

鸡鸣驿壁画

■ 怀来县人民政府 编著

河北省人民出版社



鸡鸣驿壁画

怀来县人民政府 编著

河北省人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

鸡鸣驿壁画 / 怀来县人民政府编著. -- 石家庄 :
河北人民出版社, 2017.12
ISBN 978-7-202-12631-8

I . ①鸡… II . ①怀… III . ①壁画 - 介绍 - 怀来县
IV . ① K879.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 303126 号

书 名	鸡鸣驿壁画
编 著	怀来县人民政府编著
责任编辑	陈冠英 刘一苇
美术编辑	李 欣
责任校对	张三铁
出版发行	河北人民出版社（石家庄市友谊北大街 330 号）
印 刷	廊坊市佳艺印务有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张	30.5
字 数	200 000
版 次	2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-202-12631-8
定 价	498.0 元

版权所有 翻印必究

编辑委员会

主 任：孙晓函

副主任：王鸿飞

委 员：张振军 郭孟良

主 编：侯占芳

编 辑：陈海龙 刘凤春 李爱民 史晓虹

程晓兰

摄 影：孙慧军

美 编：赵忠奎

设 计：田学勇

绝塞驿站世之奇迹
鸡鸣壁画天下独珍

孙晓山

《鸡鸣驿壁画》序

张立方

鸡鸣驿，位于河北省怀来县城以西 30 公里处的鸡鸣山下，因山而得名，是目前我国现存最大、功能最齐全的古驿站。驿城以鸡鸣山为屏障，依山而建，“鸡鸣春晓”为“宣府八景”之一。城南平坦的驿道和远处连绵的群山与雄浑古朴的城墙相得益彰，构成一道独特景观。

鸡鸣驿如果仅仅被看作驿站，未免过于单纯。驿城是一个历史缩影，城内大量的文物建筑在古代兼具邮驿、军事防御、居住、商业、文化、宗教功能，这里还遗存有大量的附属文物和相关文献遗存、民间传说，历史信息很丰富，是这个区域乡土生活和文化的物化见证。驿城内分布有永宁寺、泰山行宫、文昌庙、龙神庙、财神庙、城隍庙等，儒释道聚集一堂。多所庙宇内遗留下的明清壁画，至今色彩依旧，人物栩栩如生，反映了当年鸡鸣驿商贸发达、文化繁荣的景象。譬如泰山行宫描绘碧霞元君的 48 幅壁画，诙谐独特的三句半式的说明文字，活灵活现，实属难得。财神庙中的沥粉贴金壁画，显示出浓厚的民俗情趣。与泰山庙壁画有着明显区别的是财神庙壁画，财神出行、和合二仙、外邦进贡、龙吐元宝等图画还比较清晰，人物形象与动物神兽都很传神。这些壁画作品都是古代美术可贵的实物例证，在残垣断壁中投射出曾经的辉煌。

难忘 2008 年 12 月 12 日上午那一刻，祥云飘飘，微风徐徐，艳阳高照，国家文物局和河北省人民政府在鸡鸣驿城保护工程现场举行了“鸡鸣驿城抢修保护工程全面启动仪式”，自此开始了鸡鸣驿系统的全面保护工作。到目前为止，经过各方共同努力，鸡鸣驿城城墙整体加固保护工程、鸡鸣驿城内文物建筑保护维修工程已完成，鸡鸣驿村传统村落保护工程已进入竣工阶段，鸡鸣驿邮驿博物馆已见雏形，有关古代邮驿文化的研究、传播逐步展开。出版《鸡鸣驿壁画》是保护利用工作的一项重要内容，由此可以进一步推进文化遗产价值研究，促进传统文化融入当代生活。期待鸡鸣驿未来更美好。是为序。

