

语文

Yuwen Zuoyeben

作业本

义务教育课程标准
江西省教育厅教学教材研究室 编

配人教版



九年级 全一册

班级：_____ 姓名：_____



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

编写说明

国家基础教育课程改革已经在我省实施多年,新的教育理念和新的学习方法正在为广大教师和学生所接受。为了更好地帮助教师指导学生学习,满足不同层次学校、不同水平学生的需要,我们在广泛征求专家、教师、学生和家长意见的基础上,组织了全省部分优秀教师编写了这套供中小學生使用的作业本。

编写中,我们坚持按照教育部制定的《义务教育语文课程标准(2011年版)》的要求,紧密结合我省中小学教学的实际,力求做到紧扣教材,精选题目,循序渐进,突出重点,与教学同步。在重视“知识与技能”的巩固与训练的同时,注重在“过程”的体验与“方法”的获得中,培养学生的动手实践和探究创新能力,以及“情感态度与价值观”,促进全体学生都得到应有的发展,努力使其成为一本融知识、趣味、开放和创新为一体的,符合实际需要的作业本。

由于时间和编者水平的限制,本书一定还存在不少不尽如人意之处,敬请广大教师批评指正。

本书主编:刘珊

本书作者:熊劲刚、王永平

江西省教育厅教学教材研究室

2017年7月

使用教师用书(电子版)请登录:<http://www.jxeph.com/mainpages/jsys.aspx>



目 录

上 册

- 1 沁园春·雪 /1
- 2 雨说 /3
- 3 星星变奏曲 /5
- 4 外国诗两首 /7
- 5 敬业与乐业 /8
- 6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 /10
- 7 傅雷家书两则 /13
- 8 故乡 /16
- 9 孤独之旅 /18
- 10 我的叔叔于勒 /20
- 11 心声 /22
- 12 事物的正确答案不止一个 /25
- 13 应有格物致知精神 /27
- 14 短文两篇 /29
- 15 中国人失掉自信力了吗 /30
- 16 智取生辰纲 /33
- 17 杨修之死 /35
- 18 范进中举 /36
- 19 香菱学诗 /39
- 20 陈涉世家 /41
- 21 唐雎不辱使命 /43
- 22 隆中对 /45
- 23 出师表 /46
- 24 词五首 /47

下 册

- 1 诗两首 /50
- 2 我用残损的手掌 /52
- 3 祖国啊,我亲爱的祖国 /55
- 4 外国诗两首 /57
- 5 孔乙己 /58
- 6 蒲柳人家(节选) /61
- 7 变色龙 /63
- 8 热爱生命(节选) /65
- 9 谈生命 /67
- 10 那树 /70
- 11 地下森林断想 /72
- 12 人生 /74
- 13 威尼斯商人(节选) /75
- 14 变脸(节选) /78
- 15 枣儿 /80
- 16 公输 /81
- 17 《孟子》两章 /83
- 18 鱼我所欲也 /85
- 19 《庄子》故事两则 /87
- 20 曹刿论战 /88
- 21 邹忌讽齐王纳谏 /90
- 22 愚公移山 /92
- 23 《诗经》两首 /93

上册

I 沁园春·雪



语基全方位

- 下列字形和加点字的注音全部正确的一项是()

A. 山舞银蛇(yí)	沁圆春	莽莽(mǎng)	原驰蜡象
B. 还看今朝(zhāo)	竟折腰	妖娆(láo)	红装素裹
C. 成吉思汗(hán)	须晴日	风骚(sāo)	如此多娇
D. 稍逊风骚(sūn)	射大雕	蜡象(là)	略输文彩
- 下列句中加点词语使用错误的一项是()
 - 须晴日,看红装素裹,分外妖艳。
 - 俱往矣,数风流人物,还看今朝。
 - 一种拯救中华民族、创建新中国的豪情在他的胸中激荡。
 - “千里冰封,万里雪飘”,仅八个字就把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。
- 下列句子中没有语病的一项是()
 - 在大雪飘飞中远望山势和丘陵绵延起伏,使人有山舞原驰的动感。
 - 雪中的景象在苍茫中显得雄伟,雪后的景象则在清朗中显得娇艳。
 - 壮美的江山引得历代英雄为之倾倒,相继崛起。
 - 写景大气磅礴,气象雄浑;议论抒情,蕴含着对祖国和自信的深情。
- 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()
 - ①虽然成为历史上肯定的英雄人物,但是由于时代和阶级的局限,他们远远不能与今天的无产阶级革命英雄相比。
 - ②风,本指《诗经》中的十五国风,即当时的民歌;骚,本指屈原的代表作《离骚》。
 - ③从秦皇汉武到唐宗宋祖,都是封建统治阶级的代表人物。
 - ④词中用文学才华来概括广义的文化,包括政治、思想、文化在内。
 - ⑤风骚,指文学才华,历来用为文学作品的代称。

A. ⑤②④③① B. ⑤④③①② C. ③①②⑤④ D. ②⑤④③①
- 下列各项与画线句相比,意思没有发生变化的一项是()

雪,是从遥远的国度飞来的白色精灵,是天使翅膀上落下来的白绒毛,是严冬特意为大地准备的白被子。

 - A. 谁说是天使翅膀上落下来的白绒毛,是严冬特意为大地准备的白被子?
 - B. 难道是天使翅膀上落下来的白绒毛,是严冬特意为大地准备的白被子?
 - C. 难道不是天使翅膀上落下来的白绒毛,还是严冬特意为大地准备的白被子?
 - D. 难道不是天使翅膀上落下来的白绒毛? 不是严冬特意为大地准备的白被子?

