

1133

宁波帮人文系列

近代宁波帮

建筑研究

宁波帮博物馆 编



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

近代宁波帮

建筑卷

王其成 著

1



浙江人民出版社

（杭州）

113

宁波帮人文系列

近代宁波帮 建筑研究

宁波帮博物馆 编

陈 茹 徐炯明 康京京 编撰



 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

近代宁波帮建筑研究 / 宁波帮博物馆编. — 宁波 :
宁波出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5526-3139-5

I. ①近… II. ①宁… III. ①商业史—研究—宁波—
近代②建筑史—研究—宁波—近代 IV. ① F729 ② TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 318397 号

近代宁波帮建筑研究

JINDAI NINGBOBANG JIANZHU YANJIU

责任编辑 晏 洋

责任校对 王 苏 朱璐艳

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040)

<http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 33 印张

插 页 2

字 数 480 千字

版次印次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3139-5

定 价 78.00 元

本书若有倒装缺页影响阅读,请与出版社联系调换,电话:0574-87736120

宁波帮人文系列征编委员会

顾 问 林雅莲 魏祖民 顾国芳 胡祖友

主 任 俞泉云

副主任 刘立群 阮一心

《近代宁波帮建筑研究》编辑委员会

主 编 王 辉

副主任 任中达 李忠学 唐佩军

编 委 陈 茹 康京京 丁悠初 徐克天

编者的话

宁波帮是宁波独特的城市人文名片。四明西聚,三江东流,历史的长河记录着宁波帮的辉煌。他们从过去到今天所体现的优秀文化传统,创造的商业经济成就,传承的人文关怀精神,令人由衷感佩。

人过留痕,一代代宁波帮人士在家乡留下了诸多建筑,包括民居、祠堂、工业建筑、市政建筑等多种类型,目前留存至今的大多为清晚期至民国时期,而此间也是宁波帮最为鼎盛的时代。这些建筑几乎涵盖了近代建筑的所有功能类型,尤在住宅、工商业建筑、公共建筑等类型中,宁波帮建筑多是质量上乘、规模较大的佼佼者,甚至引领一时风气之先。宁波帮建筑是宁波城市记忆的重要组成部分,这些建筑遗存不仅仅是时代的映照,具有鲜明的建筑学研究意义,更因为他们所包蕴的人文属性,对城市文化建设具有深刻的意义和深远的影响。

宁波帮博物馆将对宁波帮遗存的保护、研究、利用视为己任,致力于对宁波帮遗存大范围的信息梳理、资料收集,并进行活态性保护和利用的实践探索。例如,搜集散佚各地的宁波帮石碑、匾额、建筑构件,并于2017年起策划实施对包氏故居的保护管理等等。

目前来看,以宁波帮人物线索为专题的文物建筑研究尚属空白。2010年,宁波市文物保护研究所在第三次全国文物普查中进行了宁波商帮建筑的专题普查。我们以该普查的相关内容为基础,将宁波帮人士作为投资人或者实际建造者的各类建筑



作为一个整体的研究对象,包括居住建筑、工商企业建筑、公用事业建筑几大类,综合运用建筑学和史学的研究方法,探寻在宁波帮特有的经济、社会和文化心理背景影响下的建筑建造活动情况和特征,共性及个性,以期填补空白,丰富宁波帮的研究成果。

本研究将宁波特有的宁波帮文化和近代建筑文化相结合,既丰富了宁波文物建筑资源的构成和内涵,也整理了一份独特的宁波帮研究的资料档案,为宁波帮这一城市名片夯实了亲情的基础,为宁波帮精神的传承维系了桑梓乡情的根脉。

本书在内容上包括了宁波大市范围内涉及的绝大部分宁波帮建筑,在构成上包含两大部分,第一部分为宁波帮建筑类型及其特征的综合概述,第二部分为宁波帮建筑个体的调查,计217个。调查部分包括建筑名称、位置、建筑年代、涉及人物、平面测绘等几部分。在内容的编排上,以建筑所在的行政区划首字母先后顺序排列,并以相同原则进行建筑个体的排序。本书的侧重点在于对宁波帮建筑的全面调研,因此在对个体建筑的介绍上难免有所不足,所涉及的宁波帮人士也未一一详细介绍。随着时间的推移,不少建筑的本体或周边风貌已经发生变化。希冀本书能够为海内外宁波帮人士及后人留存一份珍贵记忆,并为学界提供参考。

