

陈传席文集(5)

陈传席 著



中国青年出版社



Selected Works Of
Chen Chuanxi



5



陈传席 著

陈
传
席
文
集

中国青年出版社

图书在版编目（CIP）数据

陈传席文集 / 陈传席著. —北京：中国青年出版社，
2017.5
ISBN 978-7-5153-4754-7

I. ①陈… II. ①陈… III. ①中国历史 - 文集
IV. ①K207-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第114509号

选题策划：彭明榜
责任编辑：孙梦云+彭慧芝
书籍设计：孙初+林业

中国青年出版社出版 发行
社址：北京东四12条21号
邮政编码：100708
网址：www.cyp.com.cn
编辑部电话：（010）57350506
门市部电话：（010）57350370
北京科信印刷有限公司印刷 新华书店经销

710mm×1000mm 1/16 124.75印张 1729千字
2017年9月北京第1版 2017年9月北京第1次印刷
定价：390.00元（全5册）

本书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话：（010）57350337

目录 contents

●第五卷 悔晚斋论艺及序跋集

悔晚斋论艺（上）

1. 中锋与八面锋 / 004
2. 老、嫩，厚、薄 / 005
3. 清空与质实 / 007
4. 感、觉、悟 / 008
5. 三般见解 / 009
6. 韵·法·意·态 / 012
7. 藏与露 / 013
8. 写意 / 014
9. 五代——艺术辉煌之顶 / 015
10. 书画用笔不可太实 / 017
11. 汉代书法改革成败之鉴 / 018
12. 道、佛异同 / 019

13. 名家和大家 / 020
14. 诗有三远 / 023
15. 诗与人 / 024
16. 吴、浙、蜀之地与人 / 025
17. 洞庭张乐地 / 026
18. 书鉴 / 027
19. 跋《书谱》 / 028
20. 古之学者为己 / 029
21. 真隐者和使气者艺文必异 / 030
22. 简与繁 / 031
23. 文入蜀则雄，武入蜀则弱 / 032
24. 人生不可无憾——美女、才女非寡即天 / 033
25. 人才多出于四季分明之地 / 035
26. 不了了之 / 036
27. 聊天避讳 / 037
28. 知己 / 038
29. 上升与下降 / 039
30. 格律 / 040
31. 难得则易毁 / 041

32. 翻译大家不通外语 / 042
33. 汉代已有男女接吻先例 / 043
34. 人无癖，不可与交 / 044
35. 人无疵，不可与交 / 045
36. 南京不可为都论 / 046
37. 重修荆浩墓记 / 048
38. 王世贞论变不足为据 / 050
39. 题画 / 052
40. 与赵凤池先生论书法 / 053
41. 一笑图 / 054
42. 蜕化 / 055
43. 邓石如书 / 056
44. “远有楼台只见灯” / 057
45. 多移居有益人生 / 058
46. 读书之如日、月、烛 / 060
47. 旧学与新知 / 061
48. 穷与达 / 062
49. 美女 结婚 / 064
50. 论病 / 066

51. 抱残守阙 / 068
52. 为人与为艺 / 069
53. 文章之深与浅 / 070
54. 文章之远与近 / 071
55. 法与意 / 072
56. 情与理 / 073
57. 大书法家忌言为书家 / 074
58. 人生不可全求，亦不可全无求 / 076
59. 枝蔓与干枯 / 078
60. “以物寓情”和“以情寓物” / 079
61. 题《三竹图》 / 080
62. 中国、日本、朝鲜 / 081
63. 大商人、大文人 / 083
64. 多情、寡情、无情、痴情 / 084
65. 曾国藩之大气与小气 / 086
66. 心与志 / 087
67. 暂时相赏 / 088
68. 皖人不可小视 / 089
69. 古今翻译之异 / 092
70. 语以半文半白者佳 / 094

