



大家书院系列

柳公权神策军碑

舒宏广 刘湛 编著

名碑名帖完全大观

四五



江西美术出版社
全国百佳出版社

名碑名帖
完全大观

四五

柳公权神策军碑



大家书院系列

舒宏广
刘 湛

◎编著

江西美术出版社
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳公权神策军碑 / 舒宏广 刘湛编著 . -- 南昌 : 江西美术出版社 , 2015.6 (2016.5 重印)
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-5480-3203-8

I . ①柳… II . ①舒…②刘… III . ①楷书-碑帖-中国-唐代 IV . ① J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 298215 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

江西美术出版社邮购部
联系人：熊 妮
电话：0791-86565703
QQ：3281768056

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN
名碑名帖完全大观·柳公权神策军碑
舒宏广 刘湛 编著
江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路 66 号)
<http://www.jxfinearts.com>
E-mail:jxms@jxpp.com
邮编 330025 电话 0791-86565509
全国新华书店经销
江西印刷股份有限公司印刷
开本 870×1010 1/8 印张 15.5
2015 年 6 月第 1 版 2016 年 5 月第 2 次印刷
ISBN 978-7-5480-3203-8
定价：32.00 元

赣版权登字 -06-2014-582
版权所有，侵权必究

出版说明

改革开放以来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识。再则许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法研究专家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书在全国书法读物出版中倡导“以人为本”和“完全大观”的理念，借用现代电脑技术，对传统碑帖字进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修复；对原碑帖中极度漫漶而难以辨识的字，则根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部首，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。本丛书力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，尽可能将经典碑帖的范字完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以利于读者临习，使其尽快入帖。其次，书法教育家和研究专家对笔法、结体、章法、风格等碑帖本体元素所做的详细和独到的解说，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；“原碑帖呈现”整体或局部展示碑帖的原态风貌，让读者初步感受中国书法的神奇魅力；“从临摹到创作”旨在帮助读者正确把握书法学习规律。此外，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者评介书法家及其作品的同时，还先后编排了同步简繁并陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字，读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，极大地提高临习功效，获得多元的阅读收益，全面提高书法文化素质。

本书原碑拓范字的修复由舒宏广负责，技法解析由舒宏广、刘湛共同承担，其余内容由刘湛撰写。全书具备完全的阅读内容和完全的临习功能，具有很强的观赏性、指导性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者临习传统碑帖的“良师益友”。

目 录

柳公权及其《神策军碑》	一
《神策军碑》原碑拓字放大	三
《神策军碑》笔法解析	九五
《神策军碑》笔画特点	一〇一
《神策军碑》偏旁部首解析	一〇二
《神策军碑》结体解析	一一〇
《神策军碑》结体特点	一二二
从临摹到创作	一二三
《神策军碑》原碑帖局部呈现	一二六
《神策军碑》阅读理解	一二八

柳公权及其《神策军碑》

柳公权（778—865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。唐宪宗元和三年（808）登进士科，又登博学鸿词科。初仕校书郎，久滞未迁。元和十四年（819），夏州刺史李听任命他为掌书记。次年，柳公权入京奏事，穆宗知其善书，即日召为右拾遗，充翰林侍书学士。敬宗朝，官至兵部郎中，曾任知制诰，充任弘文、翰林学士，仍然担任宫廷内专职书家。文宗朝，历任中书舍人、谏议大夫、工部侍郎、右散骑常侍。曾充任知制诰、翰林院学士承旨。武宗朝，初任集贤殿学士、兼判院事，封爵河东县伯。后任太子詹事、宾客，官至太子少师，世称“柳少师”。懿宗咸通初年，以太子少傅退休。六年（865）卒于家，享年88岁，赠太子太师。



柳公权由于擅长书法，在穆宗、敬宗、文宗三朝侍书禁中，担任宫廷最高级专职书法教师长达二十年之久。穆宗曾问他怎样用笔好，他说：“用笔在心，心正则笔正。”被后世传为“笔谏”佳话。《旧唐书》载：“公权初学王书，遍阅近代笔法，体势劲媚，自成一家。当时公卿大臣家碑版，不得公权手笔者，人以为不孝。外夷入贡，皆别署贷贝，曰此购柳书。”文宗称他的字是“鍾、王复生，无以加焉！”可见他在当时书名显赫。

他学王字、颜字，但能自创新意。他继颜真卿之后，再变楷法，避开了颜楷肥壮的竖画，把横画、竖画写得大体均匀而瘦硬；他又吸取了北碑中方笔字斩钉截铁、棱角分明的长处，点、撇、捺写得像刀切一样爽利森挺；他还吸取了虞、欧楷书结体上的紧密和颜楷结体上的纵势，写出了以瘦硬露骨见长的“柳体”，成为唐代楷法集大成者。宋代范仲淹《祭石学士文》称颂石延年书法云：“曼卿之笔，颜筋柳骨”。苏轼《书唐氏六家书后》认为：柳公权书法“本出于颜，而能自出新意”。后人多以颜、柳并称，视颜、柳为一派，“颜筋柳骨”遂成定论。他不仅耽于书学，而且工于诗。其联句诗“薰风自南来，殿阁生微凉”，为文宗所激赏，有“辞清意足，不可多得”之誉。

