

本书由中央财政专项资金支持项目「民族文化专业实践能力实践基地建设」经费资助出版



云南民族文化丛书 / 总主编 和少英

云南民族艺术研究卷 / 主编 王四代 张宗红 范例

云南画派研究

Studies in
National Art
of Yunnan



颜霁琪 郝云华 ○ 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



颜霁琪，男，江西玉山人，1975年12月出生。2009年云南民族大学研究生毕业，获法学硕士学位。主要研究艺术理论、艺术人类学等。曾任中小学教师、《云南日报·大观周刊》责编、《西双版纳报》记者、中国江西网记者等。



郝云华，女，汉族，1964年出生于云南省德宏芒市，籍贯山西，1985年毕业于云南艺术学院美术系，现为云南民族大学民族艺术学副教授，硕士生导师。长期从事民族民间美术的研究，为云南省美术家协会会员，中国美术教育研究会会员，中国工艺美术学会会员。主持和参与多个研究项目。

本书由中央财政专项资金支持项目「民族文化专业实践能力实践基地建设」经费资助出版



云南民族文化丛书 / 总主编 和少英

云南民族艺术研究卷 / 主编 王四代 张宗红 范例

云南画派研究

*Studies in
National Art
of Yunnan*



颜霁琪 郝云华 ○ 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

云南画派研究 / 颜霁琪, 郝云华著. -- 昆明: 云南大学出版社, 2017
(云南民族文化丛书. 云南民族艺术研究卷)
ISBN 978-7-5482-2925-4

I. ①云… II. ①颜… ②郝… III. ①画派—研究—云南 IV. ①J209.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第075428号

策划编辑: 邓立木 / 责任编辑: 李春艳 / 装帧设计: 贺 涛



云南画派研究

颜霁琪 郝云华 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8.75

字 数: 181千

版 次: 2017年6月第1版

印 次: 2017年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2925-4

定 价: 32.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

本书由中央财政专项资金支持项目“民族文化专业能力实践基地建设”经费资助出版

“云南民族文化丛书”编委会

总 主 编：和少英

学术指导：马 戎 杨圣敏 王铭铭 彭兆荣 周 平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王四代 王子华 王明东 方 桢 刘劲荣

那金华 李国文 李若青 张宗红 杨宗亮

陈 斌 罗海麟 赵静冬 郭飞平 高登荣

黄彩文 韩忠太 雷 兵

“云南民族文化丛书”总序

和少英*

云南因民族众多、文化丰富多样而成为中国乃至世界人类学与民族学研究的一个天然宝库。自人类学与民族学作为一门独立的现代学科传入中国以来，基于云南的田野调查所取得的一系列研究成果，云南在中国人类学与民族学学科的传播与发展中占有举足轻重的地位。有关云南的人类学与民族学的调查和研究发端于19世纪末20世纪初，一些西方传教士、专家学者、探险家以及外交官等先后进入云南，或窃绘山川险要，或记述边地的风土民情，并以此寻求通向中国的“走廊”或通道（譬如，英国铁路工程师兼情报官员 H. R. Davies 就写过一本非常流行的书，将云南称为“联结印度与扬子江的链环”——此书已于十多年前由我和我的同事们翻译出版）。其后，许多国内的专家学者亦相继来到云南，与云南本土学者一道使这里的人类学与民族学学科逐渐开始发展起来。

纵观云南的人类学与民族学学科一百多年的发展历程，可以说大致经历了以下三个逐步繁荣发展的阶段：

第一个阶段是20世纪30—40年代。抗日战争全面爆发后，许多高等学校和科研机构迁至云南，大批人类学家和民族学家荟萃于此。尤其是吴文藻在美国洛克菲勒基金会的资助下建立了云南大学—燕京大学实地调查工作站，由此开启了中国人类学与民族学的“魁阁时代”。以费孝通、陶云逵、许烺光、田汝康等为代表的“魁阁”成员，对云南各地的经济生活、少数民族风俗习惯、城乡关系的变迁等方面做了专题性的调查研究。其研究成果和社区研究方法在国内外产生了较大的影响，为推动学科的中国化进程做出了巨大贡献。

