

头像范

主编：陈刚 王祁

头像照片



河北美术出版社



陈刚

湖南隆回人，鲁迅美术学院摄影系硕士，现为浙江工业大学艺术学院讲师。
主攻专业领域：摄影，摄像，多媒体，
品牌建设与视觉设计研究。

责任编辑 李林

装帧设计 黄磊

图书在版编目 (C I P) 数据

前线出版系列丛书

大手笔头像照片

主编 / 陈刚 王祁

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编：050071

电话：0311—85915038

网址：www.hebms.com

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：浙江省邮电印刷股份有限公司

开本：889mm×1194mm 1/8

印张：21

印数：1-50000

版次：2018 年 5 月第 1 版

印次：2018 年 5 月第 1 次印刷

定价：118.00 元

Master Hand



目录 | CONTENTS |

经典照片	2
头像基础分析	14
照片对画	18
多角度素材	21
前期写生素材	28
中期写生素材	76
中老年写生素材	68
头带手/半身像	146



Master Hand



灵感不过是“顽强的劳动而获得的奖赏”。——列宾

■女青年肖像

Master Hand



■女青年肖像

所谓大师，就是这样的人：他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。——罗丹















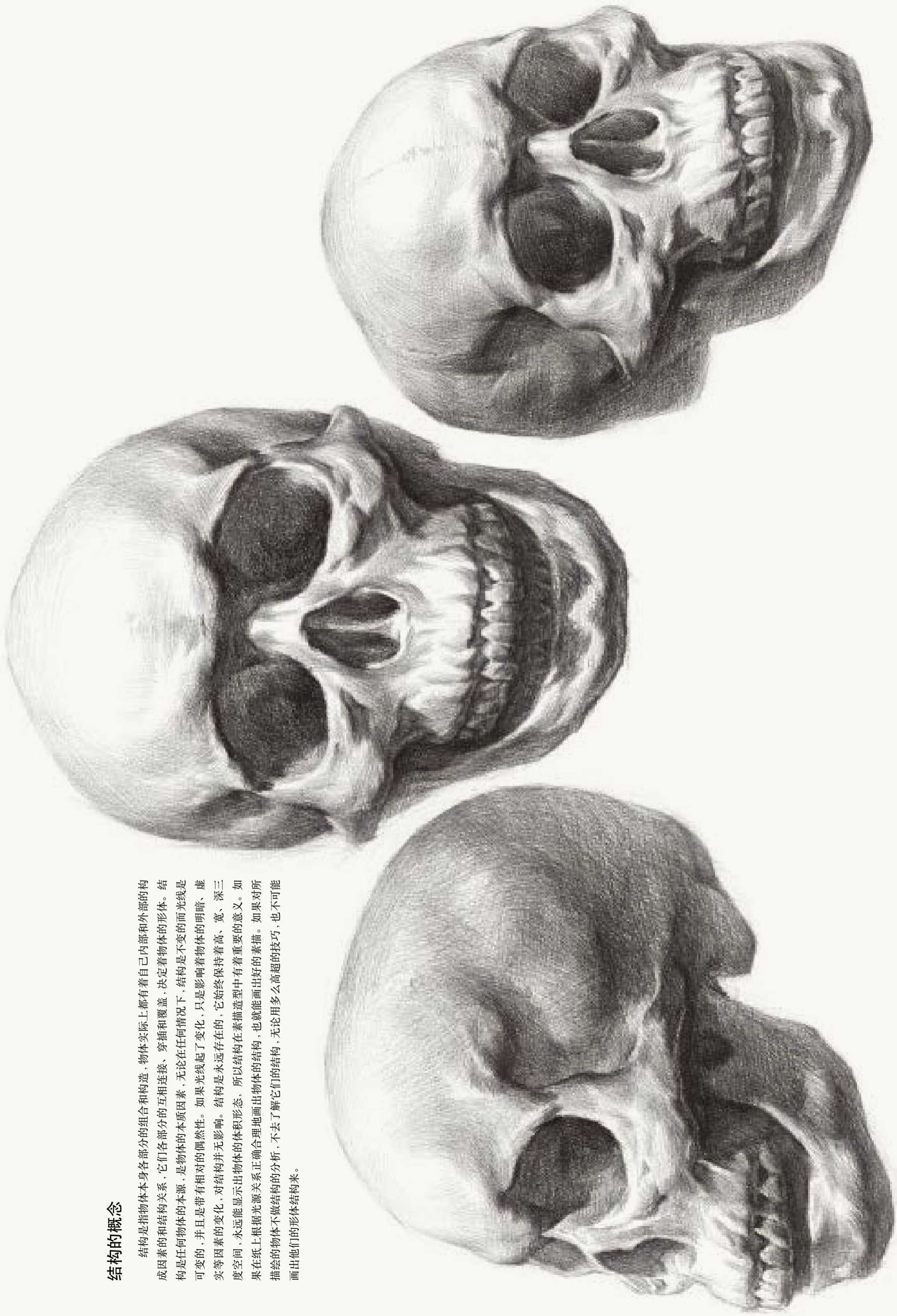






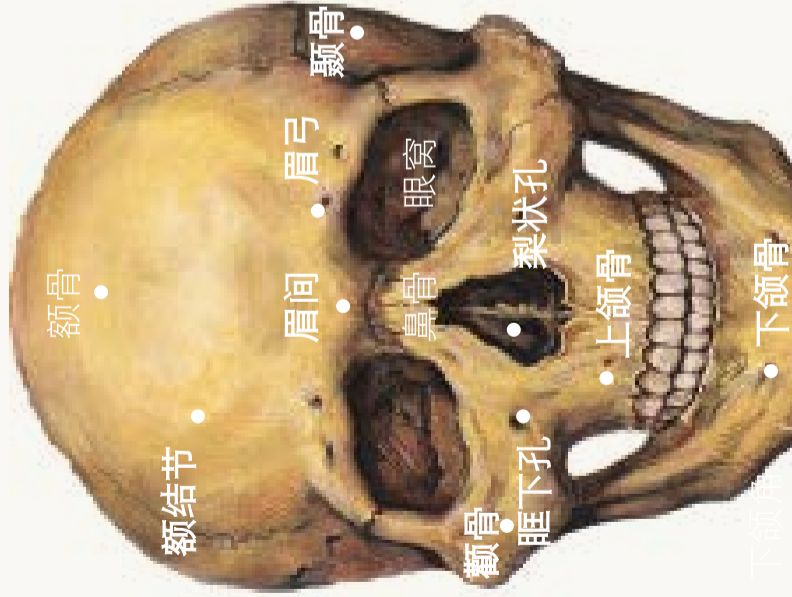
结构的概念

结构是指物体本身各部分的组合和构造，物体实际上都带着自己内部和外部的构成因素的和结构关系，它们各部分的互相连接、穿插和覆盖，决定着物体的形体。结构是任何物体的本源，是物体的本质因素，无论在任何情况下，结构是不变的而光线是可变的，并且是带有相对的偶然性。如果光线起了变化，只是影响着物体的明暗、虚实等因素的变化，对结构并无影响。结构是永远存在的，它始终保持着高、宽、深三度空间，永远能显示出物体的体积形态，所以结构在素描造型中有着重要的意义。如果在纸上根据光源关系正确地画出物体的结构，也就能画出好的素描。如果对所描绘的物体不做结构的分析，不去了解他们的结构，无论用多么高超的技巧，也不可能画出他们的形体结构来。



头部

头部的骨骼是固定的。用几何结构去看，便于看出它的体积。它像六面体石膏模型那样有六个面，有顶面、底面、正面、后面和两个侧面。再具体地看，顶面是个半凸起的球形，脸部是个楔形，正面看额面和颧骨呈扁平，额面向前突出，嘴巴像半个圆柱体，鼻子像个圆柱体，上部连在额面，下部连着嘴巴。最下面的下颌是个三角形，底面是个平面。侧面是颧骨凸起向后倾斜形成一定的角度。



骨骼和肌肉的对照图