悔晚斋论艺（下）

一、我对当前艺术发展的七点意见 / 096

二、从阳刚大气谈起 / 103

附录：时代需要什么样的主流书风 / 108

三、因果没有倒错 / 110

四、提倡“正、大”气象和时代风格——关于书法问题答记者问 / 115

五、呼吁批评界的天煞星和黑旋风 / 120

六、评文坛大家和名家——答客问 / 123

七、评画坛大家和名家（选录） / 132

吴昌硕 / 133

齐白石 / 137

徐悲鸿 / 142

陆俨少 / 146

李可染 / 150

林风眠 / 155

蒋兆和 / 162

刘海粟 / 169

附录一：

刘海粟，是不是文化汉奸？算不算画坛大师 / 177

——关于“评刘海粟”一文风波答记者问

附录二：“大师”之害 / 《岭南文化时报》编辑部 / 186

- 八、就百年画史中一些问题答客问 / 188
- 九、画坛点将录 / 203
- 十、游美闻见记 / 211
- 十一、访谈录：李铸晋教授谈美术史研究方法 / 233
- 十二、求异存同和求同存哪里——与高居翰对话 / 239
- 十三、历代名画的收藏和散佚 / 245
- 十四、古画鉴定有什么意义？怎样鉴定古画？ / 250
- 十五、庶免马首之络——电影片名小议 / 257
- 十六、艺术大师与政治 / 259
- 十七、《依朱图》——项圣谟自画像 / 261
- 十八、美术史研究的意义、目的和方法 / 264
- 附录：回首追风趁日飞——记美术史论家陈传席 / 269
- 十九、评几位所谓“新文人画家”及其他 / 275
- 二十、野牛精神——老甲画杂谈 / 280
- 二十一、阳刚大气，别开生面——老甲和他的画 / 286
- 二十二、若有一笔是画也非画——说老甲（贾浩义）的画 / 288
- 二十三、聪明·文·野·化境——谈吴冠南及其画 / 292
- 二十四、笔墨等于灵魂 / 298
- 二十五、什么是大师 / 304
- 二十六、“现代书法”臆议
- 兼说改革太急便会出现胡来 / 306

【序跋集】

- 一、《六朝画论研究》自叙 / 310
- 二、《六朝画论研究》台湾版自叙 / 311
- 三、《中国山水画史》自叙 / 312
- 四、《中国山水画史》三版自叙 / 314
- 五、《中国山水画史》后记 / 315
- 六、《中国山水画史》重印附记 / 316
- 七、《中国山水画史》三版后记 / 317
- 八、《中国山水画史》五版自叙 / 320
- 九、《中国山水画史》韩文版自叙 / 322
- 十、《六朝画家史料》前言 / 329
- 十一、《现代艺术论》前言 / 337
- 十二、《现代艺术论》后记 / 339
- 十三、人无癖，不可与交
——《中国紫砂艺术》自序 / 341
- 十四、《中国紫砂艺术》后记 / 342
- 十五、《中国紫砂艺术》续后记 / 344
- 十六、《弘仁》后记 / 347
- 十七、《中国绘画理论史》自序 / 353
附录：独排众议奇思多（罗青撰文）
- 十八、《中国绘画理论史》跋 / 356

- 十九、谈改变中国画形态的五大理论 / 360
- 二十、《明末怪杰》前言 / 363
- 二十一、《扬州八怪诗文集》前言 / 366
- 二十二、灵性和悟性——《亚明画集》序 / 375
- 二十三、《回望人生路》序 / 378
- 二十四、《黄山画人录》序 / 381
- 二十五、人文、黄山、画黄山——《现代名家画黄山》序 / 384
- 二十六、才分·功力·情怀 / 389
- 二十七、大字——南溟书序（一） / 390
- 二十八、小字——南溟书序（二） / 391
- 二十九、论远：跋杨建侯教授《群燕来归》 / 392
- 三十、神于好、精于勤——《裴家同画集》序 / 395
- 三十一、中西之变 / 397
- 三十二、山水起于玄，花鸟通乎禅 / 399
- 三十三、法以去弊，法亦生弊 / 400
- 三十四、《故宫博物院藏画集》序 / 402
- 三十五、《海外珍藏中国名画》序 / 416
- 附录一：史画两栖陈传席 / 刘润为 / 423
- 附录二：陈传席教授著作、论文目录（选） / 425

