

旅途札记

王庆来 著



吉林人民出版社



TRAVEL
NOTES

旅途札记

一路上，我们尽可以去游览目之所及的一切，
感受天造万物的神奇与深意。

那些或可远观或可触及的一切，都会如期的迎着我们而来，
然后再逐一的远去。

王庆来◎著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅途札记 / 王庆来著. — 长春: 吉林人民出版社,
2017.7

ISBN 978-7-206-14136-2

I. ①旅… II. ①王… III. ①游记 - 作品集 - 中国 -
当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第193242号

旅途札记

著 者:王庆来

责任编辑:陆 雨

封面设计:君阅书装

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街7548号 邮政编码:130022

咨询电话:0431-85378033

印 刷:北京市艺辉印刷有限公司

开 本:700mm×1000mm

1 / 16

印 张:15

字 数:230千字

标准书号:ISBN 978-7-206-14136-2

版 次:2017年7月第1版

印 次:2017年7月第1次印刷

定 价:35.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

人在旅途（代序）

一直喜欢在途中的感觉。

一路上，我们尽可以去游览目之所及的一切，感受天造万物的神奇与深意。那些或可远观或可触及的一切，都会如期的迎着我们而来，然后再逐一的远去。那些遥远的景致，因为遥不可及，所以不会令我们生出占有的欲望，有的只是欣赏。正因为纯粹而生睿智，会让我们发现许多曾被忽略的生命之美；比如旷野中的一棵孤树，忽然跃入视线，那便是一种遗世独立的味道，能让人体会出生命原本可以如此这般的超然；比如森林中的一棵参天古木，默然居于深山之中且不被人识，我们才发现，原来生命的辉煌也可以如此静默……

而浮现在日常生活中的许许多多，因唾手可得，则往往成为诱惑。那种诱惑，绝能令人心意流连。如果我们将那片刻的拥有，当作一路的追求并贪恋其中，再欲转身而行时，便会发现也许有太多的美丽已被错过，甚至延误了归期。所以一切随缘，淡然于得失就会明白，沿途的风光再好，也不属于他乡的客人。

旅途中，入眼皆可作为风景，若思皆可悟其真理。人在旅途，根本无须担心怎样的开始，因为毕竟已经出发；也不必患得患失地去想如何结束，因为无论怎样的过程，真正能最终属于自己且还可以据为己有的，也只有一路走过来的所思所想、所悟所感。

这一切很像人生之旅；不管是谁来到这个世间，也都是一次别无选择的出发，为了追寻生命的归途；当人们最终离去的时候，均带不走红尘间的一草一木、一丝一缕。作为一个活生生的人，也只能是游历于尘

世间的匆匆过客，在望断人生、千回百转之后，有谁想过自己是欣赏了红尘的风光，还是贪恋了世间的名利？而万物的盛衰荣枯、历史的兴亡更替，可曾令我们思索了人生的价值与生命的真谛？

清初寒儒毛宗岗与其子评刻《三国演义》，将明代著名文学家杨慎所作的《临江仙·滚滚长江东逝水》一词置于卷首。明明白白地告诉人们：逝者如斯，谁也留不住时光的脚步。尽管历代兴亡盛衰、循环往复，但青山和夕阳都不会随之改变；需要的只是大彻大悟。

常出去走走转转，去浏览一下自然风光和人文景观，抑或是观察揣摩一下地球生态和人类的生存状况，对社会知识的累积与自身修养的提升无疑大有裨益。

在一个环境里太久，会失去敏锐度，会失去创造力的激发，所以需要出去走走，不要问该准备什么？先问问自己喜欢什么或是爱什么？不只向外观察，而是反过来向内反省。

旅行或曰旅游，当然是一个很好的安排，若短期无法成行……阅读、手作、聊天、学习、陪伴、分享、运动、散心、唱歌、画画……也是很不错的方法。只要让生活比重产生变化，自然也会改变生活质量——以出行避免脑子僵化、心灵麻木。

