

晚晴文集

梅韵 著



河北出版传媒集团
河北教育出版社



晚晴文集

梅韵 著



河北出版传媒集团
河北教育出版社

责任编辑：王福仓
装帧设计：赫 江

ISBN 978-7-5545-2598-2



定价：29.00元

图书在版编目 (C I P) 数据

晚晴文集 / 梅韵著. -- 石家庄 : 河北教育出版社,
2016.5

ISBN 978-7-5545-2598-2

I. ①晚… II. ①梅… III. ①唐诗 - 诗歌研究 - 文集
IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第090636号

书 名	晚晴文集
责任编辑	王福仓
出版发行	河北出版传媒集团 河北教育出版社 http://www.hbep.com (石家庄市联盟路705号, 050061)
印 制	石家庄真彩印业有限公司
开 本	787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张	14.5
字 数	250 千字
版 次	2016年5月第1版
印 次	2016年5月第1次印刷
书 号	978-7-5545-2598-2
定 价	29.00元

版权所有, 翻印必究

前言

本书得以出版，感谢我院（河北师大文学院）院长胡景敏、学校社教处处长韩来平，公平公正、关心支持老年人，使我得到了学校科研经费三万元，圆了我将退休后所写的两百多篇文章结集出版的梦。这里，我向二位年轻的领导，表示深深的谢意！

我从1996年退休后，心怀感恩，笔耕不辍，写诗500多首（已出版诗集《晚晴集》、《晚晴续集》两本），写文200余篇散见报刊。从湖北最南端山区小县走出的我，不会忘记，从初中到高中再到大学，一路走来都是享受甲等助学金。若无甲等助学金，我根本上不起学。知识是人民给的，用知识弘扬传统文化、歌颂祖国的繁荣发展、反映自身幸福的晚年生活，就等于把知识还给了人民。此外我给《燕赵老年报》诗歌作者讲授诗歌知识，给省、市老年大学学员讲诗的写作技巧课，共七八次，我分文未取。这也是在用知识为人民服务，把知识还给人民。穷人家的孩子不忘本，“受到一点点好就想感恩”（见《晚晴续集·致我的单纯》），又怎能忘记培养自己的祖国和人民呢？

本书命名《晚晴文集》，因有《晚晴集》在先，故集文章之书，也叫《晚晴文集》。虽然诗和文都是退休后写的，但本书所收集的文章，以评诗为主，说文集有些勉强。如果能把那些未能收到集子里的文章，如古稀回眸、长河漂叶、和谐社会、诗艺与技巧（授课讲稿）等栏目文章都能收上，那就名实相副了。可惜虽然学校批给我高额奖金，但出版经费仍然不够，只好割爱。

“唐人绝句”这组文章，发表于1998年至2002年《燕赵晚报》改版之前的“七日谈”栏目上。这一组文章我写得最用心，也最辛苦。好多诗是从不同书本、不同报刊上抄来的。再把同一作家、同一题材的作品集中起来，分析比较，也不是一件容易的事。报纸篇幅有限，要在千字文中介绍二三首绝句，让读者在短时间内读到更多的诗，更有一定难度。“这种做法在当前是一个特例。”女作家曾恬这样评价。“现在的评论文章，嚼得烂烂的，动辄数千言。哪像你简练明了，惜墨如金，省了读者多少时间！”这些话是曾恬在由她主编的《昨日·今日》（我

班同学在母校北京师范大学 100 周年校庆第一次聚会，出版的第一本诗文集，该书收录了《李白七题》）面世后，听到同学们、老师们的反映，才这样鼓励我。

“唐代律诗”这组文章，发表于 2010 年 9 月至 2011 年 10 月《燕赵老年报》“老年学苑”栏目上。写得比较随心，也比较轻松。此时我已学会了电脑打字、上网。我与主编高虹女士商定，配合“我诗大家评”栏目，向老年诗歌作者提供学习样本，以便模仿创新。真有这样一位用心学习的老人，她叫高婷杰，家在植物园那边，只有高小文化水平，硬是凭一股韧劲模仿创新，写出了较好的诗行（见本书 170 页）。她的这种精神，鼓励我更加努力为老年诗人服务。