2016 年中秋

目录



一

鸡鸣古驿

001

二

泰山行宫

006

三

关帝庙戏台

156

四

财神庙

162

五

龙神庙

176

六

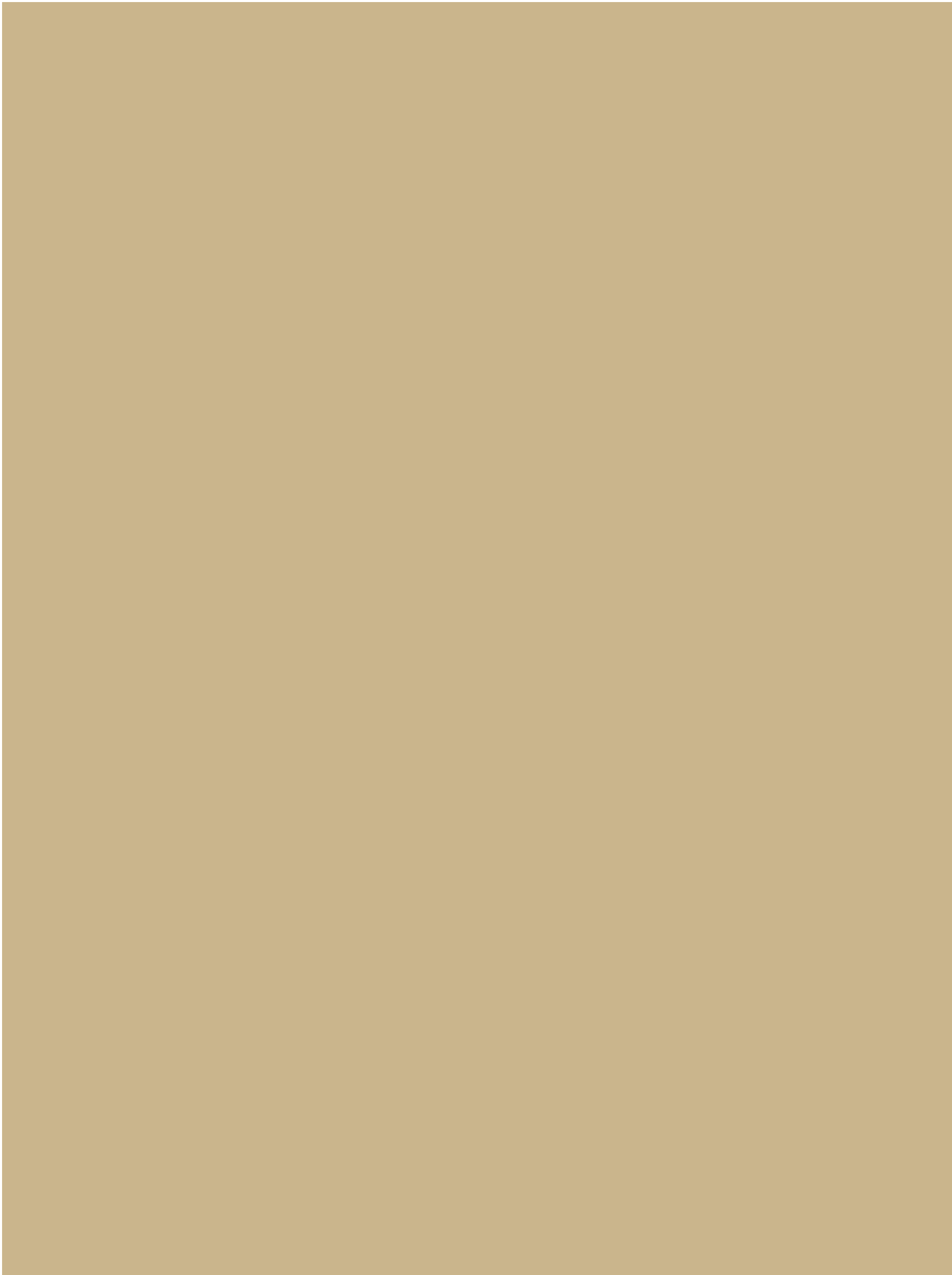
白衣观音殿

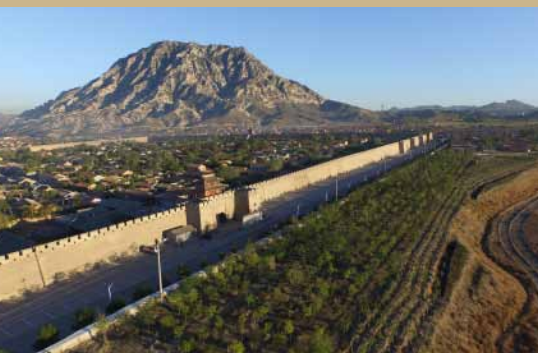
202

七

后记

228





一、鸡鸣古驿





鸡鸣古驿

驿站，是古时专供传递文书者或来往官吏中途住宿、补给、换马的处所。中国是世界上最早建立信息传递组织的国家之一，邮驿历史长达 3000 多年。遗憾的是，目前留存的邮驿相关遗址、文物并不多。位于河北省怀来县境内的鸡鸣驿，作为国内现存规模最大、保存现状最好、古代邮驿功能最齐全、最富有特色的一座驿城，被誉为中国邮驿考古和机要考古的活化石。

