

清代公案侠义小说研究

冯利华 著



四川大学出版社



责任编辑:高庆梅
责任校对:陈月霖
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

清代公案侠义小说研究 / 冯利华著. —成都: 四川大学出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5614-9634-3

I. ①清… II. ①冯… III. ①侠义小说—小说研究—中国—清代 IV. ①I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 145669 号

书名 清代公案侠义小说研究

著 者	冯利华
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9634-3
印 刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	9.875
字 数	260 千字
版 次	2016 年 6 月第 1 版
印 次	2016 年 6 月第 1 次印刷
定 价	32.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

前 言

清代中期出现的公案侠义小说，以清官和侠士联手查案、判案、惩奸除恶为基本故事模式，人物形象鲜明，情节跌宕起伏、惊心动魄，内容脍炙人口，引人入胜，深受接受者欢迎。学术界普遍认为，此类小说中最具代表性的作品是《施公案》《三侠五义》和《彭公案》。

《施公案》原名《施公案奇闻》，又称《百断奇观》，成书于清代中期的乾隆、嘉庆之际，作者云“不题撰人”，是清代公案侠义小说成型的标志性作品，被视为此类小说之先导。它是文人以清朝康熙年间的清官施世纶为原型，博采民间的相关传说、故事，加以创作而成。其内容主要描写清官施公率领黄天霸、关小西等侠客查案、判案、惩处贪官污吏、铲除强盗贼寇的故事。《三侠五义》是根据说书艺人石玉昆的唱本《龙图公案》加工而成，初名《龙图耳录》，又名《忠烈侠义传》《七侠五义》，主要叙写清官包拯率领展昭、白玉堂、蒋平等侠义之士惩奸除恶、除暴安良的故事。《三侠五义》是在民间口传文学的基础上发展而成书的，是包公故事的集大成之作。《彭公案》本传共二十三卷一百回，作者署名贪梦道人，叙述清朝康熙统治期间的清官彭朋，在侠义英雄李七侯、黄三太、欧阳德等的辅助下查案、破案、铲除邪恶的故事。它是文人以清朝康熙年间的著名清官彭朋为原型，在此基础上收集民间流传的大量相关故事、传说，加以虚构而成。《施公案》《三侠五义》《彭公案》成书后，即风行社

会，多次出版，极为畅销，接受效应极为良好，续书亦大量涌现，甚至被一续再续，可谓盛极一时，呈现出前所未有的繁荣。无论是对当时的社会生活还是对后世的文学创作，此类小说的影响都相当深远，理应引起研究者的重视。

遗憾的是，学术界对清代公案侠义小说的研究却显得较为冷清，迄今，尚未出现综合性的研究专著。从已有的研究成果来看，学者往往从纯文学作品的角度出发，探讨此类小说之思想倾向、人物形象、文学意义，视角大都停留在其完全成书的清代中期。笔者在研究中发现，《施公案》《三侠五义》《彭公案》并非其编撰整理者的原创，而是在历史人物故事的基础上，主要经由民间传说发展而来。从其产生、接受来看，它们植根民间，是大众喜好的俗文学。因此，笔者首次从民间文艺的角度出发，对清代公案侠义小说进行系统的研究探讨，撰成本书。

本书的绪论部分，主要对学术界的清代公案侠义小说的研究情况作综述，根据已有的成果与研究中的不足，明确本书的研究对象、目的与研究角度。第一章，从“公案”概念的来源出发，勾勒古代纯公案小说的产生、发展，明确其定义，进而对公案侠义小说概念进行界定，明确其内涵与外延，指出前代之纯公案小说主要出自文人之记录、创作，而清代公案侠义小说兼具公案、侠义两种题材，其故事主要源自民间，经由民间传说而来，二者有明显的区别。本书的第二章，结合史传叙事之施世纶、包拯、彭鹏，探讨民间文艺对《施公案》《三侠五义》《彭公案》故事建构的重要作用，分析清代公案侠义小说成书与繁荣的民间因素。笔者认为，民间说唱艺术自宋代发展，至清代达到鼎盛。从《施公案》《三侠五义》《彭公案》的成书过程来看，史书的相关记载只是为此类小说提供了历史人物原型，而民间流传的相关故事才是其最直接、最丰富的来源。经接受群体的消费需求引导，民间艺人不断调节、发展其故事情节。本书在第三章论述清代公