“一诗一评”栏目的评诗文章，是从 2012 年开始的。那年 3 月 6 日，我突发脑鸣，脑内 24 小时不停地轰响，跑过好几家医院，均无效果。记得是 4 月的一天，《燕赵老年报》记者兰荣来电话，邀请我参与《一诗一评》的评诗工作，并说刘坤是个负责的青年，将会与我长期合作。我身患多种疾病，又添了个脑鸣，心神不定，精力不济，但我还是接受了兰荣和刘坤的邀请，参与《一诗一评》的评诗工作。不但接受，还觉着这是他们给我为老年诗人服务的一个平台，更加认真努力，不辜负他们的信任。四年来，我评了许多诗人的佳作，结识了许多诗人，学习了很多东西。我的生活好像打开了另一扇门，从封闭的校园，走进了社会。社会上有大学问、大智慧，有些老人古典文学功底深厚，他们写得好的诗，我写不出。虚心向他们学习，认真品评他们的作品。如顾殿贤的《筑梦》、李文学的《人民的好医生刘琼芳》、王凤岐老人的《笃学》、商世平的《胡杨》、杨圭楠的《呼伦贝尔草原小河湾》、崔建忠的《卢沟桥》、杨海钱的《心头的歌》、高新华的《公园地书》、马文启的《壶口》、高学华的《番禺怀古》、外省作者陈永安的《忆十六岁插队走夜路回知青点》等等。此外，我河北师大也有两位老人以深厚的功底，变化多端的文笔，吟咏丰富多彩的生活，如：副校长孙振笃的《农民争赶科技集》、外语系教授陈坚的《登昆明大观楼感赋》都是可圈可点的佳作。总之，《一诗一评》栏目中的诗，题材广泛，接地气，有时代精神。唐诗美，但它是一千多年前的作品，隔着历史云烟，不如眼前、身旁的东西亲切。我喜欢诗，爱评今天诗人写的诗。只要有《一诗一评》栏目，我定将写下去，直到我拿不动筷子为止。（收在本书中的《一诗一评》作品截止于 2015 年 6 月）

梅韵

2016 年 3 月 30 日写于晚晴居



唐代的绝句和律诗

目 录

唐代的绝句和律诗

第一部分 唐人绝句解读

李白七题 //	001
王维七题 //	011
王昌龄七题 //	018
杜甫七题 //	027
李益七题 //	036
刘禹锡七题 //	044
杜牧七题 //	052
唐代的边塞诗 //	062
唐代的春游诗 //	071

第二部分 唐代律诗

王 维 //	076
李 白 //	086
杜 甫 //	097
李商隐 //	114

一诗一评

第一部分 一诗一评

孙振笃 //	121
陈 坚 //	124
顾殿贤 //	128
崔建忠 //	131
李同振 //	133
李文学 //	135
高学华 //	137
康舰中 //	140
杨海钱 //	141
纪桂平 //	143
王凤岐 //	145
商世平 //	147
杨圭楠 //	149
周迎芬 //	151
段银贵 //	154
陈永安 //	155
王志敏 //	157
李化然 //	159
张德润 //	160
许松芝 //	161
郑国江 //	162
高新华 //	164
马文启 //	166
向 东 //	168
赵建新 //	169
高婷杰 //	170

