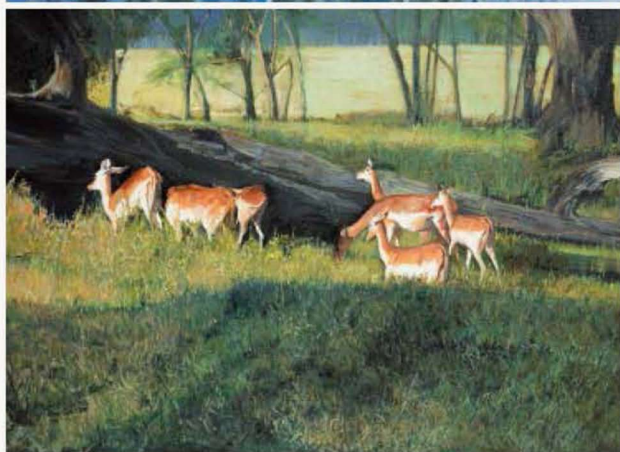


ZHUIXUN
MEIDE ZUJI

追寻美的足迹

——丙烯画习作札记 郑克强 / 著



Z H U I X U N
M E I D E Z U J I

ISBN 978-7-5480-5603-4



定价：58.00 元

追寻美的足迹

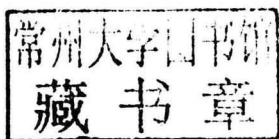


丙烯画习作札记

ZUIXUNMEI DE ZUJI

BINGXIHUA XIZUO ZHAI

郑克强一著



图书在版编目 (C I P) 数据

追寻美的足迹: 丙烯画习作札记 / 郑克强著. —南昌: 江西美术出版社,
2017.8
ISBN 978-7-5480-5603-4

I. ①追… II. ①郑… III. ①丙烯画—绘画技法IV. ①J213.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第194249号

出 品 人: 汤 华

责任编辑: 韩建武

责任印制: 谭 勋

装帧设计: 刘志兰

书 名: 追寻美的足迹——丙烯画习作札记

著 者: 郑克强

指导老师: 陈 千

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路66号 邮编: 330025

电 话: 0791-86566241、86566113

网 址: www.jxfinearts.com

经 销: 新华书店

印 刷: 浙江海虹印刷有限公司

版 次: 2017年8月第1版

印 次: 2017年8月第1次印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 4.5

ISBN: 978-7-5480-5603-4

定 价: 58.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有, 侵权必究



郑克强 1949年11月出生，青年时期先后下乡务农、入伍当兵、进厂学徒。毕业于吉林大学法律系，曾在江西省公安厅、江西省委宣传部等单位工作；先后担任《争鸣》杂志主编、江西省社会科学联合会专职副主席、江西省政府副秘书长（兼江西省政府发展研究中心主任）、南昌大学党委书记。南昌大学中部经济社会发展研究中心研究员、管理科学与工程博士生导师，退休后兼任江西省围棋协会主席（业余五段）。先后主持国家社科基金，省、部级科研项目10余项，发表学术论文100余篇，出版著作10余部，获得省级社会科学优秀成果一等奖5项、二等奖2项和国家发展研究三等奖1项。2007-2010年在南昌大学工作期间，开通博客“晤对前湖畔”，发表博文百余篇，与师生交流互动；2010年7月，先后应邀在新浪微博、腾讯微博实名开博，发表原创微博近百万字，粉丝总数超过70万。

读克强的丙烯风景画，色彩明快、肌理丰富、构图严实、运笔洒脱，且意境深远，读者有如身临大自然之中，深深呼吸没有 PM2.5 的清澈空气，感受到飞燕投林、荡开云杉的梦境，体悟到微雨飘零、打湿衣襟的情怀……

丙烯只有工具与材质的属性，而作为一种静态视觉艺术形式，风景画所表达的是作者对世界的认知和看法。不同于生理快感的是，画家与观者都能在艺术创造中得到审美释怀和精神享受。

