

河北博物院文博讲坛精粹

中国古代名窑名瓷（南）

ZHONGGUO GUDAI MINGYAO MINGCI

河北博物院 编



河北美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代名窑名瓷系列. 南 / 河北博物院编. — 石家庄 : 河北美术出版社, 2018. 7
(河北博物院文博讲坛精粹)
ISBN 978-7-5310-9085-4

I. ①中… II. ①河… III. ①瓷器(考古)—中国—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第147138号

总 策 划: 罗向军
执行主编: 徐艳红
图文整理: 赵小姣 张玉雪
责任编辑: 张 宏
装帧设计: 张 宾
责任校对: 李 宏 张青艳

出版发行: 河北美术出版社 河北出版传媒集团

地 址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮 编: 050071

电 话: 0311-85915035

网 址: <http://www.hebms.com>

制 版: 石家庄真彩印业有限公司

印 刷: 石家庄真彩印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.25

版 次: 2018年7月第1版

印 次: 2018年7月第1次印刷

定 价: 85.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-87060677

序

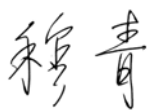
Preface

传统文化是人类文明的源头。习近平总书记在全国宣传思想工作会议上指出：“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力。”博物馆作为典藏人类文化的殿堂、传播历史与科学的课堂，在传承民族文化、弘扬时代精神方面发挥着无可替代的重要作用。为了更好地利用博物馆自身优势，为传播先进文化提供广阔的空间与平台，河北博物院自 2014 年正式挂牌成立之际，就同步启动了面向公众的“文博讲坛”。讲坛每周一期，自开办以来已经连续举办了 170 期。“中国古代名窑名瓷”系列讲座，就是博物院 2016 年下半年推出的古陶瓷专题讲座。

中国是世界上最早烧造瓷器的国家，在中国传统文化中，陶瓷是不

可或缺的重要组成部分。为了使广大群众深入了解中国古陶瓷的悠久历史与辉煌成就，博物院广邀国内外著名古陶瓷学者，推出了以“中国古代名窑名瓷”为题的系列讲座。主讲人来自海内外，都是在古陶瓷研究领域建树卓著的知名专家。讲座备受关注，迄今已举办“走进千年邢窑”“汝窑之谜”“钧瓷探秘”等 18 期。学者们以自己渊博的学识，深入浅出地向大家介绍中国古陶瓷的发展历史和深厚的文化内涵。角度新颖，内容翔实，资料丰富，其中还包含了很多最新考古发现与科研成果。精彩的讲座不仅吸引了广大普通听众，也吸引了文博系统的专业人员，到场听讲的还包括一些业内著名的专家学者，这使我们充分认识到此次讲座的学术价值。

为了能够让更多的人分享“中国古代名窑名瓷”系列讲座的精彩内容与学术成果，我们将录音、录像以及当时速录的资料进行了整理，经过与讲座专家的反复沟通与修正，这些凝聚着专家们心血与智慧的结晶现在集结成册。希望它的出版能使更多的人了解中国光辉灿烂的古陶瓷文化，在弘扬中华优秀传统文化、提升文化自信心方面发挥积极作用。

A handwritten signature in black ink, consisting of two characters: '穆' (Mu) and '青' (Qing), written in a cursive style.

2018 年 5 月 18 日

目录

Contents

古雅隽永 礼乐之韵

——南宋官窑青瓷艺术的文化阐释 | 001

/ 沈芯屿

景德镇窑青白瓷鉴赏及其与定窑的关系 | 015

/ 曹建文

“黑石号”沉船的唐代国宝

——海上丝绸之路传奇 | 035

/ 林亦秋

秘色瓷的探索与发现 | 073

/ 沈岳明

长沙窑概说 | 091

/ 李建毛

中国德化窑瓷器历史文化 | 117

/ 陈建中

龙泉青瓷鉴定与鉴赏 | 145

/ 汤苏婴

古雅隽永礼乐之韵

——南宋官窑青瓷艺术的文化阐释

河北博物院“文博讲坛”

第 112 期



主讲人

沈芯屿

主讲人简介：

沈芯屿，现为杭州市博物馆文博研究员，从事古陶瓷保管与研究工作 30 余年。出版有《神话·泥范·窑火——陶瓷研究论文集》专著，发表了《器物与风俗——论元代龙泉窑青瓷造型纹饰与瓷器的游牧化》《粉黛香盒——女性文物之唐宋瓷粉盒研究》《杭州出土元青花观音像研究》《魂兮归来 谷物盈仓——论吴晋越窑谷仓的文化功能及其消失》《馆藏六朝瓷器研究》等多篇论文。

