



中国当代十大德艺双馨艺术家精品诗选
中国百年新诗独具异彩的浪漫主义诗人作品
全国高校汉语言文学专业本科生必读诗人诗作

李尚朝 诗选

琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书

全国公安文联 / 选编

群众出版社



琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书

李尚朝

诗选

全国公安文联 / 选编

 群众出版社

· 北京 ·

图书在版编目（CIP）数据

李尚朝诗选 / 全国公安文联编. —北京：群众出版社，2016. 10
（琴剑诗系·全国公安实力派诗人丛书）
ISBN 978 - 7 - 5014 - 5586 - 7
I. ①李… II. ①全… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 237002 号

李尚朝诗选

全国公安文联 选编

出版发行：群众出版社

地 址：北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮政编码：100078

经 销：新华书店

印 刷：

版 次：2016 年 11 月第 1 版

印 次：2016 年 11 月第 1 次

印 张：6.75

开 本：880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数：162 千字

书 号：ISBN 978 - 7 - 5014 - 5586 - 7

定 价：29.00 元

网 址：www.qzchs.com

电子邮箱：qzchs@sohu.com

营销中心电话：010 - 83903254

读者服务部电话（门市）：010 - 83903257

警官读者俱乐部电话（网购、邮购）：010 - 83903253

文艺分社电话：010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题，由本社负责退换

版权所有 侵权必究

目 录

总序 公安战士的文化风范与盎然诗情 梁鸿鹰

《天堂中的女孩》诗选

天堂中的女孩 / 003

花间 / 004

插花 / 006

门前芙蓉花 / 007

琴 / 009

桃花 / 011

迷失的鸟 / 012

《风原色》诗选

月上中天 / 015

蓝色天空 / 018

暮色苍茫 / 020

叶 / 023

雨水 / 025

布谷 / 027

等风起时 / 029
风之舞 / 031
坐骑 / 033
白色椅 / 035
烟 / 037
倾听雨声 / 039
怀抱秋风入眠 / 041
欲飞的翅膀 / 043
灵雪 / 045
六月听禅 / 047
渔者 / 048
草原 / 050
流星 / 051
盘中的果实 / 052
清晨的鸟 / 054

《大三峡那光》诗选

高山流水 / 057
渡船 / 058

在巫山看云 / 059
回乡 / 060
乡村 / 062
风箱 / 064
空巢 / 066
虫儿飞 / 068
槐花香了 / 069
沙滩上的木船 / 070
乡下的鸡 / 071
乡下俗物 / 072
漂泊的云 / 073
大贵石 / 074
平湖 / 075
阴沉木 / 076
走过天仙湖 / 077
云水巫山 / 078

《李尚朝诗歌品鉴》

大雪 / 081

蚂蚁 / 082
火车驶过平原 / 083
墙边的花 / 084
水伏在水的背上 / 085
说到光 / 086
过去了 / 087
玫瑰 / 088
痣 / 089
车祸 / 090
一节旧火车 / 091
麦子黄了 / 092
走夜路 / 093
夜晚 / 094
鸽子 / 095
阴天 / 096
一棵树 / 097
车上偶见 / 098
一洼积水 / 099
上楼梯 / 100

在梦里有个地方我回不去 / 101

彗星 / 102

橙 / 103

昙花 / 104

鸟飞绝 / 106

打马过秋天 / 107

江风吹拂 / 109

海边那温柔的风 / 111

《诗画江山》诗选

视听江山 / 115

对视文峰塔 / 116

石器时代 / 117

御赐忠州 / 118

小南海地震公园 / 119

明天我要悄悄出城 / 120

木格窗有很多孔 / 121

龙潭有过乾隆行宫 / 122

雪里红 / 123

- 曲水流觞 / 124
明月清风 / 125
布萨 / 126
古钟悬于檐前 / 127
廊下菊花匾 / 128
去去烟波 / 129
白鹭逸飞 / 130
艳遇是一个虚词 / 131
云南王 / 132
草垛上的夕阳 / 134
数桑麻 / 135
一只孤鹭与另一只孤鹭相逢 / 136
在深秋，共南山 / 137
小雅 / 138
如果我来 / 139
相约去锦里 / 140
石头房子 / 141
云中花海 / 142
静听落英 / 144