京畿古驿 历史悠久

《畿辅通志》卷四十三“驿站”条载：“驿传，所以通朝廷之政教者也，言传号渙而万里奔走，其事甚重，其费甚烦。”“而尤烦且

重者无若京畿。国家定鼎燕京，东发通蓟，趋山海关以达盛京；北起昌平、宣化，出居庸由蔚州以达三晋；……四海之内，驿站咸会归于神京。《诗》曰：商邑翼翼，四方之极。又曰：邦畿千里，惟民所止。此之谓也。” 据以上记载可知，在漫长的古代社会驿站是向上汇报民生军情，向下传达政治决策的通信机构，是信息传递、邮件投送的中转站，是一个国家信息传递的生命线。这些意义重大、任务繁忙的驿站分布在全国各地，其中以京畿地区分布最为集中。直到现在，北京周边地区还保存着不少的古代驿站，如通州“潞河驿”、房山“固节驿”、昌平“榆河驿”“居庸关驿”、密云“古北口驿”等等。在京畿地区众多遗存的古代驿城中，“鸡鸣驿”是现存规模最大、保存现状最好、



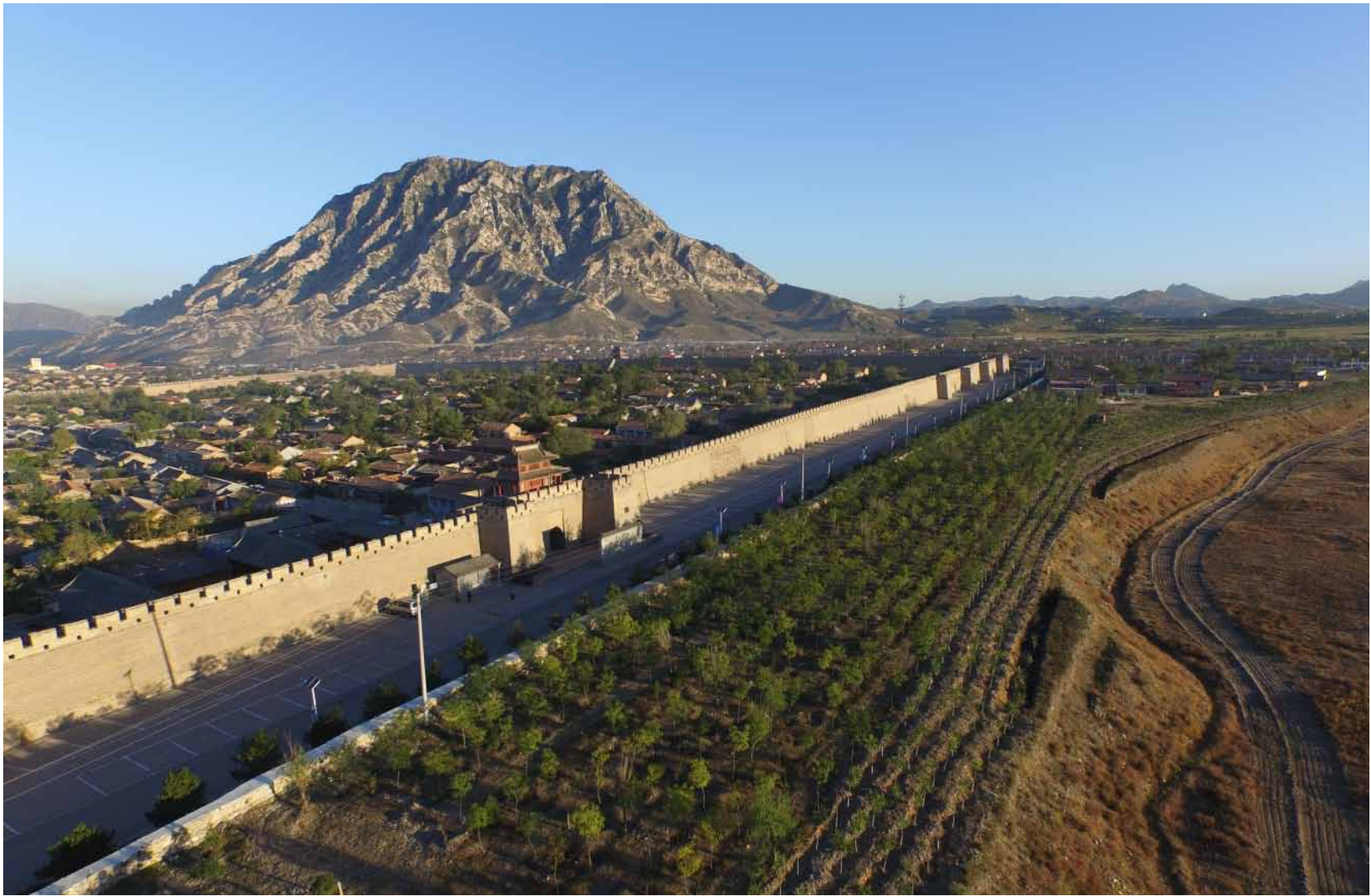
古代邮驿功能最齐全、最富有特色的一座。

鸡鸣山驿（简称鸡鸣驿），位于太行山、燕山两条山脉所夹的山谷地带，是先秦上谷干道穿越宣、怀两个山间盆地时的必经之地。经由此地，向东南，过土木、榆林、居庸、榆河、皇华五驿直抵京师；向西北，至宣德驿（宣化）析为两路，一路西北上东门驿（张家口），经库伦（乌兰巴托）直通俄罗斯，俗称张库大道，另一路西行过怀安、大同，历长城沿线诸驿通达新疆；向南，有古桥跨过洋河，经涿鹿、蔚县，历太行八陉中的飞狐陉直驰险塞紫荆关；向北，沿两山峡谷的僻路上行，仅50公里即达明长城外侧。因此，鸡鸣山驿在历代驿置上始终被列为“极冲”。自元代定都大都后，这一带在元、明、清均成为重要的京畿地区，

因其扼守京师西北交通要道，鸡鸣山驿成为明、清时西北地区邮驿系统中，特别是宣化府16座驿站中最重要的一座。

