

《说文解字》

人体部位字研究

任连明 李登桥 念颖 著



四川大学出版社

SHUOWENJIEZI
RENTI BUWEIZI YANJIU

《说文解字》

人体部位字研究

任连明 李登桥 念颖 著



四川大学出版社

目 录

绪 论	(1)
一、《说文解字》人体部位字研究的目的和任务	(1)
二、新时期《说文解字》及人体部位字的研究	(2)
三、本书的研究理论与方法	(13)
四、研究所依据的版本及相关文献	(14)
第一章 《说文解字》人体部位字的分类	(15)
第一节 《说文解字》人体部位字的界定	(15)
第二节 《说文解字》人体部位字的具体归类	(16)
一、人体部位总括字	(16)
二、头部字	(17)
三、颈部字	(19)
四、上肢部字	(19)
五、躯干部字	(20)
六、下肢部字	(21)
第二章 《说文解字》人体部位字的考释	(23)
第一节 身体语义场总括字	(23)
第二节 “头部”语义场字考释	(26)
一、“头部”总括语义场	(27)

二	“五官”语义场	(29)
三	“须发”语义场	(47)
四	“头顶”语义场	(52)
五	“面部”语义场	(56)
第三节	颈部字考释	(66)
第四节	上肢部字考释	(71)
一	“上肢”部总括语义场	(71)
二	“手”类语义场	(76)
三	“小臂”类语义场	(81)
四	“大臂”类语义场	(86)
五	“腋窝”类语义场	(88)
第五节	躯干部字考释	(89)
一	“躯干”类总括语义场	(89)
二	“五脏”类语义场	(93)
三	“六腑”类语义场	(98)
四	“臀部”语义场	(104)
五	“背部”语义场	(109)
六	“胸部”语义场	(111)
七	“腹部”语义场	(111)
八	“生殖器”类语义场	(114)
第六节	下肢部字考释	(115)
一	“下肢”部总括语义场	(115)
二	“股部”语义场	(118)
三	“胫部”语义场	(121)
四	“足部”语义场	(127)
第三章	人体部位字六书归属及与现代汉语的比较	(134)
第一节	人体部位字归属六书总结	(134)

第二节 人体部位字在现代汉语中的使用及其替换

.....	(139)
结 语	(150)
引用文献	(151)
参考文献	(158)

内容简介

中华民族是一个具有悠久历史文化传统的古老民族，她有着光辉灿烂、辉煌瑰丽的过去，而她过去的辉煌又主要是靠汉字流传下来的。汉字是世界上最古老的三大文字系统之一，是目前世界上使用人口最多的文字。汉字象征着国家的统一，象征着民族的团结，它书写了中华民族五千年的文明史，承载着辉煌灿烂的中华文化，是中华民族智慧的结晶。其中用来命名人体部位的字则体现了古人对自身的认知。本书以东汉许慎《说文解字》为底本，结合前人研究成果进行鉴定，并认真比对，检出书中与人体部位相关的字，将这些字按照人体具体部位进行较为系统的分类，并逐一加以考释，通过与甲骨文、金文相比对，并结合前贤时人的研究成果，确定其中的象形字、会意字、指事字等的本义。对形声字通过声符系联，把含有同声符的字归纳到一起，因声求义，找出其共同义素。最后把这些字与现代汉语词汇进行对比、分析、计算，考察其被现代汉语替换的情况。

本书共分五个部分：

绪论：包括本课题的研究目的和任务、研究综述、研究理论与方法以及所依据的版本和相关的文献。

第一章：界定《说文解字》中的人体部位字并进行具体的

归类。

第二章：分六个小部分，即身体语义场总括字、“头部”语义场、“颈部”语义场、“上肢”部语义场、“躯干”部语义场和“下肢”部语义场，对各个部分的字进行了本义、源义、引申义等的考释。

第三章：将人体部位字按“六书”理论进行归类整理，并与现代汉语相比较，考察其被替代的情况。

结语：总结本课题的研究过程并指出其中的不足。

本书具有以下特点和意义：（1）本书主要以《说文解字》为底本，通过认真比对并参考前贤时人的研究成果梳理归纳了《说文解字》中的人体部位字。（2）对于《说文解字》说解有误的字形，参考《说文解字》之前的古文字形和历代研究《说文解字》大家的不同观点加以考证。（3）共梳理出 151 个关于人体部位的字，对其按照语义场进行了合理的分类，进而考释其意义，并对其进行了“六书”的归类，与现代汉语相比较，考察其替代情况。（4）通过具体材料的详实考证，为古汉语词汇研究提供经过考证的基础材料。