时常抬头看看天，看看路边的小花小草，听听在行道树上叽喳的鸟鸣……

其实人们生活的每一天，或曰每时每刻都在旅途之中。

王庆来

2017年5月1日

目 录

桃乡笔记	1
平谷写真	2
桃花海的春天	5
菊花谷·老象峰客话	8
丫髻山素描	11
金海湖	14
京东大峡谷	18
大华山顶	21
湖洞水	23
沉寂的世外桃源旅游区一瞥	25
圣泉庵	27
四座楼感悟	30
夜宿玻璃台村新民居	33
将军关旅游新村一览	40
世纪广场印象	50
京畿瞭望	53
菊香书屋参访记	54
感受天安门城楼	61
大观园思绪	65
司马台	69

登临百花山遐想	72
外埠行踪	77
黑龙江雪景	78
从鄂尔多斯高原归来	80
游记世博园	84
阿克苏风光	88
丹 东	91
走中甸	93
登雾灵山	98
鄂尔多斯风貌	101
厚重的和田	104
游记江西吉安陂头村	108
游南京总统府二章	110
靖边路上的思索	114
岳麓书院印象记	117
泸州行记	121
北海之行琐记	126
到韶山	131
青 岛	142
由庐山到南昌	149
海外猎影	157
香港，香港	158
澳 门	173
美国行记	179
新马泰三记	184
俄罗斯之旅札记	194
澳洲印象 ABC	209
也谈新西兰	219
后 记	228

桃乡笔记

平谷写真

桃花海的春天

菊花谷·老象峰客话

.....

平谷写真

鼓词：

平谷古代属渔阳
轩辕台上祭轩辕
一个桃园十几万亩哇
山水田园赛画廊……

整个平谷区是一座大花园，一座大博物馆，也是一处大游乐场。就是说，整个平谷的周山之川到处都有大自然和人类先祖的惠赠，都富有古老的传统和美丽的变化。

如今，平谷有五个入口：顺义、密云、兴隆、蓟县、三河。不管从哪里进去，首先迎接你的便是堪称平谷盖世的仙桃和自成体系的矿泉。然而，由于选择入口不同，你定会感到有五个各不相同的平谷。

西面始自北京的顺平公路往东直通金海湖旅游区，再往东就到著名的黄崖关了。南面称平川，是京城的菜篮子；岭北称桃乡，以大华山为轴心。南北两面作物种类和花期基本无异，但北部的天空和景象，却洋溢着山峰攒簇，蜿蜒起伏的山乡气息。以大岭山脉为界东西约 34 公里，南北约 17 公里，占据着全区的近二分之一。突突兀兀的山峦从三面围拢着全区。这山、这川，便是给平谷增添光彩的两大要素。倘若把四时不竭的蔬菜当作平川绿茵滴翠的仙草，那么，漫山遍野的桃花就是大华山周边的云霭了。峡谷幽深，人工林木茂密，使你很难想象这原是京城小

小的郊区。金海湖是闻名的水上游乐场所，只有蹬上快速如飞的摩托艇，才能尝到平谷旅情的滋味。

仙桃是平谷的名产，绿都是平谷的美称，桃花节农家乐是关在京东群山之中，富有反璞归真特征的市民消闲寓所。倘若把丫髻山称为历史上的温泉，那么，绿都大浴场便是真实的地理上的温泉。丫髻山碧霞元君祠附近，清静、幽寂，绿都大浴场附近热烈、俏丽。三白山到红石门一线的山峦，令人想起山海关来，这里显示着平谷凝重而又明朗的容颜，同是京郊风韵，平谷的山岭真像一曲馥郁醇香的抒情山歌。

平谷的菊花谷、飞龙谷、京东大峡谷；老象峰、四座楼、石林峡；湖洞水、大溶洞、挂甲山庄等景区都是古代盘阴积雪、石室清风、洵水晚渡、峨眉耸翠、峰台夕照、灵泉漱玉、独乐晴波八大自然景观的丰富和填充。平谷是男性石英花岗岩国的代表；依镇罗营、熊尔寨、黄松峪三乡有 30 余处常年出水泉口，与难以计数的间歇泉或裸或潜地，悄然注入金海、西峪、黄松峪、杨家台四座人工湖中。平川第四系孔隙水源，沿沟、洳二河带状分布，滋润着密匝匝的桩禾。南肉锅北肉簋的岩壁，茂盛的植被……所有这些，都蕴带着男性的威力。

然而，各处涌流的泉水和碧蓝如镜的湖泊，使人联想起女乳的温暖 and 丰足，这种女性般的温暖与丰足，正是平谷的生命。尽管田地很少，但这里有合作社，有交易场，有山珍野味，有饱享肥美和日光馈赠，呈现着扶青叠翠般肤色的青春玉女。

