

本书主编
张霞儿

微课实录 丛书

初中语文卷



微课案例 + 微课视频



多位一线资深教师 + 教研员合力打造

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

本书主编
张霞儿

微课实录 丛书

初中语文卷

图书在版编目 (CIP) 数据

微课实录丛书. 初中语文卷 / 张霞儿主编. —宁波:
宁波出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5526-2911-8

I. ①微… II. ①张… III. ①中学语文课—教学研究
—初中 IV. ① G632.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 108281 号

微课实录丛书 初中语文卷

本书主编 张霞儿
出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
策划编辑 吴 波
责任编辑 俞 琦
责任校对 王 丹
装帧设计 金字斋
印 刷 宁波白云印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 17.25
字 数 295 千
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2911-8
定 价 39.80 元

本书若有倒装缺页影响阅读, 请与承印厂联系调换, 联系电话 0574-83875165

丛书编委会

主 任：张力鸣

副主任：何健明 章才根

成 员：张力鸣 何健明 章才根 周均悦 丁耀方 倪国君

审 稿：章才根 丁耀方(义教段部分)

本书主编：张霞儿

本书编委：王晓怡 冯丽娟 任红云 杜丽群 杨显慧

吴宁亚 沈 芳 沈建军 张霞儿 陈菊飞

贺飞君 袁伟望 唐福兵

(按姓氏笔画排序)

总 序

宁波市教育局教研室编了一套《微课实录丛书》，请我写几句话，不能推辞，因为这是一件有意义的事，值得肯定和推广。

传统的教学论以教师、学生、教材这三个教学要素以及它们之间的关系为主要研究对象，后来的教学设计以教学目标、教学过程、教学评价这三个教学范畴以及它们彼此的关系为重要研究对象。因此，长期以来，直接为课堂教学服务的教学资源 and 教学手段的研究和开发并没有受到一线教师的足够重视。最近几年，现代教育技术在课堂教学和学生自主学习中广泛应用，深度融合，不仅深刻影响着教学的发展，影响着教学途径、教学组织形式、教学方式、教学评价，并且极大地改变了人们对教学资源和教学手段的现代化的认识。

“微课”是运用信息技术呈现片段教学以及相关背景材料的一类教学形态和资源。由于它具有教学主题突出、问题聚集、时间较短、制作简便的鲜明特点，因而受到越来越多师生的青睐。

去年，宁波市教育局教研室各学科各学段的教研员组织一批优秀教师制作了 1500 余堂微课，丰富了我市基础教育教学资源。在此基础上，为了帮助一线教师具体、仔细理解“微课”的种类、特征、内容组成和制作要求，近期又将视频资源转化为文字资源，编印了《微课实录丛书》，包括微课堂实录、教学设计、教学反思、练习测试与教师点评（各学科有所侧重）等内容。各位教研员为此花费了相当多的时间和精力，几易其稿，精益求精。今天终于与大家见面了。

相信这套源自一线教师,又服务于一线教师的《微课实录丛书》能为广大教师提供切实而及时的帮助。

是为序。

贾力鸣

2017年3月

序

在深化课改、落实学生课堂主体地位的今天，课堂教学以促进学生的知识建构为最高目标，以教师的“教”为中心向以学生的“学”为中心转变，着力于学生的发展和对学习过程的体验。在这样的大背景下，“翻转课堂”成为全球教育界关注的热点，“翻转课堂”使传统的教学习惯、教学模式发生了“颠倒”或“翻转”，而“翻转课堂”的实施要有网络化教学环境的支撑和适合的教学资源，就这样，微课应运而生。

为了使初中学生学习语文的形式、学习的手段更加多样化，充分发挥微课在语文教学中的作用，为“翻转学习”、在线学习、移动学习等新兴学习理念和方式的实践创造便利、提供可能，宁波市教育局教研室举办了2015年初中语文微课征集评比活动，宁波市初中语文教研员和广大一线教师携手，积极行动，共同研讨、共同开发如下类型的微课：第一，激趣类课程。主要是激发学生阅读兴趣的课程、激发学生写作兴趣的课程、激发学生掌握语文知识兴趣的课程。第二，释疑类课程。主要根据学生难学、难懂、易错的内容设计的微课，例如针对试卷中的一道题解答，课文疑难问题解析等等。第三，知识类课程。例如有关语法知识的课程、有关文章学知识的课程、有关写作知识的课程等。第四，欣赏类课程。例如和文本相关的影视片段欣赏课程、小诗欣赏课程、微小说欣赏课程等。第五，拓展类课程。例如有关作家作品链接的拓展课程、有关写作思维的拓展训练课程、有关语文知识拓展类课程等。