文本深探究

- 全词是怎样将写景、议论与抒情结合在一起来表达自己的感情的? 请举例分析。

做一朵有思想的雪花

孙守名

纷纷扬扬的大雪笼罩着北国的大地,一朵玲珑剔透的洁白的雪花曼妙地飘舞在毫无遮拦的天空。在挤挤挨挨飘曳的过程中,她忽然有了某种渴望。渴望弄清自己的前生、今世和未来,渴望了解所有与自己有关的事情。这朵来到尘世的雪花,在这个灰沉沉的午后,忽然有了某种思想。

我从哪里来?这个深邃而又穿越古今的哲学命题,让小雪花望着并不遥远的前方伤透了脑筋。凛冽的寒风,虚无缥缈的水汽,浩瀚无边的天空,都与自己有着某种渊源,他们是不是我的前生?小雪花幽幽地思索着。如若没有他们,我就不会来到这个永恒的尘世,尽管,世上有我,也许是种必然或偶然。如此说来,应该向他们奉献出我发自内心的感激之情,把与生俱来的感恩,作为我美好生命的开始吧。

我要到哪里去?这是我们的这朵聪明伶俐的小雪花思考的第二个充满诱惑的问题。所有的雪花都有一个遥不可及的梦想,梦想在五彩缤纷的宇宙间,展示出自己绚烂多姿的生命。我呢?要飘向何方?是冰封千里的北国,还是温润如春的南方?是壁立千仞的高山,还是尘封千年的大海?是征战疆场的游子铁甲,还是相偎相依的恋人肩头?是虬枝苍劲的古树枝干,还是枯萎凋零的白草叶间?

是啊,多想飘落在一个充满着幸福和梦幻的地方。行走街头的流浪艺人会凝视着我,弹奏出无与伦比的高山流水;失意惆怅的诗人会披着蓑衣踟躅于江边,吟唱出绝妙的诗乐华章。落在饱经风霜的老人的柴担上,幻化出世事的沧桑;落在聪慧灵秀的姑娘的新衣上,凝结成爱情的美妙;落在即将破冻的江河上,做一场春天的大梦……

飞扬,飞扬,我自有我的快乐和梦想。小雪花张开好奇的眼睛,打量着这个神奇的世界,她要找一处静洁的地方,停下来呼吸一下清新的空气。找啊,找啊,她知道,只有不停地去寻找,幸福才会降临到自己身上。她不屑那些随波逐流的伙伴,讨厌那些取媚献谄的雪花。她歪着脑袋想着这些令她愉快的事情,心里充满了骄傲和自豪。那些精心打扮将自己做成七角八棱的同伴只想博得别人的粲然一笑,哪里会有这种思想者的神奇?

有梦想才有希望。在飘飞的过程中,她不断地调整着方向。要做就做一朵有理想的雪花,她兴致盎然地想着。飞过耸入云霄的高楼,飞越凌乱古旧的城墙,飞向理想的所在。她寻找啊寻找,就是要找寻那处有梦想的地方。

她真的不想看到簇拥着的难民,朝着同一方向艰难地爬行;不想看到残垣断壁下零零散散的鸽子,苦苦地挣扎着找不到温暖的阳光;不想看到污浊的雾气飞舞在一座座城市的上空;不想看到光秃秃的山岭上毫无诗意的清冷;不想看到……

小雪花好想大哭一场,为这个阴沉沉的午后毫不轻松的思想。但,她马上又露出了灿烂的笑脸,因为,她分明看到自己的理想就要实现。一只小白兔悄悄从房子里钻出来,站在雪地里,抬头仰望着天空,好像在期盼着什么。她一定在等待着我的到来,快乐的雪花飞舞着,展开轻灵的翅膀,飞向自己洁白纯美的世界……

真美啊!有了思想的小雪花飞过树的枝头时,由衷地赞美道。她从即将萌动的枝杈间分明看到了春的气息。尽管生命短暂,但我要将所有的美丽馈赠给人间,让所有的生命感受到我的存在,感受到温暖和美好!雪花飞啊飞,她终于找到了自己的幸福……

