

文化基因

素养阅读

作文素材

阅读悦成长

德育丛书

阅读悦成长编写组 编

· 敬业 ·

有一种力量，
叫担当

每个人都有自己的角色，
每个角色都有自己的担当。



13—15
岁

CTS 湖南教育出版社

德育丛书 · 敬业 ·

阅读悦成长

有一种力量，叫担当

阅读悦成长编写组 编

主 编：黄步高 丁 娜 朱嫦娥

编 委：陈小琴 黄 辉 蒋 新 刘斯逸 刘 薇
毛亚玲 沈思雨 徐辉悬 周 梅

（按姓氏首字母排列）

CIS 湖南教育出版社

13—15
岁

图书在版编目(CIP)数据

阅读悦成长·敬业·有一种力量,叫担当:13—15岁/
阅读悦成长编写组编. -- 长沙:湖南教育出版社,
2019.3
ISBN 978-7-5539-6562-8

I. ①阅… II. ①阅… III. ①德育—中小学—课外读
物 IV. ①G631

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第009738号

阅读悦成长·敬业·有一种力量,叫担当(13—15岁)
YUEDU YUE CHENGZHANG JINGYE YOU YI ZHONG LILIANG JIAO DANDANG

阅读悦成长编写组 编

责任编辑:舒佩霞 李欣 姚晶晶
出版发行:湖南教育出版社(长沙市韶山北路443号)
网 址: <http://www.bakclass.com>
微 信 号:贝壳网教育平台
电子邮箱: hnjycbs@sina.com
客服电话:0731-85486979
经 销:湖南省新华书店
印 刷:湖南天闻新华印务有限公司
开 本:710×1000 16开
印 张:6
字 数:100000
版 次:2019年3月第1版
印 次:2019年3月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5539-6562-8
定 价:18.00元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

前言

良知，是一种柔软的力量！

我们正处在一个激荡变革的时代，每个人都在苦寻自由的翅膀和心灵的灯塔，处在成长过程中的青少年尤其如此。若想拥有一双自由的翅膀，若想拥有一座心灵的灯塔，就必须拥有知识和良知。

知识，让我们具有广度和深度，让我们拥有服务社会的能力；而良知，让我们具有厚度和高度，会给我们一种柔软的力量，如水如风，迎战人生的千难万险，进而更好地服务社会。

知识可以从老师、书本或网络获得，而良知却需要从文明传统中萃取。

在浩瀚的中华文明基因中，老子告诉了我们“上善若水”的通达；孔子告诉了我们“己所不欲，勿施于人”的谦厚；清代大学士张英用“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨”，展示着他的气度与胸怀；爱国将领岳飞以“待从头收拾旧山河”的铁血丹心，书写着精忠报国的篇章……

时至今日，当我们为驻守边关的战士们感动时，向烈日下工作的劳动者致敬时，向操劳一生的父母报恩时，为日益强大的祖国而热泪盈眶时……点点善行，汇集成江河，这都是良知赋予人以触及灵魂的力量！

由此，我们可知文明的血脉没有变，千百年来它风采依旧、风骨犹存。

丰厚的中华文明是滋养华夏儿女的精神宝库。我们所遴选的 12 个主题，可



以说是中华文明 12 个优秀的基因，同时也是触及每个人心灵的 12 个问题，更是社会主义核心价值观的另一种表达。愿它们能成为青少年照亮人生、叩问真理、追求自由的心灵灯塔。

为满足青少年多元化、品质化的课外阅读需求，“阅读悦成长”系列丛书采用“分级阅读”的模式宏观布局，面向 6~18 岁的青少年读者群，按年龄特点逐级开发，从不同角度关照青少年的心灵成长。同时，为保证本套丛书质量，我们还约请浙江大学教授、长江学者李建华，湖南师范大学伦理学教授张怀承，长沙市政治名师工作室首席名师方俊和湖南省委宣传部副部长肖君华等对书稿进行审定，以确保书稿的科学、质优、好读。

青少年在身体成长的过程中，心智也在成长，我们希望这套丛书在青少年心智成长的过程中能起到“启蒙”的作用，把处于懵懂状态下的孩子唤醒，逐渐地以知识和良知让他们获得自由的翅膀、心灵的灯塔，以便在未来的日子里能继续追慕真理、畅享自由！