案侠义小说的思想主题。本章分析，与正统文人创作之重视“文以载道”相异，清代公案侠义小说的“忠义”主题是在故事的发展中逐渐形成的，体现出儒家思想作为中国古代社会文化的主流，经由精英阶层的提倡与推广，其伦理、礼教逐渐被大众文化认同。本章从创作与接受两个层面深入探讨，揭示《施公案》《三侠五义》《彭公案》思想主题的自然形成，是民间道德价值取向的“集体无意识”，反映民间对社会主流道德的自觉认同。本书的第四章，论述《施公案》《三侠五义》《彭公案》塑造的皇帝、清官、侠客形象，分析其形象的社会文化内涵及所反映的民间观念，进而指出书中展示的君明臣贤、善恶昭彰的理想社会，是对下层百姓的精神安慰，体现民间对开明国君、清廉官员、忠义侠客的集体期盼。本书第五章则通过分析清代公案侠义小说与文人原创的近现代侦探小说、武侠小说之区别，论述《施公案》《三侠五义》《彭公案》与近现代侦探小说、武侠小说的关系。结语部分，结合清代公案侠义小说的民间影响，审视其文学意义。

本书的研究，以清代公案侠义小说的民间因素为切入角度，注重宏观总结与微观考证，首次结合民间思想观念、社会文化，系统研究清代公案侠义小说，突出对其平民文学特质的探讨。笔者认为，《施公案》《三侠五义》《彭公案》与文人原创作品有较大的区别，它在一定程度上反映社会思想、历史文化、民间观念，适应民间的审美需求与价值取向。

笔者希望，拙著能对学术界重新审视清代公案侠义小说的文学意义，提供有益的启发、参考与借鉴。

目 录	
绪 论	(1)
一、研究缘起	(1)
二、研究对象和目的	(2)
三、清代公案侠义小说的研究现状	(3)
四、本书的研究角度	(16)
第一章 清代公案侠义小说与公案小说之别	(18)
第一节 概念界定	(18)
一、中国古代之公案小说	(18)
二、公案侠义小说的内涵与外延	(33)
第二节 清代公案侠义小说主要作品的流传版本	(42)
一、《施公案》	(42)
二、《三侠五义》	(44)
三、《彭公案》	(47)
第二章 清代公案侠义小说成书与繁荣的民间因素	(49)
第一节 史传叙事中的施公、包公、彭公故事	(51)
一、史传叙事之施公故事	(52)
二、史传叙事之包公故事	(58)
三、史传叙事中的彭公故事	(66)

第二节 公案侠义小说故事的民间建构	
——以《三侠五义》为例·····	(70)
一、宋代民间的包公故事·····	(71)
二、元代流传的包公故事·····	(75)
三、明代的包公故事·····	(85)
四、包公案的集大成者——《三侠五义》·····	(88)
第三节 公案侠义小说繁荣的民间因素·····	(102)
一、民间文艺对公案侠义故事的传播、发展·····	(103)
二、民间的普遍喜好促成公案侠义小说的繁荣	
·····	(112)
第三章 思想主题论：民间对社会正统道德的自觉认知	
·····	(123)
第一节 清代公案侠义小说的思想倾向·····	(125)
一、正统道德伦理内涵·····	(125)
二、清代公案侠义小说的思想主题·····	(134)
三、“逆浪说”的时代局限性·····	(146)
第二节 民间对正统道德的自觉认知·····	(151)
一、清代公案侠义小说的“载道”·····	(151)
二、民间对社会本体道德的自觉认同·····	(159)
第四章 人物形象论：民间观念中的皇帝、清官、侠士	
·····	(170)
第一节 开明和善、以民为本的皇帝形象·····	(171)
一、历史上的宋仁宗、康熙帝：仁德英明之君	
·····	(172)
二、清代公案侠义小说之皇帝形象特征·····	(179)

三、仁德皇帝形象的成因：民间观念与社会文化	(194)
第二节 清正廉明、恤民爱民的清官形象	(206)
一、清代公案侠义小说中清官的共同特征	(206)
二、清官形象成因：民间观念与社会文化	(222)
第三节 清代公案侠义小说之侠士形象	(239)
一、侠士形象的平民色彩	(240)
二、侠客形象的社会文化成因	(251)
第五章 清代公案侠义小说与近现代侦探小说、武侠小说	(258)
第一节 清代公案侠义小说与近现代侦探小说	(259)
一、近现代侦探小说的产生	(259)
二、公案侠义小说对近现代侦探小说的影响	(262)
三、近现代侦探小说对公案侠义小说的超越	(267)
第二节 近现代侦探小说、武侠小说与清代公案侠义	
小说之根本区别	(274)
结 语	(277)
主要参考资料	(279)
后 记	(302)