我若沉醉 / 145

虚弱 / 147

竹筒米酒 / 148

拉拉渡 / 149

听天籁 / 150

《最后的圣光》诗选

清晨的叫卖声 / 153

广场的石狮子 / 154

鸟儿在什么地方飞 / 155

朝圣的雪 / 157

在天空中飞 / 158

过桥 / 159

说出 / 160

垂挂 / 161

出城 / 162

都市丛林 / 164

走过垃圾场 / 165

傻瓜 / 166

蛇到禅房 / 167
天气预报 / 168
羊羊羊 / 169
一路南下 / 170
新年好大雪 / 171
中世纪庄园 / 172
大东方 / 173
木子树 / 174
工友说 / 175
洗衣的妇女 / 176
麦苗麦苗 / 177
金针菊 / 178
在黑暗中被风吹散 / 179
我漆黑一团 / 180
验证 / 181
我就碎了 / 183
漂着 / 184
一支蜡烛闪着微光 / 185
蝴蝶之死 / 186

石头对石头说 / 187

森林故事 / 188

明月出深山 / 189

铁线草 / 190

通向未来 / 191

最后的圣光 / 192

附录 李尚朝创作简表 / 193

总序

公安战士的文化风范与盎然诗情

梁鸿鹰

警察有警察的风范，战士有战士的情怀，他们的文化追求，他们的精神世界，值得嘉许和褒扬。托尔斯泰曾经说过，人类被赋予了一项重要工作，那就是精神的成长。而在人精神成长、内心世界丰富的进程中，诗歌往往可以发挥至为重要的作用。有诗情、会写诗的人，他们更会生活，更有工作的激情和爱的能力。放眼全国公安队伍，杨锦、侯马、田湘、胡丘陵等一大批用自己的业余时间文学世界里驰骋的人，就是有精神追求、有文化情怀的人，他们有作为人民卫士的博大胸襟。同样，他们以诗人永不衰竭的歌喉，歌唱理想、呼唤美好、维护正义，体现出的独特诗情，体现着当代文学的独有风范。

事实上，在我们这个诗的国度里，诗言志，同时诗向来润物细无声。在当代公安文化的建设中，诗歌起到的作用向来十分突出，奋起、担当与参与，使之成为文化的轻骑兵，鼓舞干劲、激扬斗志、暖人心怀。战士有战士的情怀，属于国家；公安人有公安人的诗情，源于责任。因此，当海地维和武警兄弟遇难的时候，诗人、散文家杨锦用发自内心的诗章接战士们的遗体回家，他感叹“大地在颤抖中将海

地揉碎，当加勒比海不再湛蓝，哭泣的太子港撕裂为世界最终的伤口。当蓝色贝雷帽被黑暗压埋，心的碎片像瓦砾般散落，无法捡拾”。而当高原舟曲灾难袭来时，杨锦写下《格桑花在守望》，“啊，圣洁的高原之花，在风雨中挺立，不放弃绽放，让希望在高原上盛开”。正是这样的诗情，将大爱播撒，将大义传扬。诗人贾卫国与他一样，诗句里充满阳刚之气。面对抗战的英烈，他感慨“我听见 从一只手的血管里 传来轰鸣的声音/牙齿咬碎了 一粒粒子弹在枪膛里屏住呼吸/今天 当我无意中目睹了这座骨头铸就的壁垒/必须提醒我的孩子 这是大地深处从未停息的冲锋”。而在森林公安诗人孙敬伟看来，祖国永远是诗人情怀中最神圣的所在，他想象的世界，永远把祖国置于至高无上的位置，他说“祖国，我宁愿一生饱尝委屈和痛苦/也不愿意让你受到任何伤害/我的诗是溢满眼眶的泪水/永远也写不尽你的欢乐与悲哀”，这是他深沉情愫的最直接表达。

擅长以理性的批判和清醒的历史意识穿行于社会、政治、历史和文化的公共空间的胡丘陵，在这部诗集里，将诗的实用性与纯洁性区别开来。注重从记忆深处提取经验，叙述经由畅想达到人情、人文、悲悯、忧伤和正义，透露出当代诗学别开生面的美学趣味：超美学、杂美学，即把诗学从形式主义的牢笼拯救出来，进入生命、生存、生态的广阔界面。

诗无疆界，诗无达诂，拥有诗情的人，就像掌握了进入多彩人生与瑰丽世界的魔棒与钥匙，他们也许不想刻意追求成为世上无谓的、假意幸福的人，但他们希望成为拥有对故乡、对土地怀有炽烈情怀的人。正如邓醒群所说，“因为小草，因为粮食，因为生命/从今天起，我只专注/神圣而永恒的土地”。诗情的可贵往往源自眼光的独特，因拥有看世界的独特视角而使诗情卓然，这是足以让人羡慕的。如同云

