



清华大学美术学院

王志安书法刻字艺术工作室  
第五届学员作品集

全国美术理论研究与书画创作高级研修班

QINGHUADAXUEMEISHUXUEYUAN  
WANGZHIANSHUFAKEZIYISHUGONGZUOSHI  
DIWUJIEXUEYUANZUOPINJI

主编 王志安

清華大學美術學院王志安書法刻字藝術工作室  
第五屆學員作品集

主編 王志安

陝西出版傳媒集團  
太白文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

清华大学美术学院王志安书法刻字艺术工作室第五届  
学员作品集 / 王志安主编. -- 西安: 太白文艺出版社,  
2015.4

ISBN 978-7-5513-0796-3

I. ①清… II. ①王… III. ①汉字-书法-作品集-  
中国-现代②汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第066015号

清华大学美术学院王志安书法刻字艺术工作室  
第五届学员作品集

作 者 王志安  
责任编辑 申亚妮 卢虹竹  
封面设计 李 骅  
版式设计 李 骅 张亚妮  
出版发行 陕西出版传媒集团  
太白文艺出版社  
(西安北大街147号 710003)  
太白文艺出版社发行: 029-87277748  
tbwytougao@163.com  
经 销 新华书店  
印 刷 宝鸡市兴元印务有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/8  
字 数 260千字  
印 张 17.5  
版 次 2015年4月第1版 第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5513-0796-3  
定 价 168.00元

版权所有 翻印必究  
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换  
印厂电话: 0917-3618306

微博



微信



## 编委会

艺术顾问 吴东民 潘文海 张陆一  
总策划 段军 崔宝堂 王志安 马子骞  
学术主持 刘宗超 李庶民 王志安  
主编 王志安  
执行主编 李国生 张日安  
编委 王志安 崔宝堂 李国生 张日安 李 骅

### 清华大学美术学院 王志安书法刻字艺术工作室 第五届全国美术理论研究与书画创作高级研修班

导师 王志安  
学术主持 刘宗超 李庶民  
班主任 李国生  
教学支持 王一品 王文恺 王运桥 张日安 杨晓村 范玉星 娄华青 袁永齐 柴力  
学员 陈建平 杨祖柏 刘昌强 张忠 毋笃民 王金水 王彦民 王贵福

王登胜 冯法锦 刘卫峰 吕德林 张德林 张勋 李坤 沙印佳 沈家骥 邵赞志 何友国 周杰 徐世贤 郝成田 姚义建 高智慧 赵建飞 黄玉龙 王艾君 张玲珠 侯冬庆 唐心怡 董秀平 王永军 杨文瀚 吴淦兴



书法表现“意”“象”之境；现代刻字的“义形创作”诠释书法、文化之“象”。

“义形创作”方式，是以书法为素材、文学之“义”为内容、构成为形式，以作者心灵的感应、独特的艺术形式，诠释对自然、对生活、对生命、对社会的感受和关注。

“义”是欲表达的内容，也包含正义、道义、正道之意。中国的现代刻字艺术当有别于他国，走符合中国传统美学、中国艺术精神、中国艺术哲学之路。通过“义”和“形”表现“意”“象”“情”“景”“境”的传统审美，使作品更具有思想性、主题性、哲理性和学术性。

“形”，即形式。以书法形式为元素，吸收现代艺术构成的创作原理、方法，去展现“义”之含义。

“义形创作”，由“义”到“形”，增加了创作的可操作性和深刻性，她是传统的、民族的，更是这个伟大时代的！

——王志安





清华大学美术学院王志安书法刻字艺术工作室第五届高研班师生合影



# 展现时代特征 彰显民族风格

## (代序)

何朝波

清华大学美术学院王志安书法刻字艺术工作室第五届学员作品展在期待中如约与我们见面了。作为教学成果，结集出版，标志着中国现代刻字以“义形创作”为理念的学院式教学进入了一个崭新的里程，同时为以后的进一步发展播下了种子。从学员作品中，我们欣喜地看到，“义形创作”已具有独立的艺术形式，步入了历史性的转型与升华之道。“义形创作”代表了当下中国书刻艺术的创作主流，昭示着中国现代刻字艺术发展又一个“春天”的到来！