我们在设计、开发、拍摄、记录微课的过程中，越来越清楚地认识到微课在语文课堂教学中的应用具有较广的前景：它能有效丰富课堂内容，创新课堂组织形式，活跃课堂氛围，将语文教学的方式变得更灵活多样化；它可以把学生看不见、摸不着、想不到的这些事物变得形象生动，为学生理解课文创设适宜的环境，从而为学生理解课文的意境、情

感提供外在的帮助；它能激发学生的各种积极心理因素，使学生注意力更为集中、稳定、持久，思维更加积极活跃，容易达到加深印象和增进理解的效果；它可以帮助学生解决重点、难点、疑点、易错点和易混淆点，拓展学生思维，强化理解效果，完成知识内化；它能够帮助学生打开视野、激活思维、生成问题、聚焦问题，在引导学生进行课外拓展方面有着很强的优势。

本书将拍摄的微课用文字记录下来，主要目的是方便广大教师随时阅读借鉴，当然，文字实录有其局限性，不能完全替代微课视频，它只能算是微课视频的补充。

本书凝聚了宁波市初中语文教研员和广大教师的心血和智慧，但由于时间紧，难免会有些疏漏，恳请广大读者谅解并批评指正。

编者

目 录

总 序 001

序 003

激趣类 •

巧用谐音妙趣多 千佳静 003

追寻字源,巧解字义(第一章第一课时)

..... 罗 琼 006

追寻字源,巧解字义(第一章第二课时)

..... 罗 琼 009

追寻字源,巧解字义(第二章)

..... 罗 琼 013

追寻字源,巧解字义(第三章)