人何尝不是这样？来到世间，历经几十个春夏秋冬，然后又回归到永恒。追求幸福，多留给人间一些美好，才不枉做一回真正的大写的人。做一朵有思想的雪花吧……

(1)文章标题为《做一朵有思想的雪花》，“有思想”的内涵是什么？

(2)文章通篇用第三人称，但中间部分改换成了第一人称，这种人称的改变有怎样的表达效果？

(3)文章在语言上有什么特点？请选一处你喜欢的语句进行赏析。

(4)读了文章，你从有思想的小雪花身上得到了哪些启示？

2 雨 说



语基全方位

1. 下列字形和加点字的注音全部正确的一项是()

- | | | | |
|------------|----|-----------|------|
| A. 丝缕(lǒu) | 洗礼 | 田圃(bǔ) | 温声细语 |
| B. 蓑衣(suō) | 忍冬 | 襁褓(qiǎng) | 鱼塘寒浅 |
| C. 禁锢(gù) | 知悉 | 留滞(dài) | 润如油高 |
| D. 啞哑(yīn) | 斗立 | 喧嚷(rǎng) | 山峰竦立 |

2. 下列句中加点词语使用错误的一项是()

- A. 当我临近的时候，可别打开油伞将我抗拒。
- B. 要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意。
- C. 我来了，我来探析四月的大地。
- D. 绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好，去听听溪水练习新编的洗衣谣。

3. 下列句子中没有语病的一项是()

- A. 雨，俨然仿佛一位春天的使者，让大地有了生机。
- B. 《雨说》表达了诗人对中国美好未来的祝愿，生活在中国大地上的儿童的祝福。
- C. 在严寒和干旱中，使田圃冷冻了，种子被禁锢了。
- D. 雨丝条条，天地变成白茫茫的一片，这不正是“像丝缕那样把天地织在一起”吗？

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

- ①优秀的诗人，总有丰富的想象力，郑愁予自然没有例外。
- ②诗人又说雨“不再回去”天上，而安息在土地上，因为大家都知道雨一落下来，就消失了，

就“入土为安”了。

③他把白云比喻为雨的襁褓,这是很好的想象,而这个说法又是合乎科学的。

④“云”而云“白”,则为了说明雨童年生活的美好幸福。

⑤水汽(云)遇冷凝结成雨,雨从云孕育而来,所以说云是雨的襁褓。

A. ③⑤④②①

B. ④②③⑤①

C. ①③⑤④②

D. ⑤③④②①

5. 依照画线部分,给空缺处选填语句最恰当的一项是()

这雨不是鲍勃迪伦曲中艰难忧愁的《苦雨》,而是盛载亲切温馨、关爱祝福的甜雨;

A. 不是余光中《冷雨》中的春寒料峭,而是充满温声细语、爱心的暖雨

B. 不是余光中笔下春寒料峭的《冷雨》,而是阵阵暖雨,让人感觉充满温声细语、爱心

C. 不是余光中笔下春寒料峭的《冷雨》,而是充满温声细语、爱心的暖雨

D. 不是余光中笔下春寒料峭的《冷雨》,更不是充满温声细语、爱心的暖雨

文本深探究

6. 本诗的主题是什么? 作者是通过什么方式来表达这一主题的? (导学号:71944001)

阅读精选练

7. 阅读下面的文章,回答文后问题。 (导学号:71944002)

爸爸教我读中国诗

程 怡

①我十个月的时候,得了一场可怕的脑膜炎,到了一岁半还不会说话,父母非常担心。一天,爸爸看报,我坐在他的膝上,指着某一个标题中的“上”字,爸爸说:“上?”我对他表示满意,赶紧从他的膝上爬下来,拽着他走到书箱前,得意扬扬地指着书箱外“函上”的“上”字,表明我认识这个字。这件事对父母而言,真是“上上大吉”! 他们不再担心我有智力障碍了。之后,爸爸开始教我读诗。

②爸爸常教我念两个人的诗:一个是杜甫,一个是陆游。

③依稀记得,孩提时的一个夏夜,我困极了,趴在爸爸的膝上,爸爸摇着大蒲扇,满天的星斗朦朦胧胧的。“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台……”突然,爸爸那江西乡音很重的诵读声使我睁开了眼睛,我不知道那奇特的吟啸中有什么,但我一下子记住了这首诗。

④上学前我已经会背那首《示儿》:“死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”爸爸问我懂不懂最后那句,我很得意地嚷嚷说:“那意思就是烧香磕头的时候别忘了告诉你爸爸!”当时,爸爸高兴得眼泪都流出来了。

⑤1959 年秋,我上小学。那年冬天,爸妈因故很长时间不能住在家里。姐姐是长女,照顾我和弟弟。一天晚上,爸爸出乎意料地出现在我们面前,令我们欢天喜地,难以入眠。躺在床上跟爸爸念杜甫的诗:“遥怜小儿女,未解忆长安。”爸爸问我懂不懂这诗句,我说:“我懂的,不过,爸爸想念我们的时候,我们也想念爸爸的。”爸爸不再说话,只是听我继续背他教我的诗。