陈宗尧 // 171

赵子玉 // 172

郭润生 // 174

李冬奎 // 175

高来诊 // 176

白轲衡 // 177

第二部分 答读者

律诗四联都有名字吗? // 178

什么叫剥皮诗 // 179

“强虏”与“檣櫓”哪个对 // 180

诗以兴观群怨 // 180

第三部分 书评

生活之歌——喜读孙振笃诗集《心海泛舟》 // 182

霜叶流丹 热情似火——读工人诗人马元寿的《霜叶集》 // 191

一本介绍正定文化古迹的好书——评朱博华、王志敏的《古韵流觞》 // 197

天意君须会，人间要好诗——喜读《柏坡风》（试刊前三期） // 199

一本反映乡土人情的好书——读刘晓宁《古远的山风》 // 203

第四部分 散文

欧洲三国四城游记 // 207

童庆炳二三事 // 213

附录

和梅老师合作愉快 // 217

唐人绝句解读

李白七题

一、李白的思乡绝句

李白是蜀人，他的青少年时代，是在蜀地度过的。他自 25 岁“仗剑去国，辞亲远游”，由三峡出川后，一生再也没有回过故乡。但是故乡在他心里，他思故乡，念故乡，渴望回到故乡。他在《太原早秋》诗中唱道：“梦绕边城月，心飞故国楼。思归若汾水，无日不悠悠。”

五言绝句《静夜思》，就是有名的思乡曲。

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

明月入窗，照耀床头，地上洁白，好像布满了秋霜。月光诱人，举头向窗外望去，见明月当空，“月是故乡明”。于是低下头来，深深地沉浸在思乡的情绪中。诗人因月而疑霜，因疑霜而望月，因望月而思乡，一路写来，环环相扣，连续贯穿，明白如话。读者从诗人举头、低头两个动作中，似乎看见了他心中涌动着浓浓乡情。全诗具有强烈的艺术效果，引人共鸣，故而流传甚广。

《春夜洛城闻笛》，是李白又一首思乡名作。

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻《折柳》，何人不起故园情！

这是李白在洛阳时的作品。春夜人声静寂，不知谁在吹笛子，笛韵悠扬，驾着春风飞遍了洛阳城。笛子吹奏的是《折杨柳歌》，这乐曲是北朝乐府中的名曲，抒发离愁别绪。此夜此时，闻听此曲，无人不生思乡之情。诗的前三句写闻笛，后一句写笛声的影响，点出思乡的主题。而“何人不起故园情”一句，

巧妙地通过人人都“起故园情”的强烈的艺术效果，突出地反映出诗人自己夙前闻笛，黯然思乡的鲜明形象。

《宣城又见杜鹃花》也是思乡名作，是作者旅居宣城（今安徽宣城市）时写的。

蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花。

一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

杜鹃花即映山红，因在暮春时节，杜鹃鸟啼叫时花盛开，故叫杜鹃花。子规鸟即杜鹃鸟，相传为蜀王杜宇死后所变，故蜀地最多。三巴指巴郡、巴东、巴西三镇，这里泛指蜀地。诗人在宣城看见盛开的杜鹃花，联想起蜀地的杜鹃鸟，不觉怀念久别的故乡。而今时值暮春三月，正是子规鸟啼、杜鹃花红的时候，人在宣城观赏杜鹃花，而心已飞回三巴，仿佛又听到了那鸣声悲切，闻之使人断肠的子规鸟的啼叫声。全诗对仗，自然工整，尤其结尾两句，出句中“一”字，与对句中“三”字，连用三次，声情并茂，奇妙无比，使诗具有缠绵婉转的抒情特点。

二、李白笔下的长江画卷

长江自蜀（四川）东流入海。李白是蜀人，故热爱长江，称长江为“故乡水”。他以自己的生花妙笔，描绘长江雄奇壮阔的江景。《早发白帝城》，写三峡风光。

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

白帝城在四川奉节县白帝山上，地势极高。江陵即今湖北省江陵县。朝辞白帝，暮宿江陵，行程长过千里，行期短到一日。诗人通过时空的悬殊对比，把船下三峡迅速之状，表现得生动具体。船过三峡，耳听猿鸣之声，此起彼伏，不绝于耳；眼见两岸连山，重岩叠嶂，轻舟疾如飞鸟，掠过万山。这首诗有人说是李白早年初出川时写的，但更多的人则认为是他晚年流放夜郎，行到白帝城遇赦，旋即东下江陵时写的。笔者认为，全诗一气贯注，轻松愉快，确实体现了作者遇赦后喜悦兴奋的心情。