南的公安战士舒显富（芒原）感受的那样，一种对抗岁月流逝的冲动使他躁动不安，他说“冷是暖的石磨/而诗人却和时间缠斗，在树下厮磨/杀书，磨字，饮鸩止渴”，我喜欢这“杀书”的劲道，我欢呼这“磨字”的决绝，一个诗人，假如失去了进入诗意世界的独特路径，无异于谋杀了诗意。辽宁的公安诗人杨明山那些致力于古体诗歌创作的成果，格外吸引人，在诗坛上，能够贯通古今，修得一种亲切自然之功，那是很不容易的，比如他的《七绝·寄远》：“迢迢漫道望君时，几缕相思暗自知。却尽铅华一樽酒，清茶两盏再谈诗。”诗、酒、茶、友谊，在他这里浑然一体，言简意赅，同样是因为他掌握了通往诗意的密钥。

我们生活在这个世界上，能够以诗的名义，能够把大千世界缩微在那参差不齐的字句中，能够以蓄意的节奏和随意的韵律表达自己对世界的敬意，把对生活的感悟争取到自己的内心，这种难得的情怀，在逐利的时代显得格外优雅。女诗人刘一民的诗，当歌则歌，当哭则哭，但绝不放弃对深邃与优雅的追求，“比起秋天，冬天更疼我/它从梅花的芳香里，剥出/寂静和风暴，送给我/并让它们将我紧紧拥抱”。这些句子，固然属于女性，但更属于有情怀的战士。而在沈国徐看来，诗是触及灵魂的文体，高于语言、处于文字之外，“能借个地方说话吗/青春不在，故人大多远去/时间就像一把毒药”。这些句子，记录的是对往昔的无奈，在我们的灵魂中，永远留着一块地方，是给一去不复返的东西的，在他的眼里，流逝的，更值得记忆，因为可以随时提醒我们，什么才是真正值得珍视的。李尚朝是20世纪90年代成名的诗人，他的诗情来自生活最富于质感的地方，对一个时代的精神状态有着准确的把握。他在其《大雪》一诗里说，“大雪来得正是时候/十个人看见了仆伏的草/一个人看见了站着的树//我在十一月看

到一场大雪/像多年前的灰烬漫天飞洒/一个人站着，像多年前的一团火/雪花硕大，他一语不发”，让人看到精神萎靡的人群里那些人格独立的时代形象。而徐国志永远把最本真、最质朴的诗情送给乡间让他温暖的一切，“时至今日 乡间让我温暖/让我俯瞰一片谷穗的碰撞/秋风在谷底 在河滩 牵出/一条溪水 细细的溪水/试图拉起身后的/大山 让我们沿着河滩/贴近谷底 融入溪水的山涧/追溯秋风的底细 回到土地/深处 回到一棵谷穗的饱满”。这种“饱满”是热爱之后的欣赏，浸透了对燕山草木的深情。孙学军的诗歌文本是他内心的呈现与关照，是他自我灵魂的拯救。他的诗歌文本单纯古朴、秀润纤细、凝重酣畅，是他精神思维的再凸显，更多的时候他关注低处的生存现状，并在山河万物、一草一木、锅碗瓢盆以及琐碎的生活物象里参展，扩及自己的精神维度。他的诗既有深度意象的东西，又能通过适当的叙述营造语境，妙在控制力十足。

这些战士有情怀，这些情怀属于当下，连接着过去与未来，属于最美好的精神创造。

是为序。

（作者系《文艺报》总编、著名文学评论家）

《天堂中的女孩》^① 诗选

现代性与古典情调的完美结合，形成了李尚朝的爱情诗风，对爱与美的追求，对生存矛盾的思考与困惑，优美节制而略带伤感，是对尘世的回首、对天堂的梦幻。爱情或者就是一次次挫败与疼痛绽出的花朵，红艳深沉，爱与不爱都与爱的对象无关，只是诗人自己梦中的天堂，尘世的温暖，像一束薪火，有时燃尽成灰，有时重又点燃。

——文学评论家、重庆三峡学院副教授 李卉

^① 诗集《天堂中的女孩》，李尚朝著，1998年作家出版社出版，曾获首届世界华文文学邀请赛一等奖。