绪 论

一、研究缘起

清代中期出现的公案侠义小说，故事惊心动魄，情节跌宕起伏，令无数读者爱不释手。《施公案》《彭公案》《三侠五义》是其中最具代表性的优秀作品，在民间流传极广，影响极大。然而，鲁迅《中国小说史略》对其评价并不是很高。鲁迅认为，《三侠五义》“构设事端，颇伤稚弱”^①，在描写草野豪杰、妖异方面却还颇有神采，称其“以粗豪脱略见长，于说部中露头角”^②，认为颇有阅读价值，而其续书《小五义》《续小五义》则是“荒率殊甚”^③，《施公案》一书“文意俱拙”^④，《彭公案》就“字句拙劣，几不成文”^⑤，其续书“千篇一律，语多不通”^⑥。学术界对此类小说的研究亦相对冷清。

笔者以为，不能仅凭个人的阅读喜好简单地评判清代公

① 鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社，1998年版，第199页。

② 鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社，1998年版，第199页。

③ 鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社，1998年版，第201页。

④ 鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社，1998年版，第202页。

⑤ 鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社，1998年版，第203页。

⑥ 鲁迅：《中国小说史略》，上海古籍出版社，1998年版，第203页。

案侠义小说的优劣。我们应该结合此类小说作品产生的社会时代、接受者的思想观念、审美需求去考察其价值和意义。阿英《略谈晚清小说》云：“在中国小说史上，有两个时期最突出的，一是唐朝的传奇小说，二是晚清小说。这两个时期小说的特点，就是全面反映了当时政治、经济以及社会生活状况。”^①文中，他将公案侠义小说作为晚清小说的一大类型来谈论，可见对其的重视程度。刘勇强指出，此类小说广受欢迎，被一续再续，“构成了古代小说史最后一个热点”^②。实际上，公案侠义小说在当时极为畅销，规模大，流行广，无论是对社会生活还是后世文学，其影响都是相当深远的。胡适对其评价较高：“能使天下无数平民听了不肯放下，看了不肯放下。”^③他肯定了此类小说之平民特质。遗憾的是，研究者往往忽略公案侠义小说的民间特质，而将其与文人创作之案头文学对比，因而多持贬抑态度。笔者通过阅读清代公案侠义小说主要作品及其相关研究资料，发现民间艺术对公案侠义小说的成书具有决定性作用，而作品所反映出的民间观念、社会文化等皆有研究价值。

二、研究对象和目的

笔者研究清代公案侠义小说，探讨其民间文化因素，主要以《施公案》《彭公案》《三侠五义》之本传为研究对象。

① 阿英：《略谈晚清小说》，《施公案》（附录），宝文堂书店，1982年版，第1391页。

② 刘勇强：《中国古代小说史叙论》，北京大学出版社，2007年版，第505页。

③ 胡适：《五十年来中国之文学》，《施公案》（附录），宝文堂书店，1982年版，第1388页。

这些作品之本传经由民间流传而至成书，颇具民间文学特质；而其续书则是创作者为迎合接受者的喜好而有意为之，更具文人创作色彩，不在本书的研究范围之内。

研究目的：

（一）系统梳理清代公案侠义小说，从其民间特质切入，辨析其与前代纯公案小说之别。

（二）系统研究民间因素对清代公案侠义小说情节构建、成书以致繁荣的重要意义。

（三）深入探讨清代公案侠义小说的思想主题所折射出的民间对社会主流道德的自觉认同。

（四）系统研究清代公案侠义小说中皇帝、清官、侠士形象的社会文化内涵，揭示其所反映的民间观念。

三、清代公案侠义小说的研究现状

学术界普遍认为，清代公案侠义小说最具代表性的作品是《施公案》《彭公案》《三侠五义》。其故事情节跌宕起伏、惊心动魄，内容脍炙人口，深受读者欢迎。但是，学术界对其研究却显得较为冷清，迄今为止，尚未出现综合性的研究专著。从笔者目前所收集到的资料来看，学术界研究清代公案侠义小说的论文，既有相关分析，也有专题论述，大致可归纳为以下几个方面。

（一）关于清代公案侠义小说的源流与版本的研究

从已有研究成果来看，学术界对清代公案侠义小说源流与版本的研究成果相对较多。关于清代公案侠义小说的源流，齐裕焜《公案侠义小说简论》指出：“公案与侠义小说，

在中国小说史上是独立发展而又关系密切的两个流派，但到清中叶以后，逐渐合流，成为公案侠义小说。”^①他把此类小说视为公案小说与侠义小说的合流。张伟红指出：“《水浒传》这部英雄传奇小说既包含着‘公案’因素，又存在着侠义小说的因素，实际上它为后来公案小说的发展以及为公案侠义小说的合流奠定了基础。清代出现的公案侠义小说《施公案》《三侠五义》等作品，继承了《水浒传》中侠义与公案结合的艺术设计，在此基础上又转化了侠义精神，成为从《水浒传》中分化出的一个新的小说类型。”^②显然，他把《水浒传》视为此类小说的创作源头。王俊年则认为《施公案》是第一部公案侠义小说，在《侠义公案小说的演化及其在晚清繁盛的原因》中，他论述了公案侠义小说的演化及其繁盛的原因，指出《施公案》是“公案与侠义合流的标志”^③。侯忠义、王敏认为：“在公案之外，又加入了大量侠义的内容，出现了侠客义士形象。使侠义和公案这两类一向独立发展的小说，有机地结合在一起，故被称为侠义公案小说。”^④他们认为，公案小说、侠义小说是公案侠义小说的两大源头，侠义与公案合流，在公案中加入了侠义。