我与富强是南昌二中同窗故友，可谓知根知底，青年富强在农村插过队，在部队扛过枪，在工厂当过工人，大学读的是法律专业，在政府还曾分管过商金口工作（工、农、兵、学、商就缺“下海”捕鱼了）。其丰富的人生阅历，厚实的文化修养，对琴棋书画的广博爱好，不断成就着富强的综合气质及艺术修养。他除了勤奋著书立说外，还活跃于网络微博、微信等新媒体领域，粉丝人数有 70 多万。但这些年来，他聚精气、倾心力于丙烯画，倒是我未曾想到的，在不长的时间里，竟娴熟掌握了风景丙烯画技巧，令我惊叹不已。

一叶知秋。丙烯和油画作为西方舶来艺术，如果没有较好的素描和色彩基础铺垫，要上手是很难的，与“似与不似之间”“随类赋彩”的中国人文绘画相比较，丙烯的印象主义写意风景显得更为直白与实在，欲达到“以

色彩塑造形体空间”的效果，挥刀舞笔，可以想象克强在寻觅与探究的路上付出了何等辛劳。

子曰：六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。做人要循规蹈矩，画画则须解放思想，随心所欲，不断进取。毕加索艺术人生从蓝色时期到超现实主义时期，共跨越过七个阶段的变革。克强目前的艺术方向属法国印象主义和俄罗斯巡回画派的风格，是当下我国正统的习画之路。我期盼克强以此为起点，从艺术观念上再跨出去一步，挑战自我，或可借鉴学习德国表现主义艺术形式，同时立足于现实生活，从我国民族传统艺术中汲取营养，尝试现代艺术新观念的实践，因为艺术成长并没有捷径。

生活不只是苟且，还有诗和远方。我看好克强，并寄望于所有退休学艺者，既没有年龄顾虑，又没有专业包袱，离开庙堂，重新搭建属于自己的艺术平台，仁缘愿与同学共进退！



（中国美术学院原油画系主任、教授）

一、习画杂忆 / 01

1. “零基础”的概念 / 01
2. 妈妈七十学画对我的鼓励 / 02
3. 我的两位启蒙老师 / 03
4. 第一幅丙烯画长这样 / 04
5. 老伴给备了些大“玩具” / 05
6. 最初几幅稚拙的“画” / 06
7. 一块旧木板让我开了窍 / 07
8. 开始有人为我点赞 / 08
9. 回过头来补习素描 / 09
10. 静物写生——一道必须迈过的坎 / 10
11. 从临摹名家风景画中找到感觉 / 11
12. 使用丙烯颜料有讲究 / 12
13. 收拾出一个像样的“画室” / 13
14. 陈千老师教我写生 / 14
15. 把大千世界概括在方寸之间 / 15
16. 可反复修改是丙烯画的最大优势 / 16
17. 工欲善其事必先利其器 / 17
18. 学画要有一个朋友圈 / 18
19. 定下一个“小目标” / 19
20. 夕阳无限好 / 20

二、寻美感悟 / 21

1. 让兴趣插上审美的翅膀 / 21
2. 美学观察的积淀是绘画的基础 / 22
3. “千古无同局”与“万图无同色” / 23
4. 深得下去才能亮得起来 / 24
5. 五分钟看整体五分钟画局部 / 25
6. 绘画的过程是一种精神享受 / 26
7. 熟练掌握“灰度”是一种人生态度 / 27
8. 涂抹画图浓淡总相宜 / 28
9. 对着照片画算不算“写生” / 29
10. 学习绘画需要情商 / 30
11. 从颜色中找出颜色 / 31
12. 青石板与小山溪的启迪 / 32
13. 细节决定成败 / 33
14. “厚画”才有韵味 / 34
15. 凝固的音乐旋律 / 35
16. 望月生情因感时 / 36
17. 衡文品画一脉相通 / 37
18. 秋意渐深味愈浓 / 38
19. 从与马晓春对弈谈“匠心” / 39
20. 黄翔先生是这样认识美的 / 40