第二个阶段是中华人民共和国成立以后直到“文化大革命”前。党和政府为了巩固边疆和加强民族团结，组织开展了大规模的民族调查与识别，云南成为当时全国民族问题研究和民族工作的重镇。这一时期的云南人类学与民族学研究

* 和少英，男，纳西族，云南民族大学副校长，教授，教育部人文社科重点研究基地云南大学西南边疆少数民族研究中心暨云南省民族研究院学术委员会主任，博士生导师，兼任云南省民族研究所所长、云南省民族文化研究院院长等职。

主要服务于国家的民族工作，呈现出较为鲜明的政治色彩。不仅为云南本土培养了一大批民族研究工作者，也给中国的人类学与民族学留下了极为丰富的田野调查资料与学术遗产。当然，本学科领域中受“左”的思潮影响以及“大跃进”等风潮的影响也是在所难免的。

第三个阶段就是改革开放至今，云南的人类学与民族学学科进入了一个全面繁荣发展的新时期。首先表现为相关的研究机构得以迅速恢复重建，不仅新增了大批研究人员，出版了一系列民族调查与研究的论著，而且还逐步展开了与海内外人类学与民族学研究机构或研究人员的交流与合作。云南省民族研究所于1979年初得以恢复重建，创办了《民族调查研究》《民族学报》以及《民族研究译丛》等刊物，推出了“云南少数民族简史、简志丛书”“云南少数民族文化史丛书”以及“社会文化人类学丛书”等系列丛书。1984年，云南省社会科学院建立民族学研究所，该所一直坚持了分民族研究的路向，出版了一大批颇有影响的学术成果。云南大学等高校先后设置了民族学与人类学本科专业、硕士点以及博士点，于2001年开始招收博士生，并在不太长的时间里就建成了博士后流动站和国家级重点学科；通过组织对全省少数民族的典型村寨进行了大规模的调查，形成了一批较高质量的专题调研报告，还精心摄录了一大批人类学与民族学音像带和照片，极大地推进了学科的发展。

经过上述三个阶段的发展，尤其是改革开放30多年来的繁荣发展，云南的人类学与民族学呈现出良好的发展态势：首先，学科建设迅速发展。作为云南省哲学社会科学领域中最具优势的学科，人类学与民族学发挥了国家级重点学科的示范和带动作用，带动了政治学、经济学、生态学以及社会学等相关学科的发展，国际和国内的学术交流合作也日趋活跃。其次，研究基础进一步加强。人类学与民族学相关的专业化研究机构已遍及昆明、红河等州市，人员配置亦渐趋合理。尤其是2006年新建于云南大学的云南省民族研究院，通过整合资源、承担课题、培养人才，力图使人类学与民族学发展成为国内外有重要影响的学科。其三，基础理论研究凸显特色。云南学者在人类学与民族学的田野调查与实证研究方面成果丰硕，而在基础理论研究方面却相对薄弱，但近年来有些学者通过积极努力取得了一批相关的成果。尤其是关于生态文化、法律人类学、民族传统文化与现代化、民族政治学以及民族经济学等理论，已在海内外学术界产生了重大影响。此外，应用性研究也大大加强。云南学者近年来将研究视角和关注点更多地投向了现实问题，突出表现在关注民族地区发展，维护边疆安全、民族团结、社会稳定等方面的问题，涉及民族关系调适、社会文化变迁、生态环境保护等问题的研究成果明显增多。

