



珠源文学丛书（第二辑）

一條路的旨意

杨云霞 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS





珠源文学丛书（第二辑）

一條路的旨意

杨云霞 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

一条路的旨意 / 杨云霞著. — 昆明: 云南大学出版社, 2017

(珠源文学丛书. 第二辑)

ISBN 978-7-5482-2998-8

I. ①一… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第104163号

策划编辑: 徐 曼

责任编辑: 范 娇

装帧设计: 郑明娟

一条路的旨意



珠源文学丛书(第二辑)

杨云霞 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 9.25

字 数: 240千

版 次: 2017年9月第1版

印 次: 2017年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2998-8

定 价: 32.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65033244 65031071

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题,请与印厂联系调换,联系电话: 0871-64167045。

“珠源文学丛书”编委会

编委会主任：张永刚 朱莉娥

副主任：王 会 蔡 华

成 员：敖惠琼 袁旭东 孟志武 朱从凯 郭建华

总 序

张永刚

文学是现实生活的心灵回音，通过文学，我们可以触摸时代变迁、山川河流、人文气息，这套丛书便是曲靖美好的自然蕴藉和人文精神铸就的成果。

“珠源文学丛书”分为三辑，包括散文、小说、诗歌等，共九部作品。曲靖悠久的历史和丰富的文化，构成了这片土地丰厚的历史画卷和人文精神，神奇美丽的自然风光和源远流长的历史文化，给了文学写作者最为强烈与珍贵的自然与人文的滋养。曲靖文学创作与时代同行，形成了自己的特点，留下了丰富的历史记忆，展现了曲靖文学群体的力量。曲靖文学创作，带着这片土地特有的品格，既有热烈奔放的豪情，又有理性思辨的深刻，既关注现实和历史，又极富浪漫情怀。多元的创作取向和丰富的成就，鲜明的地域特色，使曲靖文学有了自己特有的品质。近年来，曲靖的文学创作呈现良好的发展态势，无论是从创作队伍及创作数量和质量，还是从影响上看，都有可喜的成果。曲靖优秀作家的作品往往体现出对火热生活的深情感悟，表达了不断寻觅精神家园的取向；他们带着浓厚的生活原味去感悟人生真谛，感情炽

烈，真实淳朴，给人蓬勃向上的力量。可以说曲靖文学如群峰巍立，如河流奔腾，文学创作在这片沃土上展现出勃勃生机。

“珠源文学丛书”给了我们更多层次、更多角度看曲靖的视野。丛书辑录了周茂林、周云、张建刚、郝正治、赵稳寿（云南北鸿）、杨云霞、李永超、浦绍华、应凤美等九位作家的小说、散文、诗歌、传记文学。这些作品都是作者生活的积累和沉淀。集子里有多年笔耕不辍、勤奋写作的老作家的深厚力作，也有颇有才气的新人的新作。它带着生活的原味和泥土的芬芳，成为曲靖作家作品的又一次集中展示。

相信曲靖文学的众多作者，会在火热的生活中一路行吟，笔耕不辍，写出更多更好的作品，无愧于我们伟大的时代。

目 录

第一辑 大地的脉动

地下地上	003
花事了了	016
寻味抚仙湖	019
苏撒坡	023
怒江撷意	027
雨 后	029
贵 宾	032
野 薯	038
邂逅措那湖	041
自然隐喻	045
紫薇花开	049
不过一场雨	052
灵水逸	055
识东山	060

第二辑 母亲的预感

回娘家过年	067
-------------	-----

匠老爸	075
母亲的预感	078
爱的不等式	082
母 亲	086
我们两个人	090
至爱宝贝	094
孩子，我想对你说	100
今夜不曾眠	104

第三辑 心情的颜色

束 发	111
旧 情	117
出笼的鸟	120
To M	124
舍得之间	130
心情变奏曲	133
纽 扣	138
小 样	142

第四辑 生活的况味

答 案	149
失败这个假想敌	154
青苹果的甜	157
阅读，然后更上一层楼	161
高 度	164

灵魂妆点术	167
青春的墨迹	171
夜里的那盏灯	176
失守的初衷	180
慢	185
如 梦	188
故事里的事	192
都是生活	195

第五辑 爱情的断章

相遇十八岁	201
结婚十年	204
爱的断章	207
往事之刃	210
爱你到死 ——读《老师好美》有感	212
多情都给了夜	216
旁观者	219
何必再相遇	222
蓝雨伞	225
纵 身	227
谜 底	230
紫蝴蝶	233
有你就够了	236

第六辑 生动的世相

夜色阑珊·····	243
老王的更年期·····	246
七 姐·····	250
成功只差一厘米·····	252
还魂丹·····	254
杨 姐·····	257
那一年的火把节·····	261
名 师·····	264
托 梦·····	268
无法佐证·····	271
道德的藤蔓·····	275
苦瓜上的洞·····	280