陈传席文集
Selected Works Of Chen Chuanxi

第五卷
悔晚斋论艺及序跋集



悔晚斋论艺（上）



悔晚斋论艺（上）

编者按

围绕书画的话题，不论理念、技法、见解、性情、品评、辨识、趣闻、轶事，千百年来，卷帙浩繁，不堪细探。当今书画家流，于此尤亏，题画作书，多抄前人佳句，不知自己何在。

金陵学人陈君传席，于书画典籍广览博涉，经年有悟，发为新声。虽著文言，细读不啻能通，其文采风流，犹惹剧怜。闲读漫思，或有裨益。

故自本期起，将有连载，长短不一，甚或用以补白，愿读者留意。

上海书画出版社《书与画》编者按

1、中锋与八面锋

今人论作画，有专主中锋，且谓非全用中锋者，不足成大家。

余曰：此胶柱鼓瑟也。且宋元以降，大家作画，专用中锋者鲜。关仝、范宽之画，为众所周知，皆中侧锋并用。元之倪云林为文人画之顶，其画山石，笔笔侧锋。浙派、武林派作画，几不用中锋。“四僧”“八怪”、徐渭、龚贤、“金陵八家”“新安四家”，凡大家作画，情之所至，八面锋^①齐至，鲜有专主中锋者。沈石田云：“八面锋一齐都来，尚了不得，如何说中锋？”今人傅抱石、陈子庄、潘天寿、李可染作画用笔，皆不为中锋所囿。林风眠用笔则无锋可究，皆一代大家也。齐白石亦云：“凡苦言中锋使笔者，实无才气之流也。”^②

然余非恶中锋也。余自作书画亦喜用中锋。余恶专主中锋不可一笔出中锋之论者也。

^①八面锋即八锋：“中锋、侧锋、藏锋、露锋、实锋、虚锋、全锋、半锋，似乎锋有八矣。”（见《刘熙载集·艺概·书概》，华东师大出版社，1992年版页178页）

^②齐白石语见《齐白石画法与欣赏》胡佩衡 胡橐著，人民美术出版社1992年版102页。

2、老、嫩，厚、薄

今人论书画，以“老”为佳，以“嫩”为病。宋人亦然，刘道醇“六要”有云：“格制俱老”。然明清正统画派皆以“嫩”为尚，以“老”为病。董其昌等华亭诸家、“四王”、南田之徒作书画，皆务求其“嫩”。《桐荫画诀》云：“吴梅村画，较之六大家笔法似到家，然一种‘嫩逸’之致，真能释躁平矜，高出诸家之上。”梅村画因其“嫩”而高出诸家之上，是知其时尚“嫩”之风何盛也。又斥老云：“世人作画，但求苍老，自谓功夫已到，岂知画至苍老，便无机趣矣。……须知：但求苍老者，终在门外也。”又责怪“本朝各家”，“于嫩之一字，均未领会”。作画之始，“宜求苍老”，“成功以后，如务为苍老，不失之板秃，即失之霸悍，有何生趣哉？如烟客、耕烟两大家，虽各极其妙，而烟客尤神韵天然，脱尽作家习气者，其妙处正在嫩也。……吾故曰：烟客之嫩，正烟客之不可及也。石谷之老，正石谷之犹未至也。”

明清诸大家以“嫩”为的，王原祁力主“化浑厚为潇洒，变刚劲为柔和”，亦欲求其嫩也。至近代吴昌硕、黄宾虹又力主笔墨苍老，其画一扫明清柔弱之气，重振画坛雄风，一开新面。又非嫩者可至也。

余论曰：画之老、嫩，各见面目，各宜其宜，周公、甘罗，谁见高下？然老不可枯索粗野，嫩不可纤弱浅薄，识者不可不察也。

又有云，作画宜厚不宜薄。

以常论之，固宜厚不宜薄。然不可绝对论之。作画如作诗，袁子才云：“今人论诗，动言贵厚而贱薄，此亦耳食之言。不知宜厚宜薄，惟以妙为主。以两物论，狐貉贵厚，鲛绡贵薄。以一物论，刀背贵厚，刀锋贵薄。安见厚者定贵，薄者定贱邪？”^①斯言得之。

^① 《随园诗话》卷四。