

我的能量超乎你想象

课堂 点睛

主编 高明俊 加玉杰

一本点睛·点亮一生

语文 | 九年级
»» 上册

 四川大学出版社



我的能量超乎你想象

课堂 点睛

主编 高明俊 加玉杰

一本点睛·点亮一生

语文 | 九年级
>>上册

 四川大学出版社

项目策划：唐 飞
责任编辑：孙滨蓉
责任校对：杨 果
封面设计：湖北梯田文化传播有限公司
责任印制：王 炜

图书在版编目（CIP）数据

课堂点睛·语文九年级·上册 / 高明俊，加玉杰主编．—成都：四川大学出版社，2019.7
ISBN 978-7-5690-2951-2

I. ①课… II. ①高… ②加… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 150283 号

书名 课堂点睛·语文九年级·上册

KETANGDIANJING · YUWENJIUNIANJI · SHANGCE

主 编	高明俊 加玉杰
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-2951-2
印 刷	随州市育才印务有限公司
成品尺寸	210mm×295mm
印 张	9
字 数	305 千字
版 次	2019 年 9 月第 1 版
印 次	2019 年 9 月第 1 次印刷
定 价	43.80 元

版权所有 ◆ 侵权必究

- ◆ 读者邮购本书，请与本社发行科联系。
电话：(028)85408408/(028)85401670/
(028)86408023 邮政编码：610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题，请寄回出版社调换。
- ◆ 网址：<http://press.scu.edu.cn>



四川大学出版社
微信公众号

C 目 录

CONTENTS

| 经 | 典 | 教 | 辅 |
JINGDIANJIAOFU

第一部分 同步过关课课练

第一单元

- 第1课 沁园春·雪 (1)
- 第2课 我爱这土地 (4)
- 第3课 乡愁 (7)
- 第4课 你是人间的四月天——一句爱的赞颂 (11)
- 第5课 我看 (13)
- 写作 学写诗歌 (15)

第二单元

- 第6课 敬业与乐业 (16)
- 第7课 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信 (20)
- 第8课* 论教养 (23)
- 第9课* 精神的三间小屋 (26)
- 写作 观点要明确 (29)
- 综合性学习 君子自强不息 (30)

第三单元

- 第10课 岳阳楼记 (31)
- 第11课 醉翁亭记 (34)
- 第12课* 湖心亭看雪 (37)
- 第13课 诗词三首 (39)
- 写作 议论要言之有据 (41)

第四单元

- 第14课 故乡 (42)
- 第15课 我的叔叔于勒 (45)
- 第16课* 孤独之旅 (49)
- 写作 学习缩写 (52)
- 综合性学习 走进小说天地 (53)

一课一法

- 第1课 怎样品析诗句中字词的妙处
- 第2课 怎样理解诗歌的象征意义
- 第3课 如何把握诗歌的意象
- 第4课 诗歌画面描述法
- 第5课 诗歌中常见的表现手法 (写作手法)

- 第6课 区分论题与论点、事实论据与道理论据
- 第7课 如何理解反语修辞及其作用
- 第8课 怎样分析论证思路
- 第9课 论证方法及其作用

- 第10课 词类活用的几种情况
- 第11课 如何归纳与概括文言文内容
- 第12课 作者情感态度分析法
- 第13课 如何鉴赏古诗词中的名句

第五单元

- 第14课 如何分析对比手法
第15课 记叙文的人称(小说的叙事角度)
第16课 如何理清行文思路(补充情节)

- 第17课 中国人失掉自信力了吗····· (54)
第18课 怀疑与学问····· (57)
第19课* 谈创造性思维····· (60)
第20课* 创造宣言····· (63)
写作 论证要合理····· (66)

第六单元

- 第17课 观点与材料(补写论据)
第18课 如何理解议论文的结构
第19课 议论文重点段(句)的作用
第20课 如何品析议论文的语言

- 第21课 智取生辰纲····· (67)
第22课 范进中举····· (70)
第23课* 三顾茅庐····· (73)
第24课* 刘姥姥进大观园····· (76)
写作 学习改写····· (78)

第二部分 专题复习两周通

- 专题训练一 古诗文默写····· (79)
专题训练二 字词积累与语段综合····· (80)
专题训练三 文学文化常识与名著阅读····· (82)
专题训练四 语言综合运用····· (85)
专题训练五 应用文修改及写作····· (86)
专题训练六 文言文阅读····· (87)
专题训练七 现代文阅读····· (89)
专题训练八 非连续性文本阅读····· (92)

- 第一单元综合测试卷····· (93)
第二单元综合测试卷····· (99)
第三单元综合测试卷····· (105)
期中综合测试卷····· (111)
第四单元综合测试卷····· (117)
第五单元综合测试卷····· (123)
第六单元综合测试卷····· (129)
期末综合测试卷····· (135)
参考答案····· (141)



第一部分 同步过关课课练

第一单元

第1课 沁园春·雪

课堂笔记

内容图解

沁园春·雪

上阕：高山之巅 (描绘北国雪景)	总写北国风光 具体写冰封雪飘 设想雪后的美景

主题解说

这首词借景抒情，生动地描绘了雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景，纵论历史上的英雄人物，抒发了词人对祖国壮丽河山的热爱之情，表达了词人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。

疑难解析

怎样理解“惜秦皇汉武”中“惜”的意味？

“惜”字含有多种意味：①含褒义，肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗是中国历史上的杰出英雄，对中国历史的发展有过巨大贡献；②指出这些英雄的不足，批评他们短于文治，在思想、文化方面建树不多，个人的文学才华欠缺；③自信自己作为无产阶级革命领袖和革命英雄，必将胜过前人。