作品选登 / 51

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 21. 寻找“画味” / 41 | 临摹：《沙岗 2》 / 52 |
| 22. 情感对于绘画意趣作用重大 / 42 | 临摹：《秋叶斑斓》 / 52 |
| 23. 审美的价值判断常会因人而异 / 43 | 临摹：《层林尽染 1》 / 53 |
| 24. 艺术学习的关键在于实践 / 44 | 临摹：《阳光明媚》 / 54 |
| 25. 让情感在画板上自由挥洒 / 45 | 临摹：《凡尘之外》 / 55 |
| 26. “从心所欲不逾矩”需要厚实的人生积累 / 46 | 临摹：《晨曦》 / 56 |
| 27. 艺到最高是意境 / 47 | 写生：《鸟瞰东谷》 / 57 |
| 28. 尝试用丙烯画来表现中国画风格 / 48 | 写生：《黄伯韬别墅》 / 58 |
| 29. “大象无形”是审美意识的更迭 / 49 | 写生：《飞跨珠峰 4》 / 59 |
| 30. 美好，需要时间酝酿 / 50 | 写生：《飞跨珠峰 3》 / 60 |
| | 写生：《凯伦别墅》 / 61 |
| | 写生：《阳光下的瞪羚》 / 62 |

跋 / 63

一、习画杂忆

1. “零基础”的概念

绘画是对现实物象的艺术加工，因此每个新学绘画的人都不好说自己完全是“零基础”。我在学习丙烯画前曾学习了几年国画，画过虾子、公鸡，也画过一些花花草草什么的，对绘画造型有一定了解，再往前还练习过几年书法，对运笔的基本技法也略知一二。如果联系一生的美学观察，那积淀可能就更深远了，比如在巴黎卢浮宫、圣彼得堡艺术学院看过许多精彩的大师作品。所以，我学习丙烯画可以说是从“零基础”开始，也可以说是在原有美术熏陶基础之上，开辟了一个新的艺术天地。



《前湖之风》



《对虾》



《牵牛花》

2. 妈妈七十学画对我的鼓励

妈妈过去从来没有接触过绘画，一直到70岁那年去老年大学上课，才第一次拿起画笔。学习不到半年时间，她的画作就很有模有样了，特别是她的工笔画在老伙伴们中可以说是出类拔萃的，参加过好多次书画展览，江西省美术家协会还吸收了她为会员。

前两年，世界卫生组织经过对全球人体素质和平均寿命的测定，对年龄划分标准做出新的规定，将人的一生分成五个年龄段，即44岁以下为青年人，45到59岁为中年人，60至74岁为年轻的老年人，75到89岁为老年人，90岁以上为长寿老年人。我才60出头，还属于“年轻的老年人”嘛，谁知道自己身上究竟有多大的潜力呢？况且老太太的基因也可能遗传给我，她能够做到的我也可以努力做到啊！开发出自己还没有认识到的潜能，谁都可能成为“画家”！



鲤鱼荷花



简介与松树



清气满乾坤

3. 我的两位启蒙老师

我学习绘画先后有两位指导老师：胡丽婷与陈千，他们都是南昌大学艺术与设计学院的青年骨干教师。胡丽婷老师兼任了学院国画教研室主任，在艺术理论上造诣不错，在教学中循循善诱，很有耐心；陈千老师兼任了学院油画教研室主任，是一位动手能力很强的实力派画家，他的油画作品曾多次在全国和省里拿过大奖。非常感谢也非常荣幸，我的老同事陈传文院长推荐了这两位杰出的青年才俊做我的绘画启蒙老师，是他们把一个赋闲在家的老头一步一步引入了典雅的艺术学堂。



陈千、胡丽婷老师工作照



4. 第一幅丙烯画长这样

我跟着胡丽婷老师学习国画大概有两三年时间吧，渐渐发现中国画其实不太好学，难度挺大。比如画竹，一般要用洗净的毛笔尖先蘸一点墨汁，让黑色墨汁顺着毛笔向上发散，越往笔头上部颜色越淡，然后侧身一笔果断画下去，于是从笔尖到笔身形成“墨分五色”的效果。我按着老师的指点，认真训练了一阵子这种技法，似有启发和进步。但是，国画在下笔前必须“成竹在胸”，一张宣纸上的画作布局、