讲座内容：

讲座通过介绍与欣赏杭州市博物馆、北京故宫博物院、台北“故宫博物院”以及大英博物馆、美国大都会博物馆等馆藏南宋官窑瓷器精品，从南宋官窑的发现、胎釉、造型、纹饰等诸方面，对南宋文化背景下的官窑青瓷的艺术品位和当时文人的审美情趣，向听众作深入解读。

在我国陶瓷史上，南宋官窑青瓷以青纯典雅的釉装饰和古朴端庄的礼器造型而名垂千古。南宋官窑青瓷精湛的工艺和高贵的艺术气质，传承了北宋皇室高雅的艺术鉴赏水平，是两宋官窑瓷器艺术的完美融合。从北宋汝窑开始，发展到南宋官窑以及龙泉窑的部分产品，其青瓷产品在釉装饰和造型上的艺术风格，是一脉相承的。对于汝窑为什么会出现这类产品，很多学者都引述过宋代叶真的《坦斋笔衡》中的一段话，“本朝以定州白瓷有芒不堪用，遂命汝州造青瓷器，故河北唐、邓、耀州窑悉有之，汝窑为魁。”这段话说明了汝窑是在民窑的基础上为宫廷烧制御用瓷器的。对于烧造时间，有学者认为：“推断汝州烧宫廷用瓷的时间是在哲宗元祐元年（1086年）到徽宗崇宁五年（1106年）的20年之间。”^[1]在这里我们发现，定窑以烧制白瓷为主，而汝窑以烧制青瓷为主。宋代十国时期的皇帝为什么要求把白瓷改为青瓷，除了“有芒”之外，是否还有其他因素呢？因为改掉“有芒”作为朝廷来说不应该是一件多大的难事。我们设想，978年，五代十国时期的吴越国王钱弘俶赴开封“纳土归宋”后，没有再回到临安。从此，越窑青瓷对北宋朝廷的供奉出现了变化。而宋代王朝在重建礼乐文化的背景下，需要精美规制、庄重典雅的青瓷。汝窑是否由此开始烧造青瓷，逐步替代原有的越窑青瓷？宋室南渡之后，北宋汝窑青瓷的烧造工艺，在杭州南宋郊坛下、老虎洞官窑得到传承。两宋官窑青瓷，使宋代皇室高雅的审美趣味得到了具体的再现。宋代官窑对于釉色的追求和大量的仿古礼器，是宋代朝廷和士大夫对中国汉文化的玩味和固守的心理表现。

注释

[1] 赵文军、赵青云：《北宋汝窑、官窑与南宋官窑》，杭州南宋官窑博物馆《南宋官窑文集》第162页，文物出版社，2004年7月版。

釉装饰与礼器造型

这里我们先来讨论一下南宋官窑瓷器在釉装饰、礼器造型方面的传承关系。宋代官窑青瓷器中，大部分礼器造型源自我国商周时期的青铜器。而商周时期青铜器的出现，是华夏礼乐文化起源的一个重要标志。北宋时期，汝窑因为受到朝廷的关注，在制瓷工艺上得到了很大的提高。一些制作精美的产品展示了其特有的艺术风姿。胎体一般为香灰色或灰色，炼泥精细，胎釉结合紧密。坯胎的成型规制。釉面均匀光亮，釉色有天青、粉青、天蓝、月白、卵青、豆青和葱翠青等。釉面开细小鱼鳞纹片，亦称蟹爪纹或芝麻花。礼器造型主要有三足盘、鼎式炉、簋式炉、鬲式炉、觚、贯耳瓶、鸭形香熏等。这些礼器和陈设瓷器，在民窑中是看不见的。这种制瓷工艺和美学风格，在宋室南渡后得到延续，那就是南宋官窑。

南宋官窑是高宗皇帝南渡以后，专门设立的瓷窑。它的成熟产品在釉装饰和造型上与北宋汝窑很接近。釉面几乎很少有民间传统的印花、彩绘、刻花的纹样装饰，青铜器上常见的螭龙纹仅见于少量的素烧器。它以丰厚纯净的釉面及利用窑内不同的膨胀系数产生的开片的独特艺术风格展示其风姿，我们称之为釉装饰。这就是郊坛下南宋官窑报告中所说的：“南宋官窑青瓷主要的釉色，以碎裂纹及造型取胜，器物造型古朴端庄，釉色滋润似玉……”^[1] 考古人员发现，南宋官窑早期的产品并没有形成自己的特点，釉薄有光泽，胎体比较细，釉面开片纹疏密不一。