写作特色

1. 写景、议论与抒情相结合。

这首词是一首雄壮的抒情词。上阕写景，气势雄浑而又寓情于景，洋溢着热爱祖国山河的豪情；下阕议论，对历代帝王加以评说，寓情于议，最后一句，抒发了词人的豪情壮志。全词熔写景、议论、抒情为一炉，突出了主题，收到了强烈感人的艺术效果。

2. 语言凝练、精当，极富表现力。

全词仅百余字就清晰地勾画出一幅北国风光图，恰当地评论了上下几千年的历史人物，抒发了词人的抱负。

3. 动静相衬，虚实相生。

这首词有近景、有远景，有静态、有动态，有实景、有想象，构成了一幅壮丽的北国雪景图。

课前预习

1. 给下列加点字注音，或根据拼音写汉字。

稍逊() 分外() 成吉思汗() 折腰()
妖 ráo() 风 sāo() 红装素 guǒ() 一代天 jiāo()

2. 划分下列句子的朗读节奏。

(1) 引无数英雄竞折腰。
(2) 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

3. 根据意思写词语。

(1) _____：指称雄一世的人物。
(2) _____：特别娇艳美好。
(3) _____：形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。

4. 整体感知，写出这首词上、下阕的主要内容。

上阕：_____
下阕：_____

一课一法

怎样品析诗句中字词的妙处

第一步：结合字词所在诗词句分析该字词的语境义。如“山舞银蛇”的“舞”是“舞动”的意思，“原驰蜡象”的“驰”是“奔驰”的意思。

第二步：从该字词的用词、修辞手法、表现手法等角度，分析含该字词的诗句展示出的画面或景象。如“舞”和“驰”字化静为动，生动形象地写出了大雪飘飞中高山和丘陵绵延起伏的动感。

第三步：分析该字词烘托出的意境或表达出的作者情感。如“舞”和“驰”烘托出了舒展柔美、奔腾壮烈的意境，表达出了词人对祖国大好河山的喜爱和赞美之情。

答题模式：解释该字词在句中的语境义+分析该词的表达效果+指出烘托的意境或表达的情感。
△△△ △△△△

(※“一法一练”见 P3 第 7、13 题)

积累运用

1. 阅读下面语段，完成(1)~(4)题。

1936年2月，毛泽东率领工农红军到达陕西省清涧县袁家沟，在一场大雪后，他登上白雪覆盖的塬上视察地形。面对雄伟壮阔而又妖 ráo 美丽的北国雪景，毛泽东胸中豪情激荡，于是写下了这首脍炙人口的词——《沁园春·雪》，抒发了他作为无产阶级革命领袖的伟大抱负。



班级：_____ 姓名：_____

(1)根据拼音写汉字,或给加点的字注音。

妖 ráo() 脍炙人口()

沁园春()

(2)最后一句中有错别字的词语是“_____”,正确写法是“_____”。

(3)“脍炙人口”的意思是_____。

 (4)将画横线的句子改为反问句,不得改变原意。

2. 解释下列句子中加点的词。

(1)望长城内外,惟余莽莽()

(2)须晴日,看红装素裹()

(3)引无数英雄竞折腰()

(4)稍逊风骚()

(5)俱往矣()

(6)数风流人物()

3. 结合具体语境,解释句中加点的词。

 (1) { ①数风流人物,还看今朝。
 ②风流才子纪晓岚,深受乾隆喜爱。

 (2) { ①唐宗宋祖,稍逊风骚。
 ②卖弄风骚的人不会得到别人的尊重。

4. 判断下列句子运用的修辞手法。

 (1)千里冰封,万里雪飘。() ()
 ()

(2)须晴日,看红装素裹,分外妖娆。()

(3)山舞银蛇,原驰蜡象。() ()

(4)欲与天公试比高。()

5. 按要求默写填空。

 (1)《沁园春·雪》中总写北国风光的句子是:_____
 _____,_____。化静为动的句子是:
 _____,_____。

 (2)这首词中写作者想象的句子是:_____
 _____。

(3)在上、下阕之间起承上启下作用的句子是:_____

_____,_____。

 (4)我国每年评选的十大新锐青少年创新人物的创新故事,让人听了之后禁不住感叹:“_____”
 _____(用毛泽东《沁园春·雪》中的名句填写),创新的希望在于青年人啊。”

6. 学校开展“亲近经典”读书活动,请你参加。

【我阅读 我朗诵】

(1)小明在朗诵叶赛宁的《夜》时,遇到一些困难,请你帮助解决。

 河水悄悄流入梦乡,
 幽暗的松林失去喧响。
 夜莺的歌声沉寂了,
 长脚秧鸡不再欢嚷。

①请用“/”给下面的诗句标出两处停顿。

幽暗的松林失去喧响

②朗诵这一节诗,应采用的语调是()

