

以井盐文化视角来扫描的悠久的贡井盐场之历史

可以看出贡井因盐业发展、盐业经济的繁荣而形成的独具风情的文化魅力。

其中关于盐业生产、盐民生活的建构、建筑、民居院落、街道民巷、民风民俗、

民间传说、行帮会节等，无不折射出盐场社会生活的绚丽色彩。

盐史花露

Y A N S H I H U A L U

曾 新◎著



团结出版社

以井盐文化视角来扫描的悠久的贡井盐场之历史

可以看出贡井因盐业发展、盐业经济的繁荣而形成的独具风情的文化魅力。

其中关于盐业生产、盐民生活的建构、建筑、民居院落、街道民巷、民风民俗、

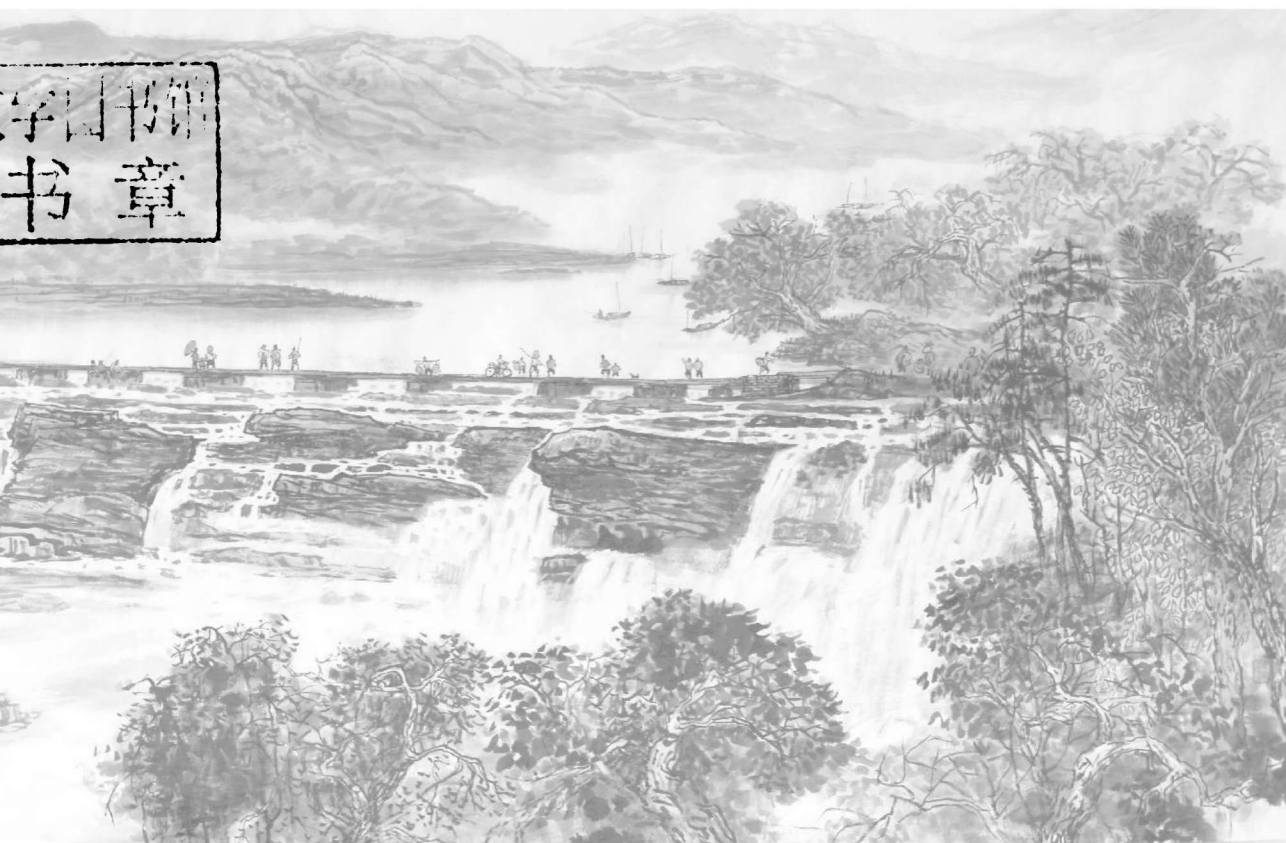
民间传说、行帮会节等，无不折射出盐场社会生活的绚丽色彩。

盐史花露

Y A N S H I H U A L U

曾 新◎著

中国书画函授大学
书 章



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盐史花露 / 曾新著. -- 北京 : 团结出版社,
2017.6