⑥爸爸生命的最后几年,完全卧床不起。每当德沃夏克的大提琴协奏曲悲鸣的旋律

在蕉影婆娑的窗边响起的时候,爸爸就会喃喃吟诵杜甫的诗。他告诉我,那一刻让他想起了故乡老宅,想起了祖母和母亲。

⑦那时我已在大学教中国古代文学,我理解父亲:人生无非家国之情,杜甫、陆游、我父亲他们这一代的知识分子,对家国,都有一种深情。父亲吟诗的声音,永远留在了我心底。

⑧很多年后,我看见报上某篇文章引用了一首非常有味道的绝句,我的感觉就像是遇到了一个老熟人。我没有念过那首诗,但我熟悉那种风格。回来一查,果然是陆游的诗,“征车已驾晨窗白,残烛依然伴客愁”。我当时的感受真是难以名状,爸爸在我童年时便种在我生命里的东西,突然宣告了它的无可移易的存在!

(有删改)

(1)对第③段画线部分分析错误的一项是()

- A. 写出了夏天夜晚满天繁星的景色。
- B. 突出了“我”童年学诗歌的模糊记忆。
- C. 表现出了夏夜“我”朦胧欲睡的状态。
- D. 引出“我”被爸爸吟诗声唤醒的情节。

(2)第④段爸爸高兴得流泪,其原因是_____。

(3)文中围绕爸爸教“我”读中国诗,记叙了三件事,请概括。

- ①_____;
- ②上学前,爸爸教“我”理解《示儿》诗中的句意;
- ③_____。

(4)根据全文,概括文中爸爸的形象。

(5)谈谈你对第⑧段画线句的理解。

3 星星变奏曲



语基全方位

1. 下列字形和加点字的注音全部正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|----|-----------|----|
| A. 闪烁(shuò) | 蜜蜂 | 颤动(zhàn) | 柔软 |
| B. 疲倦(juǎn) | 睡连 | 僵硬(jiāng) | 瘦小 |
| C. 朦胧(méng) | 涌出 | 寂寞(mò) | 变奏 |
| D. 凝望(nín) | 安慰 | 覆盖(fú) | 飘动 |

2. 下列句中加点词语使用错误的一项是()

- A. 谁不愿意,有一个柔软的晚上,柔软得像一片湖,萤火虫和星星在睡莲丛中游动。
- B. 星光虽然微弱了些,但毕竟是一份遥远的安慰。

- C. 那是一个富有诗意的世界,一个像春天一样温馨迷茫的世界。
- D. 星星意象的变奏直接地成为由弱至强的英雄乐观精神的投射。
3. 下列句子中没有语病的一项是()
- A. 我们都看见闪闪烁烁的声音从远方飘来。
- B. 系统地运用变奏手法作成的乐曲“变奏曲”。
- C. 我不仅是一个传达思想的哲人,更是一个塑造声音的诵者。
- D. 诗歌以“星星”为主要意象,展示现实与理想的背离,表达诗人对光明的渴求。
4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()
- ①它一改新诗明白如话的特点,内容含蓄隽永。
- ②1980年又以“青春诗会”的形式集中推出了17位朦胧诗人的作品和诗歌宣言。
- ③1979年《诗刊》发表了舒婷的《致橡树》《祖国啊,我亲爱的祖国》等。
- ④朦胧诗,作为一个独特的诗学概念,它指的是以舒婷、顾城、北岛、江河等为代表的一批在“文革”中成长的青年诗人的具有探索性的新诗潮。
- ⑤朦胧诗随即成为一股诗歌潮流,并且涌现了一大批广为流传的代表性作品。
- A. ⑤④③②① B. ④①③②⑤ C. ④③②①⑤ D. ⑤①③②④
5. 对画线句变换句式后意思发生了改变的一项是()
- 如果大地的每个角落都充满了光明,谁还需要星星,……谁不愿意每天都是一首诗,每个字都是一颗星。
- A. 谁都愿意每天是一首诗。 B. 难道有谁不愿意每天都是一首诗?
- C. 没有谁不愿意每天是一首诗。 D. 谁都不愿意每天是一首诗。

文本深探究

6. 作者是如何营造并处理诗中的意境的? 这样处理有什么好处? (导学号:71944003)