- A. 舒缓 B. 欢快
-
- C. 激昂 D. 深沉

【我阅读 我分享】

(2)下面是小明分享的一段阅读感悟,请你帮助修改。

活动中,【甲】我读了大量散文、诗歌、小说、戏剧和古典诗词,还写了读书心得。阅读,让我思接千载,视野万里,情感在潜移默化中得到熏陶,思想在孜孜求索中变得深邃。

小疑则小进,大疑则大进。面对阅读中出现的问题,【乙】我们要主动向同学、老师、家长等身边的人不耻下问。最后,祝大家在阅读中遇见更好的自己。

 ①【甲】处画线句子有语病,应改为“_____”
 _____。

②【乙】处画线句子用语不得体,应将“_____”改为“_____”。

【我阅读 我创作】

(3)请你仿照示例,写两行小诗。

 示例:每一缕晨曦
 都是喷薄而出的希望



课内精读

阅读课文，完成下列各题。

7. [一法一练]品析下面句子中加点的词语，说说这些词语有怎样的表达效果。

(1)千里冰封，万里雪飘。

(2)山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

8. 请你仔细品味上阕，分析作者在写景方面主要运用了哪些手法，并结合词句作简要赏析。

9. 下阕“惜”字包含了作者怎样的情感？

10. “俱往矣，数风流人物，还看今朝。”这句话表达了作者怎样的思想感情？



类文赏读

沁园春·长沙

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

11. 在《沁园春·雪》中，一个“望”字和“惜”字各总领

了上、下阕，在本首词中也有两个字起到了这样的作用，它们是“_____”和“_____”。

12. 这首词描绘了四幅图画，它们依次为独立寒秋图、_____、_____、_____。

13. [一法一练]“鹰击长空”和“鱼翔浅底”中的“击”“翔”好在哪里？请说明理由。

14. “看”字统领了哪几句？描绘了一幅怎样的图画？

15. 这首词与《沁园春·雪》都是毛泽东的词作，它们在内容和写法上有何异同？（写出2~3点即可）
内容：_____

写法：_____

素材背囊

▲描写雪景的好词

晶莹如玉	白雪晶莹	纷纷扬扬	雪花飞舞
雪雾弥漫	雪飘如絮	冰封雪飘	雪舞轻扬
漫天飞雪	瑞雪纷飞	万里雪飘	茸茸雪片
冰消雪融	雪晴美景	梅雪争春	风雪交加
轻舞飞扬	白雪皑皑		

▲描写雪的好句

- (1)当那一场始料不及的雪花，如美丽的华章，层层叠叠，翩然而至的时候，我的心里唯有一份尘封的喜悦，仿如重逢，轻轻叩开那扇岁月的门，曾经那个平淡如水的故事，便燃尽案几的烛火，点点映亮了我手中那本泛黄的书卷。
- (2)只见天地之间白茫茫的一片，雪花纷纷扬扬地从天上飘落下来，四周像拉起了白色的帐篷，大地立刻变得银装素裹。我不禁想起一句诗“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，真美呀！

第2课 我爱这土地



课 前 预 习

1. 给下列加点字注音,根据拼音写汉字。

吹刮() 黎明() 悲 fèn()
 汹 yǒng() hóu() 咙

2. 划分下列诗句的朗读节奏。

(1) 假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。

(2) 这被暴风雨所打击着的土地,这永远汹涌着我们的悲愤的河流。

(3) 这无止息地吹刮着的激怒的风。

3. 填空。

《我爱这土地》的作者是我国现代著名诗人_____,原名_____。
 这首诗的感情基调是_____。最能点明主旨的诗句是:_____



一 课 一 法

怎样理解诗歌的象征意义

象征就是借用具体的、形象的事物暗示特定的人物或事理,以表达真挚的感情和深刻的寓意。运用象征可以将某些抽象的精神品质化为具体可感的形象,增强文章的表现力。

象征手法包括象征体和本体两个方面,象征体即象征义。理解象征义,要抓住本体的特征,挖掘出其所具有的精神品质,结合作者的创作背景,根据其相似点展开合理的联想和想象去分析。

(※“一法一练”见 P5 第 5 题)



积 累 运 用

1. 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

假如我是一只鸟,/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:/这被暴风雨所打击着的土地,/这永远汹涌着我们的悲愤的河流,/这无止息地吹刮着的激怒的风,/和那来自林间的无比温柔的黎明……/——然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水? /因为我对这土地爱得深沉……

(1) 给加点字注音,或根据拼音写出相应的汉字。

汹涌() jī() 怒 fǔ() 烂

(2) 诗文中有一个错别字的词语是“_____”,正确写法是“_____”。

(3) “无止息”中的“息”的意思是()

- A. 呼吸时进出的气 B. 停止
 C. 休息 D. 滋生,繁殖

(4) 诗文中画线的句子运用了_____的修辞手法。

2. 下列文学常识表述有误的一项是()

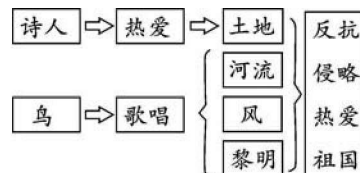
A. 《我爱这土地》的作者是艾青,原名蒋正涵,其代表作有《大堰河——我的保姆》《向太阳》等,本文选自诗集《艾青诗选》。

课 堂 笔 记

写作背景

这首诗作于1938年11月,其时正值国难当头,饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青,坚定地汇入人民解放战争的洪流中,并成为时代的“吹号者”。他说他“是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗”。

内容图解



主题解说

诗人假设自己是一只鸟,以象征的手法,通过鸟儿对土地的歌唱,表达自己对于苦难之中的祖国刻骨铭心、至死不渝的热爱之情,以及决心为其献出生命的强烈愿望。

疑难解析

1. 这首诗共两节,第二节与第一节之间有什么联系?怎样理解第二节两句诗之间的因果关系?