目录

MULU

爱岗，是我们的职责

一辈子只做好一件事 /3

以生命相托 /6

像鸟儿歌唱一样作画 /10

故宫“看门人” /14

秘密花园 /19

为了避免不公平 /23

99% 的事情都与你无关 /25

敬业，是我们的本分

“绣花郎”张雪：做个手艺人 /31

初代 iPhone 诞生记 /38

肯下笨功夫 /45



修订《辞海》 /48
真正的工匠精神 /51
选字家 /54
父亲“偷听” /57

奉献，是我们的追求

从不说话的女主播 /63
机长不能生病 /69
你从不卑微 /72
选 择 /76
最动听的声音 /80
扳道工的故事 /84
大提琴家的左手 /88

爱岗，
是我们的职责





实现人生价值，需要永无止境地追求自我完善。如果我们每个人都在自己的岗位上实现自我价值，无数个平凡就成了非凡，无数个普通就成了伟大，就能实现祖国的兴旺发达！

所以，我们要告诉自己：要全身心投入自己选择的事业，不负时代所托。





一辈子只做好一件事

手艺人是一个特殊的群体。

在这个群体中，人是会为了是一门手艺打磨一辈子，至死方休的。世界之大，选择之多，手艺人只专注于其中之一。所以，他们也象征着一种境界，达此境界，一切泰然。

不为世俗标准而活，其实是很难得的，这需要很强大的信念，去树立自己的价值观体系。人生本该多样，而在手艺人那里，人生都很慢，一辈子只做好一件事，一生只爱一个人。没有谁知道自己能活多久，多活一天，就能多做一天自己喜欢的事。因为有一门专注的手艺，才不会为时间的消逝而恐慌，时间的作用是为手艺加冕。人本来就是这么简单，很小的事情，用生命去投入，就会有永恒的价值。

不只为谋生，而是人生价值的追索。这些价值是不能用常人

的计算标准去衡量的。

他们有人拙，有人痴。有些是旧时代传承下来的手艺人，做着与社会脱轨的工作；有些是新时代的手艺人，更接近设计师甚至艺术家。有些以手艺为生，有些则把手艺作为生命的调剂，以抵抗这个时代的仓促，消减这个时代的无力感。

尽管手艺人都在竭尽全力地呈现最好的技艺，但任何时候，技巧都不是最终的目的。它是润物细无声的东西，是承托情感的无形之手。如果我们见到他们的作品并感到震撼，那么他们便不需要解释其中的一道道工序，可我又舍不得忽略这其中他们的付出和努力。但我相信，最高的技巧就是看不出技巧，或者说技巧都含在了作品之中。

无论是什么手艺，不必拘于贵贱，哪怕是最不起眼的普通物品，在善用者手里，都像有了灵魂。打动我们的，不是他们能做出如何巧夺天工的物件，而是手艺人深刻理解材质的本性，顺意而为。

他们要专注于手艺，同时要有手艺之外的东西，这是让他们与众不同，也是让我无比着迷的地方。

他们从不省略，不做减法，不怕重复。他们是要有一些我行我素的个性，甚至是一厢情愿，才能避开纷扰，抵挡诱惑，忍受得了孤独和重复，并怀有一颗偷着乐的心。



在每门手艺中，我都能感觉到禅意，这是手艺人对这个世界最深情的表达。

（摘自江苏凤凰文艺出版社《万物皆有欢喜处》，作者祝小兔）

知识链接

传统手艺

1. 吹糖人是旧时北京的一个行业，北京话为“吹糖人儿”，中国民间手工艺品之一。小贩们肩挑挑子走街串巷，挑子一头是一个带架的长方形柜，柜子下面有一个半圆形开口木圆笼，里面有一个小炭炉，炉上的一个大勺里放满了糖稀（是麦芽糖溶化所得）。艺人用小铲取一点热糖稀，放在沾满滑石粉的手上揉搓，然后用嘴衔一端，待吹起泡后，迅速放在涂有滑石粉的木模内，用力一吹，稍过一会儿，打开木模，所要的糖人就吹好了。

2. 糖画是一种传统民间手工艺，是以糖为材料来进行造型的。所用的工具仅一勺一铲，糖料一般是红、白糖加上少许饴糖放在炉子上用温火熬制，熬到可以牵丝时即可以用来浇铸造型了。

在绘制造型时，由艺人用小汤勺舀起溶化了的糖汁，在石板上飞快地来回浇铸，画出造型，民间艺人的手上功夫便是造型的关键。当造型完成后，随即用小铲刀将糖画铲起，粘上竹签。