着色不能乱，特别是中国画讲究意境，虚虚乎乎寥寥几笔，便使生动的形象跃然而出，没有一点“童子功”和长期的绘画实践，实在很难画出名堂。

有一天，胡丽婷老师拿来一块布面画板和一些丙烯颜料，让我对着一幅有点抽象意味的风景画，随意尝试一下丙烯画的感觉。结果，画成下面这样了。虽然不堪入目，但我发现丙烯画对初学者有一个很大的优势——可以反复修改！而且它以水为媒介，清理也比较方便，不脏。



农舍

5. 老伴给备了些大“玩具”

老伴对我挺照顾的，在家里基本不让插手干家务活，不过有时得“她任劳我任怨”。看着我对丙烯画越来越感兴趣，而且有大把时间投入到绘画学习中，她真心高兴也很支持，没过几天就主动从网上给我购来了一批“大玩具”：各种型号的画笔、刮刀、画板、喷壶、丙烯颜料，一个好几百元带轱辘的专业画架，还给我配置了围兜、袖套什么的，接着在我的书房里布置一个“习画之角”。老年人有老花眼没关系，只要不是色盲，学习色彩鲜艳的丙烯画挺好玩的，相互之间没啥干扰，安安静静地沉浸于艺术氛围之中，实在也是打发老头的一个好办法。



习画之角

6. 最初几幅稚拙的“画”

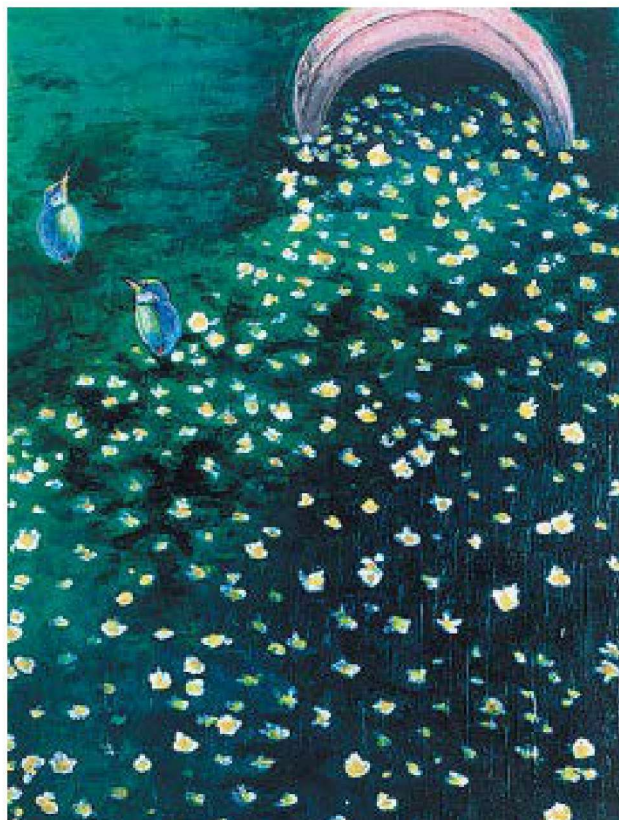
我最初的习画是对着老师选的图片临摹，陆陆续续画了一些构图、色彩比较简单的作品，如《海豚戏月》《樱花成海》等，和下面的三幅画一样，大概都是前三个月刚上手时的习作。现在回过头看，那时候画得可真幼稚呀，可以说对丙烯画的造型透视原理基本不懂，《白桦林》的画面没有纵深感，《红枫》的色彩显得生硬凌乱，《谁把春天打翻了》的明暗、虚实、冷暖等关系处理得也比较简单，只能说是大体捣鼓出个画面而已。“师傅领进门，修行在个人”，我还得不断努力。



白桦林



红枫



谁把春天打翻了