柳公权传世的书迹有数十种，代表作有《蒙诏帖》《金刚经》《玄秘塔碑》《神策军碑》等。《蒙诏帖》书于43岁，墨迹本，行草书，现藏北京故宫博物院。《金刚经》书于47岁，原石早佚，1908年在敦煌石窟发现唐拓孤本，一字未损，极为稀罕，现藏法国巴黎图书馆。《神策军碑》书于65岁，原石久佚，传世仅宋代贾似道旧藏本上半册，曾流入香港，现藏北京图书馆。

《神策军碑》，全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》，又称《柳公权神策军纪圣德碑》，简称《神策军碑》。崔铉撰文，柳公权书，唐会昌三年（843）立。此碑原石早佚，尺寸不明，现仅存北宋拓本上

册27开，每开6行，每行5字，总810字。残本现存国家图书馆。

此碑残存文字不及原碑一半。在残存文字中，前段颂扬唐武宗李炎的德政，记录李炎于会昌元年(841)在圆丘举行祭祀典礼的盛况；后段述及回鹘汗国亡国降唐以及李炎安抚回鹘首领等史实。据《集古录目》《宝刻丛编》等记载推断，碑文的后段还有可能记述了会昌二年(842)李炎巡幸左神策军以及宦官仇士良请求建立纪圣德碑等内容。

从书法艺术角度而言，此碑笔法遒劲，中锋运笔，提按分明，注重起笔、收笔动作。其点法方圆并用，圆点藏锋起笔，顿笔即收，显得丰厚滋润；方点起笔和收笔均棱角分明，如斩钉截铁。其横画方起圆收，往往逆锋起笔，有别于魏碑的露锋切入，行笔稍疾，顿笔圆收，多呈头尾稍粗重、中间略轻细的欹侧姿态。其竖画起笔与方点相同，尾端圆收成垂露或出锋成悬针。其撇画运笔迅疾，长撇轻而弧，短撇重而直。其捺画一似颜楷的“蚕头雁尾”，起笔藏锋，收笔时用力顿挫，随即快速提笔出锋，呈一波三折之态。其钩画多调锋重顿。含蓄出笔，状如鸟啄。相比于《玄秘塔碑》，其用笔规矩中富有变化，方劲中多见圆厚，骨力内含，遒劲丰润。《神策军碑》结体中宫紧收，于谨严中呈疏朗、开阔、放射之态：单字笔画组合讲求变化，字取横斜之势，同时又显旷达宽博，兼得欧阳询、颜真卿结体之兴趣。在章法方面，《神策军碑》和其他许多唐楷碑刻一样，采用横有行、纵有列的界格形式。单字在长短、高低、宽窄、欹正等方面追求变化，字与字之间顾盼有姿、气脉贯通，避免了状如算子、了无生机的章法弊端。虽然通篇安排规整，但是丝毫没有呆板阻滞之感。

对于柳公权书法，历代名家多有赞誉。宋朱长文誉云：“公权博贯经术，正书及行，皆妙品之最，草不失能。”明王世贞称曰：“柳法道媚劲健，与颜司徒媲美。”清冯班评云：“颜书胜柳书。柳书法却甚备，便初学。”清康有为赞曰：“唐末柳诚悬、沈传师、裴休并以道劲取胜，皆有清劲方整之气。”对于柳公权《神策军碑》，近现代名家亦有嘉评。清安岐记云：“其碑微有剥落，然字画中锋芒棱角，俨然如新，盖当时在禁中，少经捶拓也。”清孙承泽评曰：“书法端劲中带有温恭之致，乃其最得意之笔。”现代书法大师启功赞云：“玄秘刻手，犹偶有刀痕可见，唯神策孤拓，无异墨迹焉。”

柳公权书法在当时和后世都产生了深远的影响，名播海内外，风神自远。如同时代的沈传师、裴休就是学柳成家的，后世名家如欧阳修、李建中、米芾、蔡襄、董其昌、何绍基、梁巘、启功等，均得力于柳书。至于当代学柳体者之多就更不必赘言了，原因是《玄秘塔碑》《神策军碑》等柳楷作品法度完备，十分适合规范性书写，非常适宜初学者临习。

左

白

神

帝

策

巡

軍

幸

紀

并

聖

序

德

我

碑

國

家

誕

受

天

命

奄

宅

區

廿

夏

有

一

餘

百

載

列

聖

相

承

重

熙

累

洽

逮

葉

于

運

十

属

五

中

興

武

仁

至

聖

神

文

大

孝

恭

皇

浚

帝

哲

温

齐

聖

廣

泉

會

天

地

之

昌

期

於

集

頴

謳

邸

歌

由