Abstract

The Chinese Nation, with her age-old historical and cultural traditions, boasts a brilliant past which can be mainly displayed by the Chinese characters handed down from generation to generation. As one of the three oldest character systems in the world, Chinese characters are used by the world's largest population. Chinese characters, symbolizing the unity of the Chinese Nation, have written her 5000 years' civilization, borne the weight of brilliant Chinese culture and embodied the crystallization of the Chinese Nation's wisdom. Among these, human body-part characters reflect the ancients' self-cognition. Taking *Shuowen Jiezi* (hereafter abbreviated as *Shuowen*) as the text and through a careful comparison and examination of previous academic achievements, this study first makes a careful identification and a systemic classification of human body-part characters, and then conducts a textual criticism by evidences. By comparing with Bone and Bronze inscriptions as well as referring to the various viewpoints of previous and contemporary experts, we finally come to a conclusion to the

original meanings of those pictographs, associative compounds and self-explanatory characters. As for pictophonetic characters, we've collected as many pictophonetic characters as possible bearing the same phonetic signs, and examine whether these characters have any meaningful relationships with their phonetic signs. These characters are then compared, analyzed and calculated against vocabulary items in Modern Chinese and we observe how they came to be replaced in Modern Chinese.

This book consists of 5 parts:

Introduction: this part deals with the purposes and tasks of this study, literature review, theoretical foundation and research method.

Chapter 1: this part makes a definition and a classification of human body-part characters in *Shuowen*.

Chapter 2: This part divides into six subsections, i. e., characters in “body” semantic field, “head” semantic field, “neck” semantic field, “upperlimb” semantic field, “trunking” and “lowerlimb” semantic fields. Using a textual criticism by evidences, this part also examines those characters' original meanings, their source of meaning, and their transferred meaning, etc.

Chapter 3: this part makes a classification of those characters according to the theory of “*Liushu*”. Compared with Modern Chinese, we examine in what way they have been replaced in Modern Chinese.

Conclusion: besides summing up the course of this study,

this part also points out its weaknesses as well as possibly deeper research that waits to be done.

The book is significant in at least 4 aspects. Firstly, this book takes *Shuowen* as the text and makes a categorization of human body-part characters through careful comparison and reference to previous academic results. Secondly, identifying the graphemes wrongly explained wrong in *Shuowen*, we conduct textual criticism by evidences the ancient graphemes before *Shuowen*, and discuss the different viewpoints. Thirdly, this study comes up with 151 human body-part characters in total, and examines their meanings based on a reasonable classification of “*Liushu*” and of their diferent semantic fields. Comparing with vocabulary items in Modern Chinese, we examine how they have been replaced in Modern Chinese. Lastly, through an exhaustive textual criticism of concrete items by evidences, we aim at providing fundamental material for the vocabulary study of Ancient Chinese.

《说文解字》

人体部位字

研究

SHUOWENJIEZI
RENTI BUWEIZI
YANJIU

绪 论

一、《说文解字》人体部位字研究的目的和任务

东汉许慎的《说文解字》是中国语言学史上第一分析字形、解说字义、辨识声读、创立部首、提出分析字形理论的字典。它保存了先秦两汉的大量训诂成果，系统整理了上古汉语字词，反映了上古汉语词汇的基本面貌。《说文解字》在词义训诂上最主要的特色就是以阐明字的本义为宗旨，这对我们把握字词的本义进而探求其语源提供了重要的参考。

正是由于《说文解字》在我国学术史上有着不菲的价值，所以对其进行深入研究就显得尤为必要。古人造字，多“近取诸身，远取诸物”。而对于“近取诸身”的“身”，古人对它的认识又是怎样的呢？对于这个问题，我们拟通过研究《说文解字》中所记载的关于人体部位的字来解开疑惑。因为《说文解字》是沟通古文字的桥梁，通过《说文解字》中所记录的汉字可以清晰地看到中国先人上述造字理念的痕迹。在汉语中，人体部位语义场是资格最老的语义场之一，通过《说文解字》的记载，我们发现经过几千年的变化，这一语义场的“所指”虽然没有发生什么大的变化，但是其“能指”却发生了较多、较大的变化。即使“所指”没发生变化，由于古文字与现代汉语

的巨大差别，今人理解起来也是觉得异常艰涩。

鉴于这种情况，我们打算以《说文解字》中所记载的人体部位字为研究对象，初步设想通过对《说文解字》中所记载的人体部位字进行穷尽性的爬梳整理，按其部位进行分类，进而逐字探索其字源义或本义；再通过统计、计算、对比、分析，然后归纳总结其在现代汉语中的使用及替换情况。