第一辑 大地的脉动

地下地上

一、黑色启示

在我的记忆里，通向富源的路，有一种颜色始终会占据视野，它是先入为主的色调，是十分抢眼的黑色。路面是黑色的，路边的树是黑色的，疾驰而过的大大小的车辆也是黑色的，黑成为连续的整体。

对于富源来说，也许这要算是一条黑色的“丝绸之路”了。这绵延百里的黑，像从染缸里溢出的黑色流水，它不是静止于某地，而是环绕着富源，四处晃悠着，犹如生长开来的神经末梢，瞻之在前，忽焉在后，由南及北，没有一个特别固定的位置。黑色每蔓延一处，财富、自信以及由此而及的奢侈等敏感的辞藻就生根蓬勃，在欲望肥料的催长下，弥散于社会的商业孔缝之间，进而产生连锁反应，一呼百应。

我在想，莫非是要把这黑的基因年年月月地撒播下去，成为一枚黑色的标志，烙印于这块土地上？

路边所有的黑与柏油路是可以区分开来的。这种黑，带着“油水”，两股强势力量的相互作用让这样的着色有了更深的分量。一种是煤灰，另一种就是汽车尾气。“冰冻三尺，非一日之寒”，如此往复形成的黑色，即使在周边植物和庄稼生长最旺的春夏之际，也没有

什么实质性的改观和淡化，经过整个夏季的几场大雨后，黑色依然忠贞不渝地固守着这块阵地。

下了高速，穿城而过，一路向北，二十多分钟就可以去到那个真正的黑色之源——后所煤矿。正是这个年产煤炭几百万吨的煤矿，让富源在过去的几十年里成为曲靖繁荣昌盛的一部分，是诸如后所煤矿这样的煤矿行业让这块宝地成为名副其实的“富源”。

说起后所煤矿，我1990年上初中时，听母亲说我们家有个亲戚——外婆的侄女，嫁给了后所煤矿的一个矿长。我只有在每年过春节去给外婆拜年时能一睹姑奶奶（外婆侄女）的“尊容”。说“尊容”一点不假，因为在90年代初，在外婆家那个偏远的山村里，姑奶奶嫁了好人家，他们家因此成为了最富有的大户人家，这种家族式的发展带动是多少人羡慕不已的。能谋得一个到后所煤矿工作的机会，已是天大的荣幸，最起码那是一条发家致富的捷径。所以，他们家一代又一代的人都涌进了后所“淘金”。那时候富源为何物何地，我压根没有印象，叫得最响的还是后所。后所成为比富源更盛名的一个名词，它富含自豪感乃至骄傲感。说自己来自富源也许没有任何优越感，但说是后所煤矿的，就大不同了，最起码在对方眼里，你就是一个如假包换的富人。从这个角度来说，后所在时光的仓库里，给予富源的是经济腾飞的能力源，它让富源有了昂首阔步的资本和自信。

要是没有后所的煤，没有这神秘而常常暗含贬义的黑色，我不敢也无法猜测富源的绚烂之色如何得以出彩。从某种意义上讲，这种黑色，在当时是必要而又必然的成全，它是这块土地红橙黄绿青蓝紫的最佳底色，那么厚重又那么不顾一切。

一直以来，有一种事实存在着：你到过富源与否跟富源的显赫声名并没有太大的关系，但只要“富源”一词穿过耳孔，所有的联想就会指向“土豪”一类的时尚词，仿佛此地就是富豪的诞生地。富

裕近乎是这个地方的一个标志性符号。

黑色与发展在这里成了并驾齐驱的代指，一度时期，煤炭价格高达1000多元一吨。这黑色的物质，在地下蕴藏和演绎了上亿年后，因其产生的高额回报不输金价而被誉为“黑金”。

再看看新闻，不分地域，只要有煤，多少人因为一个煤矿就一夜暴富了。随之而来的是洪水般猛涨的发展态势，几何级数增长的有钱人一拨又一拨地出现了。富源更是如此，大家都因煤而脸上贴金，引以为荣。煤仿佛就是一个自动提款机，源源不断地给当地人输出他们想要的财富，毫无怨言地满足着这方水土上的人们，几乎是“要风得风，要雨得雨”式地把那些敢闯敢干的人送上了财富榜。