ISBN 978-7-5126-5125-8

I. ①盐… II. ①曾… III. ①井盐-盐业史-研究-
自贡 IV. ①F426.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 088605 号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: www.tjpress.com

E-mail: 65244790@163.com

经 销: 全国新华书店

设 计: 成都品宇文化传播有限公司 028-86936315

印 刷: 成都市天金浩印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.375 印张

字 数: 285 千字

版 次: 2017 年 6 月第 1 版

印 次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5126-5125-8

定 价: 48.00 元

(版权所属 盗版必究)



曾新，男，笔名尹子、尹璿、净觉斋等，自贡市人，自贡育才小学、自贡旭川中学、西南师范学院和鲁迅文学院学子，四川省作家协会会员、自贡市作家协会理事、自贡市贡井区作家协会主席、中山文学院客座教授、盐史专家、文史专家、编辑家，市文广新局、贡井区政府等单位盐文化专家组成员，中国盐文化研究中心客座研究员，《大公井》主编，《自贡市贡井区志》常务副总编，《贡井年鉴》执行主编。

在国家、省、市级报刊发表诗歌、散文、小说、报告文学、民间文学等各类文学作品 300 余万字，在网络上发表文学作品 200 余万字；撰写盐史文化研究文章 30 余万字；出版散文集《绿色情结》《漫步西城》《感谢生命》和长篇小说《苦海》（上下部 word 文本 72 万字）等个人专著；主编或执行主编 10 余种文学、历史文化图书和期刊，其中执行主编、主笔的《自贡市贡井区志》（1986—2005）获四川省一等奖，今将盐史文化研究文章结集为《盐史花露》出版。

其创作活动录入《自贡市志》《自贡市贡井区志》《中国文学新人大辞典》等典籍。有 40 余件文学、书画和摄影作品获国家、省、市级奖并录入多部文集、画册。



书法 《更进一步》 作者：曾新

旭水赋（代序）

曾 新

旭水者，古荣溪也，源大尖山，出荣州，经贡汭，入汇清水而名釜溪，再汇雒水以进长江，浩浩汤汤，直奔东海，可曾回望——

宇宙开天，空芜洪荒，气物混沌，漩涡云梦，冲冲撞撞，好似一锅沸粥，宛如一潭泥浆，淼淼茫茫，万载绵亘。

物主开辟，运动造山，号汪洋收敛，令地壳隆突，遂彰高山突兀，峡谷深陷，雨水滂沱，出渊而成江河，集源以成湖泊，润泽而植以物，滋养遂动以灵，草莽衍生，生机遍地。至斯时令，浩瀚鸿蒙，生命天体成形焉！

远古兮，人物无辩，熟野不分，野果狐兔而作啖粮，蕉荷藤叶以为裙裾，湖池溪涧以浴，石罅岩穴而居，如猿似猴者，堂堂人类之始原也！

天之一角，地之一隅，有悠悠旭水，隐逸如处女，逶迤似脱兔，虽名不见经传，形不入世图，依旧浩浩汤汤，穿行百里，滋润麻桑，肥沃稻菽，养育炎黄子孙，千年流淌。入得贡汭，浪静风平，杏林倒映，游船梭行者，八里秦淮也。骚人迁客，乘舸品茗，丝竹而歌兮：曲曲弯弯皆画意，深深浅浅尽诗情！

试问文人墨客、市镇子民，知否旭水功勋？

距今千载，史行北周，河畔开凿大公井，汲卤熬盐，河街因之而兴，公井镇由了而名；唐宋以来，井灶渐增，盐卤物资运输，旭水河道通航。太平天国，阻断淮盐，帝令川盐济楚，运输全承河江。盐运航道，西起汪家，东至双河，汇清水而进雒水，入长江以达湖广。