2017年12月22日

目 录

编者的话	001
综 述	001
宁波帮建筑发展背景	003
宁波帮建筑类型及特征	009
宁波帮建筑的文化特征	065
对宁波帮建筑保护的意義	080
宁波帮建筑介绍	083
北仑篇	084
慈溪篇	092
奉化篇	154
海曙篇	314
江北篇	362
宁海篇	384
象山篇	386
鄞州篇	414
余姚篇	438
镇海篇	448



综 述



宁波传统建筑是具有深厚历史渊源和精湛技艺的木结构建筑,从大木作到小木作,均隐约留有宋式的遗风,同时呈现出明显的地域特色,如前街后院的平面布局。平面形态由多进多院到多进少院,随着近代大家庭的逐渐解体,逐渐演变为四合院、三合院。由于城市的发展和商业的繁荣,前店后住的形式得以发展,还出现了下商上住的沿街建筑形式,楼层也向二、三层发展。

1844年1月1日,宁波作为“五口通商条约口岸”之一开埠,外国使团在宁波纷立洋行,并将江北岸划为商埠区和外人通商居留地,各国相继在这里修建了领事馆、银行、教堂、海关、巡捕房以及住宅等,20世纪初逐渐演变成五方杂处的洋场。

宁波近代建筑的发展过程中,一方面是传统建筑形态的延续,另一方面是西方建筑文化的传播,两种建筑活动相互碰撞、相互影响,构成宁波近代建筑发展的主线。

在宁波的社会发展中,宁波帮得风气之先,将个体性的资本积累和私密操作的要求反映到生活方式上。宁波帮首当其冲地反映和投射了这一变化。宁波帮在京、津、沪等地的成功经营为近代宁波地方建筑的发展提供了坚实的经济基础,以住宅(祠堂)和会馆为代表的近代宁波地方建筑以其既有的传统民族形式,又吸收了外来文化的影响而备受关注,呈现出鲜明的历史风貌特征。

宁波帮自身在从传统商帮向近代商帮转型的过程中,其建筑活动的发展也很清晰地反映了城市的发展历程以及人们对西方文化和西方近代生活方式的接受过程,逐渐形成了自身独有的特色。

宁波帮建筑的类型基本涵括了除外国领事馆和殖民宗教建筑之外的宁波近代建筑的所有类型,或者说,宁波近代建筑中,宁波帮建筑占据了主体并且最具代表性。其中,尤以住宅类建筑数量最大、分布最广、特征最典型。

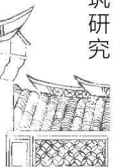
宁波帮建筑发展背景

中国近代建筑的发展极不平衡,在广大中小城镇、农村和少数民族地区,建筑技术仍停留在封建时期的水平,延续着传统的以土、木、砖、石等为基本材料,以木构架为主要结构的旧技术体系,近代新建筑技术主要集中在大城市或沿江、沿海的口埠城市。19世纪末20世纪初陆续传入和引进了国外先进技术经验,开始运用近代新材料、新结构、新设备,逐步掌握近代的施工机械及大跨、高层等复杂的施工技术和设备安装,形成了一套新技术体系和相应的施工队伍。

上海开埠后,江浙一带水泥匠、木匠纷纷到上海承接工程或谋生,其中尤以宁(波)、绍(兴)和苏(州)帮居多,并在他们当中出现了一批甬籍营造商,如20世纪30年代参与设计建造了上海外滩和北京东路金融区的许多重要建筑,同时还是参与宁波灵桥建设的协盛营造厂(创办人张继光),以及魏清记营造厂(创办人魏清涛)、余洪记营造厂(创办人余积臣)、新仁记营造厂(创办人何绍庭)等。甬籍营造商借助在上海发展营造业的经验,将近代的先进建筑技术引入宁波,使得宁波的近代建筑业开始起步和发展,并首先在宁波帮投资或捐资建造的建筑中获得运用。

一、新材料的发展

建筑材料是建筑发展的主要物质基础,影响着建筑的外观、内部空间质量、使用寿命和工程造价等方方面面。钢铁和水泥在建筑中的运用,引起了建筑业的革命,突破了土、木、砖、石等传统结构用材的局限。钢筋与混凝土的结合,更是标志着复合材料的出现,建筑材料的性能出现了重大改善。机制砖瓦、玻璃陶瓷、建筑五金、木材加工等建材工业的发展,都是近代建筑发展的重要前提条件。



