

Y U H U N G U O P O

玉魂国魄



中国古玉鉴赏与研究系列丛书

许泳 徐玉芹 编著

河北美术出版社



玉魂国魄

【修订版】

许泳 徐玉芹 编著
汪遵国 顾问

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划：曹宝泉 田 忠

责任编辑：甄玉丽 王 丰

封面设计：李 沐

责任校对：刘燕君

装帧设计：王倍佳

图书在版编目（CIP）数据

玉魂国魄 / 许泳, 徐玉芹主编. -- 2版. -- 石家庄:
河北美术出版社, 2016.6
(中国古玉鉴赏与研究系列丛书)
ISBN 978-7-5310-3860-3

I. ①玉… II. ①许… ②徐… III. ①古玉器—中国—文集 IV. ①K876.84-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第106207号

玉魂国魄（修订版）

许 泳 徐玉芹 著

出版发行：河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915007

网 址：<http://www.hebms.com>

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：河北新华联合印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：46.25

版 次：2016年6月第1版

印 次：2016年6月第1次印刷

定 价：168.00元

序 言

当《第二届中国民间古玉展》于2008年6月在中华世纪坛开幕时，我曾题辞“藏玉博古，蕴宝铸今”，以作祝贺。

何谓“藏玉博古”，古到何时？古老中国的“古”，一般说法是文明史五千年，也有说六千年、七千年，还有说八千年。如果以古玉器来说，中华文明至少有七千年、八千年，甚至一万年。我国新石器时代，开始磨制石器，既有农业生产工具，也有生活佩饰物件，其中有质料坚硬、色泽美丽的“石之美”，这就是最早的玉器。因此，可以说玉文化是中华民族历史文化的精髓，伴随着中华民族的形成发展，是中华民族历史文化传统的重要根基。

“蕴宝铸今”的意思是讲民间收藏应该古为今用。要让玉文化走向民间，藏宝于民，要使“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。当前民间收藏的走向应该是收藏鉴赏同经济生活、科技发展和文化交流融汇起来，采取多种多样的形式和手段，积极地为社会建设和社会发展服务。

我在第一届、第二届中国民间古玉展览会上，观赏了江苏省玉器收藏鉴赏家许泳、徐玉芹送展的藏品，并同他们进行了交谈，了解到日积月累的收藏研究活动，给我留下了深刻的印象。近日阅读了他俩的书稿《玉魂国魄》，并约我作序，我欣然应允。

这是许泳、徐玉芹两位花了一年半时间，主编的一本学习鉴定玉器的书，一共分七章，收录精选民间古玉珍品二百五十三件，选编古玉论文十六篇，供广大玉器爱好者系统学习玉器知识，有助于提高研究鉴赏玉器水平，是一项很有意义的工作。

本书汇集了长江三角地区一批收藏家的玉器珍品，很值得广大读者认真鉴赏品评。这当中值得特别注重的有红山文化的龙冠太阳神，良渚文化的玉琮，齐家文化玉璧、玉人面三孔器、玉钺，汉代玉神兽驭车、白玉多节活环龙凤饰、玉鼓，唐代女俑，宋代释迦牟尼坐像、观音立像，金代春水圆雕，元代白玉金刚双身像和六臂金刚持像，清代青玉思维观音坐像、白玉龙凤佛像嵌片挂屏等。这些玉器在2006年、2007年间，经南京、海南和北京等地多位玉器鉴定专家集体鉴定，其可信度是比较大的。现予面世，请读者作进一步判断和思考。

本书所选十家十六篇玉器论文，应该说具有一定的代表性。它是全国（包括中国香港地区、中国台湾地区）专门研究玉器学者的代表作品，既有系统的理论知识，又有丰富的实践经验。这些文章中有以出土玉器为主，体现了考古发掘研究成果；有以传世玉器为主，反映了历代收藏的业绩；还有以地质矿物学为主，有助于科学地认识玉器的本质。这不仅提供了丰富的古玉器知识，而且对多方面认识和研究中国古玉器，使古玉器能更好地“古为今用”，充分体现古玉器的社会价值，都有一定的指导意义。

民间收藏同国家收藏一样，其目的都是为了保护和利用。民间收藏的触角无处不在，其力量也无穷无尽，国家收藏同民间收藏结合起来，相辅相成，才是保护文物避免破坏，利用文物体现价值的正确途径。当前民间收藏玉器和研究玉文化，应该把收藏、研究、鉴赏、展示和交流融汇起来，面向社会，面向群众，为社会和社会发展服务，为社会主义文化大繁荣大发展做出更大贡献。我深信，此书的出版，将在这方面定能有所裨益。