然则，航道礁石嶙峋，水流急湍，十里九滩，轻生冒利，商贾寒心，有碍其宏。遂筑六埝，水位升提，航道梯级，畅通无阻焉！

斯时矣，八里秦淮，橹桅如林，千船列阵，号子雄浑；水闸码头，货物积如山峦，转运翻滩，人声鼎沸；岸上驮铃，黄钟大吕，不绝于耳，盘萦古道漫天。

夏季来临，暴雨骤降，河水陡涨，洪峰咆哮，似蛟龙出炼狱，如鳌鱼眨





眼睛，操持鬼斧神工，越平桥而坠落成瀑，轰鸣千钧，惊天地，泣鬼神，升腾以为濛烟，弥漫而锁市街，幻化海市蜃楼、清暑殿宇。俄顷，晴空朗照，彩虹架岸，紫气东来，以迎老子至焉？

季逢端阳，卤桡竞发，两岸欢腾，吊汨罗以怀三闾，遂民心而系文明。

中秋八月，水落石出，瀑帘珠玑串串，深潭碧波万顷，琅琅月华，青光倾泻，金鸭伉俪，偕出深潭，凫游嬉水，金光四射，炫烨贡井，盛世临而民乐兮，民间传说！

呜呼旭水，盐井肇始岸畔，盐都发端其间，历史在此衍行，文化撰写长编！

呜呼旭水，一波百里，一勺千年，润泽植被，哺育生灵，博大襟怀，高洁性灵，不似母亲，胜似母亲！

2008.02.05于盐都天池山麓净觉斋

目 录

旭水赋（代序）	(001)
---------------	-------

盐 史

贡井盐场史话	(003)
引 言	(003)
一、历史渊源	(004)
二、所有制类型	(007)
三、盐工	(011)
四、生产	(015)
五、储运	(026)
六、销售	(031)
七、盐税	(037)
八、缉私	(040)
九、经营管理	(044)
十、井灶 枰号垣	(050)
十一、盐运古道	(089)
十二、古街古巷	(092)
十三、盐商大宅 民居院落	(093)
十四、祠堂 会馆 寺庙	(097)
十五、特殊建筑	(109)
十六、帮会 民俗	(112)
十七、文化 教育	(116)



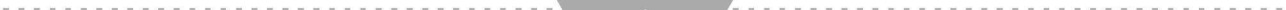


盐 论

中西合璧 国之瑰宝——二十世纪初叶富荣西场之张家花园表达	(121)
富荣西场盐运古道考论	(131)
《中国民间文学三套集成·自贡卷》传递的盐文化信息	(140)
运盐古道说辉煌	(153)

盐 韵

三代修成 问鼎盐场——胡慎怡堂世家纪实	(193)
积而能散 富而能仁——富甲一方的贡井盐场传奇仁商余述怀纪略 ...	(212)
黄幺跛子和他的五福堂	(229)
荣县保路同志军中的贡井盐工队	(232)
牛，富荣盐场的功臣	(238)
八里秦淮的历史嬗变	(242)
富荣盐场的粑粑儿	(247)
跋	(251)



盐史

YANSHI

以井盐文化视角来扫描悠久的贡井盐场之历史，可以看出贡井因盐业发展、盐业经济的繁荣而形成的独具风情的文化魅力。其中关于盐业生产、盐民生活的建构、建筑、民居院落、街道民巷、民风民俗、民间传说、行帮会节等，无不折射出盐场社会生活的绚丽色彩。

贡井盐场史话

引言

自贡盐场是中国古代与瓷都景德镇齐名的工业生产重镇，是中国工业集约化、集团化生产和资本化经营的重要肇始地之一。贡井千百年盐业生产，演绎了一条中国工业发展的脉络，撰写了中华民族发展史上一部厚重、独具魅力的井盐文化历史，遗存了众多弥足珍贵的盐业生产非物质文化遗产。贡井井盐非物质文化遗产包括盐卤地脉地勘测、钻井、淘治井、汲卤、天然气开采运用、制盐、盐卤气运输工艺技术和经营、管理、销售、税收、缉私等方面。

文化是人类在长期历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的综合。盐是一种广义的文化产品，具有十分丰富的文化内涵。可以说，井盐既是一种文化现象，也是一种文化载体。井盐文化所涉及到的社会方面和学科领域很广。就社会方面而言，它广泛地影响到社会的政治、经济、军事、民族、宗教、文化（狭义）、法律、管理、教育、民俗、饮食、旅游等方面；就学科领域而论，它广泛地涉及社会学与社会史、经济学与经济史、文化学与文化史、军事学与战争史、民族学与民族发展史、历史地理学、经济地理学、人文地理学、文学与文学史、科学与科技发展史、民俗学与民俗发展史等等学科领域。