第一节借助意象营造热爱“土地”的意境,第二节直抒胸臆并点题,是对第一节诗情的总括。第二节两行诗,后一行是因,前一行是果。“眼里常含泪水”是“对这土地爱得深沉”的体现。

2. 怎样理解诗歌的最后两句?

这两句是全诗的精华,是那个苦难的年代,一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。这种爱刻骨铭心、至死不渝,不仅来自诗人内心深处,更是全民普遍的爱国情绪的浓缩。诗人以这两句诗抒发了那个时代华夏儿女共同的心声。



- B. 艾青的诗歌创作经历了两个高峰期：一个是在20世纪30年代，这一时期的代表作有《雪落在中国的土地上》《北方》等；另一个是在1978年以后，代表作有《鱼化石》《镜子》等。
- C. 《泰戈尔诗选》是泰国诗人泰戈尔的诗集总称，他毕生致力于诗歌创作，母爱和童真是其诗歌的重要主题。
- D. 泰戈尔的代表作有《吉檀迦利》《园丁集》《新月集》《飞鸟集》。

3. 下列句子中有语病的一项是()

- A. 74岁的台湾歌王陈彼得在《经典咏流传》第六期深情朗诵《我爱这土地》，引得现场观众声泪俱下，无不起身鼓掌致敬。
- B. 作者满怀对祖国深沉的爱和对侵略者刻骨的恨，写下了这首爱国诗篇。
- C. 英雄之所以能勇敢地昂首向前，是因为他头顶一片蓝天，脚踏一方热土的原因。
- D. 黑暗年代里，人们无时无刻不向往着黎明的曙光。

4. 学习本课之后，合肥寿春中学开展“经典诵读”活动，请你参加。

【我阅读 我朗诵】

- (1)小芳在朗诵《我爱这土地》时遇到一些困难，请你帮助解决。
 - ①用“/”标出诗句的朗读节奏，用“·”标出诗句的朗读重音。
为什么我的眼里常含泪水？
 - ②朗诵这首诗，应采用的语调是()
 - A. 柔和抒情
 - B. 热情赞美
 - C. 忧郁悲愤
 - D. 激越高亢

【我阅读 我欣赏】

(2)下面是小明同学搜集的一段中国作家协会主席铁凝在“艾青百年诞辰纪念座谈会”上的部分讲话。但是在抄录的过程中有些地方有疏漏，请按要求帮忙修改。

铁凝新语：“最伟大的歌手”艾青

作为中国社会发展重大历史进程的见证人，作为一位诗人，艾青将他的名字、他的诗作深深地刻在了下一代又一代中国人的记忆中。

【A】在艾青的写作生涯中，“时代”问题始终徘徊着他思考的中心位置。

【B】翻读艾青那些流传甚广，“土地”与“太阳”的意象在其中灼灼发光。

①【A】处画线句有用词不当的语病，应将“_____”改为“_____”。

②【B】处画线句有成分残缺的语病，正确的改法

是：_____。

【我阅读 我创作】

(3)请联系当今时代，依照示例仿写诗句。

示例：假如我是一只鸟，我也应该用清脆的喉咙歌唱：这高峡出平湖的三峡大坝，这可上九天揽月的神舟飞船……



课内精读

阅读《我爱这土地》，完成下列题目。

5. [一法一练]结合时代特征，说说诗中的“土地”“河流”“风”“黎明”分别象征了什么。

6. 揣摩诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象。

7. 细细品味一下，第二行中的“嘶哑”一词能否换为“珠圆玉润”之类的词语？为什么？

8. 从全诗看，作者在诗中流露出一种怎样的感情？



好沉的一抔土

石英

①在这里,旧的皇历是更不灵了。

②原本我以为,黄河口的土是粗糙的、贫瘠的。因为在我幼小时,大人们就告诉我:那是个盐碱沙荒、十年九不收的地方。

③但当我实地来到这黄河入海处,亲眼领略了它的豪迈气势和不凡的资质后,我便意外地发现:这里不仅地阔,而且土肥,攥在手里,酥细得像润了油,却又不腻而匀和;凑近鼻沟下一闻,别有一种清香。以我年轻时在老家从事农桑的经验,这样的土质,任管种蔬菜还是种庄稼都是很理想的。

④果然,在后首那块干松的地段,好一片秋禾!风过时,高粱擎起硕大的锣鼓槌相互撞击,没有敲出多大的声响,却惊起一对翠蓝色的珍鸟从深处腾出,在半空里飞旋两遭,没有树枝可依,又飘落在旁边的一片谷地,立在穗上颤颤悠悠,像一双新婚伉俪相对荡着秋千。那千支万条谷穗的金笔,在漫野里尽情描绘秋熟的图景。

⑤再往前,更接近河口的一片土地,许是刚冲积成不久,还没有好好利用。如此潮润的沃土,瞅着都会口舌生津,凉也不会长时被闲置的。

⑥我是个庄户底儿,颇有些“爱土成性”,走着走着,禁不住又珍惜地捧起一抔土来,觉得好沉重,真的——比一般的土要有分量。“你的手感不一样吧?”我们的老向导、四十年的治黄专家王总工程师看出来,接着他以充满诗意的幽默口吻向我解释,“这土确实有点特殊:黄河口虽说在山东,这里的泥沙却不全姓鲁,它们有的姓甘,有的姓秦,有的姓晋,有的姓豫,大都是外来户。你手里攥着九个省区呢,怎能不重?”