开往绿都的大巴时髦得很，称为“洁净车”。铁路只有大秦线斜穿区境西南，在魏辛庄设站，地方铁路从三河接线到英城打铁庄入口。在平顺快速公路建成之前，这里的交通很是不便，主要的交通工具就是马车、拖拉机、汽车。现在四通八达的交通网络方便极了，走在平谷的旅途上，随时可以听到大巴、小巴的笛韵和热情揽客的招呼声。

工业都是清一色的零污染。滨河、兴谷两个开发区像两只巨大的手，托起了一个豆芽菜般晶莹剔透的新兴小城。海关大楼巍峨壮观，高耸城西，凝聚着京东一片的进出口商贸往来；麦当劳、肯德基闻讯而至，在城中心撑起了连接西半球的商务网络；近 20 万平方的世纪广场，绿草如蓝，碧泉喷涌，中式亭塔与现代雕塑交映成辉。此外，从峪口的牦牛顶

到镇罗营的东纸壶峰，从大华山的老官顶到靠山集的金山峰，从独乐河的大高山顶到夏各庄的望京山峰，所有这些顶峰，也都把平谷当成了旅途中的乐园和画廊。

平谷全区西起厂门口，东至罗汉石，南北约 30.5 公里，东西最宽处约 40 公里，面积约 1075 平方公里，占北京市的十六分之一。面积虽小，但洵河流域比起河北境上段，天津境下段都长。气候冷暖相宜，光照充足，致使平谷的干鲜果品产量数十年名列京郊之首。

现在，人们都这么说，平谷是自然生态环境最宜人的地方，整个区域就像一个大花园。志书记载轩辕黄帝陵就坐落在平谷渔子山脚下。早在 10 万年前的旧石器时代，就有人类在这块土地上生息繁衍了。汉高祖刘邦灭秦打败项羽称帝 7 年后，这里才开始兴旺发达起来。更始三年（公元 25 年）汉皇室刘秀遣吴汉率耿弇、陈俊、马武诸将与农民军尤来、大枪、五幡战于潞东，农民军败退平谷，13 000 余人被杀，刘遂定河北，是年称帝，建立东汉政权。唐代伟大诗人李白北游幽燕，触景生情，在这里写下了难以忘怀的《北风行》。清朝康熙大帝也曾册封这里为“近畿福地”；乾隆两游每每留下清秀诗篇。所以这里的史迹很多，其中有独具京东口河流域新石器时代的“上宅文化”陈列馆，有商代夏家店下层文化刘家河遗址，有西汉霍光封国的博陆城遗址等。商周、两汉、隋唐、辽金、明清历代遗址、古墓、碑刻，不可胜数，遍布山前台地和平原。

但是请不要忘记，自古以来，平谷在黄金群采奇石收集量上，一直名列全国前茅。这正是因为平谷系统地堆积了中元界古老地层。

桃花海的春天

春天是很容易出彩的，冰雪消融，群芳竞秀，鲜活的一点拘束也没有，正如节气应时地鼓励，能使哪个空间迎得草绿花红的契机，就使哪个空间迎得草绿花红的契机，可谓随物赋形，却又悄无声息。现在的春天仍是一样，潇潇洒洒地捧来春季最浓郁的热烈，夏姑娘的舞姿开始在裙裾间转旋的时候，她又悄然退去，伶俐妩媚之极，令人感动不已。

惊蛰一到，八气十三番候秉承天意，遣花信风束鸿翎快马传旨，奉天承运，玉帝诏曰：洵沕二河沿岸，农人栉风沐雨辛劳耕作，历二十载，携手打造天下第一桃园，农事标举，垂范后昆。着令，平谷区人民政府于平关路 20 公里处勒石标志，特赐“桃花海”为铭。兹后，该区桃花皆在清明过后开放，可邀京城百万市民共赏。钦此！