以井盐文化视角来扫描悠久的贡井盐场之历史，可以看出贡井因盐业发展、盐业经济的繁荣而形成的独具风情的文化魅力。其中关于盐业生产、盐民生活的建构、建筑、民居院落、街道民巷、民风民俗、民间传说、行帮会节等，无不折射出盐场社会生活的绚丽色彩。





一、历史渊源

起 源

北周武帝以前，属江阳县的今贡井河街一带即开始采卤煎盐。

唐《元和郡县志》：“公井县，西北至荣州九十里，本汉江阳县地，属犍为郡。周武帝（561—578）于此置公井镇，随因之。武德元年（618）于镇置荣州，因镇为公井县。县有盐井十所，又有大公井，故县、镇因取为名。”以盐井之名命地名，说明其时开采已有一定规模。“大公井”遗址在今贡井河街东岳庙遗址。

唐贞观六年（632），荣州州治从公井县迁徙，公井县仍属荣州（今荣县）。南宋淳熙元年（1174）十一月，诗人陆游摄荣州知事。他在《入荣州境》一诗中写道：“长筒汲井傲雪霜，辘轳咿哑官道傍”（傍，古通旁），对当时“卓筒井”采卤工艺及生产繁荣景象作了描绘。他在《晚登横溪阁》一首诗中写道：“煮井人忙下麦迟”，并亲注“荣州多盐井，秋冬收薪茅最急”，记述盐业生产系由农民兼作，以薪茅作熬盐燃料。陆游所描绘的就是当时贡井盐业生产的景象。

汉代设“盐官”，司盐政，官产官销。“私盐斧左趾，没入其器物”。至宋，实行官督灶产，招商代销，设“监”管盐政（其官为“井监使”）。宋神宗熙宁年（1071）“省公井县为镇入（荣德县）焉，有盐监一，端平三年（1236），废”（《宋史·地理志》），其“监”名“公井监”。明承宋、元制，建立严密完善的盐政管理体系。洪武九年（1373）于新罗镇设“盐课司”以督灶生产。批核引盐，盘检要津，缉拿私盐（明朱建立《盐政志》）。清道光《荣县志》记“新罗镇”（荣县东南九十里，古公井镇地，今名贡井）。

贡井盐场公署民国34年（1945）5月23日《盐业专刊资料》记载，贡井地区天然气井“开凿于明末，名大火车，在贡井王坤坳（即王风坳），系曾



姓所凿，见功时，曾煎瓦斯八口”。此后，贡井天然气开采逐渐形成气候。

演 变

明末（1522—1627），自流井崛起，贡井与自流井连成川盐生产区，日益兴繁，“两井行履负载麋至，骆绎来往不绝”（清乾隆《富顺志·山川》）。时人统称为“富义厂”或“富荣厂”。清《盐法志》记载：“自流井、贡井，相隔一溪。前明以来，本属一厂，名曰富义。迄雍正七年（1729），贡井兴旺，该炉灶欲专其利，遂分荣富为二”，荣县在贡井设县丞衙门把总。县丞换65任，至光绪三年（1977）改设官运局，隶属泸州官运局。贡井与自流井以荣溪（今旭水）为界，以东及南（含今筱溪—长土一线），属自流井产区，称“富荣东场”或“下厂”。因自流井在贡井之东、旭水河下游。以西及北（今贡井街—艾叶一线），为贡井产区，称“富荣西场”或“上厂”。

任民开采 清初，富荣一带，兵马为害，丁逃井毁。康熙十九年（1680），富顺知县视察自流井一带地方，呈《详请禁兵害文》：“灶民皆遁至威远、荣县数十里之外，……种种毒害，惨目伤心，莫可言状，职竭力招徕而惊魂未定，逃匿山野，莫肯复业（乾隆《富顺志》）。”初定，清政府放宽食盐由官府控制的政策，实行“任民自由开采凿”就井灶征课，就盐引榷税。“井灶遂为私产”。一时，川、陕、赣、湖、广之商贾，竞相涌入，购地灶井办灶。乾隆四十年（1775），四川盐茶道规定“听民穿井，永不加课”（清《皇朝政典类纂》）。于是，富荣“井灶大兴”。