⑦我始而以为他是在开玩笑,再一琢磨,或许还真有道理,但究竟是科学上的依据,还是哲理上的深远含义?科学上的道理,土质的某种特殊性,还有待请教;引我深思的倒是他所说的“攥着九个省区”这句话,确实是够有分量的,其中不但有地理上的广阔,更有历史的重负,大河不舍昼夜滔滔奔流,融雪纳雨,诸种情味,靡和着千年万载艰辛的汗珠。经过漫长历史淘滤,轻浮的、劣质的分子被冲出河口,混杂于海水中;能够落下来的便执着地痴恋于河口,不肯随波逐流。这些分子多是精华,它们当然最凝重。

⑧这土,攥在手里是无声的,我却觉得它储留、凝结着我们这个民族苦难和奋起的回声。太遥远的且不说,七十多年前,就有黄泛区百姓流离失所啼饥号寒的哭泣,更有1947年6月30日刘邓大军强渡黄河的雄浑声浪……

⑨我更深深感悟到:我手里攥着的不是一抔普通

班级: _____ 姓名: _____

的土,一时竟舍不得扔弃它——它值得我珍惜并作为一种精神的动力。这时我不仅觉得它的分量沉重,而且攥得好苦!

⑩但不论是何种滋味,过去的毕竟已成为过去。现在,我闻到的是风赠秋熟的醇香;眼前,是驰向海口的两栖机动勘测船。王总兴致勃勃地向我透露:三年以内就将结束这里“有水无航,有油无厂,有口无港”的局面。“到那时,你再来看!”

⑪他的语气是那么坚定,那么充满信心。不需怀疑,他过去四十年间的治黄成绩就是金质“信用卡”。

⑫至此,我可以愉快地松开手了。土,被攥成紧紧的一团,我随手把它揉碎,轻松地撒开去,土星儿均匀地铺在地面上,幻觉中,我的眼前仿佛展开了一幅新洲远景图……

(略有删改)

9. 下列对文章的理解和分析不正确的一项是()
- A. 文章以“我”对黄河口的土的情感为行文线索,思路清晰。
- B. 第⑥段王总诗意的话语,丰富了“我”对黄河口土的认识。
- C. 文章使用“闻”“捧”“攥”等词语,写出“我”爱土成性。
- D. 文章在叙事的基础上抒情、议论,语言朴素,充满哲理。
10. 第②段在文中有什么作用? 请简要分析。
- _____
- _____
11. 结合语境,按照要求赏析。
- 高粱擎起硕大的锣鼓槌相互撞击,没有敲出多大的声响,却惊起一对翠蓝色的珍鸟从深处腾出,在半空里飞旋两遭,没有树枝可依,又飘落在旁边的一片谷地,立在穗上颤颤悠悠,像一双新婚伉俪相对荡着秋千。
- (1)赏析画线句子: _____
- _____
- _____
- (2)赏析加点词语: _____
- _____
- _____
12. 第⑨段写“我”将土“攥得好苦”,第⑫段写“我可以愉快地松开手了”,“我”的心情发生变化的原因是什么? 请简要概括。
- _____
- _____
- _____
13. 作者为什么认为黄河口的土“好沉重”? 请简要分析。
- _____
- _____
- _____

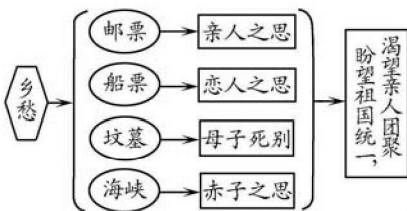
第3课 乡愁

课堂笔记

写作背景

《乡愁》写于1972年，作为一位离开大陆多年的当代诗人，余光中同所有漂泊在外的游子一样，内心深处无时无刻不涌动着浓浓的思乡情，于是，他将这种深情化作了这首浅易质朴而韵味无穷的《乡愁》。

内容图解



疑难解析

1. 理清本诗的思路，找出此诗的线索。

时间线索：小时候——长大后——后来——现在

情感线索：思念母亲——思念爱人——怀念母亲——思乡

2. “小小的邮票”“窄窄的船票”“矮矮的坟墓”“浅浅的海峡”，再加上“一枚”“一张”“一方”“一湾”等数量词，是不是说余光中的乡愁比较淡？

“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词把乡愁浓缩于四个面积小、程度轻的对象之上，这是正语反说。邮票虽小，牵系绵长母子情；船票虽窄，负载重重夫妻情；矮矮的坟墓载不下巨大的悲痛；浅浅的海峡阻碍不了无尽的乡思。

3. 诗人写乡愁，却为什么又写了邮票、船票、坟墓和海峡？

乡愁本是一种非常抽象的情感，但由诗人表达出来后却实现了物化，变成了具体可感的东西，即邮票、船票、坟墓和海峡。这样，诗人的乡愁就不至于无所依附，而是投射于具体的对象上。这也是诗人写诗常用的一种技巧——托物寄情，这种方法可以取得很好的艺术效果，增强诗作的艺术感染力。

课前预习

1. 给下列加点字注音，或根据拼音写汉字。

乡愁() 矮矮() 一枚()
海 xiá() 坟 mù()

2. 划分下列诗句的朗读节奏，并标注重音。

(1) 小时候乡愁是一枚小小的邮票我在这头母亲在那头

(2) 而现在乡愁是一湾浅浅的海峡我在这头大陆在那头

3. 填空。

《乡愁》的作者是_____，他是我国台湾诗人。这首诗最终由个人的故乡之思上升为_____。

一课一法

如何把握诗歌的意象

所谓诗歌的意象，是指融入主观情感的客观事物，包括人、事、物、景。比如，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”中的“花”“鸟”是自然界中的客观事物，但在诗中，它们被融入诗人的主观情感，这就成了诗歌的意象。