注释

[1] 中国社会科学院考古所、浙江省文物考古研究所、杭州市国文局：《南宋官窑》，第45页，中国大百科全书出版社，1996年版。

南宋晚期开始，它的制瓷技艺真正成熟并达到了炉火纯青的程度。这就是：“薄胎厚釉，釉层柔和如玉，开片疏密有致，紫口铁足是南宋后期官窑青瓷的特点。”^[1] 考古发掘报告则更加实证性地阐述了这种薄胎厚釉的工艺流程，“在严重生烧的薄胎厚釉瓷的断面，釉层明显地显示出3层或4层的现象。说明厚釉瓷是经过3次或4次素烧、上釉的复杂工艺过程，釉层丰厚，滋润如玉……”^[2] 在造型上“有一批在宋代一般民窑中少见的仿古器型，如鼎式、鬲式、樽式、簋式或带乳钉的香炉和熏炉、觚、琮式瓶及其他形制特殊的瓶、壶类，各式器座等”。^[3] 除了少量的器型变化以外，大部分器型与北宋汝窑的造型很接近，也有一些器型如琮式瓶等在北宋汝窑中没有发现。



南宋官窑素烧器座

谈南宋官窑，不能不谈龙泉窑。早期浙江考古人员在龙泉窑发现过一批黑胎青瓷。文献记载，龙泉处州有关于哥窑、弟窑之说。所谓的哥窑青瓷，与南宋官窑瓷器颇为相似。在古文献中尚未发现有记载关于龙泉窑受

注释

[1] 朱伯谦：《朱伯谦论文集》，第28页，紫禁城出版社，1990年版。

[2] [3] 中国社会科学院考古所、浙江省文物考古研究所、杭州市园文局：《南宋官窑》，第66页，中国大百科全书出版社，1996年版。

南宋朝廷定烧官窑器皿记载的情况下，我们只能就事论事。龙泉窑的性质与早期汝窑有些相似，这是一座民窑。北宋时期的产品受到越窑、瓯窑、婺州窑的影响，至南宋中晚期逐步形成自己的风格。进入南宋后期，龙泉窑的瓷业得到了迅速的发展，工艺技术水平得到很大提高，有一部分器物，从造型、釉装饰和制作工艺与南宋官窑的产品极为接近。从这一点看，龙泉窑瓷器烧造技术的飞跃性提高，应该与南宋官窑有密切的关系。尤其是大窑新亭、溪口、瓦窑垟等地的有些黑胎青瓷产品与南宋官窑青瓷，几乎达到了“乱真”的程度。朱伯谦先生说：“釉层厚度常常超过胎壁，通常都上三四道釉。……釉色以青为主，有的似碧波，有的如翠玉。……薄胎厚釉，紫口铁足，釉层有开片，是黑胎青瓷的特征。”^[1]值得我们关注的正是这些黑胎青瓷，并且薄胎厚釉，制作精良。与北京故宫博物院、台北“故宫博物院”收藏的南宋官窑青瓷非常相似。是南宋官窑，还是哥窑，有待于进一步探讨。浙江省文物考古研究所郑建明先生，于2011年主持发掘了小梅、溪口一带的窑址，出土了一批黑胎青瓷。调查发现，类似的黑胎青瓷窑址在当地达30余处。出土器物的造型有贯耳瓶、竹节瓶、梅瓶、觚、鬲式炉、琮式瓶、鼎式炉、簋式炉、樽等。从制作工艺、装饰手法和造型来看都与南宋官窑很相似，说明这类产品与南宋宫廷用瓷有关。近几年，杭州市文物考古所在南宋临安城遗址考古发掘中，也发现了较多与龙泉窑类似的南宋官窑青瓷器和残片，这应该是当时龙泉窑瓷器生产承担了宫廷用瓷的一个证明吧。这就是从汝窑到南宋官窑的釉装饰和礼器造型的传承关系。通过这个传承关系，我们可以看到宋代朝廷特有的文人审美意境。