综合性学习

7. 班级开展以“雨的诉说”为主题的综合性学习活动,请你参加并完成以下任务。

(1)说说雨是怎样形成的。

(2)写出两个古诗词中描写雨的句子。



4 外国诗两首

语基全方位

- 下列字形和加点字的注音全部正确的一项是()
 - 娇阳 幽暗(yū) 昏昏欲睡 昏晕(yūn)
 - 沉醉 消逝(shì) 严霜凝成 茸毛(rǒng)
 - 舒适 树篱(lí) 撒下光辉 喧响(xiān)
 - 寂寞 栖息(qī) 歌声沉寂 微漾(yàng)
- 下列句子中没有语病的一项是()
 - 它们的声音,在诗人的心中交织成一首此起彼伏的“从来没有停息”的大地的诗歌。
 - 大河、小溪、青草和自然景物,都在月光下熠熠生辉。
 - 这静谧美丽的夜景,让产生无限的遐想并让人沉浸其中。
 - 因为美好的诗歌是动人心弦的,所以它是生命的歌吟。
- 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()
 - 他主张诗人以“美的梦幻”“自由的想象”进行创作,表现“永恒的美的世界”。
 - 他留下的墓志铭是“这里安息着一个把名字写在水上的人”。
 - 他的诗对英国维多利亚时代的诗人、唯美派诗人及 20 世纪的意象派诗人都有很大影响。
 - 一如温柔、清丽而又梦幻般恬静的月光,洋溢着进步的自由精神和人类的崇高理想。
 - 济慈的诗想象丰富,绚丽多彩,诗中有画,色彩感和立体感强,具有一种永恒的美。
 - ⑤④①③②
 - ⑤④②①③
 - ⑤②④①③
 - ⑤①④③②
- 下列选项中句子的意思与原句相同的一项是()

大地的诗歌从来没有停息。

 - 大地的诗歌从来都不会不停息。
 - 大地的诗歌可能停息。
 - 难道大地的诗歌不会停息?
 - 大地的诗歌从来都不会停息啊!
- 下列说法有误的一项是()
 - 《蝈蝈与蚱蜢》是美国浪漫主义诗人济慈创作的十四行诗,歌颂了大自然周而复始、生命不息的永恒美。
 - 俄罗斯诗人叶赛宁的《夜》犹如一首小夜曲,在静谧、美丽的夜景中,传达出诗人对大自然的热爱之情和他安适、宁静的心境。
 - 《星星变奏曲》是诗人江河的诗作,寄托了诗人在现实中执着追求光明的理想。
 - 台湾诗人郑愁予的《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌,它既是诗人对生活在中国大地上的儿童的祝福,也是他对中国美好未来的祝愿。

文本深探究

- 简单比较本课中两诗的异同点。(导学号:71944004)

综合性学习

7. 亲爱的同学,你熟悉雨那灵动的声音、奇异的形体和清透的心灵吗? 请完成下列题目,说说你了解的雨吧。

(1)请你以雨的身份,运用拟人的修辞手法,写一段生动的话语介绍自己。

(2)你从雨的身上读出了哪些可贵的品质? 请写几句话抒发你对雨的赞美之情。

5 敬业与乐业



语基全方位

1. 下列字形和加点字的注音全部正确的一项是()

- A. 旁鹜(wù) 发奋忘食 强聒不舍(guō) 言行相顾
- B. 淘神(táo) 敬业乐群 佝偻丈人(jù) 无所用心
- C. 承蜩(tiáo) 理至易明 比较骈进(bìn) 饱食终日
- D. 容赦(shè) 言不及义 褻渎神圣(xiè) 摇头叹气

2. 下列句中加点词语使用错误的一项是()

- A. 我确信“敬业乐业”四个字,是人类生活的不二法门。
- B. 因自己的才能、境地,做一种劳作做到圆满,便是天地间第一等人。
- C. 他说话总是引经据典、断章取义、头头是道。
- D. 凡一职业,总有许多层累、曲折,倘能身入其中,关注其状态,则最为亲切有味。

3. 下列句子中没有语病的一项是()

- A. 人类一面为生活而劳动,一面更为劳动而生活。
- B. 当你专心做一事时,让自己的许多游思、妄想杜绝。
- C. 没有职业的懒人,简直是社会上的蛀米虫,是掠夺别人勤劳结果的盗贼。
- D. 职业能否做好,关键在你对你所干职业的良好态度。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

- ①中国传统文化是种有等级色彩的文化,中国人的职业观是“万般皆下品,唯有读书高”。
- ②因此,梁启超的“敬业”说,有着矫正世风、改良国民性的积极作用。
- ③我们在阅读《敬业与乐业》一文时,如果能结合中国传统文化的特定背景,就能更好地领会梁启超提倡的“敬业与乐业”的良苦用心。
- ④人们的读书目的又是“学而优则仕”,“朝为田舍郎,暮登天子堂”。
- ⑤这种官本位的文化,极度蔑视普通职业,尤其是体力劳动,人们纷纷以出人头地、显亲扬名为人生价值的实现。

- A. ①③④⑤② B. ③①④⑤② C. ③①⑤④② D. ①③⑤④②

5. 对画线句变换句式后,意思发生变化的一项是()

第二等苦人,便是厌恶自己本业的人,这件事分明不能不做,却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗?到底不能。结果还是皱着眉头,哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗?