中国玉文化历史悠久，连绵不断，要注重继承，更要注重发展。无论是继承和发展，都离不开民间收藏的支持，也离不开像许泳、徐玉芹这样有执着追求的民间收藏鉴赏家。我祝愿这样的收藏家越来越多，成就越来越大，这样的出版物越来越多。

原国家文物局长

吴清良
2008年8月

修订说明

本书自2009年出版以来，受到广大古玉器爱好者的欢迎，同时也指出了很多不足之处，现应读者要求修订再版。

源远流长的中国玉文化，跨越8000年绵延不衰，纵观历代诸朝玉器，各有其纹饰工艺特征及文化内涵。新版《玉魂国魄》中所收录的民间藏玉，在原书基础上重新进行筛选并加以调整，另外还增加了对史前凌家滩文化玉器、龙山文化玉器的分析和鉴赏，力求涵盖各个时代的典型器，数量也从253件增至313件。对应中国古代玉文化发展的几个高峰期，笔者将这些玉器编排成新石器时代玉器、殷商西周玉器、春秋战国玉器、两汉玉器、唐宋金元玉器、明清玉器等六个章节，从鉴赏要点、器型源流、加工方法、纹饰特色以及相关文化背景等几个方面，进行详细的介绍说明，以期帮助读者全面而深入地了解中国玉文化的博大精深。

在距今4000年至5000年的新石器时代晚期，中国玉器史上迎来了第一次高峰，红山文化、良渚文化、齐家文化是当时玉器工艺最为发达的地区，被称为史前三大玉文化中心。原书未能收录红山文化玉器和齐家文化玉器的相关论文，很多读者深以为憾，新版《玉魂国魄》对此进行了弥补，新增郭大顺先生《从“唯玉为礼”到“以玉比德”——再谈红山文化的“唯玉为葬”》及边强先生《齐家文化玉器散论》两篇专述。郭先生以考古发掘为基础，对牛河梁地区不同遗址点出土的红山文化玉器，进行详尽的对比分析，总结出红山文化玉葬之礼的特征，进而引出关于中国文明起源、文化传统起源的思索和讨论。学术界曾经推测，红山文化玉器是中国古史传说中黄帝族的遗存，有兴趣的读者可以阅读郭大顺先生所著《追寻五帝》一书。边强先生在甘肃省文物考古研究所工作多年，他在《齐家文化玉器散论》一文中，从不同角度全方位论述了齐家文化玉器的材质、器型、工艺、性质、内涵等内容，对读者全面而系统地认识齐家文化玉器大有裨益。

笔者在修订过程中，通过反复阅读本书收录的专家著述，同时参考学习了大量的博物馆图册、考古发掘报告等相关资料，将原文中器物线摹图，改替以彩色实物照片，并精心找出与文章所述相对应的玉器实物照片，总数近千张，作为新版《玉魂国魄》论文插图，藉此希望帮助读者更加直观、完整而准确地理解文意，减轻学习专业理论时可能存在的晦

涩、枯燥、繁琐感觉，节省查阅资料的时间，充分体验到“读图时代”的便捷。

采纳部分读者建议，新版《玉魂国魄》保留了原书的《中国历代纪元年代简表》，同时增加《出土玉器的新石器时代区域文化遗址》名录，方便古玉爱好者随时翻阅查询。

新版《玉魂国魄》的文字和图片超出原书一倍有余，工作量巨大，自开始动笔至交稿，前后大约花费一年半时间，期间得到蒋平、王璐、刘嘉佳、林金燕及汪起峰、祝传强等诸友同仁的大力帮助，本书修订方得以顺利完成。还有南京的卢菁、陆琳琳贤伉俪，一直关心本书的出版工作，并利用休息日拍摄了数百张玉器图片供笔者采用，好友曹后灵先生听闻修订版即将推出后，欣然挥毫题写“玉器精品赏析”“中国古玉述林”等字，谨此一并致以最诚挚的感谢！

许泳

2012.9 于苏州

目 录

第一章 新石器时代玉器精品赏析 / 001

第二章 殷商西周玉器精品赏析 / 077

第三章 春秋战国玉器精品赏析 / 099

第四章 两汉玉器精品赏析 / 123

第五章 唐宋金元玉器 / 精品赏析 223

第六章 明清玉器精品赏析 / 253

第七章 中国古玉述林 / 327

后记 / 739

第一章

新石器时代玉器精品赏析

XINSHIQI SHIDAI YUQI JINGPIN SHANGXI

大约在八千年以前，我国原始先民就磨制出精美的玉器用于人体装饰。至新石器时代晚期，从辽河流域到甘青地区，从台广沿海到青藏高原，各地先后出现了专业化的制玉作坊，玉器数量日渐增加，治玉工艺则以北方红山文化、东南良渚文化、西北齐家文化最为发达。此期玉器品类有刀、斧、勾云形器、丫形器、冠饰、璜、玦、写实及神异动物等，繁简不一，拙朴自然。以琮、璧为代表祭祀礼仪用玉的大量出现，表明玉器从最初的实用工具和装饰品，升华为神权的物质载体，从而受到尊崇。琢玉工艺更是当时社会最尖端的手工技术，在金属工具出现以前，史前先民如何完成玉料的开采、运输、切割，以及阴刻、钻孔、镂空、减地、抛光等各道工序，至今仍无定论。