我着实大吃一惊，桃园之春竟有如此的魅力？更何况玉皇大帝又是这样钦定标置却从未钟情于天下任何锦秀园林！桃花海该是怎样一幅迷人而妖娆的景色呢？

我自然受到蛊惑，心里沸沸腾腾，当即与家人约定择日驱车前往。

汽车沿着桃花海南海岸线的平顺公路直行，到官庄路口处缩减油门向右打轮儿，拐向了桃花海西岸线的平关路，平坦的道路使人悠闲，悠闲如吉卜赛的艺人，春味独特的感觉油然而生。我知道我不自觉地进入了“隔溪春色两三花”的路段，于是打开车窗，欣赏着外边的世界。最妙的是寻找一点微醉的恍惚，否则一过峪口老镇，瞬间被灌个酩酊大醉，那就太划不来了。

有风吻过来，有风飘过来；有红粉一片，有翠绿飞点，同是处在燕

山脚下，今天才明白盘山背后的春天竟有漫天红彻的场景！桃花海真是美妙绝伦，真是奇幻无比！

桃花海之所以为海是离不开岛屿的。

半岛、孤岛一例由山构成，突兀有致，蜿蜒不紊，隐约的黑色中渗透着大汉的威严，层层草翠里又幻化出几分豆蔻年华的清纯。

汽车停放在钦定的碑石广场，于是红色的海浪招呼着你欣赏与蓝色大海相比的韵味。举目望去，粉得噜嘟儿，红啦巴叽儿，影影绰绰，烟波浩渺。由地形凹凸导致的绚丽花潮，粉雾蒸腾，波涛汹涌，浩浩荡荡地载天，试图以胭红反衬出与蔚蓝迥然不同的性格，虽在形体上也澎湃翻浪，但绝无咆哮怒吼之声，虽在面容上也生趣盎然，但绝不显露喧嚣轰鸣之态。显得几分文静，几分温存，几分内敛。镶嵌在桃花海中的半岛和孤岛尽情享受花潮荡漾簇拥的缠绵，像一对对情侣柔情蜜意，娇羞不掩，相依相偎，丰韵嫣然。这个时候，自然便有“花天烂漫满村坞”“又摘桃花换酒钱”的桃花庵主出现在我的脑海里，唐伯虎何曾领略过这激情与浪漫燃烧的岁月？

在这含笑夸日月，色涨桃花燃的大海里遨游，最激起人忆念的是那句“一棹五湖能见寻”的意境。游人们不只呆呆地站在看台观望，也不只咔嚓地举起相机拍照，多是猫腰钻进卧车，佯装乘坐潜艇，在婉转龙火飞的桃花海下匍匐神游。沿途，不高的山丘绵亘蜿蜒，山前，浓深淡浅的粉红成河成带，山坡上，晓霞暮辉般的桃花织云吐锦，牵手为大山为田园为村落为天与地布奇铺彩。人们题诗恋景，唧唧嗟叹：美，美。真美！晋宋时期陶渊明的《桃花源记》一推出来，仅仅写了夹岸数百步，落英缤纷等潦潦数笔，就美得人们寻寻觅觅，诗书传诵，而这春风吹起京东雪的桃花海，虽谈不上悄然一顾倾国色，但也确有千团红云万堆雪的丰华，美得让你想哭，流出来的当然不会是咸涩的泪水，而是滴滴甘甜的蜜源。

桃花海的美轮美奂离不开桃花海的这些桃树。如同有一苏州绣娘在指点桃树们，带着灵犀到田畴、山丘上点缀。缀得细致，缀得圆溜，一棵棵一行行一片片，缀完后叫你看不出针脚儿，又不失山丘的嶙峋峥嵘，田畴的朦胧混沌，树以田畴、山丘为林，山丘、田畴以林为衣，欲藏犹

露，含蓄极了，隽永极致！

著名的歌唱家蒋大为先生，透过广播喇叭向人们传来了那首脍炙人口的歌曲：

在那桃花盛开的地方/有我可爱的故乡/桃树倒影在明净的水面/桃林环抱着秀丽的村庄……

柔和的旋律，为花满春州的大海配上了明丽和谐的音调，如点点雨滴，滋润着人们的心田。悠扬远播的歌声邀来了繁华都市的盟友，畅游在这繁英如火满枝燃的花海。

毕竟只有如云若海的桃花不行，毕竟只有熙熙攘攘的人群也不行，只有桃花太静谧，只有人群太喧闹，桃花海是懂得这点的。于是桃花海敞开博大的胸怀，请来了上帝，请来了名人，请来了市民，请来了国际友人。相得益彰，同享共荣，生动得一点也不阻碍你的眼睛，你的想象！