- | | |
|----------------|------------------|
| A. 不愿做逃得了? | 这不是专门自己替自己开玩笑? |
| B. 难道不愿做逃得了? | 难道这不是专门自己替自己开玩笑? |
| C. 不愿意做也逃不了。 | 这是专门自己替自己开玩笑。 |
| D. 难道不愿意做逃不了吗? | 难道这是专门自己替自己开玩笑吗? |

文本深探究

6. 这篇演讲在论证上的最大特点是什么?请举例分析。

(导学号:71944005)

阅读精选练

7. 阅读下面的文章,回答文后问题。

(导学号:71944006)

读书与做人

①人生是这样丰富,人生是这样辉煌。作为一个普通的人,仅有自己的一点经历是不够的,要想充实大脑,就要靠读书了。读书,谁都知道是好事儿,但读书又确实是一件既简单又复杂的事儿。

②我喜欢小说。小时候常读中国小说《红楼梦》《水浒传》《三国演义》等,也爱读外国小说,如狄更斯、巴尔扎克、托尔斯泰的作品,这些书于我对人生的理解有很大的帮助。

③读书最重要的是从中可以学到知识。现在的知识多极了,从计算机一直到航天科学,包括种地都属于知识的范围。记得20世纪30年代我在清华大学上学时,有一位教文学的叶教授,他就是什么书都读,那个时候就开始研究宇宙。我很诧异。叶教授说,一个搞文学的人需要具备广博的知识,通过博览群书,就可以得到你生活之外的一大部分知识。

④读书一方面要读得广,读得博;另一方面要敢于探险,人家没有看过的书也要读,还要读得深。中国有种老的说法叫“读书破万卷”。这本书你不仅读过了,而且从中还能悟出许多道理。所以,有些书必须细读,并不是要读成什么专家,而是要从中悟出道理,找到动力,从而得到思想上的帮助,这可说是读书的要义。

⑤人的灵魂本身不喜欢浅薄、庸俗、无聊,它永远在追求最高尚的东西。鲁迅先生的小说,让你懂得当时旧的社会残酷、黑暗、卑鄙,给你一种动力,鼓舞你向上,像阳光照进来一样,世界明亮了起来。碰到了好书,就会得到一种力量。然而,好书不是所有人都能遇到的,这需要用心去发现。

⑥巴金说,读书就得有用。巴金是我的老朋友,我跟他认识了半个世纪以上。巴金从头到尾一直都说真话,就是由卢梭的书引起的。《忏悔录》大家都读过,对有的人影响不大,巴金却得到了大益处,影响了他一辈子,这好比达到了一种境界。

⑦我已经83岁了,现在回想起来,最懊悔的是,读书没有读专,读过之后真正用到的也不多。面对年轻的中学生朋友,我希望你们要从中学就开始想:我要做一个什么样的人,对人类、对国家、对社会有怎样的益处。要读书,读好书。要在好书的引导下,做一个大写的人。“人”这个字,就这么一撇一捺,但要真正做一个大写的人却不容易。

(1)文章第①段说读书“确实是一件既简单又复杂的事儿”,其中的“简单”与“复杂”是否矛盾?请说明理由。

(2)“读书破万卷”这句诗的作者是谁?它的下句是什么?

(3)本文的中心论点是什么?

(4)第⑤段举鲁迅小说的事例,是为了论证:_____。
第⑥段举巴金读书的事例,是为了论证:_____。

6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说



语基全方位

- 下列字形和加点字的注音全部正确的一项是()

A. 陨落(shǔn)	凌驾	弥留之际(mí)	兼而有之
B. 灵柩(jiù)	荣耀	媚上欺下(mèi)	孤军奋战
C. 睿智(ruì)	虚叫	恼羞成怒(nǎo)	洋洋得意
D. 诉讼(sòng)	诅咒	恪尽职守(gè)	黎民百姓
- 下列句中加点词语使用错误的一项是()

A. 他活过的八十四年,经历了登峰造极的君主政体和曙光初现的革命年代。
B. 伏尔泰直接面对轻薄无聊而又凄惨忧郁的社会,独自一人,眼前是各种力量的联合。
C. 伏尔泰具有女性的温情和英雄的怒火,他具有伟大的头脑和浩瀚无际的心胸。
D. 他以微笑战胜暴力,以坚毅战胜顽强,以真理战胜愚昧。
- 下列句子中没有语病的一项是()

A. 让我们转身望着这个死者,这个伟大的精神,这个生命。
B. 在那个阶段的人类社会,使人民无知,使司法没有公正。
C. 他挑起过最荣耀的,也是最艰巨的责任,即培育良知,教化人类。
D. 他完成过一个职能,行使过一项使命。
- 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是()

①他利用这种方式,跟通信者讨论各种社会问题,宣传他反专制反教会的启蒙思想。
②费尔奈成了欧洲舆论的中心,当时的进步人士尊称伏尔泰为“费尔奈教长”。
③伏尔泰所做的不倦斗争,赢得了巨大的声誉,他的名字响彻整个欧洲上空,不少社会名流慕名而来费尔奈求见。
④据统计,仅保存下来的信件就有一万多封,和他通信的有七百人之多。
⑤在费尔奈定居期间,伏尔泰一直与欧洲各国的各阶层人士保持频繁通信。