(一)水泥

我国近代早期建筑材料大都从外国进口,国产的新建筑材料到19世纪末、20世纪初才逐渐发展。水泥工业开始得稍早些,1889年唐山开平矿务局(现开滦煤矿前身)附设唐山细绵土厂,是中国第一家生产水泥的工厂。第一次世界大战前后,国内民族资本的水泥工业一度比较繁荣。在宁波,当时可以生产水泥预制构件,例如1920年,宁波江北永泰水泥瓦筒厂和江东大堰砌头王仁来瓦筒厂,已经可以生产瓦筒、栏杆、电杆、水柜等水泥预制品,其水泥制品质量很好,细度、固性、凝结时间、拉张强度多超过标准。1930年建成的宁波鼓楼三楼的钟楼就是由4根水泥钢筋立柱支撑。

(二)钢铁

近代中国钢铁工业很不发达,能轧制的建筑钢材很少,大型建筑型钢多由国外进口,国内仅有几家桥梁厂、钢铁厂能轧制大型钢材。轧制小型钢材的厂家多一些,主要生产各种小型钢、钢筋和钢门窗。而宁波本地基本没有钢铁业。

(三)机制砖瓦

机制砖瓦在20世纪初期兴起,发展较快速。到1910年前后,全国主要城市几乎都设有机制砖瓦工厂,以上海及其周边最为发达。到1935年前后,供上海各主要工程使用的国产砖瓦品种规格已相当齐全,国内绝大部分建筑所用砖瓦已全部是国产。在宁波,砖瓦生产的历史非常悠久。秦汉时已设窑制砖,有花纹砖、人面砖、兽纹砖等多种;唐代,鄞县(今鄞州区)鄞江桥一带烧砖已盛,俗称“小溪窑头”;明时,余姚砖瓦生产崛起,有“丈亭窑头”“十里瓦窑湾”之称。1931年6月,宁波砖瓦石灰同业公会成立,地址新河头,有会员41家,次年增加至80家,年产砖瓦5000万块(张),产值42万元,从业人数达1150人。

(四)玻璃、陶瓷

19世纪末,山东博山就有不少手工业玻璃作坊,并于1904年成立博山玻璃公司,是我国近代玻璃工业的开端。1920年以后,上海一地的玻璃厂已达100余家,除平板玻璃、花纹玻璃之外,尚能生产铅丝玻璃,耐热、耐蚀玻璃,玻璃屋顶砖,玻璃地板砖等。陶瓷工业也在1920年前后获得一些发展,到30年

代,上海、天津、太原、武汉、济南等地以及四川、广东等省设立了规模较大的陶瓷工厂,生产瓷砖、面砖、卫生设备和路面缸砖等。宁波本地使用的玻璃主要由上海引进,本地基本没有玻璃、陶瓷工厂。

(五)木材加工

1931年恒丰锯木厂在宁波泥堰头开业,手工锯木,年加工营业额2万元。至1949年,城区有一大、光华、振威、建隆、兴昌、胜丰、永丰等木材加工厂7家,年加工能力万余平方米,产板料、方料、门窗料等。

(六)石料

中华人民共和国成立前,建筑石料以鄞县(今鄞州区)鄞江桥、梅园一带著名,称“小溪石”“梅园石”,余姚大隐所产石料称“大隐石”,质地较好,均经开凿加工制成条石、石板、石柱等石材。

总的看来,我国近代建筑材料工业的基础十分薄弱。外商每年从建筑材料的倾销中掠夺了我国大量财富,钢材、水泥、五金等品种的木料都大量从国外进口,仅洋松一项,上海一地在抗日战争前每年就输入约1950万元。外来建材的倾销,严重打击了国内建材工业的发展。如抗战胜利后,水泥工业仍萎靡不振,主要症结就在于外国廉价水泥源源不断地运华倾销,阻滞了国产水泥的销路。整个近代,建材工业一直都处于风雨飘摇之中,生产能力低,质量不稳定,产量低,设备差,虽有一些机械作为辅助,但还是以手工劳动为主。