据考古调查，鸡鸣驿城内外发现有汉代、辽代时期的砖瓦，西南城墙的夯土中夹杂着战国、汉、辽时期的陶片。由此可知，早在战国时期鸡鸣驿一带就有人类定居繁衍。历史上的鸡鸣驿，秦时属上谷郡所辖，汉时属幽州、冀州，晋属广宁郡，唐置武州，历经辽、金，元为顺宁府，明为宣府镇，清改宣化府。

驿站这种通信机构早在商周时期就已经出现，而鸡鸣驿作为驿站始于先元蒙古国时期。据文献记载，先元蒙古国时期，鸡鸣驿地区曾设“府邸店”，是直属西京路德兴府的一座驿站。



▲ 鸡鸣驿城全貌

明永乐十八年（1420年），为传递西北军情情报，特别是出于对蒙古各部作战需要，这里再设驿站，且因鸡鸣山而得驿名。次年（1421年）因防御之需扩筑土垣，周长约两公里，使之成为宣府进京的最大军邮驿站。成化八年（1472年），明廷拨款修整土垣。成化十七年（1481年）都御史秦弘会同镇守官员再次督修营堡。嘉靖三十八年（1559年），操守指挥王漠“修城高三丈五尺，方三里，四十六步，门楼三，角楼四”。嘉靖四十二年（1563年）“仲秋敌诡计钩垣，将城攻坏”，鸡鸣山驿城由此毁于战火。隆庆四年（1570年），时任内防守指挥的王懋赏“监督起工，砖包，修完东、南城二面，五年修完西、北城二面，大墙平高三丈，上加女墙五尺，四围城台，共六百九十九丈，重券东西城门，开越楼越城各二座，更铺一十二间”。

清康熙三十二年（1693年），撤销了宣府都司、卫、所，改置府、厅、州、县。鸡鸣山驿脱离军管，改隶宣化县，单设驿丞署，负责驿站所有事宜，同时改指挥署为把总署，负责城守之责。乾隆三年（1738年）三月至次年七月，清廷拨银21000余两对鸡鸣山驿四面城墙、土牛、垛口、女墙、东西二门、城楼券洞进行了大规模维修，并在东垣外新筑护城石坝一道。