云南民族大学是我国最早成立的民族高等院校之一。民族学是云南民族大学最具优势和特色的学科，不仅是云南省省级重点学科和省院省校合作共建的重点

学科，也是国家级特色专业。早在 1979 年，我校的民族学专业就开始招收研究生，1986 年获硕士学位授予权，是云南首批获得硕士学位授予权的单位；1987 年至今招收本科生，是我省第一所开设民族学本科专业的高校，迄今已为社会培养输送了大批从事民族文化研究的高素质专门人才；2001 年，我校的民族学被确定为省院省校教育合作项目——与北京大学社会学人类学研究所合作共建的省级重点学科，双方在科学研究、人才培养、学术交流等方面开展了广泛而深入的合作，北京大学还先后派出数名社会文化人类学专业博士生对费孝通先生主持“魁阁”工作时期的云南楚雄禄村、大理喜洲和德宏那木寨等著名人类学田野点进行再研究，出版了一批受到学术界广泛好评的研究成果，推动了我校的民族学学科建设；2006 年，民族学被列为云南省“十一五”重点学科；2008 年被列为国家级特色专业，同年，民族学被列为国家立项建设的博士授权学科。经过近五年的建设，我校的民族学学科在人才队伍、科学研究、学术交流等方面成绩斐然：出版学术著作 50 多部，发表论文 300 多篇；获省部级科研成果奖 36 项；获国家社科基金课题 40 项，省部级课题 50 多项，各类项目经费总计 2300 多万元；主办或承办了“云南与中国的民族学/人类学学术研讨会”“国际人类学与民族学联合会第十六届世界大会”“边疆民族关系与构建和谐社会学术研讨会”等国际、国内学术会议；先后邀请美国伊利诺大学莱曼（F. K. Lehman）教授，美国加州大学阎云翔教授，美国福尔曼大学白荷婷（K. P. Kaup）教授，英国伦敦大学罗兰（M. Rowlands）教授，中国社科院郝时远教授、刘世哲教授，北京大学马戎教授、王铭铭教授，厦门大学彭兆荣教授以及云南大学陈庆德教授等知名学者到校举办专题讲座。在几代民大人的共同努力下，我校的民族学一级学科博士点于 2013 年 7 月获得学位授予权，标志着我校在人才培养体系方面取得了新突破，在办学层次上实现了新跨越，为学校的发展提供了良好的机遇和重要的平台。

云南民族大学的民族学学科历史悠久、积淀深厚、人才荟萃、成果丰硕。马曜、王叔武、宋恩常等一批著名的民族学家曾在云南民族大学长期从事民族学教学与研究，在民族学学科建设和人才培养方面取得了突出成绩，形成了深厚的学术积淀和优良的学术传统。多年来，该学科紧紧围绕党和国家各阶段的中心任务，积极开展社会科学研究，取得了一系列有重大影响的学术成果：老一辈民族学家参加了 20 世纪五六十年代的云南少数民族社会历史调查，编撰出版了“民族问题五种丛书”等影响巨大的成果，提出了“直接过渡”等重要理论，不仅为党和国家制定民族政策、解决民族问题提供了重要依据，而且为我国民族理论的丰富发展做出了重要的历史贡献。改革开放以来，新一代学者主持完成了美国洛克菲勒基金会“大湄公河次区域各民族如何迎接全球化的挑战”、美国大自然协会“滇西北民族文化与生态保护发展行动计划”以及“中外民族学、文化

人类学研究比较”“滇川藏结合部区域经济协作与发展问题研究”“西部大开发与云南跨境民族文化多元化发展研究”“文化多样性与构建和谐世界研究——以大湄公河次区域为例”等一批国际合作与国家级重大项目和研究课题，出版了“云南少数民族文化史丛书”“社会文化人类学丛书”等有影响的系列丛书。其中，受云南省政府的委托，云南民族大学于2001年与美国大自然保护协会合作完成了“滇西北民族文化与生态保护发展行动计划”的课题研究任务，其成果为三江并流地区世界自然遗产的申报成功做出了积极的贡献；1996—2006年期间编写的“云南少数民族文化史丛书”被列为“九五国家重点图书”和云南民族文化大省建设规划的重点项目，对地方社会经济文化发展产生了重大影响；从2002年开始，我主持并带领课题组成员历时多年先后完成了对金平傣人、莽人、克木人、俐侎人、他留人、撒尼人、老缅人等云南特有族群的调查研究，出版的最终研究成果《云南特有族群社会文化调查》引起了学术界的广泛关注及政府有关部门的高度重视。