有钱无罪，有钱人自信更无可厚非。

你不用去这个小县城察看究竟有多少豪车、豪宅分布，在曲靖的大街上、小区里，你若看到了劳斯莱斯、宾利、林肯、悍马等名车，只要留心观察或追问，其主人十有八九是来自富源的煤老板。这个人群在一年年增长，成为一种流行趋势，也是一个热门话题。因此而产生的其他话题也在曲靖这个不大不小的范围里扩散着，民间借贷、股票投资、小额信贷等与钱密切相关的行业兴盛了起来，滚雪球式的生财之道越扩越宽。这是一场有钱人的赛跑，他们都在奋力向前冲，注入的资本也越来越多，高额的利息是难以让人收手的极度诱惑，财富被卷入了一场风暴。

让我一直不解的是，在这座小县城并不能见到想象中那么多的豪宅，哪怕是上点规模的居住小区也很难见到。原来，煤矿业的迅猛发展，带动的是曲靖市乃至昆明市等环境更加优美之地的房地产的发展。这里不过是一个资本的生产基地，一个天然的金饭碗，或者像一顿大餐的厨房一样，不会让人如喜欢美食那样去眷恋它。

黑色让人们在物质上得到了最大化的满足，也给这座城市以及它

的子民带来了无尽的欢喜与自豪。一场黑色的狂欢持续地在时间隧道里昂首阔步。这么多年来，黑色作为一个可靠的标记和目标被追逐着。尽管，其目的地是另一端的辽阔，而不是自身体内的血液的良性、有序循环。不可重复、不可再生，在警告着信心百倍的奋斗者。黑色的落脚之地，有人们共同向往的美好与期望，比如优质的生存环境、高档便捷的生活设施，以及那些更能与时代嵌合和同步的先进文化氛围，等等。

按照马斯洛的需要理论，人的一个较低层次的需要得到满足后，就会自然而然地去追求更高层次的需要。人人都在期望一好百好，万事如意。于是，财富有了更多的象征方式与意义，尽管很多是常人难以理解的，甚至是只能用“奢侈”这样处于贬义临界点的语汇来概括的现象，但它们却一直被人们遵循着。一个身家千万乃至上亿的人，他是很难做到仅仅满足于吃饱穿暖的基本需要的。资本的充分积累会让人生出更多的致富念头，人的自信心强了、胆子大了、脚步快了、领域宽了，也更有挑战风险的勇气和底气了。

对于在富源拥有一方特殊水土，能够依靠自然禀赋或者说天然资源发家致富的人来说，谁愿意住在一个被黑色紧裹和控制的环境里呢？于是，人们带着万贯家财，把力所能及的享受都迁移到了别处，远离这个生长之地，到一个多彩而明朗的世界里安放节节攀升的欲望。

黑色被看不见的手挥霍着，这只手把危险引入更深不可测的黑色境地，有一点神不知鬼不觉的意味。我不懂这是不是经济规律，但抵达峰顶的轮回总是在检验着人们的心理承受力，事实也给出了肯定的答案。是不是数学上的正弦图像，暂且不用去深究，但腾跃的正面走向却是人人所愿的，低谷的再现也是在所难免的。

劳斯莱斯、宾利、奔驰、宝马……在通往富源的路上疾驰而行，

更值得一提的是，这些车也大多是黑色的。这样一来，倒也相得益彰，黑成一色。当地的朋友说白色车跑一趟就灰头土脸的了，显示不出气派，所以，还是黑色耐脏，且高档车基本都是黑色的。我一时哑然，他说的确有道理。

今年的一月，去一个朋友的高档服装店，恰值服务员在商量被公司罚款的事宜——近万元的女装被一个富源女子除了去就杳无音讯，三年也没能要回货款，她们几个只得分摊赔了款。我听到这件事情是讶异的，作为一个女人，买服装还能这么做，有些让人难以置信。可事实就是如此，她曾经的阔绰和出手不凡收买了售货员的信任，而售货员为了业绩，也就毫不犹豫地让她拿走了服装。但后来她经历了什么我们不得而知，也许她跌进了破产的深渊，或是其他更惨的遭遇。她借口说煤业不景气，加上民间借贷的连锁反应，自己的账号上连几千元都没有了，认账但就是无力支付。这只是全豹之一斑。

继续发展煤矿业的“黑色之道”已然行不通了，这成了不争的事实。黑色的幻想在产业结构调整黎明中沉睡，作为一段曾经的辉煌，留在了历史的纸页上。

也许有些黑色不过是欲望的附属，真实的现实和重新构建的价值取向正用力地归纳着历史。

二、幸福注脚

2012年冬天，应工作要求，我到富源参加全市的环保工作会。我第一次到富源，对此地充满好奇。从曲靖出发，沿着曲胜高速路，四十多分钟就到富源了。当我真正踏上这座城市，我才从它的每一个细胞里感受它独有的魅力。人情或者风物都是独具代表性的写照，它们是这个城市的魂。

一个城市，如果没有自己的魂，是很难形成气候的，至少无法在