民国3年（1913年），北洋政府决定撤销全国驿站，鸡鸣山驿历时五百年的古驿历史从此宣告终结。驿城逐渐衰变为村落，改村名为

鸡鸣驿，隶属宣化县。1948年鸡鸣驿村划归河北省怀来县管辖。

邮驿古城 功能完备

鸡鸣驿作为一座驿城，突破了普通驿站的格局局限，以“城”的形式出现，规模宏大，功能完备。城内邮驿衙署、寺庙殿堂、民居商铺应有尽有，高大雄奇的城门、威严堂皇的衙署、宽敞气派的马号、静谧肃穆的文昌宫、热闹亲切的龙神庙、便利的商号店铺、舒适的民居大院……不同类型、不同功能的建筑群体，从不同的侧面展现了山城古驿的邮驿文化、宗教文化和地方民俗文化。

鸡鸣驿城为近似方形的砖包土城。原墙体底宽5-8米，顶宽3-5米，高11米。东墙长463.3米，南墙长482.1米，西墙长459.2米，北墙长486.2米，周长计1891米，占地面积223618平方米。

鸡鸣驿位于南北两山之间，西北风比较强，因此经过刻意安排，驿城的东城门向东北方向倾斜30°，西城门向西南方向倾斜30°，二者位置略有偏差，并不对称。联系两座城门的头道街也并不笔直，而是略有曲折，大致形成了倒S形状，借此减缓了西北风对街道的侵蚀和影响，非常合理。

鸡鸣驿城内的交通和布局可用“三横两纵一环路”来概括。“三横”指由南向北依次排列的3条东西向大街，当地民众称之为头道街、

二道街、三道街。“两纵”是指距离东城门 80 米处的东街和距离西城门 113 米处的西街，两条南北向街道。“三横两纵”的主要道路，将全城划分为 12 片大小不等、形状各异区域。

头道街又称前街，宽约 9 米，以倒 S 型行进连接东西城门。街北建有驿丞署、指挥署等最重要的行政机关，两侧分布着酒馆、当铺、面食店、日杂店、花纱店等主要的商铺建筑和泰山行宫、关帝庙、财神庙、城隍庙等庙宇，及戏台、影壁、灯盏楼等古代建筑，此外还有一些酿造作坊、民居大院。头道街及其附近建筑一起构成驿城最重要的军政管理区和最繁华热闹的商业服务区。二道街宽约 6 米，街道两侧分布着文昌宫、七贤祠、普渡寺、龙神庙、白衣观音殿、三义庙、马神庙等庙宇和众多古代民居。三道街宽约 4 米，街道北侧建有永宁寺、阎王庙等庙宇及东大仓、古代民居、驿军舍。

东街又称关帝庙街，宽约 3 米，是连接头道街关帝庙和二道街文昌宫的主要街道。西街俗称驿馆街，宽约 8 米，是处理邮驿事务的主要街区，同时也是沟通南北三条街道和城内外驿路设施的主要街道。西街附近建筑有公馆院（驿馆）、大号（驿站换马处）、军号（军站换马处）等。

紧靠城墙内侧辟有宽约 5 米的环城驿道，驿道上设置的 5 处登城马道，既便利了平时的驿递交通，又有利于战时集结防御。除了“三横两纵一环城”这六条主要干道外，城中还密布着数十条巷道。它们相对比较狭窄，其中最窄处不足 1 米。大小街巷纵横交错，形成了便捷的道路系统，连接了民居和驿军舍，同时也担负着城池从东向西、从北到南的地面自然排水任务。

全城围绕邮驿功能，因地制宜，不求对称，布局分区极为合理。军政首脑机关位于主干道中心，主要的店铺分布于干道两侧，驿馆位于全城几何中心位置，马号临近驿馆，驿仓位于东北，管理、住宿、换马、粮草供应、辅助服务等不同设施彼此呼应，联系方便，极有条理。同时驿城本身紧贴南面的驿道，并随驿道的形态向西北倾斜，城内主要的设施也相对偏南，表现出一定的向路性。环城牆内侧设置了环形驿道，充分满足了古代邮驿对方便、快捷的功能要求。