A. ②⑤④①③	B. ⑤①④③②	C. ③②⑤①④	D. ⑤④①③②
----------	----------	----------	----------

5. 最能表现演讲者对敌愤恨和对伏尔泰赞颂的一项是()

让我们与这些伟大的声音共鸣。要制止人类再流血。_____啊!野蛮还在,好吧,让哲学抗议。……

- | | |
|---------------|----------------------|
| A. 够了!够了!暴君们。 | 既然黑夜出自王座,就让光明从坟墓里出来! |
| B. 够了!暴君们。 | 既然黑夜出自王座,就让光明从坟墓里出来! |
| C. 够了,够了,暴君们。 | 既然黑夜出自王座,就让光明从坟墓里出来。 |
| D. 够了!够了!暴君们。 | 既然黑夜出自王座,就让光明从坟墓里出来。 |

文本深探究

6. 雨果抓住伏尔泰的“笔”和“微笑”塑造了一位“斗士”和“智者”的形象。请就此分析伏尔泰形象的意义以及今天对我们的启发。
(导学号:71944007)

阅读精选练

7. 阅读下面的文字,完成文后题目。
(导学号:71944008)

在莫泊桑葬礼上的演说

左 拉

①请允许我以法兰西文学的名义讲话,作为战友、兄长、朋友,而不是作为同行向吉·德·莫泊桑致以崇高的敬意。

②我是在居士塔夫·福楼拜家中认识莫泊桑的,他那时已在18岁到20岁之间。此刻他又重现在我眼前,血气方刚,眼睛明亮而含笑,沉默不语,在老师面前像儿子对待父亲一样谦恭。他往往一个下午洗耳恭听我们的谈话,老半天才斗胆插上片言只语。但这个表情开朗、坦率的棒小伙子焕发出欢快的朝气,我们大家都喜欢他,因为他给我们带来健康的气息。他喜爱剧烈运动,那时流传着关于他如何强悍的种种佳话。我们却不曾想到他有朝一日会有才气。

③《羊脂球》这杰作,这满含柔情、讥嘲和勇气的完美无缺的作品,爆响了。他下车伊始就拿出一部具有决定意义的作品,使自己跻身于大师的行列。我们为此感到莫大的愉快,因为他成了我们所有看着他长大而未料想到他的天才的人的兄弟。而从这一天起,他就不断地有作品问世。他高产,稳产,显示出炉火纯青的功力,令我惊叹。短篇小说,中篇小说,源源而出,无限地丰富多彩,无不精湛绝妙,令人叹为观止;每一篇都是一出小小的喜剧,一出小小的完整的戏剧,打开一扇令人顿觉醒豁的生活的窗口。读他的作品的时候,可以笑或是哭,但永远是发人深思的。

④啊!明晰,多么清澈的美的源泉,我愿看到每一代人都在这清泉中开怀畅饮!我爱莫泊桑,因为他真正具有我们拉丁的血统,他属于正派的文学伟人的家族。诚然,绝不应

该限制艺术的天地：应该承认复杂派、玄妙派和晦涩派存在的权利，但在在我看来，这一切不过是堕落，如果你愿意的话，也可以说是一时的离经叛道，总还是必须回到纯朴派和明晰派中来的，正如人们终归还是吃那使他获得营养而又永不会使他厌腻的日常必吃的面包。

⑤莫泊桑在15年中发表了将近20卷作品，如果他活着，毫无疑问，他还可以把这个数字扩大3倍，他一个人的作品就可以摆满一个书架。可是让我说什么呢？面对我们时代卷帙浩繁的产品，我有时真有点忧虑不安。诚然，这些都是长期认真写作的成果……不过，对于荣誉来说这也是十分沉重的包袱，人们的记忆是不喜欢承受这样的重荷的。那些规模庞大的系列作品，能够流传后世的从来都只不过是寥寥几页。谁敢说获得不朽的不更可能是一篇三百行的小说，是未来世纪的小学生们当作无懈可击的完美的典范、交口相传的寓言或者故事呢？

⑥先生们，这就是莫泊桑光荣之所在，而且是更牢靠、最坚实的光荣。那么，既然他以昂贵的代价换来了香甜的安息，就让他怀着对自己留下的作品永远富有征服人心的活力这信念，香甜地安息吧，他的作品将永生，并将使他获得永生。

(1)给下列加点的字注音。

跻身() 晦涩() 重荷() 卷帙浩繁()