答题思路：①首先要对诗歌中常见意象的内涵有所了解，例如：“酒”——友情、借酒消愁、狂放不羁；“渡口”——羁旅之愁、漂泊之苦、依依惜别；“莲”——出淤泥而不染；“竹”——风骨；“兰”——清雅；“梅”——傲骨；“月亮”——乡愁、友情。②其次要找准意象，抓住其主观特点，体会画面，联系全诗，通过想象，还原情感，去感受“此时”“此景”中“此人”的“此情”是什么。

答题模式：该诗抓住……意象，描绘了……的画面，营造了……的氛围，从而很好地表达了诗人……的思想感情。

(※“一法一练”见 P9 第 6 题)

积累运用

1. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

乡愁是一种充满个人色彩的情感，它承载更多的是个体的人儿时的记忆，jìn透了个人生命成长的心灵史，家乡的一草一木，对于游子来说都会产生异样的情愫，这是其他人所无法体验的。一个城市作家新近发表了一篇游记，他到边远乡村旅游后将一些奇风异俗记载下来，并将其称为《乡愁》，其实他在那里至多是一个看热闹的角色，作家这样写实在是有点“为赋新词强说愁”了。

(1) 根据拼音写汉字，或给加点的字注音。

jìn()透 承载() 强说愁()

(2)文中有一处标点符号使用错误,请指出并改正。

(3)“异样的情愫”中“愫”的意思是_____。

(4)把文中画线的句子改为反问句,不得改变原意。

2. 在下列句子的横线上填入恰当的量词。

(1)乡愁是一_____小小的邮票。

(2)乡愁是一_____窄窄的船票。

(3)乡愁是一_____矮矮的坟墓。

(4)乡愁是一_____浅浅的海峡。

3. 下列句子所用的修辞手法不同于其他三项的是

()

A. 乡愁是一湾浅浅的海峡。

B. 为什么我的眼里常含泪水? /因为我对这土地
爱得深沉……

C. 乡愁是一枚小小的邮票。

D. 故乡的歌是一支清远的笛。

4. 学习了《乡愁》之后,宿州九中某班开展“余光中与
乡愁”的综合实践活动,请你参加。

(1)王菲在朗诵《乡愁》时遇到一些困难,请你帮助
解决。

①下列对《乡愁》字句的解说,不恰当的一项是

()

A. 邮票在诗中指代信件,第一节是说作者小
时离家,只凭书信宽慰乡愁。

B. 船票在诗中指代船只,第二节是说作者成
年后和新娘各在一方,只凭船只代鹊桥。

C. 全诗用“小时候”“长大后”“后来啊”“而现
在”这组词语,概括了诗人漫长的生活历
程和对祖国的绵绵怀念。

班级: _____ 姓名: _____

D. “一枚”“一张”“一方”“一湾”这些数量词的
运用,除了显示诗人的语言功力之外,没
有其他的作用。

②朗读这首诗,应采用的感情基调是()

A. 低回怅惘 B. 忧郁悲伤

C. 明亮高亢 D. 热情洋溢

(2)下面是一位同学摘录的关于余光中先生对“乡
愁”的理解,有两处语病,请你帮忙修改。

余光中诗文中的中国情结,贯穿于他半个
世纪的创作之中,【A】即使是去台湾、香港,还
是去其他地方,这种乡思愁情梦魂萦绕、愁肠百
结。正如他在《从母亲到外遇》一文中所说:“大
陆是母亲,台湾是妻子,香港是情人,欧洲是外
遇;大陆是母亲,不用多说。烧我成灰,我的汉
魂唐魄仍然萦绕着那一片后土。那无穷无尽的
故国,四海漂泊的龙族叫她作大陆,壮士登高叫
她作九州,英雄落难叫她作江湖。”【B】诗人游子
的命运——从大陆到台湾,再到留学海外,注
定了诗人一生敏感的心灵都被乡愁所缠绕。

①【A】处画线句关联词语搭配不当,应将“____
____”改为“_____”。

②【B】处画线句语序不当,应将“_____”移到
“_____”之后。

(3)余光中说乡愁是“浅浅的海峡”,席慕蓉说乡愁
是“没有年轮的树”,假如让你来表达乡愁,你准
备怎样表达?

示例:乡愁是一条长长的小路,路也漫漫,情也
漫漫。

乡愁是_____





5. 全诗共有四个小节，每小节各写了什么内容？

6. [一法一练]作者在《乡愁》中用了哪些意象来表现其乡愁？这样写有什么好处？

7. 这首诗的结构形式体现出既统一又变化的美，你是怎样理解这一点的？请简要说明。

类文赏读

黄河一掬

余光中

厢型车终于在大坝上停定，大家陆续跳下车来。还未及看清河水的流势，脸上忽感微微刺麻，风沙早已刷过来了。没遮没拦的长风挟着细沙，像一阵小规模的风沙暴，在华北大平原上卷地刮来，不冷，但是挺欺负人，使胸臆发紧。我存和幼珊都把自己裹得密密实实，我也戴着扁呢帽，把绒袄的拉链直拉到喉核。一行八九人，跟着永波、建辉、周晖，向大坝下面的河岸走去。