总看到荧屏报刊上谈论桃花海如何美妙，现在总算是心领神会了。面对如此壮观，我啧啧称叹还是拍腿叫绝呢？太露了！还是学着桃花海内敛一点，悄悄地让它摄入眼帘，深入心底，烙在我冥冥的记忆中。

桃花海的春天竟如此壮美，如此蕴藉，与鲜活融合得天衣无缝！惊叹之余我早已融入其中了。

到胜泉庵已是阳光西斜，漫山遍野的花绸晶莹剔透，我顾不上疲劳，沿着东海岸线的坦途款款而行。

光艳四溢，绚丽多彩，浓郁如醉人的酒，清亮是诱人的眼睛。我有些支撑不住了，还是大醉了好。花海中人竟也在红潮中流连忘返，兴高采烈地漫游，兴高采烈地欣笑，感受很多，兴致盎然，他们是感受不够这种情景吧？

忽然想起诗人来了，真想对他们说：“除了淹死在桃花海里，我别无选择！”心底里还是埋着奢望，把我的灵魂分成两半吧，一半与田畴相伴，一半与花海厮守！

真是感受不够！这桃花海的春天！

菊花谷·老象峰客话

菊花谷和老象峰是一码子事，您可别把它们分开喽。菊花谷是老象峰的家，老象峰是菊花谷的景，它们相生相伴，形影不离，一幌也有十几亿年了。谈热爱家乡的体会，您甭找别人，就找那栩栩如生的老象，问教育儿女的经验，还是一句话，就问那满山遍野的菊花。

现在的年轻人讲时髦。一提起旅游便天南地北，好像撩起衣襟就嚷“皮尔卡丹”一样。于是坐火车，登飞机风风光光兜大圈子，累得人困马乏，腿脚发直，等歇过来打开手提箱一看，买回来的稀罕物竟是自家门口产的什物——逛山水也是一样。我劝您那，逛够了故宫、八达岭，还是到郊区看看北京周边的山和水，尝尝小米干饭熬豆角的新鲜味，比腻腻歪歪的生猛海鲜、尤鱼虾段还爽口。家门口您还没弄清楚咋回事呢，您上哪门子天涯海角哇！？歇着呗，您那！

城里人和乡下人对于山水的感觉不一样。他们往往把逛山水叫“回归自然”，把在山野中做的几个舒心举动，叫作“陶冶情操”什么，摘个酸枣啦，捡个树叶啦，有的人时不时还朗诵几口儿合辙押韵的文词。至于是不是真的琢磨到景致中的神韵，那可就另当别论了。