以生命相托

我的同学原玉明的父亲原素欣老先生，堪称我国水利工程界的泰斗级人物。1942年，甘肃水利林牧公司酒泉工作站和鸳鸯池水库工程处正式成立，原素欣先生任主任兼总工程师。

鸳鸯湖水库投入使用前，遭遇了第一次生死考验——凶猛的山洪即将冲击大坝。玉明清清楚楚地记得，那天早上父亲特地给她换上一件崭新的衣服，还破天荒地嘱咐姑姑给玉明剪了头发，用花布条扎了两把“小刷子”。梳妆整齐后，父亲8点钟就领着她下工地了（洪峰预计10点钟到）。

原素欣把小玉明安排在导水墙顶上一个四周都是玻璃窗的小观察室里，说了句：“你给爸爸看着水，看洪峰会不会冲垮大坝。”他则与一名工人在下面旋转启闭机，提起沉重的钢闸门。

洪峰果然如期而至。玉明到今天仍旧记得，洪峰像一堵高墙



般竖直地向大坝直扑而来，重重地拍在大坝上。此时此刻，身在下方的父亲急切地问：“大坝有没有垮塌？”

“没有！”

“有没有看到大坝出现裂缝？”

“没有！”



原素欣

此后的洪峰一波比一波弱，浪头也一次比一次低，显然最大的危机已然度过。直到下午观测人员正式告知已经没有洪峰了，中国第一库坝终于经受住最严峻的考验，可以安全蓄水了。

我问原玉明：“洪峰的高度有没有超出水坝高度？”她回答：“超出1尺多，不过大坝顶部比较宽，水只漫过一半，没有越过大

坝再流下去。”

大坝的设计高度为 30.26 米，这次洪峰高度约为 30.6 米。那天小玉明一天没吃没喝，心中只有一个愿望：坝不能垮，我不能没有爸爸。下午姑姑来接她回家，到家后她倒头便睡，一直睡到第二天上午。

看似最为平常的一天，却隐藏着最不寻常的凶险。“世事皆混沌，唯有一人知。”原素欣推导过一个计算公式，他心里非常清楚，拍砸在水库大坝上的洪峰冲击力与洪水的总体量成正比；与洪峰行进的速度平方成正比。他还知道按照土力学理论，他所设计的这座当时最先进的加砾黏土心墙水坝应该拥有何等的极限承受力。因此，对这次工作可能遇到的巨大风险只有他心里一清二楚。身边那个“穿新衣、扎小辫”的小女孩对此一无所知。

事后父亲对此未置一词，玉明也从未提起。

我们常说“高度负责”，“具有责任感”，这都太轻。老一代水利工程学家甚至抱着与工程共存亡的决心。对原素欣先生而言，这座他亲自设计的中国第一座土石坝水库，足以用父女俩的生命相依托！

（摘自《文汇报》2018年6月17日，作者詹克明）



知识链接

原素欣(1900—1979),著名水利学家,辽宁省宽甸县人。1923年毕业于北京大学物理系,留校任助教3年,1926年考取公费留学美国威斯康星大学,改学土木水利工程,1928年获工学硕士学位后,又去德国继续深造。1931年日军进攻沈阳,后东北三省沦陷。他毅然放弃学业,回国参加抗日,1932年回到哈尔滨,随即参加抗日同盟军,并加入中国共产党。他担任军事指挥,转战于北满、南满、绥远等地,后因武器弹药匮乏,粮饷无着,受共产党的派遣,赴北平筹款。到北平后即被国民党特务逮捕入狱并押解南京。后经多方营救,直至张学良书面担保,才获释放。

像鸟儿歌唱一样作画

莫奈对绘画的热爱，简直称得上疯狂！

有段时间，莫奈热衷于画白杨树，他乘着自己的小舟，顺着吉维尼地界上的一条小河顺流而下，创作了24幅以一排蜿蜒的白杨树为主题的画作。

但有一次，他遇到了一个人为的困难。在创作白杨树系列的过程中，莫奈突然听说自己正画的这排树即将被砍伐，他大为震惊：我的画还没画完呢！

他是怎么做的呢？他竟然在拍卖会上买下了这些树！

等到作品一完成，他又把它们卖给了一个木材商。真是位有商业头脑的艺术家！

莫奈把坚持“直接面对自然”作画看作关乎荣誉的事情。他希望通过这种方式让自己的作品更写实、更直接。这样一来，看