二、新结构的发展

我国近代建筑的主体结构,大体上经历了三个发展阶段:砖(石)木混合结构阶段,砖(石)钢筋(钢骨)混凝土混合结构、阶段钢和钢筋混凝土框架结构。

(一)砖(石)木混合结构

砖(石)木混合结构出现得最早,19世纪中期以后,在我国就有了较大发展。最初传入我国的“外廊样式”和外国古典式建筑多采用这种结构。主要特点是砖石承重墙、木架楼板、人字木屋架,并大量使用砖券。这种结构较之传统的木构架体系,具有很大优越性,最大的优点是节省木材、加大了跨度,同时采用的仍是传统的建筑材料砖、木等,砌筑砖石墙体、拱券,制作木屋架,也都



是传统技术很容易适应的,具有结构合理、取材方便、技术简单等优点,因而得到广泛流传、应用。20世纪初期,各地建造的工厂、学校、商店、办公楼等,大都采用了这种结构方式。在工人施工质量保证的前提下,已经可以做到较高的层数。如浙海关高3—5层,再如英国领事馆、宁波邮政局等。其中浙海关部分采用了钢筋混凝土,但其主要结构仍是砖木结构。

(二) 砖石钢筋混凝土结构。

由砖石钢筋混凝土结构转变而来。砖石钢筋混凝土结构采用很厚的砖石承重墙,楼面用密肋工字钢,中加混凝土或砖的小拱,或用工字钢外包混凝土作梁,梁间搭密肋工字钢。这种结构费钢量很大,主要用于外国人建造的重要工程,很快被砖石钢筋混凝土结构所取代,砖石墙承重,楼面、楼梯、梁采用钢筋混凝土。这种结构在3—4层建筑中得到广泛运用,成为中国近代多层建筑中最常用的结构方式。

(三) 钢筋混凝土框架结构

基于上述两种建筑结构在建筑层数和建筑空间尺度方面的限制,随着近代建筑规模和内部空间要求的提高,钢和钢筋混凝土框架结构在宁波的采用越来越多。如位于宁波老外滩的建于1930年的中国通商银行宁波分行,总高5层,采用的就是钢筋混凝土结构,是当时宁波最新型的近代建筑。近代工业厂房建筑,也从早期采用砖木混合结构,转而采用钢筋混凝土结构或钢结构。

三、新的施工机构的发展

(一) 作坊

中国传统的建筑施工机构是各种专业性的“作”,泥木作坊多是独立手工业户,与北方的大木厂一样,是专门建造传统建筑的。工匠匠作有木工、泥工、石工。作坊承建房屋工程方式是包工不包料,少数作坊主既是工匠,又是承建房屋的“作头”。1932年,宁波城区发放建筑许可证的泥木作坊共549户,次年727户,1934年604户。

(二) 营造厂

从19世纪60年代开始,为适应租界建造西方建筑的需要,一批西方营造

机构陆续进入上海,近代先进的施工技术和投标制、承包制等经营方式、管理制度随之传入中国。1863年,上海建筑工匠魏荣昌中标承建法租界公董局大楼,开创了中国建筑工匠由传统水木业走向近代承包营造业的先河。1880年,上海川沙籍工匠杨斯盛创办了上海第一家中国人开设的营造厂,取名“杨瑞泰营造厂”。至1922年,上海一地登记的营造厂已有200家,至1933年达2000家。

而宁波在“五口通商”后,西方建筑施工技术传入,采用英制尺码按蓝图施工,有些建筑工程泥木作坊已无力承担,以按图施工、包工包料为特征的营造业随之产生和发展。厂主多技工出身,略识图纸,有的身兼厂主和技师两种身份。1900年,宁波首家营造厂邬全顺营造厂于江北首善路1号开业。1946年鄞县(今鄞州区)城区登记注册营造厂201家,资金总金额9805万元。其中甲等营造厂14家,乙等16家,丙等34家,丁等147家。中国人办的营造厂与外商营造厂在建筑业市场竞争中表现出强大的活力,中国近代建筑工人和建筑技术人员很快掌握了一整套新的施工工艺、施工机械、预制机械、预制构件和设备安装的技术。到20世纪20年代,除某些设备安装行业外,宁波的施工行业已在全国占据重要地位。

