样一片风平浪静之景展现在我们面前,可见炼字之精妙。

颈联告诉我们行舟的时间和季节。此刻正是天刚亮时,残夜尚未消退,一轮红日已从海上升起;旧年尚未逝去,江上已露春意。一个“生”,一个“入”,把人眼看不见的时光流逝,硬生生地展现于人前,这怎不叫正在旅途的诗人顿生思乡之情呢?同时,这两句诗还隐藏着具有普遍意义的生活哲理:光明从黑暗之中产生,并将驱散黑暗;温暖从严寒中产生,并将赶走严冬,给人以乐观积极的鼓舞。

此时,一群北归的大雁掠过诗人的头顶,诗人忍不住要托大雁为自己给家里人捎封信,这里用的是《苏武传》中“鸿雁传书”的典故,以表思乡之意。这两句紧承前三联而来,与首联呼应,为全篇罩上一层淡淡的乡思愁绪。

## 天净沙·秋思

马致远

### 课文译注

枯藤      老树      昏      鸦      , 小桥      流水

枯藤缠绕着老树,正是黄昏时分,归巢的乌鸦绕树鸣叫,小桥下,流水潺潺,

人家      , 古      道      西风      瘦      马      。

不远处有几户人家,古老荒凉的道路上,秋风起,一匹瘦弱疲惫的老马载我前行。

〔枯藤：枯萎的藤蔓。昏鸦：黄昏时的乌鸦。昏，傍晚。〕 夕阳 西下，  
〔人家：农家。古道：古人开辟的道路。西风：秋风。〕 夕阳正在缓缓落下，  
断肠 人 在 天涯 。

〔断肠：形容悲伤到极点。天涯：〕  
我极度悲伤地漂泊在远离家乡的天边。〔天边，指远离家乡的地方。〕



## 文化文学常识

1. 马致远(约 1251—1321 以后)，字千里，号东篱，元代戏曲作家、散曲家。与关汉卿、郑光祖、白朴并称“元曲四大家”，有“曲状元”“秋思之祖”之誉。代表作有《汉宫秋》《青衫泪》等。

2. 元曲：包括杂剧和散曲。杂剧是戏曲，每本以四折为主，在开头或折间另加楔子，每折用同宫调同韵的北曲套曲和宾白组成。如关汉卿的《窦娥冤》等。散曲是诗歌，包括小令和套数。小令体制短小，通常只是一支独立的曲子(少数包含两三支曲子)。套数则由多支曲子组成，而且要求始终用一个韵。



## 艺术特色

这是写“秋思”的名曲，作者还因此被誉为“秋思之祖”，短短的二十八个字，哪儿来的这么大的魅力呢？

由题目看，写的是秋天的情思。“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。”(宋玉《九辩》)中国文人是有“悲秋”传统的，原因无他，秋天万物凋零，大地一片萧条之景，很容易引起敏感的诗人寂寞悲凉的情思。“秋思”必然是由“秋景”引发的，所以，我们看到作者选择了“枯藤”“老树”等最有特征性的秋景来表现秋思。

王国维说“一切景语皆情语”，有情众生的眼里同样的客观之景会发出迥然不同的“情语”，唐代诗人刘禹锡就曾这样写道：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”所以作者选择通过一个天涯漂泊的“断肠人”之眼来看这秋景。什么是愁呢？愁是“离人心中秋”，所以从这个意义上讲，所谓的“秋思”其实也是“愁思”。

愁什么？

秋天的黄昏，断肠人站在一座小桥旁，乌鸦已归巢，不远处的人家应该也升起了炊烟……此情此景，怎能不让人顿起思乡的哀愁？藤已枯树已老，时光匆匆，一年又将尽，自己却仍然在路上蹉跎，一念至此，怎能不让人黯然神伤？

即使仅仅这些，这首小令也称得上是杰作了，而更令人称道的是前三句把九个名词连续组合在一起，却形成一种奇特的张力，那是“断肠人”的“此时此刻”的眼前之景。我们仿佛看到一个疲惫不堪的旅人，在一个也许与家乡相似的地方停下他的脚步，一眼一眼看出去，最后却无奈一声叹息：这不是故乡，是天涯。可以说，“断肠人在天涯”这一句是贯穿全诗的主线。



### 巩固训练

1. 解释加点字。

- (1) 东临碣石，以观沧海(        )(        )
- (2) 水何澹澹，山岛竦峙(        )(        )
- (3) 若出其中(        )
- (4) 星汉灿烂(        )
- (5) 杨花落尽子规啼(        )(        )
- (6) 次北固山下(        )
- (7) 海日生残夜(        )
- (8) 枯藤老树昏鸦(        )
- (9) 断肠人在天涯(        )(        )

2. 将下面的对应的诗歌题目、作者和诗歌体裁连起来。

| 题 目            | 作 者 | 体 裁 |
|----------------|-----|-----|
| 《观沧海》          | 王 湾 | 古体诗 |
| 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 | 马致远 | 律 诗 |
| 《次北固山下》        | 曹 操 | 小 令 |
| 《天净沙·秋思》       | 李 白 | 绝 句 |

3. 默写填空。

(1) 秋风萧瑟,\_\_\_\_\_。日月之行,\_\_\_\_\_。

(2) \_\_\_\_\_,山岛竦峙。

(3) \_\_\_\_\_,随君直到夜郎西。

(4) 潮平两岸阔,\_\_\_\_\_。

(5) 海日生残夜,\_\_\_\_\_。

(6) \_\_\_\_\_,小桥流水人家。

4. 炼字。

古人作诗,常常精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意,目的是以最恰当的字词,贴切生动地描写景物。

示例:“潮平两岸阔,风正一帆悬”的“悬”意谓帆垂直悬挂在桅杆上,与“风正”的“正”呼应。因为风“正”是顺风,还是“和风”,所以帆的状态才能是垂直的,而非被风鼓成弧形。所以,作者用一“悬”字就形象地写出了风“和”的状态。

我来试一试:

(1) “海日生残夜”的“生”\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) “江春入旧年”的“入”\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



能力提升

1. 自己总结学习本课后的收获,如古诗词知识、赏析富有表现力的词语等。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 联系课文,延伸拓展。

王湾看到北归的大雁,忍不住想请它们为自己捎封家书回洛阳;马致