庙宇壁画 繁华绮丽

鸡鸣驿的宗教建筑种类很多，既有永宁寺、普渡寺这样比较纯粹的佛寺和关帝庙、城隍庙、泰山行宫等道教庙宇，也有驿站所特有的马神庙，还有民俗色彩浓重的龙神庙、白衣观音殿、三官庙、五道庙等。与水有关的龙神庙和河神庙，与自然灾害有关的虫神庙，与商业有关的财神庙，与文教有关的文昌宫，强调风水含义的魁星楼等等，从各个方面展现了古代蔚为大观的宗教文化体系，其位置、布局、陈设以及相关仪式均有特定的文化含义，附属的庙园也成为民间集会的重要场所。

与那些标志着悠久邮驿历史的衙署建筑相比，鸡鸣驿城里分布有序的大小庙宇寺观，更显示出古驿人精神境界的包容豁达，超然自信。那些与鸡鸣驿人一路生死相伴的诸位神灵，经历了数百年的

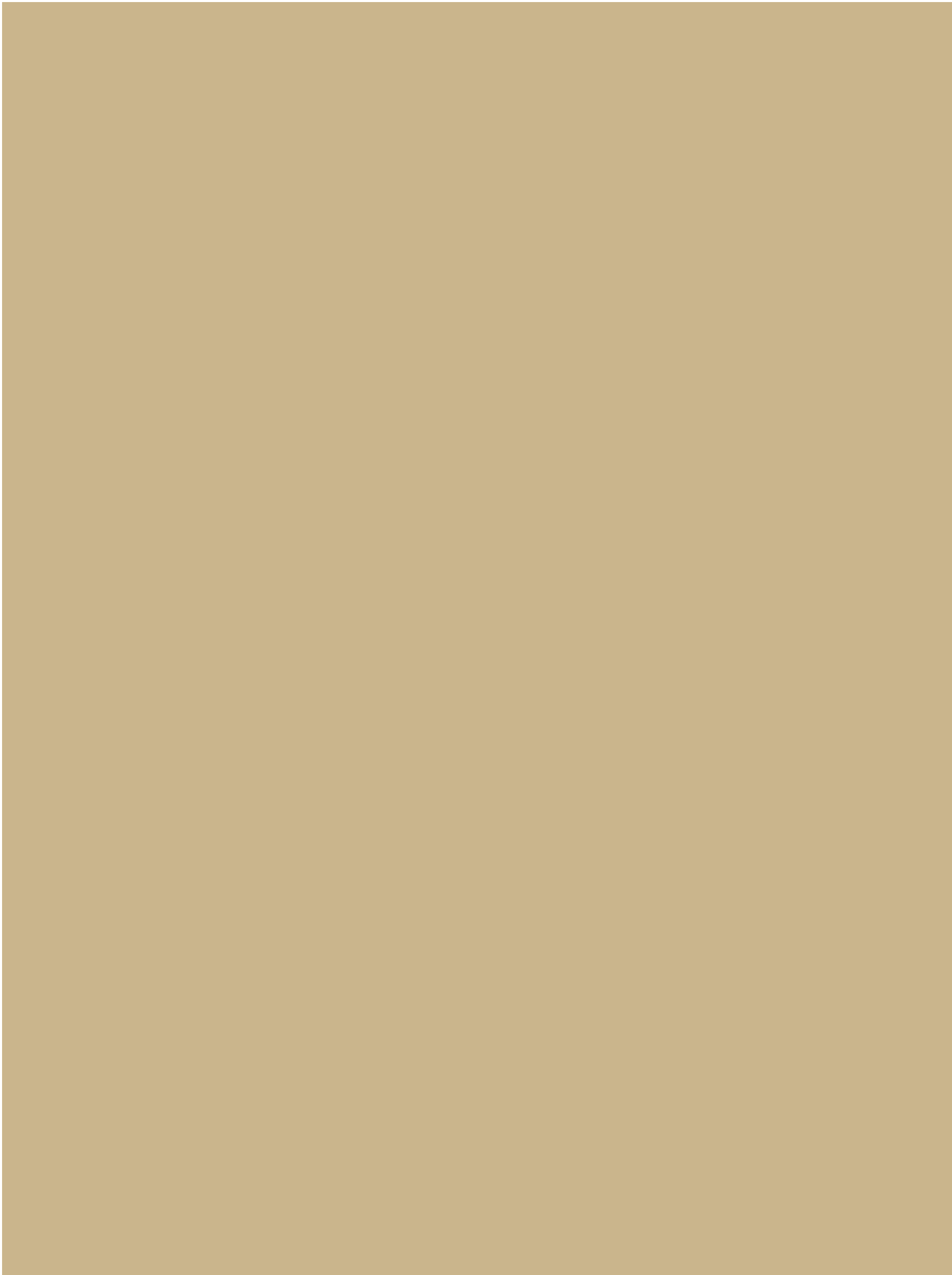
风蚀与无数次打击之后，大多已经四散，不知去向，只留下几经修葺的泰山行宫、龙神庙、财神庙、白衣观音殿、城隍庙、古戏台等几处遗址。尽管庙里诸神像多为重塑，但那些具有极高历史文化价值的众多壁画却保留了下来，正是它们的存在，才使散尽了香火的清冷庙宇还弥漫着超越生命的灵气，使后人看到了壁画中的繁华绮梦。