《渡荆门送别》，写长江流入江汉平原后，两岸辽阔，水远天低，雄浑苍茫的景象。

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

荆门，即荆门山，在湖北省宜都县西北长江南岸，与北岸的虎牙山相对，上合下开，形同一扇大门，故叫荆门，自古就有楚蜀咽喉之称。诗人乘船出三峡，来到荆门山，所见江景与三峡完全不同。山随着平原的出现，收尽了它的雄姿。江水不再在峡谷中奔腾，而是在辽阔荒远的原野上流淌。晚上，月亮升起，倒映水中，好像天上飞来的明镜；白天，江面上云蒸霞蔚，呈现出海市蜃楼般奇幻的景象。

这首诗真实地描写了荆门一带的山势与水流的景色，以生动的比喻状变幻莫测的江景，想象瑰丽，形象生动，引人遐想，具有高度集中的艺术概括力。

《望天门山》，是写长江中游天门山的江景。

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

天门山，指安徽当涂县的东梁山与和县的西梁山，夹江对峙，有如门户，故称天门。楚江（长江）汹涌澎湃，冲断了关锁江流的梁山，使它成为两座山。两山夹江对峙如天门。长江自西而东，至此夺路而过向北流。船行江中，见天门山在长江两岸相对出迎，雄奇壮观，又见一叶孤舟从远处驶来，水天相接，仿佛来自天边。诗以“望”字作线，将天门山江景表现得美丽如画，一个“出”字，给山以灵性，仿佛两山相约特为出来迎接过往船只；而“孤帆一片日边来”却又使整个画面富有生气，奔腾的江水，远来的船只，生生不息，沟通东西，是祖国母亲身上的动脉。

《夜下征虏亭》，写长江下游的景色：

船下广陵去，月明征虏亭。
山花如绣颊，江火似流萤。

征虏亭，故址在南京附近，为东晋征虏将军谢安所建。诗人月夜乘船从征虏亭出发去广陵（扬州），所见江上夜景。诗人巧妙地运用两个比喻，把岸上山花烂漫比作少女妆饰的面颊（唐代风俗，少女们妆饰面颊，称“绣面”或“绣颊”）；把江中船只如梭的景象，比作飞舞的萤火虫，反映了长江下游的繁荣景象。

这四首诗，是诗人乘船东下所见到的长江在不同地段，不同时间的江流和

两岸景色，如若连接起来，则是万里长江从三峡上游到南京下游的一幅长轴画卷。完整而集中地反映了这条伟大河流雄奇而秀丽的风姿，而诗人热爱长江，热爱祖国山河的美好感情和旅途的愉快心情，都从画面中显现出来。

三、李白纪行览胜绝句

李白一生漫游四方，写下了不少游历名山大川的绝句，歌颂祖国的壮丽山河，反映自己游历的踪迹。这类诗有较高的艺术性，有的篇目流传甚广，是李白诗中的瑰宝。

《秋下荆门》是李白从三峡出川后，离开荆门时的作品。

霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。

此行不为鲈鱼鲙，自爱名山入剡中。

诗人在霜降叶落的秋天，离开荆门，乘舟东下吴越，寻访名山胜水。诗的写法很特别，首句写出游的地点和节令，结句写要去的地方乃是风景秀美的剡中（今浙江嵊县），中间两句用了两个典故。前用东晋大画家顾恺之“行人安稳，布帆无恙”表示旅途平安。后用西晋文学家张翰的典故。张翰是吴郡（今苏州）人，在洛阳作官，因见秋风起，思念家乡的菰菜、莼羹、鲈鱼鲙等美味，便辞官归乡。诗人表示自己此行不是为了还乡，而是因为热爱名山胜水才远游吴越的。“自爱名山入剡中”抒发了诗人寻访名山胜水的强烈愿望。