..... 罗 琼 017

走近字源,走进古文阅读 何飞虹 021

雅言承文明,诗词润人生——谈初中

课外咏物诗鉴赏的几点趣味... 金文娟 025

激趣导入,享受悦读——《红楼梦》

导读课激趣导入 方伟丽 029

让人物“动”起来 邵 迎 033

民国文人间的趣味关联 徐江儿 038

释疑类 •

如何让标题充满新意 钱臻臻 045

“比喻”和“拟人”释疑 施洁洁 048

让句子赏析变得简单起来 王 慧 052

如何分解描写连续动作 徐 兴 057

记叙文如何捕捉和凸显动情点

..... 吕 玲 060

《风雨》主旨解惑 朱诚颖 064

如何读懂文言文 卢 巧 067

2015 年宁波中考语文现代文语言品析

题解答 毛姚伟 071

叩开古诗词情感的大门····· 周燕慧 075

中考古诗词鉴赏应对策略····· 袁露露 079

知识类

正确使用标点符号····· 孙卓霞 087

句子成分····· 金依培 091

修改病句····· 张玲玲 095

借助成语学习文言实词····· 谢丹儿 098

倒装句之宾语前置····· 宣维哲 101

把握技巧妙断句 古文今读明句读

····· 孙卓霞 104

找论点的几种方法····· 张晴鹤 108

了解小说的叙事视角····· 马 乐 112

概括寓意的方法——以《伊索寓言》

为例····· 王 晶 116

理解寓言 概括寓意····· 董莹莹 120

动作描写之运用····· 黄莎莎 123

古诗中的意象——花类 ····· 华咪咪 127

借莲扬廉——古文中托物言志的

手法····· 沈丽琼 130

“仿”出精彩——仿写专项训练

····· 陈 瑾 133

名著阅读复习指导····· 贺 艳 137

欣赏类

《次北固山下》赏析 ····· 施琼洁 143

《渡荆门送别》赏析 ····· 洪丽敏 147

《竹影》的“影”的分析 ····· 诸丽蓉 150

《虽有嘉肴》美点赏析 ····· 郝 君 153

《记承天寺夜游》赏析 ····· 严 蓉 156

晨兴理荒秽,心田绿葱茏 ····· 李梦清 160

体悟《大雁归来》中的爱鸟情

····· 吕旭芳 163

深入体悟《华南虎》中的虎形象

····· 徐晓璐 170

古诗文中“柳”的意象解读 ··· 虞佳慧 174

子规声外,晓风残月——从意象“子

规”入手把握诗人情感 ····· 邢 雯 177

“送别诗”多样情感的鉴赏 ··· 方 乔 181

杨志失败的另一个原因····· 梁丹珠 185

隐遁的存在——小说中的留白艺术

····· 李 欣 188

解读陶渊明诗中的“归隐”情怀

····· 张 贻 192

一场可赞可悲的红楼之梦

····· 缪巧娜 郇红磊 196

拓展类

笔墨风流····· 徐静丹 203

简说《论语》 ····· 杨姗姗 208

不一样的诗圣——裘马清狂杜家郎

····· 钱维刚 210

穷则独善其身——陶渊明“隐居”生 活初探·····	汪 迟 214
守拙归园田——田园诗人陶渊明 ·····	高 鹏 218
诗酒话陶潜·····	鲁丽君 221
分清张岱的“彼时”与“此时”—— 《湖心亭看雪》拓展阅读 ·····	陈烈燕 224
从三叠法探究邹忌的讽谏艺术 ·····	仇灿灿 227
一湾浅浅的海峡·····	袁杉杉 231

片言只语,窥破万物之情——一句话 作文的写作·····	马 云 234
一切景语皆情语——跟着课文学写作 ·····	陈紫红 237
细节,让人物鲜活起来 ·····	乐小巧 241
扩写《夸父逐日》·····	杨 铭 245
向绘本作家宫西达也学习写故事 ·····	胡卓拉 251
看电影,学伏笔 ·····	陈少乐 255

追

惑

叙

巧

寻

伏

释

悟

下

修

激趣类

解

意

巧

寻

修

解

意

细

伏

悟

释

巧用谐音妙趣多

宁波市东钱湖中学 千佳静

一、教学背景

心理学研究表明,一般学生的注意力在一节课的前段最为集中,这时老师讲的东西让他们感兴趣,他们就有想继续听的欲望,反之则会逐渐分神,这时就需要一个调动学生兴趣的导入。精彩的导入犹如一盘色香味俱全的佳肴,一看就让人有动筷的欲望,一吃更是欲罢不能。这样,才能使学生的思维尽快达到最佳水平。

初中多了古诗文教学,而古诗文又是中考必考内容,在平时的常态课中,老师对古诗文的讲解一般就是读一读,译一译,析一析,老师上课无激情,学生听得无兴趣,导致学生怕学古诗文。这种情况下,就可以在上课开始时做些文章。一个好的导入可以充分调动学生的学习兴趣,使学生全身心投入到学习中去,注意力得到最大限度、持久有效的发挥!良好的开头是成功的一半,要让学生觉得古诗文学习并不枯燥,进而更要让学生明确大语文的概念,学习语文不能局限于课本,生活处处有语文!

二、适用对象

七年级学生

三、设计特点

本着“激趣、创新、活力”的理念,本课设计利用生活中处处可见的广告牌,撷取其中的谐音现象,以此为依托,再引入生活中常用的数字谐音,以此激发学生的学习兴趣,调

动他们的学习欲望。由日常生活中熟悉常见的事物再延伸至文学领域(名著中的人物形象、古诗词等等),以此作为导入,水到渠成地引出后面所要学的知识。

此次设计,摆脱了书本的困囿,完全跳出课本,将生活中学生熟悉的事物引入课堂,就像出门在外处处能遇到老朋友一样,学生学习起来能够驾轻就熟;能让语文课堂生动、有趣、充满活力,真正让语文“活”起来;更能体现大语文的概念,真正做到生活处处有语文。

四、过程实录

同学们,你们都逛过街吧,那你们是否关注过店铺的店名呢?我在逛街的时候发现有些店名很有意思,就把它们拍下来了,和大家共享一下。大家看看这些店名,知道它们为什么值得我留意吗?

细心的同学马上就能发现其中的奥妙:其实这些店名采用了谐音的手法,如“衣步到位”与“一步到位”同音,“贰零衣林”与年份“2010”同音,“饰全饰美”谐音“十全十美”,真是妙趣无穷。

这些店名运用谐音,不但成功吸引人的眼球,还让人一目了然地了解这家店铺的功能。像“百里挑衣”一看就知道是服装店;“甲戏真做”是美甲店;“饰全饰美”是饰品店,诸如此类让我们会心一笑之余,也感叹商家的良苦用心。

再来看一组数字,有些同学会问:“老师,这是谍战片里的摩尔斯电码吗?”当然不是,不信我们尝试着来读一读:886——拜拜了;8384——不三不四;1314——一生一世。不言而喻,这一组数字正是运用了谐音手法。有些同学上网聊天时,不知不觉打出的“886”,其实也正是运用了谐音手法。我们不得不感慨:生活处处是语文!