2009年，“国际人类学与民族学联合会第十六届世界大会”在昆明成功举办，不仅进一步扩大了云南在全国人类学与民族学界的影响，而且促进了云南人类学与民族学的学科建设与发展。之后，国家又先后提出把云南建设成为我国面向西南开放重要桥头堡和我国民族团结进步、边疆繁荣稳定的示范区，这不仅对促进云南经济社会又好又快发展具有重要意义，而且给云南民族学研究和民族文化繁荣发展带来了新的机遇。然而，从以上对云南人类学与民族学的历史与现状的简介中不难看出：在抗战期间以及新中国成立之初的民族识别与调查期间，云南曾经是全国人类学与民族学研究的中心，但随着老一辈人类学与民族学的专家学者逐步逝去，新一代专家学者又出现“断层”，以及学术重心的迁移等种种原因，云南的人类学与民族学呈现出了“风光不再”以及被“边缘化”的趋势。怎样才能重振云南人类学与民族学的雄风，为中国乃至世界的人类学与民族学贡献新的学术建树？这是当前云南学界亟须探讨的一个问题。云南省委、省政府提出的建设民族文化大省和民族文化强省的宏伟目标，为云南人类学与民族学的发展带来了前所未有的机遇。我认为当务之急便是培育全国一流的学科，培育全国一流的学者，推出全国一流的科研成果，并结合省情和特色以期形成人类学与民族学的“云南模式”。

要实现新形势下云南人类学与民族学学科的大发展、大跨越，形成人类学与民族学的“云南模式”，需要社会各方面长期的共同努力，而云南民族大学更是责无旁贷。因此，为打造更大的科研平台，建设更强有力的学术团队，我校由我领衔申报了2012年中央财政支持地方高校发展专项资金项目“民族文化专业能力实践基地建设”并获得批准，项目经费高达1200万元，这也是云南民族大学建校以来获准立项经费最高的项目。以此同时，为充分利用我校民族学、民族语

言、民族艺术、民族理论与政策等学科专业齐全、人才荟萃、成果丰硕的优势，有效整合全校的民族学学科专业与人才资源优势进行“大民族学”建设，不断提升学校的核心竞争力，学校于2012年12月挂牌成立了云南省民族文化研究院，下设民族语言研究所、民族艺术研究所、民族体育研究所、民族理论研究所、民族社会学研究所、民族教育研究所、跨境民族研究所、民族生态学研究所8个研究所。“民族文化专业能力实践基地建设”项目的实施和云南省民族文化研究院的成立，为我校的民族学文化研究搭建了重要的开放式科研平台，有利于推动民族学学科发展。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。在文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉以及经济社会发展的重要支撑的当今时代，充分利用云南民族大学得天独厚的学科专业与人才资源优势，抓住中央财政支持地方高校发展专项资金项目“民族文化专业能力实践基地建设”和民族学一级学科成为国家新增博士学位授权学科的契机，围绕云南边疆民族地区经济社会发展的热点问题进行调查研究，推出一批民族文化研究的标志性成果，不断提升学校服务社会和文化遗产创新能力就显得尤为重要。为此，我们策划并组织编写了这套“云南民族文化丛书”，分“云南民族文化传承与变迁卷”“云南少数民族语言文化卷”“云南少数民族传统体育文化卷”“云南跨境民族文化卷”“云南民族艺术研究卷”以及“云南民族传统文化与现代化卷”六个系列。本套丛书主要收录我校教师近年来民族文化研究的新成果，内容涉及云南少数民族的语言文字、婚姻家庭、宗教信仰、节庆习俗、族群认同、传统体育、民族艺术以及民族文化保护传承与繁荣发展等诸多方面，较为全面地展现了云南民族大学在民族学学科建设方面取得的新进展。