我们对《说文解字》中身体义域下的名词做了穷尽性的梳理，按照身体的部位进行了分类，进而探讨其命名的理据、特点、字源义及其字义的演变更替。

本书的研究意义在于：（1）作为专书词汇研究的组成部分，为汉语词汇史的研究积累材料；（2）运用训诂学知识，对《说文解字》中记载的关于人体名称的字进行考释，揭示古人造字的理据，以利于今人理解；（3）对人体部位下的字作系统训释，为辞书相关词条的修订提供参考；（4）有利于对浩如烟海的中国古代文献典籍进行整理。

二、新时期《说文解字》及人体部位字的研究

自《说文解字》问世以来，历代不乏研究整理者。新时期即20世纪80年代以来，《说文解字》研究出现了日益繁荣的局面，陆宗达先生的《说文解字通论》可以说是这一时期的代表作之一，“一方面系统地说明和运用了章、黄的方法，另一方面又避免了自乾嘉以来相沿不改的毛病”，书稿“既深入又通俗”，“材料既很详尽，而论述又很简要”（《说文解字通论》序言，北京出版社，1981年版）。在该书中，作者讨论了许多理论方面的问题，提出了“笔意”和“笔势”的概念，指出运用《说文解字》解释古书词义、说解分析古今字义的变迁、分析词义的系统性、分析假借现象等。第三章介绍了《说文解

字》中所保存的古代社会生产、古代科学、医疗学、社会制度等各种资料。现在有很多的硕士及博士论文还是在这一框架内展开具体而微的研究。陆宗达先生还阐述了《说文解字》在维护封建统治、科学水平、归纳方法、编排体制上存在的局限性。另外，陆宗达先生、王宁先生的弟子宋永培先生以段氏的终点为起点，全面整理了体大思精的《说文解字》词义系统，揭示了上古汉语词义系统与传统文化的密切关系，创建了以义部、义区、义系、义位、义枢、义核为基本构架的古汉语词义系统研究理论，总结、提出了研究汉语词义系统整体贯通的科学方法，并将其运用于《说文解字》词义系统中形、音、义结合规律的研究。与《说文解字》相关的著述有：《〈说文〉与上古汉语词义研究》、《〈说文〉汉字体系研究法》、《〈说文〉汉字体系与中国上古史》、《〈说文〉与文献词义学》等。近年来，以《说文解字》各部类为研究对象的论文可谓层出不穷、浩如烟海，硕士、博士论文也是不乏其数。但是专门以《说文解字》中表示人体部位的字为研究对象的专著及硕士、博士论文还未见出现，仅有个别论著稍有涉及，如冯凌宇的《汉语人体词汇研究》一书是从广义上的人体词语即“指由表示人体器官部位的语素构成的词语”展开研究的。^{[1]P1} 杨合鸣先生在序言中对该书的优缺点所论适当：（1）在词汇研究上以常用人体词语为重点，发掘了人体词汇系统演变的规律。（2）在语义分析上，既立足于共时，又着眼于历时，从人体词语的语素义与词义、词语的本义与引申义（转义）、词语的静态义与动态义等方面，研究人体词语意义的变化规律。（3）在语法分析上，主要探讨了汉语人体词语构词入句的特点和一些词语语法化的问题。（4）在文化认知上，作者首先考察了汉语人体常见部位隐喻拓展的生理、心理、文化基础，验证了隐喻理路中始源域与目标

域映像原理的合理性，从而以隐喻的认知高度对汉语人体词语意义引申作了深层解释。其次又考察了汉语人体词语的文化因素。由于作者即涉及古代汉语又涉及现代汉语中的人体词，所以“面铺得较大，因而有些内容还不够充实，有些论证还不够深刻、周密”^{[1]P3}。

单就硕士及博士论文来看，笔者从期刊网上搜索到的与《说文解字》有关的文章多达 215 篇，论述角度各有不同，有的是从传统小学的角度展开音韵、训诂或文字的研究，有的是与现代语言学理论相结合展开论证，有的是从《说文解字》所收一类字（比如蔬菜类、宫室类、军事类等）来探讨上古时期的社会现象，如博士论文有林源的《〈说文〉心部字研究》，夏军的《〈说文〉会意字研究》，李朝虹的《〈说文解字〉互训词研究》。涉及《说文解字》研究的单篇论文以及与人体部位相关的研究论文更是数量众多，如李云云的《汉语“下肢”语义场的历史演变》，解海江、张志毅的《汉语面部语义场历史演变研究——兼论汉语词汇史研究方法论的转折》，徐时仪的《说“膝”》等，这类论文数量较多，此处不一一列举。这些论文或者与认知相结合展开论述，或者从语源学的角度加以探讨，或者从语义场理论角度进行阐释。下面就其中一些比较有代表性的硕士或博士论文进行简单的介绍。