(出示“福”字)这样的图片大家都见过吧,每逢过年,在大门上贴着一个倒着的“福”字,谐音“福到了”。再看另一幅:一个胖娃娃抱着一条大鱼。这里的“鱼”谐音“余”,意思是富余;“莲”谐音“连”,意思是连年。于是这幅画的主题就成了“连年有余”,所表达的意思就是“希望每年的日子都能过得富余而幸福”。

运用谐音可以使那些耐人寻味的意思被通俗易懂地表达出来。

谐音不但应用在日常生活中,一些文学作品中也能常常窥见它的身影。如《红楼梦》的作者曹雪芹就采用谐音给许多人物取名,并暗示这些人物的命运。《红楼梦》中的人名

从甄士隐及贾雨村开始,都有其含义。甄士隐谐音“真事隐”,即把真事隐去,留下“假语存”(贾雨村),即只有假话存在。甄士隐的女儿甄英莲,从小被人拐走,命运多舛,暗含她的名字“真应怜”,真值得可怜。甄家的丫头娇杏,偶因一回头,便为人上人,嫁给贾雨村,很快被扶正生了孩子,确实“侥幸”。还有那贾家四姐妹元春、迎春、探春、惜春,开头四字连读谐音“原应叹息”,暗示她们的命运让人唏嘘叹息……

《红楼梦》还有许多地方运用了谐音,我不一一展开了,感兴趣的同学可以自己去慢慢研究。

在中国,谐音有着深远的历史背景,我国历代古诗文中大量运用谐音的手法,如古乐府《西洲曲》中“置莲怀袖中,莲心彻底红”。“莲”谐音“怜”,而“怜”又有“爱”的意思,表达女子对情人的爱恋。读古诗时经常会碰到“柳”这个意象,如大家耳熟能详的诗句“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”。这里的“柳”谐音“留”,常用在送别诗中,表示希望友人能留下来。再看这句诗“东边日出西边雨,道是无晴却有晴”,你们能找出运用谐音的词吗?对,就是“晴”,谐音“情”,道是无情却也有情啊,述说不尽那无限绵绵的情思。再看这一句“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”。有人就会不解:“老师,这一句不是用来歌颂奉献精神吗?这里怎么也有谐音手法?”别急,先来看看这一句“却寄方帕送芳心,横也是丝竖也丝”。很明显这里的“丝”谐音思念的“思”,横也是思念竖也是思念,思念绵绵无绝期啊。再反观“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”这句,答案呼之欲出,“丝”与“思”同音,此句最初表达的意思是:自己对对方的思念,如同春蚕吐丝,到死方休,深深的眷恋,隐匿其中。

古诗文世界是一个奇妙的世界,你深入其中就会发现其乐无穷!同学们请记住,生活处处有语文。唐诗宋词是语文,精美的课文是语文,我们看的新闻、广告等等都是语文,甚至我们日常的人际交流都是语文。语文是个大概念,要学好语文,就要做生活的有心人!



追寻字源,巧解字义

(第一章第一课时)

宁波外国语学校 罗 琼

一、教学背景

汉字是一种表意文字,它可以见形知义,通过考察汉字字形源头,就可以正确解说该字的字义,发掘、揭示字中隐藏的丰富的人文意蕴。而且汉字的结构是点画成文,合文为字,组装灵活,变化多样,这种结构模式,使汉字的形体中积淀了深厚的生活经验、丰富的人生哲理。但由于几千年来汉字字形的不断演变,许多汉字已经失去了原先的“形”,自然也就让人无从感知它的原意,因而造成了学生理解上的误区。如果我们的教学适当从古文字入手,也许就能缩短时空距离,使学生对汉字消除陌生感,产生亲近感。而且因义记形、因形释义,还能加深学生对汉字本义的理解。同时,对汉字字源的探究过程也培养了学生积极思维的品质,起到知类通达,举一反三的作用。

二、适用对象

七年级、八年级学生

三、设计特点

利用追溯古文字之源的方式,联系汉字最初的形态和意义以及相关的文化现象,帮助学生打破千年鸿沟,建构理解的桥梁;用生动形象的画面结合通俗易懂的解说,尽可能