宁波近代建筑中小型的住宅建筑物大部分是委托泥木作坊来完成,这些房屋采用的结构和材料都还是以传统为主的。营造厂服务的对象主要是五口通商后进入中国的教会、学校、医院、洋行等外国来华组织和人员的建筑。西方建筑的施工技术、做法、式样和相关建筑材料必然会影响到当时的泥木作坊,因为营造厂除技工外的大多数匠人还是来源于当时泥木作坊的工匠。因此,我们在江北岸民居中可以看到许多西洋化的装饰线条和清水砌筑砖墙的新方法。(图1)



图1:原苍水街某宅墙门



（三）行业公所和鲁班殿

宁波老市区的鲁班殿（今已毁），为木工、泥工、石作行业公所驻地，地址在大沙泥街，约1821年建殿，1851年新建大殿、门楼、台亭、厢楼等，由“五柱”主修，“柱”系行业头脑，由各业作坊主推选产生，每五年为一届。当时“五柱”是仁柱石作、义柱船作、礼柱垩锯作、智柱木作、信柱泥作。鲁班殿内原存碑碣17块，保存了1787年至1920年工匠行规、告示、工资等方面文字记录。

四、施工工艺

宁波近代建筑工程施工的砌砖工程、基础工程中，民间建筑沿用块石、砖、三合土作基础，遇到过于松软地基采用松木桩加固；墙体工程方面，民国时，墙体建筑有瓦片墙、毛石墙、砖砌空斗墙、板条墙、龙骨砖墙、实心砖墙等，全部都是手工劳动。工人熟谙的砌筑技巧获得砌砖质量高超的声誉，许多砌石工程和砖石拱券工程，均以砌筑工整、券形准确、灰缝均匀美观而著称。

近代建筑的许多装饰工程也有很高的施工质量。砖雕、石刻、木装修、石膏花饰、油漆饰面、水刷石、斩假石、水磨石、马赛克、拼木地板、玻璃饰件、青铜饰件、铝合金饰件等，通过装饰工人的劳动，创造出许多优秀的装饰作品。如宁波的钱业会馆、江北天主教堂、虞氏旧宅天叙堂、蒋氏故居小洋房、天一阁秦氏支祠、谢氏旧宅、锦堂学校旧址等，以及散布在若干城市的高级住宅，都凝聚着宁波近代建筑工人在装饰工程上出色的工艺成就。以江北岸民居为代表的宁波近代民居的一个显著而有趣的特点，就是在传统民居的大格局下面，大量使用西方装饰风格的细节，这是当时开埠后的社会风气对人们建筑意趣影响的反映，而这一中西合璧意趣的实施则与当时在西方影响下的建筑业的发展状况密切相关。总的看来，宁波近代建筑技术在材料品种、结构类型、施工技术、设备水平等方面，相对于封建社会的技术水平，有重大突破和发展，但在当时半殖民地半封建社会条件下，并没有获得应有的正常发展，这表现在以下几个方面：近代建筑材料工业基础十分薄弱；一些复杂的工业建筑和结构设计，还没有被中国建筑师和结构工程师所普遍掌握；面向城乡广大劳动人民的大量建筑几乎很难享受到新技术改进带来的成果，等等。这些都反映出我国近代建筑新技术发展的历史局限性。

宁波帮建筑类型及特征

一、居住建筑类型特征及经典实例

居住建筑是人们日常起居和家族繁衍的生活空间,往往能够最为直接地反映主人的爱好、职业、阶层和文化品位。居住建筑也是宁波帮建筑中数量最众、分布最广的一个类型,是其中最为浓墨重彩的部分。

(一) 宁波帮传统住宅的基本组成元素

住宅是宁波帮建筑中数量最多、分布最广、最具有典型代表意义的建筑类型。宁波帮住宅根据当地气候特点和生产、生活的需要,普遍采用合院、敞厅、天井、通廊等形式,使内外空间既有联系又有分隔,构成开敞通透的布局。构成宁波帮住宅的基本组成元素有如下几种:

1. 开间。“间”是中国传统建筑的基本单位,也是居民生活起居的基本单元。无论正房还是厢房都是由若干开间排列组成。宁波民居中一般三间并列组成正房,采取一明两暗的格局,即中间是开敞的厅,开间最宽,平时不住人,是主要的祭祀空间及起居空间;“两暗”是长辈居住的房间。正房基本朝南。

厢房左右对称于正房,形成明显的



图2: 奉化岩头村毛福梅故居