(2)这篇悼词是从哪几个方面评价莫泊桑的？

(3)第④段末一句“正如人们终归还是吃那使他获得营养而又永不会使他厌腻的日常必吃的面包”运用的是什么修辞手法？作者说这句话的意思是什么？

(4)阅读第⑤段，回答下面的问题。

①“我有时真有点忧虑不安”，是什么让“我”忧虑不安？这样说的意图是什么？

②结尾一句“谁敢说获得不朽的不更可能是一篇三百行的小说，是未来世纪的小学生们当作无懈可击的完美的典范、交口相传的寓言或者故事呢”是什么意思？



7 傅雷家书两则

语基全方位

- 下列字形和加点字的注音全部正确的一项是()
 - 凭吊 刻骨铭心 廓然无累(guō) 桉凿(ruì)
 - 灰烬 重蹈覆辙 涕泗横流(tì) 谀词(yú)
 - 借鉴 相接相契 气吞斗牛(dòu) 扶掖(yè)
 - 庸禄 自知之明 惊心动魄(pò) 颓废(tuí)
- 下列句中加点词语使用错误的一项是()
 - 你会养成另外一种心情对付过去的事:就是能够想到而不再惊心动魄。
 - 一个人唯有敢于正视现实、错误,用理智分析,彻底感悟,才不至于被回忆侵蚀。
 - 能把不朽的大师的不朽的作品发挥扩大,真是神圣、光荣的使命!
 - 有这种诗人灵魂的传统民族,应该有气吞斗牛的表现才对。
- 下列句子中没有语病的一项是()
 - 众人的掌声、拥抱,名流的赞美,都没有减少你对艺术的。
 - 世界上最高的最纯洁的欢乐,莫过于欣赏艺术,更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术!
 - 艺术没有止境,所以矛盾是解决不完的。
 - 在信中,让我还对你预告:这种精神消沉的情形,以后还会有的。
- 依次填入下面语段横线处的词语最恰当的一组是()

一个不重视阅读的人,是一个____的人;一个不重视阅读的家庭,是一个____的家庭;一个不重视阅读的学校,是一个沉闷____的学校;一个不重视阅读的社会,是一个人文精神____的社会;一个不重视阅读的民族,是一个没有____的民族。

 - 不思进取 平庸 枯燥 缺失 希望
 - 不学无术 平凡 无趣 缺乏 前途
 - 不思进取 平淡 无味 缺失 责任
 - 不可救药 平实 无聊 残缺 担当

文本深探究

- 作者在文末说“有矛盾正是生机蓬勃的明证”,从这句话中你读出了作者怎样的情感?

给我的孩子们(节选)

丰子恺

①我的孩子们!我憧憬于你们的生活,每天不止一次!可惜到你们懂得我的话的意思的时候,你们将不复是可以使我憧憬的人了!

②瞻瞻!你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事情都想拼命地用全部精力去对付。小小的失意,像花生米翻落地了,自己嚼了舌头了,小猫不肯吃糕了,你都要哭得嘴唇翻白,昏去一两分钟。外婆去普陀烧香买回来给你的泥人,你何等鞠躬尽瘁地抱它,喂它;有一天你自己失手把它打破了,你的号哭的悲哀,比大人們的破产、失恋、心碎、丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车,麻雀牌堆成的火车、汽车,你何等认真地看待,挺直了嗓子叫“汪——”,“咕咕咕……”,来代替汽笛。宝姐姐讲故事给你听,说到“月亮姐姐挂下一只篮来,宝姐姐坐在篮里吊了上去,瞻瞻在下面看”的时候,你何等激昂地同她争,说“瞻瞻要上去,宝姐姐在下面看”!甚至哭到漫姑面前去求审判。

③你要我抱你到车站里去,要买香蕉,满满地擒了两手回来,回到门口时你已经熟睡在我的肩上,手里的香蕉不知落到哪里去了。这是何等可佩服的真率、自然与热情!大人间的所谓“沉默”“含蓄”“深刻”的美德,比起你来,全是不自然的、病的、伪的!

④你们的创作力,比大人真是强盛得多哩:瞻瞻!你的身体不及椅子的一半,却常常要搬动它,与它一同翻倒在地上;你又要将一杯茶横转来藏在抽斗里,要皮球停在壁上,要拉住火车的尾巴,要月亮出来,要天停止下雨。在这等小小的事件中,明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使,因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配,不受人类社会的束缚的创造者,所以你的遭逢失败,例如火车尾巴拉不住、月亮呼不出来的时候,你们绝不承认是事实的不可能,总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到,所以愤愤地哭了。你们的世界何等广大!

⑤阿宝!有一晚你拿软软的新鞋子,和自己脚上脱下来的鞋子,给凳子的脚穿了,划袜立在地上,得意地叫“阿宝两只脚,凳子四只脚”的时候,你母亲喊着“齷齪了袜子”,立刻擒你到藤榻上,动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候,你的小心里一定感到“母亲这种人,何等煞风景而野蛮”吧!

⑥瞻瞻!有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一张一张地裁开来,你侧着头,站在桌边默默地看。后来我从学校回来,你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》,把它裁破了十几页,得意地对我说:“爸爸!瞻瞻也会裁了!”瞻瞻!这在你原是何等成功的欢喜,何等得意的作品!却被我一个惊骇的“哼”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”吧!

⑦孩子们!你们果真抱怨我,我倒欢喜;到你们的抱怨变为感激时,我的悲哀来了!