庐山是我国游览胜地，李白咏庐山诗多首，《望庐山瀑布》尤其著名，历来传诵。

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

香炉，指庐山西北部的香炉峰，云烟聚散，形状像个博山炉，因而得名。庐山瀑布发源于香炉峰上。前两句诗，写秀美的香炉峰云烟缭绕，在太阳的照射下，变成紫色云霞。瀑布从香炉峰上流下，下接河流，远远望去好像白练悬挂在河上。后两句用形象化手法描写瀑布。“飞流”句，写瀑布从高耸的香炉峰上倾泻下来，悬空直落三千尺。“三千尺”夸张山高瀑水长。“疑是”句运用比喻，说这“飞流直下三千尺”的庐山瀑布，仿佛是从天上落下的银河。诗人通过夸张和比喻，描绘瀑布雄奇瑰丽的形象，使瀑布具有惊天动地的气势和永久的生命力。

洞庭湖是我国一大名湖，方圆五百余里，日月若出没其中，历代诗家多有吟咏。李白在这里也留下了美好的诗句。《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》五首，是李白遇赦归来，于乾元二年（759）秋，与贬官岭南的刑部侍郎李晔、被贬为岳州司马的中书舍人贾至同游洞庭湖时写的，我们这里介绍第五首。

帝子潇湘去不还，空馀秋草洞庭间。

淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山。

帝子，指尧的两个女儿娥皇和女英。她们是舜的妃子。舜南巡，死于苍梧，二妃寻至洞庭，后投湘江而死，死后成为湘江女神，称湘君。相传洞庭湖中的君山，即湘君所游之处，故称君山。前二句怀古，帝子沉江，秋草含悲，凭吊怀古之意甚浓。后二句写胡，洞庭湖面洁净得像镜子一样明亮，耸立湖上的君山像画一样美丽。以镜喻湖，以画喻山，湖光山色，交相辉映。全诗写景与怀古相结合，既描写了洞庭湖优美的湖光山色，又赋予诗以深邃的历史内容。语言明丽，诗思简约。

四、李白的行旅赠别绝句

行旅赠别，是生活中的常事，但李白笔下的这类绝句，却写得很出色，往往情深意长，令人击节赞好。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白在武昌黄鹤楼送孟浩然去广陵（今扬州）时写的，表现出对孟浩然的深情厚谊。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

李白与孟浩然都是当时诗坛上的名家，又是挚友。孟浩然比李白长12岁，但两人意气相投，交谊深厚。李白在《赠孟浩然》诗中说“吾爱孟夫子，风流天下闻。……高山安可仰，徒此揖清芬”，可见他对孟浩然的敬重。这首诗的前两句，叙事写景。好友孟浩然离开黄鹤楼乘舟东下，在春景浓丽的三月去扬州。这两句话，把朋友此行的起点和终点、时间和景色都写到了。后二句写景寓情。友人的船帆远去，自己站在楼头颔望，直望到孤帆远影消失在碧空的尽头。这时候，船去江空，只见一江春水浩浩荡荡在天边流淌。结尾一句，以江天空阔之景，表现自己别后空虚寂寞之情，感情深致，境界阔大，含蕴无穷。

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

王昌龄是盛唐著名诗人，李白的好友。天宝年间被贬为龙标（今湖南黔阳县）尉。古时尊右卑左，左迁即贬官。李白听到这个消息后，替朋友担心，因此写诗表示同情和慰问。前二句诗，直叙其事。在杨花落尽、子规啼叫的暮春三月，听到朋友贬官龙标的消息，而且这时他已走上了远赴贬所的艰难路程。

“过五溪”（五溪，指湖南西部的雄溪、楠溪、酉溪、瀟溪、辰溪）有道路艰难难行之意。题目中的“龙标”指地名，“闻道龙标”中的龙标，指王昌龄，古人有以官名（龙标尉）代姓名的习惯。后二句抒情。消息来得晚了，朋友遭贬没有安慰，远行没有相送，心中愁情万种。但此时，人隔两地，无法表达，故将愁心寄与明月，随风飘到夜郎（湖南有夜郎县）之西的龙标，送去我的关心与慰问。全诗先借残春之景表心中沉痛哀伤之情，后借月传情，让明月流风成为信使，送去慰藉和温馨。想象丰富，耐人寻味。