在观念上，“义形创作”在创意、形式、哲理表达上日臻相融。“义形创作”审美特征和创作模式得到了强化和凸现。经过多年的艺术实践与教学，“义形创作”从初步形成期，步入了稳定的发展期和相对理性的转型期及思维活跃的升华期，逐步形成了一个相对独立而又善于吸纳的艺术体系，无论是主体的构想、形式的创意、哲理的表达，还是木质的选择、文字的配置、刀法的表现、色彩的运用等，都被赋予时代的使命感，作者自觉而清醒地意识到愈是民族的，便愈是世界的。同时敏感而较快地寻找到了属于自己的点、线、面节奏韵律，在刀笔实践中涌动着作者的精神内质、审美志向、感知境遇、变通潜力、激情宣泄，呈现在我们眼前的是目不暇接、构思奇特、卓尔不群、形同意合的精彩之作。导师王志安的《连续》寻幽探胜中既有典雅的亲人和可人，又有大朴的勃郁妙机，彰显了汉字结构和线条光影之美。李国生的《敬畏经典》既有厚重悲怆，也有粗犷沉逸，将古老的书法艺术和现代观念无限放大。刘昌强、杨祖柏、王彦民将形式、色彩等信息进行解构，加以重新组合，在多维空间中发掘现代刻字在创意上的无限可能。张忠、毋笃民、王金水在对色彩、肌理、质感及画面的重组构成的丰富变化上，充满着暗示和象征意味。观念决定品位，“义形创作”要求作者具备深刻认识及对视觉心理的控制和节奏的把握能力。在“义形创作”的视觉世界里，搭建起主观世界与观众欣赏之间的桥梁。

在结构上，以少字数营构大章法，在有限的构筑中注入了强大的生命力。“义形创作”是以视觉效果为前提的。它通过现代观念的创意性、表现性，去张扬、丰富人们的视觉美感。“义形创作”的创意空间很大，有时须以对既有规范法则的叛逆和破坏为代价，去建立另一种哲理观念的新规范法则为目的。而恰恰这种超乎寻常的“义形”创意，有其新型的、独立的学术及精神价值，如此，才能产生具有震撼性、叙事性、思想性、哲理性、形同意合的作品。作品结构无不迎合主题内涵与书体形式的关联，诸如文字的变形、夸张、动静，结体的奇正、收放、借用，线群的曲直、穿插、叠加，章法的疏密、虚实、违和等，都成为作者在洞察本质的基础上所掌握的最聪明的组织手段。王贵福、刘锐、吕卫峰、张德林浸淫现代观念并潜移默化地试图将其雅化在木板上加以充分表现，几种书体交相辉映、相得益彰，把复杂变成简明，针对主题，删繁就简；把普通变成神奇，表述独立，清晰明确。王登胜、冯法锦用立体的、别致的、丰富的结构作品的方式承袭传统书法，强调笔意、线条，作品底部肌理多姿多彩，略去细节而抓住主干，形神兼备地传达出形象的精髓与巧构。

在色彩上，大胆运用美术原理去经营其构成，通过色彩渐变、木质纹饰、底板肌理的内质性情、艺术语境，使之锦上添花。充分发挥色彩的作用，围绕光影的变化而变化，从而达到渲染、描绘对象的效果。现代刻字是由于刻痕凿迹形成了丰富的、多变的、凹凸的多维空间，当我们在完成刻字作品的前期雏形后，色彩的运用便就范于既定的书法和创意属性的制约，任何