注释

[1] 朱伯谦：《朱伯谦论文集》，第171～172页，紫禁城出版社，1990年版。

器物与文化

任何时代的器物，都与当时的政治经济、文化思想有关。南宋官窑青瓷的出现，与北宋时期政治制度、思想、文化的确立是有密切传承关系的。宋太祖赵匡胤取得皇位以后，以“杯酒释兵权”的谋略，在制度上有效地解除了来自内部的威胁。然后，提出了一系列的文化策略，首先就是恢复、重建礼制，恢复和确认政治、经济与文化的秩序，恢复和重建知识、思想与信仰世界的有效性。宋代的青瓷是否就是在这“重建礼制”的背景下产生的，我们没有直接的依据。但是，一个时代的器物是这个人群的精神与生活的写照。应该说，宋代皇帝的三点文化策略，对宋代的政治、思想，特别是汉文化、艺术以及美学思想的发展和走向完美产生了积极而深远的影响。我们从两宋青瓷的窑址中发现了大量的礼器造型，有人认为这些礼器就是皇室的祭祀用品。^[1]虽然这个说法并不完全正确，但是，从宫廷传世的官窑青瓷，到遗址出土的宋代青瓷，在一定的角度，具体印证了这一事实。从五代十国走向宋代，赵匡胤经历了 20 年的征战。据说，宋朝初期，宋太祖并不认同这些繁缛礼节的重要。葛兆光先生在他的《中国思想史》中有这样的一段话：“……仅仅靠天子的神武并不能解决全部问题，一个权力的合法性也不可能仅仅由武力赋予与维持。像历史上曾经有过的一样，制礼作乐，举行国家大典，仍然是确立合法性的必要程式，于是，从宋太祖开始，北宋的皇帝一直在通过仪式确立与强化皇权的合法性。”^[2]这里的仪式，就是指皇室中

注释

[1] 秦大树：《老虎洞官窑性质刍议》北京大学中国考古学研究中心 杭州市园林文物局：《南宋官窑与哥窑》第 69 页，浙江大学出版社，2004 年 11 月版。

[2] 葛兆光：《中国思想史》第二卷，第 170 页，复旦大学出版社，2001 年 12 月版。

沿袭下来的各种礼仪。有仪式，就要有专门的礼器。宋王朝要模仿唐代的礼仪，就要依据唐代的典章制度来制定礼器。这些青瓷礼器究竟是否是皇室用来祭祀的专用品，还有待进一步的考证。但有一点是可以肯定的，那就是宋代青瓷的礼器造型基本就是在这样的文化背景下产生的。这类青瓷的产生与发展，与宋代王朝的国家大典仪式，以及所推崇的复古风尚，是密切关联的。而南宋官窑青瓷，是北宋官窑青瓷文化的延续。

然而，对于色彩和质感的追求，则有着更加久远的文化根源。两宋官窑青瓷的釉色追求玉的质感，这种审美意境实际上是对玉的崇尚，而对玉的崇尚有着悠久的历史渊源。早在良渚文化时期，先民们就用玉石雕刻成各种礼器用于祈神求福或占卜。那时候不同玉的形状和数量的拥有者，就是不同权力和地位的象征。这一点我们可以从长江流域的良渚文化遗址和黄河流域的齐家文化等一些史前遗址中出土的玉器中得到证实。在我国悠久的历史长河中，玉，一直是珍贵的宝物，佩玉的人就是君子。《说文》曰：“石之美有玉德。”在中国传统文化中，玉石具有“仁、智、礼、义、信”五德的完美人格意向。这种追求完美的人格意向，对后世产生了极为深远的影响。尤其是在宋代，在“复古”风尚的推动下，几乎到了登峰造极的程度。如果说宋代青瓷礼器的造型是宋代皇帝崇尚复古礼仪的需要，那么，南宋青瓷那纯净典雅，宛如青玉的釉色烧制成功，就是宋代理学走向成熟的一个侧影。宋代理学家程颢、程颐是中国儒学向理学发展的杰出代表人物，是北宋理学的奠基者。在他们的著作中有这样的一段话与玉的精神相当的吻合，即“如冰与水精，非不光，比之玉，自是有温润含蓄气象，无许多光也”。^[1]宋代官窑青瓷的釉装饰，就是这种尚玉的人文美学精神倡导下的产物。把端庄古朴的造

注释

[1] 北京大学哲学系美学教研室：《中国美学史资料选编》，第29、30页，中华书局，1981年4月版。

型与具有温润含蓄的玉质般的釉色结合在一起出现的这种冰清玉洁、典雅高贵的文人气质，是宋代文人梦寐以求的美学境界。

著名美学家宗白华先生说：“然而，玉质的坚贞而温润，它们色泽空灵幻美的表现。”“不但古之君子比德于玉，中国的瓷器、书法、诗、七弦琴，都以精光内敛、温润如玉的美为意向。”^[1]玉，包含了中国礼乐文化的最高境界。宋代王朝倡导的温润似玉、高贵典雅的宋代官窑青瓷是中国礼乐文化在瓷器中的定格，亦是中国瓷器史上的瑰宝。