（一）博士论文

1. 《〈说文〉示部字与神灵祭祀考》

作者，雷汉卿，复旦大学 1996 年博士学位论文，2000 年由巴蜀书社出版。该书从原始人文社会的角度和考古文化的取证上去探索汉字的构形取义和语源意义，揭示了汉字的远古文化内涵，可以称得上是在继承发扬传统的语文学方法、古文字考释法的基础上，从汉字文化的视角去揭示汉语言文字原始文

化和文化内涵的力作。该书涉及文字学、语文学以及与汉字文化密切相关的考古学、文化人类学、历史学、民俗学、原始艺术等学科的有关理论和知识，充分显示了作者扎实的国学功底。全书分示、礼、祭、神、崇、祖、祝、禋、社类考九部分，经过严密的考证，作者得出了这九类与传统宗教文化的关系：示类——灵石崇拜与宗庙神文制，礼类——礼之初始诸饮食（一），祭类——礼之初始诸饮食（二），神类——灵论观念，崇类——原始天神崇拜，祖类——祖象崇拜，祝类——语言的魔力，禋类——原始农业礼俗，社类——原始地母与生殖崇拜。

2. 《〈说文解字〉心部字研究》

作者：林源，复旦大学 2004 年博士学位论文。该文首次将语义场理论与隐喻学理论应用于对文字本义的推源考证，同时结合传统的字形分析、同源字系联等本义推源方法，全面梳理考释《说文解字》心部字的意蕴。在理清《说文解字》中心部字本义的基础上，首次将全部《说文解字》心部字系联为一个内部相互贯通、层次清晰、界定明确、结构完整的意义体系。全文共分六个部分，第一章到第五章是文章的主体。第一章明确了研究的范围，阐释了心部关键字的文化意义，建构起《说文解字》心部字的意义体系。第二章心态类研究归纳总结了《说文解字》心部字中表达的各种不同的心态，分为正面心态和负面心态，其下又各分出谨慎、恭敬、诚信、勉励和轻慢、奸诈、贪婪、恣纵等小类。另外还分析了正负心态字在造字隐喻中所表现出来的相反相成性，体现出文字的系统性以及隐喻思维在造字、组词、造句、修辞中的一致性。第三章心情类研究总结归纳了心部字中各种不同的情感、情绪反应，分为积极心态和消极心态，其下又各分出愉悦、仁爱和忧愁、悲

痛、恐惧、愤懑、忿怒、愧耻、疲惫、急躁等小类。总结出“悲痛”组的造字隐喻思维与儒家“推己及人”的“恕”道思想相合，从而为孟子的“恻隐之心”说、“仁之端也”说给出了文字学的解释。第四章心态类研究归纳总结了心部字中人的各种性格类型，包括理想性格和缺陷性格，又各分为敦厚类、淡泊和懦弱类、忤悍类。用淡泊类的造字隐喻取譬于“水”“随风起波”的特点，来说明中国传统所提倡的“安、和、顺、静、平”性格并不是指绝对的静止不动、逆来顺受，而是追求与自然相契合、与天地万物和谐共处。第五章心智类研究归纳总结了心部字中有关智慧思维的概念，包括有智慧和无智慧，下各分意志、思虑、羡慕、聪明和忽忘、错误、惩戒、愚蠢等小类。其中聪明、愚蠢组在造字隐喻思维上所表现出来的“孔巧、窗户、光明”义与“密实、不通、昏暗”义对立，反映出古人以“通达”为聪明的智慧观。

该文最大的特点就是把上古汉语研究与认知学理论、语文学理论相结合，系统地考释论证了上古汉字中所孕育的中国古人的思想价值观念，是二者成功结合的典范。

3. 《〈说文〉会意字研究》

作者：夏军，2009年华东师范大学博士学位论文。该文主要做了以下工作：第一，通过对会意字研究演进史的全面梳理，论列各家得失，提出对会意字的性质、来源以及会意字与“六书”中其他各书的划界原则的看法，最后说明自己确定会意字的标准和定义。第二，通过对会意表词和义界表词关系的研究，首次提出“会意字的取象表词要以对词义的义界为中介”的论断，并通过《说文》会意字取象—表词模式与《尔雅》、《说文》义界模式的比较，验证二者之间存在同构关系，从而证明了前述论断。第三，揭示意义的承载形式由义界语言