有关色彩与光影的强化和削弱程度将直接影响其作品的情理还原程度。张勋、陈建平试图通过西画中色与光的关系，将书刻作品加以渲染。李坤、沈家骥探索并汲取雕塑上的三维效果，赏心悦目、绚丽多彩。何友国、周杰在色彩的处理上用色与光之间的渐变，少而简，面淡底深。以上作者以色彩作为最清澈的视觉语言，作为最强烈的视觉冲击，让色彩起到了先声夺人的作用，并用最低的成本创造了最高的艺术颜值。感觉与色彩产生呼应和共鸣，是“义形创作”的内在要求。

在用刀上，有的放矢，尽显刀痕凿迹后留下的木纹肌理之魅力。本届学员在用刀上有的大刀宽进，尽显刀痕凿迹后木纹肌理之美；有的精致入微，尽显文字结构之美、线条之美和笔意之美；在或铲、或凿、或刻、或雕中，留下刀感的自然之美和木感的纹饰之美以及书法的神韵之美。郝成田、姚义建、赵建飞、徐世贤、高智慧、黄玉龙、王艾君在运用刻、凿、挖、铲、削、修等刻字刀法上强调刨、凿，追求刨凿粗犷、力度、神形等痕迹的肌理效果。张珍珠、沙印佳、侯冬庆围绕主题，意在刀先，以刀代笔，表现出意象相互叠错、起伏变化的复杂层次关系，视觉效果突出。唐心怡、董秀平、邵赉志作品靠阴阳穿插和重叠，笔画连续与转折，兼顾视觉触觉，光影折射，充分地赋予作品以庄重、沉稳、严肃、浑厚和恢宏的气势，给人以强烈的、扑面而来的视觉冲击感。

“义形创作”从理论的提出到今天的实践成果，其间经历了磨合、发展、转型、升华、嬗变的艰辛历程。王志安作为我国现代刻字艺术“义形创作”理论的缔造者，敏锐洞察到中国刻字还惯于传统刻字的思维方式，难以唤起激进观念去突破惯性思维程式化，以学院式教学疾呼和力倡中国现代刻字要有别于传统，更要有别于他国，另辟蹊径，构筑中国本民族特色风格的“义形创作”现代刻字艺术理论与创作体系，其理论性、前瞻性、实践性得到了专家的认同并达成共识。在中国书协与社会各界的支持下，经过历届学员的研修，使得中国现代刻字艺术作品闪烁着鲜活而生动的民族格调和时代气息。我们相信，“义形创作”理论的提出与实践，必定为中国现代刻字艺术今后更加蓬勃地发展和崛起，为构筑有中国特色的现代刻字艺术体系注入强大的生命力。此次学员作品集结出版，是对作者莫大的鼓励和欣慰，也必将对中国现代刻字艺术事业的发展和崛起产生重大的影响，并发挥推波助澜的作用。让我们以此为契机，再次起航。

# 目录

---

王志安	01
李国生	03
陈建平	06
杨祖柏	10
刘昌强	14
张 忠	18
毋笃民	22
王金水	26
王彦民	30
王贵福	34
王登胜	38
冯法锦	42
刘 锐	46
吕卫峰	50
张德林	54
张 勋	58
李 坤	62
沙印佳	66
沈家骥	70
邵赞志	74
何友国	78
周 杰	82
徐世贤	86
郝成田	90
姚义建	94
高智慧	98
赵建飞	102
黄玉龙	106
王艾君	110
张玲珠	114
侯冬庆	118
唐心怡	122
董秀平	126



## 王志安

王志安，男，1959年10月出生江苏省无锡市。现任中国书法家协会理事，中国书法家协会刻字委员会副主任，清华大学美术学院特聘教授、书法刻字艺术工作室导师，中国书法家协会书法培训中心教授，国际刻字联盟书刻大展赛运营委员会委员、审查委员会委员，解放军总后政治部文艺创作室创作员，国家一级美术师。我国现代刻字艺术“义形创作”理论的创始人。