这是临别济南的前一天上午，山东大学安排带我们来看黄河。车沿着二环东路一直驶来，做主人的见我神情热切，问题不绝，不愿扫客人的兴，也不想纵容我期待太奢，只平实地回答，最后补了一句：“水色有点浑，水势倒还不小。不过去年断流了一百多天，不会太壮观。”

这些话我也听说过，心里已有准备。现在当场便

见分晓，再提警告，就像孩子回家，已到门口，却听邻人说，这些年你妈妈病了，瘦了，几乎要认不得了，总还是难受的。

天高地迥，河景完全敞开，触目空廓而寂寥，几乎什么也没有。河面不算很阔，最多五百米吧，可是两



岸的沙地都很宽坦，平面就延伸得倍加旷远，似乎再也匀不到边。昊天和洪水的接缝处，一线苍苍像是麦田，后面像是新造的白杨树林。此外，除了漠漠的天穹，下面是无边无际无可奈何的低调土黄，河水是土黄里带一点赭，调得不很匀称，沙地是稻草黄带一点灰，泥多则暗，沙多则浅，上面是浅黄或发白的枯草。

“河面怎么不很规则？”我转问建辉。

“黄河从西边来，”建辉说，“到这里朝北一个大转弯。”

这才看出，黄浪滔滔，远来的这条浑龙一扭腰身，转出了一个大锐角，对岸变成了一个半岛，岛尖正对着我们。回头再望此岸的堤坝，已经落在远处，像瓦灰色的一长段堡墙。又回头对建辉说：“这里离河水还是太远，再走近些好吗？我想摸一下河水。”

于是永波和建辉领路，沿着一大片麦苗田，带着众人在泥泞的窄埂上，一脚高一脚低，向最低的近水处走去。终于够低了，也够近了。但沙泥也更湿软，我虚踩在浮土和枯草上，就探身要去摸水，大家在背后叫小心。岌岌加上翼翼，我的手终于半伸进黄河。

一刹那，我的热血触到了黄河的体温，凉凉地，令人兴奋。古老的黄河，从史前的洪荒里已经失踪的星宿海里四千六百里，绕河套、撞龙门、过英雄进进出出的潼关一路朝山东奔来，从斛律金的牧歌李白的乐府里日夜流来，你饮过多少英雄的血，难民的泪，改过多少次道啊，发过多少次泛涝，二十四史，哪一页没有你浊浪的回声？几曾见天下太平啊让河水终于澄清？



流到我手边你已经奔波了几亿年了,那么长的生命我不过触到你一息的脉搏。无论我握得有多紧你都会从我的拳里挣脱。就算如此吧,这一瞬我已经等了七十几年了,绝对值得。不到黄河心不死,到了黄河又如何?又如何呢,至少我指隙曾流过黄河。至少我已经拜过了黄河,黄河也终于亲认过我。在诗里文里我高呼低唤他不知多少遍,在山大演讲时我朗诵那首《民歌》,等到第二遍五百听众就齐声来和我:传说北方有一首民歌/只有黄河的肺活量能歌唱/从青海到黄海/风/也听见/沙/也听见。我高呼一声“风”,五百张口的肺活量忽然爆发,合力应一声“也听见”。我再呼“沙”,五百管喉再合应一声“也听见”。全场就在热血的呼应中结束。

华夏子孙对黄河的感情,正如胎记一般地不可磨灭。流沙河写信告诉我,他坐火车过黄河读我的《黄河》一诗,十分感动,奇怪我没见过黄河怎么写得出来。其实这是胎里带来的,从《诗经》到刘鹗,哪一句不是黄河奶出来的?黄河断流,就等于中国断奶。山大副校长徐显明在席间痛陈国情,说他每次过黄河大桥都不禁要流泪。这话简直有《世说新语》的慷慨,我完全懂得。

想到这里,我从衣袋里掏出一张自己的名片,对着滚滚东去的黄河低头默祷了一阵,右手一扬,雪白的名片一番飘舞,就被起伏的浪头接去了。大家齐望着我,似乎不觉得这僭妄的一投有何不妥,反而纵容地赞许笑呼。我存和幼珊也相继来水边探求黄河的浸礼。看到女儿认真地伸手入河,想起她那么大了做爸爸的才有机会带她来认河,想当年做爸爸的告别这一片后土只有她今日一半的年纪,我的眼睛就湿了。

回到车上,大家忙着拭去鞋底的湿泥。我默默,只觉得不忍。翌晨山大的友人去机场送别,我就穿着泥鞋登机。回到高雄,我才把干土刮尽,珍藏在一只

班级: _____ 姓名: _____

名片盒里。从此每到深夜,书房里就传出隐隐的水声。

(略有删减)

8. 文章围绕“看黄河”写景叙事。请在下面方框内填写文字,概括“我”触摸河水前所见之景及触摸河水后所想之事。

触摸河水前所见之景:

长风挟着细沙卷地刮来—

① _____

② _____

堤坝像瓦灰色堡墙

触摸河水后所想之事:

黄河悠久的历史 and 中华民族遭受的磨难—

③ _____

④ _____

徐显明过黄河感慨流泪

9. 文章表达了作者怎样的情感?请结合文中一处细节描写具体分析。

10. 分析文中画线语句的语言特点。

第4课 你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

课堂笔记

写作背景

这首诗发表在1934年的《学文》上，具体的写作时间不详。关于这首诗，有两种说法：一说是林徽因为悼念徐志摩而作，借以表示对挚友的怀念；一说是林徽因为儿子梁从诫的出生而作，以表达心中对儿子的希望和儿子出生带来的喜悦，这也是完全有可能的。不过我们完全可以放下这些争论，因为这首诗确实是一篇极为优秀的作品，它的价值不需要任何外在的东西来支撑。所以在诗人逝世的时候，金岳霖等好友共同给诗人题了这样的一副挽联：“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”