其时，贡井地区的井灶，集中在天池山麓第一台级（东岳庙、五皇洞一线）。其边沿为柑子坳、郭家湾、走马岭、雷公滩一线，井深一般在几十丈至一百丈（约200—300米），井径6市寸（约20厘米），以牛推为主。全产黄卤。有少数“地皮火”。灶民一般就井设灶，“推煎合一”，“自办煎烧”，以煤为主要燃料。炭灶集中在石菩萨（即石佛寺）沟头（今建设路）至东岳庙沿河一带。斯时，长腰滩、老街子是主要商业区。

康熙末年（1722—1723），“耕凿食饮，荐臻富民”。清政府逐步加强对盐业控制，实施官督官运官销为主体之榷制，将食盐生产和流通规模，定向于一块块世袭引岸。盐政机构日益完备。雍正七年（1729），于贡井设县丞、把总、衙门。清道光《荣县志》：“县丞署在贡井，归隶富义厂，属富顺县管办盐务。雍正八年（1730年，一说雍正七年，今注）分地分开，设县丞住贡井，属荣县。”贡井县丞衙门地址在长腰滩。外地盐商先后在贡井建“贵



州庙”“江西庙”“湖广庙”“南华宫”“陕西庙”等同乡会馆。

开办深井 川盐济楚 太平天国（1851—1854）战争爆发后，“淮盐受阻，楚民淡食”。以富荣厂居首的川盐，连犄东下，突破两淮盐业世袭引岸，济楚行销，史称“川盐济楚”（湖北、湖南省）。于是，“富荣大开井灶，办深井，产量日增月旺”（吴炜《四川盐政史》）。此时，富义井出现钻、捞制井之工具群。咸丰九年（1859），贡井地区开始采汲三迭系嘉陵江岩层的黑卤，年产约5万标担（1.40万标立方米）。黑卤井集中在伍家坡，部分井以骡带牛推卤。

钻井工具改良，推进生产区西移，形成青杠林—鹅儿沟—伍家坡—艾叶滩新产卤带。井深一般在120—60丈（约500—700米），井径3—4市寸多，高产井可达300担/日，多系黄卤。煎盐仍以煤为主，瓦斯次之。同治末年（1874）产卤120万标担（33.7万标立方米），有火灶385口。炭灶集中在贡井平桥至石佛寺（石菩萨）沿河两岸，筱溪形成新兴商业街市。

“川盐济楚”，富荣盐场鼎盛，盐业资本积累加快，出现拥有“井、硪、灶、号（运销）”四大业的“富荣四大家”，即王（王三畏堂）、颜（颜桂馨堂）、胡（胡慎怡堂）、李（李四友堂）。

抗战时期 增产赶运 1937年7月，抗日战争爆发，沿海一带相继沦陷，海盐生产倍遭破坏，运输受阻。湖南、湖北等省海盐销区民苦淡食，需靠川盐济销，形成历史上“增产赶运”。1938年春，民国政府下令川盐增产加运，采取提供轻息或无息贷款、对盐商给予补贴、开放卤井、添设锅灶等办法。增产加运前的1938年1月富荣西场（贡井）有生产卤井23眼，到增产加运后的1940年，有生产卤井45眼。1941年有生产卤井75眼，到1945年有生产卤井202眼。制盐锅口数从战前的2520余口增加到1941年的5320余口。盐产量1937年为6.56万吨，1941年增加到10.53万吨。盐税从1937年的618万元（旧币）增加到1945年的5.97亿元（旧币）。自贡盐场为抗战做出巨大贡献，故称之曰：“市虽狭，以产盐雄于西南，而贡献于国家与地方者举国惊甚宏伟。”



二、所有制类型

私 营

富荣盐场“四大家族” 富荣盐场的老“四大家族”（四大盐商家族）中的胡慎怡堂其井灶大都在贡井，共有盐卤、火井11眼，推卤水牛500多头，租谷5000余石，运盐资金及现银30多万两。1995年版《自贡市贡井区志》载胡慎怡堂拥有元熹井（青杠林）、积成井（黄石坎）、德余井（黄石坎）、宜春井（寨子岭）、德成井（寨子岭）等盐井。