曾任“全国第十届书法篆刻展”评审委员会委员，“第四届、第五届中国书法兰亭奖”初评评委，首届“三苏奖”全国书法展评审委员，中央电视台“全国第一届、第二届电视书法大赛”评审委员会委员，历届“全国刻字艺术展”和第一届至第三届国际刻字艺术大展赛评审委员会副主任，“全国现代刻字艺术理论研讨会”评审委员会副主任。

1999年被授予“中国文联百名优秀青年艺术家”称号，2002年被评为中国书法家协会“德艺双馨会员”，2011年被评为“中国书法十大年度人物”，2012年被评为“中国书法最具影响力人物”。

著有《王志安书画作品集》、《现代刻字艺术》、现代刻字艺术大学教材集成之《现代刻字技法与创作》、《篆刻学习指南》，2010年度、2011年度《当代中青年书法家创作档案·王志安卷》。主编有《党在我心中——王志安“义形创作”现代刻字艺术高峰论坛论文集》、《清华大学美术学院王志安书法刻字艺术工作室学员第一届至第四届作品集》，并有数十篇理论、评论文章发表。

书法和现代刻字作品先后数十次参加国际、全国、全军等大展，并多次获奖。

唐·褚朝阳《登少室山寺》

知空亦在云，  
美矣如石溪。  
云从足下生，  
石在掌中飞。

心与日月共，  
誓愿同荆扉。  
三峰不可见，  
一径欲忘归。

何事萦怀抱，  
空山独掩扉。  
松花当户落，  
石笋满庭飞。

天竺寺僧  
去月  
徐公  
朝  
意  
书





## 李国生

1964年出生于安徽阜南  
中国书法家协会会员  
清华美院王志安书法刻字艺术工作室班主任  
北京市书法家协会会员  
北京国生堂刻字艺术馆馆长  
国际刻字联盟招待（特邀）作家  
安徽省书协刻字委员会副主任、评审委员会委员  
第八届全国刻字艺术展 提名奖  
第九届、第十届全国刻字艺术展 优秀奖（最高奖）  
入选第四届、第五届中国书法兰亭奖  
第二届国际刻字艺术大展赛 二等奖  
第三届国际刻字艺术大展赛 准大奖  
安徽省2011年度、2012年度书法 贡献奖  
第十届全国书法篆刻展 入展  
第三届全国青年书法篆刻展 入展  
第十三届至第十五届国际刻字艺术交流大展 入展  
中日刻字艺术精品展 入展  
中央党校建党90周年全国刻字艺术名家精品邀请展 入展  
首届北京刻字艺术展（特邀）

## 创作感言

优秀的艺术家，在作品中应关注社会，感知生活，挖掘美源，富于创造，让艺术更好地服务于时代。



敬畏经典

阮籍  
咏怀  
生 春初 共 乙

殷憂令志結，怵惕常若驚。  
逍遙未終晏，朱暉忽西傾。  
蟋蟀在戶牖，蟪蛄鳴中庭。  
心腸未相好，誰云亮我情。  
願為雲間鳥，千里一哀鳴。

三芝 延瀛洲  
遠遊可長生





## 陈建平

1957年9月出生于江苏

中国书法家协会会员

上海市书法家协会刻字委员会副主任

上海市书法家协会会员

中国现代硬笔书法研究会会员

浙江省硬笔书法家协会会员

全国第八届至第十届刻字艺术展 入展

中韩国会议员公务员书画名家展 入展

## 创作感言

“义形创作”是王志安先生诠释现代刻字艺术的核心理论。现代刻字艺术中，“现代”，即将平面构成、立体构成和色彩构成等西方现代美学元素与中华民族的传统审美要求融于一体；“刻字”，即将字与笔、笔与刀、刀与木、木与色等有机地结合；“艺术”，即将塑造文字的点、线、面、块的表现形式与文字内容用独特的“义形创作”的艺术语言表达出来。



仁义礼智信