内容图解

你是人间的四月天	爱如四月天里的光艳轻灵	爱之深情之切
	爱如四月天里的柔和恬静	
	爱如四月天里的鲜妍庄严	
	爱如四月天里的新鲜柔嫩	
	爱如四月天里的温暖缠绵	

主题解说

诗人用“四月天”形容“爱”，四月天，阳光明媚，和风吹送，绿草如茵，河流清澈，百花争妍，飞鸟啼啼。“四月天”寓意爱的轻柔、纯美、温暖、真挚。

疑难解析

这首诗给人的感觉很美，你认为它美在哪里？

(1)音乐之美：本诗韵脚工整，格律和谐，读来朗朗上口；意象之美：选取大量四月天的景物入诗，色彩柔和，动静相宜，昼夜雨雪都被她写得极其纯净美好，营造出了一个优美的意境。(2)句式之美：“黄昏吹着风的软”“雪化后那片鹅黄，你像；新鲜/初放芽的绿，你是”以异于寻常的倒装句式带来一种新奇的阅读美感。(3)情感之美：本诗所写情感，是母爱也好，爱情也好，抑或其他，都不失为一份轻柔、纯美、真挚的动人情感。

课前预习

1. 给下列加点字注音，或根据拼音写汉字。

娉婷() 鲜妍() 冠冕()
呢 nán() 轻 líng() 柔 nèn()

2. 划分下列诗句的朗读节奏。

(1)我说你是人间的四月天。
(2)你是四月早天里的云烟，黄昏吹着风的软。

3. 整体感知，回答问题。

诗人将什么比作“人间的四月天”？“你”有哪些特点？

一课一法

诗歌画面描述法

“想象描述诗歌的优美意境或画面”，考查的是学生对古诗词内容的理解和对所描述画面的想象。在考试中常见的题目形式主要有：1. 展开想象，用形象的语言描绘诗歌优美的意境。2. 诗歌展现了一幅怎样的画面？用简洁优美的语言进行描绘。

解答这类题目要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，抓住形象，用生动、流畅的语言加以描述，不能偏离诗歌的意境、主题和诗人的情感。

这种题型可以用**四步描述诗歌画面法**来组织答案。答题步骤为：

第一步：找出诗中的物象、意象。

第二步：展开联想和想象，用自己的语言再现画面。

第三步：点明景物所营造的氛围特点，能用两个双音节形容词概括出来，如：雄浑壮阔、恬静优美、孤寂冷清、萧瑟凄怆等。

第四步：表达了诗人什么样的思想感情，或给人什么样的启示和思考。

(※“一法一练”见 P12 第4题)

积累运用

1. 阅读下列诗句，完成(1)~(4)题。

那轻，那娉婷，你是，xiān yán/百花的冠冕你戴着，你是/天真，庄严，你是夜夜的月园。

(1)给加点的字注音，或根据拼音写汉字。

娉婷()() xiān yán()()

(2)文中有错别字的词语是“_____”，正确写法是_____。

(3)文中“冠冕”的意思是_____。

(4)朗读这一节诗，应采用的语调是()

A. 舒缓 B. 欢快 C. 激昂 D. 深沉

2. 找出本诗的韵脚，并指出它们押的韵。

韵脚：_____

押韵：_____



班级：_____ 姓名：_____

3. 说说下列句子中加点词语的表达效果。

(1) 笑响点亮了四面风。

(2) 雪化后那片鹅黄，你像。

4. [一法一练] 诗人为我们呈现出了一幅怎样的人间四月天图景？结合诗句分析。

5. 仿写诗句。

 你是一树一树的花开，是燕/在梁间呢喃，——
 你是爱，是暖，/是希望，你是人间的四月天！

仿写：_____


类文赏读

再别康桥

徐志摩

 轻轻的我走了，
 正如我轻轻的来；
 我轻轻的招手，
 作别西天的云彩。

 那河畔的金柳，
 是夕阳中的新娘；
 波光里的艳影，
 在我的心头荡漾。

 软泥上的青荇，
 油油的在水底招摇；
 在康河的柔波里，
 我甘心做一条水草！

 那榆荫下的一潭，
 不是清泉，是天上虹，
 揉碎在浮藻间，
 沉淀着彩虹似的梦。

 寻梦？撑一支长篙，
 向青草更青处漫溯；
 满载一船星辉，
 在星辉斑斓里放歌。

 但我不能放歌，
 悄悄是别离的笙箫；
 夏虫也为我沉默，
 沉默是今晚的康桥！

 悄悄的我走了，
 正如我悄悄的来；
 我挥一挥衣袖，
 不带走一片云彩。

6. 细细品味一下，“轻轻的我走了”如果换成“我轻轻的走了”，在语言和情感的表达上有什么差异？

7. 诗人到康桥去“寻梦”，那么“夕阳中的新娘”“彩虹似的梦”以及“一船星辉”，与他的“梦”有什么联系？它们寄寓了诗人怎样的情感？

8. 首尾两节在节奏上完全相同，形成回环往复的结构形式，这样写有怎样的表达效果？

9. 《再别康桥》是徐志摩的名篇之一，多年来为人们所欣赏，试举例简析诗歌融情于景的特点。