>> 红山文化·玉C形龙

【尺寸】高 18.5 厘米

内蒙古自治区赤峰本地玉材精制而成，龙体卷曲呈“C”形，龙吻前伸上翘，嘴紧闭，鼻端平齐，圆鼻孔，眼角细长而上挑，颈背上长鬣飘飞，边缘打磨锐利，龙体修长，龙尾向内弯曲，末端圆钝，通体光素无纹，正中有对钻圆孔。

红山文化分布区以西拉沐沦河、老哈河流域为中心，面积约 20 万平方公里，距今五六千年左右，延续时间长达两千年，因首次发现于内蒙古自治区赤峰红山而得名，与太湖流域良渚文化共为我国史前两大玉文化中心。



》》红山文化·玉C形龙

【尺寸】高9厘米

岫岩玉质，表面已经沁成橘皮状，“C”字形，龙吻上翘，颈背上浓密长鬣卷曲飞扬，龙体短圆，龙尾向内弯曲，末端圆钝，通体光素无纹，正中有对钻圆孔。

1971年在内蒙古翁牛特旗三星他拉出土的C形龙，被誉为“中华第一龙”，是红山文化的典型器物之一。在新石器时期，原始先民居住在半地穴式房屋，毒虫威胁极大，“人民不胜禽兽蛇虫”（《韩非子》），故以蛇为原型创作出“龙”这样一种世上不存在的生物，并将其当做保护神来崇拜，以辟邪御凶。



》》 红山文化·玉鸮（两只）

【尺寸】左：高 4.6 厘米、宽 5.2 厘米；右：高 5.5 厘米、宽 5.5 厘米

岫岩青玉，红褐色沁痕，局部留有玉质本色。圆雕象生玉器，展翅欲飞状，背部琢磨缓平凹槽隐凸双翅和鸮尾，通体细致抛光，不露雕琢痕迹，颈部对穿隧孔。



》红山文化·玉勾云形器

【尺寸】长 13.5 厘米、高 8.2 厘米

青绿色岫岩玉，灰褐色沁斑。片雕，形如凤鸟，上端磨出羽毛，下端利爪，长尾飘逸，鸟身随形磨出浅凹沟槽，中间有勾云形孔，上部琢出两个穿系用椭圆形小孔，器边缘琢磨成钝刃。



>> 红山文化·兽面纹勾云形器

【尺寸】长 16.7 厘米、高 7.8 厘米

玉质呈青绿色，有褐色沁痕。兽面纹片雕，以切割、镂雕、阴线凹槽和穿孔等手法做成，两端有规则的勾云头，正反两面均琢出凹槽浅沟，边缘磨成钝刃，兽面为漩涡目，有 5 颗粗长下垂的门牙，上方近中央处有一圆孔，可供系挂用。此类玉器红山文化遗物中常见，有人认为是佩饰，或为礼器，杨伯达先生在《追溯玉器之渊源》一文中认为它可能是某些特殊社会成员的标志。



》红山文化·玉牙璧

【尺寸】直径 20.5 厘米、孔径 2.5 厘米、厚 0.6 厘米

青玉，有黄褐色沁痕。扁平圆形，中有一双面钻圆孔，器身周边琢有 3 组齿牙，每组齿牙磨出两个凹缺，形成 3 个小齿牙，磨制技法古朴，韵味奇特。

牙璧，也称璇玑，清末吴大澂（1835 年～1902 年）和美国汉学家劳佛认为是浑天仪上使用的部件，著名考古学家夏鼐先生认为是一种变化的璧，系饰物，周南泉先生在《中国古玉概论》一文中，认为其外周齿牙仿白水涡或旋风，是一种礼水神或风神的祭祀用器。



>> 红山文化·太阳神

【尺寸】高8厘米、宽4厘米、厚1.5厘米

黄绿色透闪石软玉质，局部有红褐色沁痕。人物圆雕，双角高高耸立，上琢两道瓦沟纹若隐若现，双耳展立，梭形眼，浅磨瓦沟纹表示嘴鼻，蹲踞式，双手按于膝头，胸部饱满，腿肥硕，形状接近东山嘴遗址出土的孕妇泥塑，可能为女性神灵，下端有双面对钻插嵌圆孔，底端弧圆。太阳神头上高角，如同红山文化玉丫形器（见右图），可能两者表现的是同一神灵，分别采用具象和抽象两种表现手法。