总体而言，“云南民族文化丛书”具有以下几个方面的特色：

第一，理论与实证研究相结合。本套丛书秉承民族学研究的优良传统，注重理论与实证研究相结合的方法，丛书中既有对民族文化保护传承进行系统理论探讨的专著，也有对云南少数民族文化进行深入调查的个案研究。丛书力求从不同的视角来探讨当下云南民族文化多样性及其繁荣发展的规律和特点，提出全球化与现代化语境下民族文化保护传承的路径选择，必将为促进云南民族文化强省建设和民族文化繁荣发展发挥应有的作用。

第二，学科建设与人才培养相结合。长期以来，云南民族大学一直坚持学科建设与人才培养并重的原则，以学科建设推动人才培养，以人才培养促进学科建设。本套丛书既有关注民族文化的学术专著，也有加强学科专业建设和人才培养的系列教材。例如，内容涉及纳西、傣、彝、傈僳、景颇、拉祜、哈尼、苗、壮、佤等11个语种的语音、文字、词汇、会话等方面的中国少数民族语言文学专业教材，以及陀螺运动、秋千运动、蹴球运动、射弩运动、高脚竞速运动等云

南少数民族传统体育文化教材的出版，不仅对促进民族学学科和专业建设起到积极作用，而且对提高人才培养质量和弘扬民族传统文化具有重要的意义。

第三，田野调查与文献资料相结合。自 20 世纪 20 年代英国著名人类学家马林诺夫斯基开创了人类学现代田野工作范式以来，我们不难发现，中外经典的民族志著作，无一不是建立在深入细致的田野调查基础之上的；而近年来的民族学研究在倡导田野调查的同时，也强调了历史文献资料对民族志文本撰写的重要性。本套丛书的另一特色是注重田野调查与文献资料相结合的研究方法，丛书中的不少专著，就是其作者在长期深入云南边疆少数民族地区进行田野调查获取大量鲜活的第一手素材并参考借鉴了云南丰富的地方文献资料的基础上撰写的。

第四，学术研究与服务社会相结合。云南民族大学老一辈学者的民族学研究成果，曾经为党和国家制定民族政策、做好民族工作提供了理论支持，为民族文化传承和边疆民族地区经济社会发展发挥了重要作用。本套丛书立足于国家战略的高度，从不同的层面和视角关注底蕴深厚、异彩纷呈的云南民族文化及其繁荣发展与保护传承问题，力求为云南民族团结进步、边疆繁荣稳定示范区的建设以及云南边疆民族地区和谐发展、跨越发展起到推动作用。

深厚的学术积淀和传承是学术创新的重要源泉。我们不揣浅陋呈现给读者的这套丛书，既是中央财政支持地方高校发展专项资金项目的标志性学术成果，也是我校民族学博士学科建设取得的又一突破性进展。希望这套丛书的出版，能够对提高我校的人才培养质量、推动民族学学科建设、促进云南民族文化繁荣发展起到积极的作用。当然，由于时间仓促和编撰者水平有限等种种原因，这套丛书肯定会存在诸多不足之处，我们诚恳期待学界同仁的批评指正。

2013 年国庆于昆明莲花池畔

序 言

中国绘画历史悠久，远古时期就出现了原始岩画和彩陶画，战国时期有画在丝织品上的绘画——帛画，这些绘画奠定了后来的中国画以线为主要造型手段的基础。现存的两汉、魏晋南北朝时期的山水画、花鸟画，反映了国画的历史久远。隋唐时期社会经济、文化高度繁荣，绘画也呈现出繁荣的景象，山水画、花鸟画技法成熟，人物画以表现贵族生活为主。五代、两宋、明、清水墨山水和写意花鸟得到突出发展，各种流派绘画绽放异彩。19 世纪以来，中国画开始引入西方美术的表现形式与艺术观念，流派纷呈，出现了以地域空间划分画派的新特征。薛永年的《民国初期北京画坛传统派的再认识》^①、李松的《20 世纪前期的湖社与京津地区画家》^② 等文章探讨了画坛传统派的理论与实践。万青力的《南风北渐：民国初年南方画家主导的北京画坛（上）》^③ 探究了民国初年北京画坛以南方画家为主流的现象。黄小庚、吴瑾的《广东现代画坛实录》^④ 收集了岭南地区画家研究和讨论美术的文章，其中地域画派的概念丰富了画派的内容。颜娟