壁画，即直接画在墙面上的画，是墙壁上的艺术。作为建筑物的附属部分，它的装饰和美化功能使它成为建筑艺术的一个重要方面。鸡鸣驿城中多处庙宇的墙上都有非常精美的壁画，其中泰山庙最具特色，主殿东西两壁上共绘有 48 幅完整的泰山圣母、碧霞元君修道图，每幅图上都有文字注释，画面设计讲究，用笔婉转流畅，画面上下左右分割之处都绘有小景致，如人物、花鸟、瑞兽等物，十分有趣。整幅壁画充分显示出中国传统道教文化的精髓，同时也巧妙地将佛教文化与道教文化相融合，气势宏大，实属罕见。

主殿两侧，是东西两间梢间，东梢间墙上画的是送子娘娘出行与归来图，共有 3 只凤凰各驾一辇，辇上端坐一位娘娘，中间的辇上是泰山娘娘。随行人物很多，车旁有一手持绿羽扇的仕女，最前面开道的是马王爷，他长有 3 只眼睛，脚踏风火轮，手持火轮和钢鞭，带领着手持各种出行仪仗器物的随从队伍，声势浩大，极具排场。西梢间壁画是张仙送子图，画中有骑着麒麟的仙童，描写民间“麒麟送子”的故事。张仙骑白马、着蓝袍，用弹弓射中黑色天狗，保佑天上星官可顺利降生于民间，并保佑孩子将来能有锦绣前程。

与泰山庙壁画有着明显区别的是财神庙壁画，财神庙壁画破损比较严重，但画中的财神回銮、招哥宝妹、外邦进贡、龙吐元宝等图画还比较清晰，可看出当年的壁画华丽异常，设色艳丽，笔法成熟、飘逸，人物形象与动物神兽造型都很丰满传神，尽显祥瑞之气。外邦进贡的使者着装、肤色、神情各异，贡品有大元宝、聚宝盆、孔雀翎、羚羊角、珊瑚等，丰富多彩。壁画最吸引人之处是在彩绘中运用了局部沥粉贴金的传统表现方法，在人物服饰、马具、金锭等处全部贴饰金箔，更显壁画富丽堂皇。

纵观鸡鸣驿壁画，画风中古朴与华美、简洁与精细、彩与墨的搭配都达到了相当高的艺术水平，民间年画的手法与文人画相结合，把民间神话传说故事表现得淋漓尽致，这都表明当年的鸡鸣驿是一处商贾云集、信报频传、各种民风民俗和文化汇聚的地方，从斑驳残破的壁画中不难想见它那曾经辉煌的岁月。





二、泰山行宮





▲ 泰山行宫

泰山行宫

泰山行宫，又名“泰山庙”，为祭祀东岳泰山天仙玉女碧霞元君的场所。它始建于大清顺治八年（1651年），距今已有350多年，是一座园林式的庙宇。泰山行宫位于鸡鸣驿城头道街北侧，一进院是庙园和山门；二进院南设泰山行宫戏台，左右分设钟鼓楼；三进院有正殿三间，前出抱厦一间，左右耳房两间，东西配殿两间，东西厢房六间和门殿一间。正殿内塑

碧霞元君、催生娘娘和眼光娘娘，背图六侍女，东西两壁绘有描写碧霞元君修真的48幅连环壁画，国内罕见。东西耳房两壁分别绘碧霞元君、张仙出行、回銮图。东西配殿用沥粉贴金绘护法神君图。其中最具历史文化价值的是正殿东西两壁绘制的48幅碧霞元君出生修道的连环壁画。

泰山行宫的壁画，描述的是西天修菩萨行出身的碧霞元君