礼乐之韵

《说文》曰：“礼，履也。所以事神致福也。”而“乐”是“五声八音总名”。礼，是祭神求福的仪式。既是人类向神祈祷求福，就需要有献礼，需要专用的器皿，还需要祭祀的音乐，以示神圣、虔诚。远古青铜礼器就是典型的祭祀用的礼器。但是音乐没有能够像这些器物那样遗留下来。唯有这些青铜器、瓷器造型的礼器，告诉我们曾经有过的仪式。中国是一个用“礼”构筑秩序的社会，不同社会阶层与等级的人，有不同的仪式，使用不同的器皿。所以，南宋官窑瓷器不可能为平民百姓所用。这一点，在我们今天的传世器皿所保存的地方和南宋官窑、南宋其他器物出土的遗址都已得以证实。诚如宗白华先生所说：“中国古籍上讲‘器’与‘礼’是不能分开的。君主用什么，诸侯用什么，士大

注释

[1] 宗白华：《美学与意境》，第239、433页，人民出版社，1987年版。

夫用什么，平民用什么，不同等级的人有其标志不同地位的式样、尺寸、色彩、质料等等，都有严格的等级规定。”^[1]而朱伯谦先生有关南宋官窑的论述恰好证实了这一点：“南宋官窑烧制的青瓷礼器，是专供皇帝祭祀或陈设用瓷。”它的产品除皇帝特赐给功臣外，官僚和平民是无权使用的。^[2]在继郊坛下官窑被发现之后，1996年9月，杭州市文物考古研究所在凤凰山与九华山之间峡谷的两侧，发现大量的青瓷片。经勘察发现了由于长时间的雨水冲刷暴露出的大量的瓷片标本，还发现了匣钵、窑具等大量的碎窑砖散落四周。冲刷出来的碎片标本与郊坛下官窑和北京故宫博物院收藏的南宋官窑的瓷器，包括台北“故宫博物院”以及南京汪兴祖墓等地的南宋官窑器物特征极为相似。还发现素烧的堆积层就达5米，龙窑有两条堆积层，还有大量的瓷片标本和窑具。因为当地人称这个地方为老虎洞，该窑也因此得名“老虎洞南宋官窑”。

1998年5月，杭州市文物考古研究所组织考古队，对“老虎洞官窑”开始进行第一次正式发掘。1999年至2001年，考古所对窑址进行第二次发掘。主要成果就是一座龙窑、两座小型素烧窑。素烧窑炉为圆窑。并清理出不同时代的作坊10座及澄泥池和大量非常精致的窑具，还有四个瓷片堆积坑。堆积坑中大量的器形显示，有的是残次品，有的为人工有意砸碎。古文献记载的平民不得使用，得到了进一步的印证。

由此，我们有依据说，南宋官窑、龙泉窑部分类官窑青瓷与北宋汝窑，在审美意义上也是一脉相承的。而这种器形与色彩的出现，其历史文化的渊源更加久远，随着考古发掘工作的不断深入，会有更多新的发现。色泽和礼器造型是宋王朝追求礼制、确立社会秩序的所谓礼乐文化的产物。而在制作上追求精益求精，对造型、纹饰与釉面要求非常苛刻。

注释

[1] 宗白华：《美学与意境》，第433页，人民出版社，1987年版。

[2] 朱伯谦：《朱伯谦论文集》，第28页，紫禁城出版社，1990年版。



南宋官窑鬲式炉



南宋官窑簋式炉



南宋官窑觚

台湾学者蔡和壁先生在她的《宋官窑特展》一书中引述了这样一段古文献：“在文献如《礼记·典礼下》中便有‘天子之六工，曰土工、金工、石工、木工、兽工、草工，典制六材’。陶工曰土工。”^[1] 宋官窑青瓷，应该就是天子之六工中土工的杰作，是代表中国礼乐文化的典范和标志。我们再来结合典型器物的描述：鬲式炉，仿周朝青铜器鼎造型。宽折沿、尖唇、矮直颈、扁腹、袋型裆、实足根，三足外侧有扉棱，向腹部延伸。腹部与袋型裆的弧线和尖唇，宽折沿及扉棱挺拔的直线，既浑厚又不失纤巧。簋式炉，仿商周青铜礼器簋造型。其宽度大于高度，撇口、束颈、鼓腹、圈足外撇。颈部饰对称龙首双耳。造型浑朴、端庄。然而，口沿及圈足的精心修刮所出现的微妙变化，自上而下的规整线条，使本该肥硕的器形透出了精巧凝重的美。觚，仿商周青铜觚造型。但是南宋官窑的觚造型是修长的，喇叭口，直把，下部外撇，圈足。把侧有四条等距离扉棱，给人以修长挺拔、古朴隽永之美。竹节瓶，

注释

[1] 蔡和壁：《宋官窑特展》，第8页，台北“故宫博物院”，1996年版。