其他三家在贡井的井灶也甚多。

王三畏堂盛极时拥有数十口盐、气井的主要日分和锅口，火圈700余口，日产卤水数千担，自设销卤专枋（“枋”通“笕”，竹去节，接以输水用者），盐号沿长江远至湖北，雇用固定工1000余人，田土乡庄达1.70万石。王三畏堂在贡井的井灶较多，曾在河街一座两重四合院内设“王三畏堂贡井柜房”。1995年版《自贡市贡井区志》记载其在贡井的盐井仅双成井（与刘竺坪合办），地处贡井蜂子岩。

颜桂馨堂共有盐卤、火井1400多眼，日产卤水1000多担，年产盐70余万担，年收入白银50余万两。颜桂馨堂在贡井的发展为“首先买下从贡井大桥起沿河上溯到小溪街尽头一线，铨办黄黑卤井多眼。以后又推进到伍家坡、张姚二山、长土、艾叶滩等地。现在能查到井名地址者，长腰滩有尚兴井，五加坡有江海、枪海、龙海、潮海等井。张姚二山有宝隆、沛然、沛川井。艾叶滩有三阳、三泰、宝善井，加上自流井场原有各井（包括水、火）共140多眼。最盛时期，经常煎瓦斯锅五六百口，日产卤水千多担。颜昌英见企业大了，铺得也宽，管理要跟上，就将企业内部的井、览、灶、号，四大部门分别独立，各司专业，在总管理处提调下分工合作。离贡井场较远，难于照顾，特在五加坡设立“四海”总柜房，命五子颜德符坐镇指挥贡井全部



业务。19世纪60至70年代，颜桂馨堂在五加坡附近同时推起江海、枪海、龙海、潮海四井，日产头等咸（二两）黑卤七，八百担，人称颜德符为“黑水龙王”。时人誉颜桂馨堂富有“四海”，名列王、颜、李、胡四大财团之一。1995年版《自贡市贡井区志》载，颜桂馨堂在贡井的井灶有天一井（五皇洞对门）、一心井（雷公滩）。

李四友堂先后新凿和新办井眼100余口，拥有火圈800多口，日产卤水数千担。与他人合资的双福井是轰动一时的著名大井，所产黑卤咸量冠于全盐场，天然自喷，日产量1000担。其所创办的贡井至自流井的大生枰，每天输卤水3000多担，为当时贡井盐场十大枰之一。1995年版《自贡市贡井区志》载，李四友堂在贡井的井灶有玲珑井（与黄子谦合办，长土锅匡岩）、源泉井（与黄子休合办，伍家坡）、和源井（伍家坡）、天福井（石沟村）、仲海井（长土姚家山）、剂生井（与华熟之合办）、大旺井（与汤世民合办，贡井蜂子岩）、天福井（今贡井味精厂附近）、缘成井（艾叶滩）、六一井（艾叶滩）、天生井（艾叶滩）。

西场“四大家族” 余述怀、宋俊臣、刘祉滋刘景贤兄弟、黄敦三等盐商号称西场“四大家族”，四大盐商家族拥有贡井盐场大部分井灶，亦拥有少许自流井盐场井灶。

1951年，贡井场有卤井30眼、煎锅621口。1955年，按规定标准划分私营井灶类型。

1955年12月，自贡盐务管理局对私营井灶规定为凡具有机器动力、工作人员（包括职工）总数在16人以上者，或没有机器动力、工作人员总数在31人以上者为大型；凡具有机器动力，工作人员总数在15人以下至3人者，或没有机器动力、工作人员总数在30人以下至3人者为小型；凡以本人或家庭成员的劳动为主进行手工业生产，不雇佣工人与学徒，或雇佣而不超过5人者为个体经济。是年，贡井场有大型井灶21户、小型井灶28户、个体井灶41户，共计90户。1956年1月私营井灶户全部公私合营。

公私合营

1954年1月1日，自贡久大制盐公司迁移新华第一制盐厂厂址至胡元和，新华第一制盐厂撤销。调整后的“公私合营自贡久大制盐有限公司”辖4个制盐处（含2口火车附灶）、11口卤井、5口正在起复的旧井、1个副产品处、1个镗铁筒厂。其中，除第一制盐处（原“久大自贡制盐厂”“久大副产品