《赠汪伦》：

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

李白游泾县（今安徽省泾县）桃花源时，有村民汪伦常酿美酒相待，临走又赶来送行，李白心中感激，写下此诗相赠。桃花潭上，李白驾着轻舟，正欲起程，忽然岸上响起踏歌的声音，原来是汪伦唱着歌赶来送行。汪伦的送行使李白十分高兴，于是深情地唱出了后面的两句：这深千尺的桃花潭水啊，哪里比得上汪伦对我的深情厚谊。此诗是即兴之作，只就当前事、眼前景，信手拈出，却深刻地表现出两人之间的深挚情谊。开头诗人自称姓名，结尾直呼对方姓名，这种写法使人感到特别亲切。

五、李白笔下的杨贵妃

李白有《清平调词》三章，集中地描写了杨贵妃的美貌，并以巫山神女、汉宫飞燕作比衬，称她是天上的仙女。那么，李白为什么要歌颂杨贵妃呢？据史书记载：一天，唐玄宗与杨贵妃在沉香亭赏牡丹，善歌的李龟年正待唱歌，玄宗对他说：“赏名花，对妃子，焉用旧乐词。”于是诏来翰林学士李白，命

他做《清平调词》三章。诗写好后，玄宗亲自吹笛伴奏，李龟年引吭高歌，热闹异常。这三首诗既然是在这样的背景下写成的，当然要迎合皇帝的心意，既赞赏牡丹，又歌颂妃子。

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

第一首赞杨贵妃与牡丹都是仙品。群玉山，仙女所居之地；瑶台月下，仙女所游之所。首句写妃子，衣裳像（想）彩云一样轻柔华贵，容貌像花儿一样娇美艳丽。次句写牡丹，槛外牡丹在春风中开放，带着露水更显得晶莹美丽。三、四两句合写，像妃子这样的美女，像牡丹这样的名花，倘若不是在群玉山头看见，便会在瑶台月下相逢。言外之意是说妃子与牡丹都是仙品，来自仙界。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

第二首专咏妃子。“一枝红艳露凝香”表面是写牡丹，实际是借牡丹喻杨妃，那红艳娇美、夜露凝香的牡丹是杨妃的化身。后三句是两层衬托。“云雨巫山”一层，昔楚王梦与巫山神女幽会于高唐，神女离别时说：“妾朝为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”巫山神女，朝云暮雨，徒令楚王惆怅。这里用神女飘忽不定，衬托杨贵妃与唐玄宗朝夕相依相伴。“汉宫飞燕”一层，汉成帝皇后赵飞燕，美貌无双，身轻似燕，可在掌上起舞。然而可爱的赵飞燕却要靠化妆来增加姿色。这是说明汉宫只有赵飞燕可与杨妃比美，而赵的美是靠梳妆打扮出来的，哪里比得上杨妃天生丽质，自然佳妙。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

第三首写名花（牡丹）与倾国（美女，指杨妃）都得到君王的宠爱，使君王更加欢喜。“带笑看”即宠幸妃子，观赏名花。那么，君王为什么要宠幸妃子观赏名花呢？因为妃子与名花能消除君王（春风，即君王的代名词）心中的忧愁。末句点出赏牡丹的地点，沉香亭的北面，花在阑内，人倚阑干，则阑内的花，倚阑的美人杨贵妃，都成了唐玄宗欣赏的对象。

这三首《清平调词》是应诏而作，意在歌颂杨妃的美貌，但今天读来，客观上却有暴露玄宗沉溺美色、贻误朝政的作用。在艺术上，诗人将名花与妃子交错描写，花光与人面交辉，名花与妃子共美。高超的艺术技巧，使诗篇风流旖旎，风姿绰约。