自助旅游就是方便，想走就走，想停就停，节奏完全靠自己掌握。掉过来也说了，也只有在近处，才有这么方便。转眼间，菊花谷·老象峰就到了。

一扑棱一扑棱的黄花拥在路边，汽车擦着花枝儿才挤过去，我们停下车来观赏野菊。

一阵金风袭来，漫山遍野的黄花全都活跃起来了。攒头攒动如绣似

锦，生机勃勃艳而不俗，千姿百态满园争妍，宛若置身在金色的海洋之中，波涛汹涌——黄澄澄凌风傲霜，金灿灿高贵清雅。恐怕天底下不会再有这般天造地设的菊花园了。文人雅士怎不触景生情呢？一位京城的小姑娘站在东坡的巨型岩石上抒发自己的情感：“我爱你金色的山谷——从心底里。爱你美丽清雅，爱你的高洁神圣。我愿为盈野的金色菊花献上一曲由衷的颂歌。”嘿！不软。就凭着她这一口儿，我凑了过去：“小姑娘，面对这么多淡黄色的小花朵簇簇层层缀满枝头，你为什么单要用高洁神圣的词句赞誉呢？”“黄字、黄色，在我国是很有讲究的，华夏始祖黄帝就简称黄；古代只有帝王的袍服才能染成黄色；道教尚有‘黄衣当王’之说，如今这无际的杏黄、金黄之色，还不该引高洁神圣之词赞誉吗？”我被问得目瞪口呆，不知所措。还是小姑娘打破了尴尬的局面：“您这样的年龄和我们年轻人经历不同，在很多问题的认识上难免有异。”对！她这一提醒倒激我想起了《一幅年画》的幼时作文，也就顺便背诵给她：“过年了，家家门框都贴上了吉祥的对联。我依在炕沿旁边，睁大双眼注视着北墙，墙上贴着一幅新买来的年画，白白净净，薄薄的一层。画里有一个诱人的景色——一捆整整齐齐的丰收谷穗儿，沉甸甸，金灿灿，低垂着诚实的头，一块鲜红鲜红方纸上的‘丰’字装点着它的腰肢。我爬上板凳，用鼻子轻轻地闻了一下，好，真香！再一看，唉呀！画面上升起了一轮金色的太阳。于是我明白了，这是太阳送来的金谷，是秋天留给我们的精粮；它是红薯块的浴液，它是野菜团的金装，这是整个冬天的保障。我默默地望着它，肠和胃依旧克服着内在的空旷——沉甸甸，金灿灿的诚实，在阳光照耀下折射出点点光芒，给了我们追求未来的希望。”“您这是画饼充饥，望梅止渴！”我的话音刚落，小姑娘就开始激烈地点评了起来。“画饼充饥也好，望梅止渴也罢，这都是源于生活的切身经历，这就是我们对满目金黄景色的不同联想。”“怪不得现代评剧《金沙江畔》的女指导员口干舌燥时还唱了一曲小酸枣，滴溜溜的圆呢！看来关键时刻精神力量的鼓舞，要超越对于景物描写的自身了。”转眼间小姑娘就转向了对哲理认识的思考。

“人闲知昼永，花落见春深”，于是妄年同结奔于老象峰中。

穿过了荡满黄色的波浪，馥郁的香气像酒一样在空中泼洒，那野菊，

簇簇成束，枝枝雄展，像云锦似地漫天铺去，在和暖的阳光下，如金若袍，澄澄万顷，溜光溢彩，璀璨晶莹。

山路越来越窄，山草越来越高，抬头一看，一峰突起，耸入天际，极顶岩壁陡峭，由东向西排列着三个大洞。颤颤巍巍的手脚，已经把我们牵拽到老象的肚子底下了。“不要从那儿上，太危险！”管山的人发出了激烈的警告，“你们就是爬上去，也看不到老象峰。在老象峰的肚子底下，只能是盲人摸象！”“对呀！不识庐山真面目，只缘身在此山中。不退出去，怎么能看到老象峰的全貌呢？”小姑娘理智地拿出了原路退回的意见，接受管山人的引领，曲径攀缓，登上北坡观象台。身居高崖壁立的观象台中，举目四望，菊花谷金波浩渺，纵深十数余里，象鼻子下面的透天洞对面黄花盈目，云横半山，一座海拔500多米的山峰，俨然如一只大象，从东南向西北蹒跚而来，惟妙惟肖，栩栩如生，头东尾西，好像俯首用鼻子吸水。看来是路途劳顿，口渴难耐呀！

它是从闷热的东南亚走来，还是从燥热干旱的非洲跑来呢？诸多耐人遐想。细看那象，身躯高大，硕大无朋，臀体庞然，悠悠闲闲，登峰注目，似通人性。记得唐僧取经归来时，骑的就是大象。象的全身刺有花绣，耳朵戴着大铜环，环上系着彩色的绸子飘带。莫不是他把这打扮妖娆的佛国之象，安置此处？想不到大象也爱这满谷金黄的菊花，终身不忍离去。京城的小姑娘又发感慨：“大象的力气可大啦！它们在森林里一路觅食的时候，拔掉一株株的树木，就像人类取走一根根棍子一样，轻轻巧巧，悠然自得。非洲有些地方修筑铁路，大象可以在一夜之间，用长鼻把许多路轨，卷起抛掉……一群野象纵横奔驰的时候，常常可以把整个村落的茅屋都掀倒。”嘿，不软！这不是秦牧《大象哀歌》的描述吗？！

菊花谷·老象峰，如此奇峰美谷，浑然一处，怎不感人至深呢？南方有南方的景致，北方有北方的特色，难能可贵得是这一奇绝美景就坐落在北京郊区，一个大礼拜天就可以给你充实一部无尽的雅趣，何苦舍近求远寻寻觅觅？

“玉在璞中人不识，抛出方知世上珍。”

“天下无处不美景，我要动员全家来！”

还是京城小姑娘有见地。来呗，您那！