① 薛永年. 民国初期北京画坛传统派的再认识 [J]. 美术观察, 2002 (4).

② 李松. 20 世纪前期的湖社与京津地区画家 [M] // 李松. 中国现代美术理论批评文丛. 北京: 人民美术出版社, 2011.

③ 万青力. 南风北渐: 民国初年南方画家主导的北京画坛（上）[J]. 美术研究, 2000 (4).

④ 黄小庚, 吴瑾. 广东现代画坛实录 [M]. 广州: 岭南美术出版社, 1990.



英的《台湾近代美术大事年表 1895—1945》^① 记录了台湾画家的活动情况，对地域性美术研究有着重要意义。《中国近代画派画集——海上画派》^② 收录了任熊、胡公寿、钱慧安、吴大澂、赵之谦、任薰、任伯年、虚谷、蒲华、沙馥、任预、吴石仙、倪田、吴昌硕、陆恢、王一亭、陈师曾等几十位海上大家的作品 295 幅，书中对每个地域性画派的形成、发展的环境背景、作者群体、组织、创作面貌、理论成就以及对该画派的研究现状做了研究与梳理。吉林美术出版社出版的“中国画派研究丛书”^③ 作为一部汇集性著述丛书，对岭南画派、海上画派、娄东画派、常州画派、虞山画派、新安画派、松江画派、吴门画派、浙江画派、湖州竹派、南方山水派、北方山水派、徐熙画派、黄筌画派等地方绘画流派分册进行了较为系统的整理研究，评述了各画派的来历、产生背景、画风的形成和转变、主要艺术特点及其影响。

南方和北方的风景不同，文化也或多或少存在差别，比如南方人喜食米饭，北方人喜食面粉类食品。不同地域的人根据不同地域资源选择适合的生活习俗，最后形成文化。南方人绘画南方山水，北方人绘画北方山水，山水呈现出来的风貌分别是南方、北方的风格样貌。北方人到了南方绘画南方山水，自然要反映南方山水特点，就如南方人到了北方绘画北方山水，也要反映北方山水是一个道理，否则，绘画就不逼真。当然，也有倔强的画家，即使到了异地，也自始至终不想改变绘画风格，就如黄胄，他的《傣族姑娘》带有强烈的黄土高原的风格，而少了傣族姑娘的气韵。当然，大师的作品仍不失为高水平的画作。云南艺术家艺术创作的审美取向与风格追求出于各种不同的目的，对“云南元素”进行解构与重新建构，确立其自身在绘画艺术领域的地位并形成独特艺术现象，一些艺术理论家有著作进行分析，例如，李伟卿主编的《云南民族美术史》^④、李昆声的《云南艺术史》^⑤，研究了云南美术发展的历史；汤海涛^⑥对地域美术进行了研

① 颜娟英. 台湾近代美术大事年表 1895—1945 [M]. 台北: 雄狮图书股份有限公司, 1998.

② 天津人民美术出版社编. 中国近代画派画集——海上画派 [M]. 天津: 天津人民美术出版社, 2002.

③ 参见吉林美术出版社 2003 年版“中国画派研究丛书”.

④ 李伟卿. 云南民族美术史 [M]. 昆明: 云南美术出版社, 2006.

⑤ 李昆声. 云南艺术史 [M]. 昆明: 云南教育出版社, 2001.

⑥ 汤海涛. 地域美术的现实境遇与当代意义——写在全球化背景和多元文化竞争的格局下 [J]. 艺术探索, 2009 (4): 50.

究，认为地域性画派风格是以地域的自然、人文为基石。云南画派的形成受地域文化氛围、地理环境和人文风俗的影响。20 世纪以来的云南绘画艺术，特别是云南的重彩画和版画等，被贴上了“云南画派”的标签，对中国美术创作产生了重大的影响。云南画派将云南的民族文化、自然地貌、传统绘画技艺、西方绘画艺术有机融合，淋漓尽致地表现在绘画作品上。主要特征是绘画作品题材以云南自然风貌、民俗风情为主；绘画技艺表现为中西绘画艺术糅合等。云南画家群体的贡献正在于，在现当代，以各自的艺术实践，出色地解决了中国绘画艺术如何反映时代生活的难题。

颜霁琪

2016 年 8 月 8 日

目 录

第一章 云南画派概念界定	1
第一节 云南画派名称的来源	1
第二节 云南画派的定义	5
第二章 云南画派的形成	10
第一节 近现代云南绘画艺术	10
第二节 云南画派的形成	16
第三章 云南画派主要艺术特质和风格	28
第一节 云南画派风景画地域性特征	28
第二节 浓郁的边疆民族风情	36
第三节 荟萃西方各绘画艺术流派风格	41
第四章 云南画派画家及作品研究	48
第一节 云南中国画画家及作品研究	48



第二节 云南油画画家及作品研究	66
第三节 云南版画画家及作品研究	92
第四节 云南水彩(粉)画画家及作品研究	107
参考文献	118
后 记	122

第一章 云南画派概念界定

第一节 云南画派名称的来源

“地域”是中性词汇，为表示与其他区域艺术之区别，被人们称为某一地域画派的群体，往往在艺术上具有地方特色，有出色的创新成果及超越本地区的广泛影响。许多画家群体常以某一地域名称冠名。地域画派通常主张传承传统技法，吸纳各类画派风格技巧，表现某个区域的风土人情和自然风景。云南画派的形成，与有关西方现代文艺理论、流派、思潮被介绍进国内，国内艺术家们的视野得到拓展，云南艺术家们开始尝试以各种现代主义的艺术观念、手法进行创作关系密切。

20 世纪 80 年代初，人民大会堂的云南厅壁画是云南版画、风景画和花鸟画被人们熟知的开始。云南厅壁画有姚钟华的《玉龙金川》、蒋铁峰的《石林春晓》、丁绍光的《版纳晨曦》、袁晓岑的《孔雀》、王晋元的《热带花鸟》、李忠翔的《西山滇池》、贾国中的《大理三塔》等。“……事情似乎还得从 1980 年人民大会堂云南厅的壁画创作说起。这一年，首都机场壁画群的出现，掀起了中国当代的壁画热。人民大会堂管理局决定，对各厅室进行重新装饰。云南厅经省委研究决定：中心画《玉龙金川》；两侧作版纳及石林大画；休息厅用山水、花鸟画；壁饰采用古滇青铜扣饰放大。并决定：姚钟华先生画《玉龙金川》、丁绍光先生画《版纳晨曦》、蒋铁峰先生画《石林春晓》、袁晓岑先生画《孔雀》、王晋元先生画《热带花鸟》、李忠翔先生画《西山滇池》、贾国中先生画《大理三塔》。”^① 云南厅壁画表现了西双版纳、石林、玉龙金川、西山滇池及大理三塔等云南特色的山水花鸟，这些绘画作品获得了当时国家领导人的赞赏。

1980 年是农历庚申年，昆明成立了一个重要的艺术团体，即丁绍光、蒋铁峰、姚钟华、王晋元、刘绍荟主持成立了云南的画会——“申社”，23 位艺术家

^① 熊浩宇. 他应邀为北京人民大会堂修复藏品——记书画装裱师宁厅功先生 [EB/OL]. 2008-02-27. <http://www.yndaily.com>.