程毅中认为，《三侠五义》《小五义》是由话本发展而来

① 齐裕焜：《公案侠义小说简论》，《明清小说研究》，1991年第1期。

② 张伟红：《论〈水浒传〉对清代公案侠义小说创作的影响》，《赤峰学院学报》（汉文哲学社会科学版），2013年第7期。

③ 王俊年：《侠义公案小说的演化及其在晚清繁盛的原因》，《文学评论》，1992年第4期。

④ 侯忠义、王敏：《论公案小说的特点与源流》，《明清小说研究》，1998年第3期。

的“平话小说”^①，颇具说唱文学的特征。钱敏《论白话侠义小说与白话公案小说之渊源》认为：“侠义小说实际上一直是和公案题材有密切关系的，侠客常常‘惊官动府’足以成为统治阶级官府勘察审问对象。”^② 钱敏此文，强调侠义小说与公案小说的渊源，把南宋话本公案小说视为其源流。冯媛媛认为，从《三侠五义》系列小说在叙事方法和结构特点上分析，《三侠五义》是根据说书艺人的底本加工而成的，“必然受‘说话’的影响”^③。纪德君认为：“这些公案侠义小说大部分是根据民间艺人的说唱，进行记录、改编，才整理成书的。在它们成书以前，其主要故事情节均曾以说唱形式演出、流传过。如问世最早的公案侠义小说《施公案》，即是在说唱基础上加工、改写而成的。”^④ 他把清代公案侠义小说看成是公案故事与民间说唱艺术结合而形成的平民文学。显然，上述四者皆从说唱文学的角度论述了公案侠义小说的产生源流，尽管其说法有“说话”“话本”“话本公案小说”“民间说唱艺术”之细微差别，但视角大致相同。

苗怀明从清代公案侠义小说在情节类型、结构布局、悬念设计等方面进行研究，认为此类小说受清代北京曲艺的影响颇深：“从清代公案侠义小说的形成机制与文本形态来看，

① 程毅中：《从〈三侠五义〉、〈小五义〉看清代的话本小说》，《南京大学文学院学报》，2006年第2期。

② 钱敏：《论白话侠义小说与白话公案小说之渊源》，《江汉大学学报》（人文科学版），2003年第6期。

③ 冯媛媛：《〈三侠五义〉系列小说的叙事特点》，《陕西师范大学继续教育学院学报》，2007年第4期。

④ 纪德君：《清代说唱与公案侠义小说文体之生成》，《明清小说研究》，2007年第2期。

它的产生和繁荣与当时北京曲艺业的发展尤其是说书艺术有十分重要的交流借鉴关系。”^① 他的论文《〈三侠五义〉与〈小五义〉〈续小五义〉关系辨》^② 研究了《三侠五义》的成书及其与《小五义》《续小五义》的关系，认为《三侠五义》是经过说唱到小说，其内容和形式是经多人多次从不同程度进行修改整理而成书的，并非与《小五义》《续小五义》出自同一作者。王湘华注重对《三侠五义》版本流变的探讨，认为说书艺人石玉昆的《龙图公案》为其蓝本，认为：“其版本在流传演变过程中，又经过多人校编整理刊印，呈现出不同的版式风貌。”^③ 总的来说，这些研究者从作品本身出发，探讨其源流与版本，其观点皆有可取之处。

（二）关于清代公案侠义小说思想价值的研究

毋庸置疑，清代公案侠义小说有一定的思想价值。黄克认为，《三侠五义》《小五义》《续小五义》宣扬忠烈侠义思想，其目的是“娱心”和“劝善”^④。其态度倾向于对公案侠义小说思想主题的肯定。但是，研究者大多对公案侠义小说的思想价值持否定态度。胡士莹《话本小说概论》称其为宣扬封建思想糟粕的“逆浪”^⑤，否定其积极意义。曹正文

① 苗怀明：《清代公案侠义小说的繁荣与清代北京曲艺业的发展》，《北京社会科学》，1998年第2期。

② 苗怀明：《〈三侠五义〉与〈小五义〉〈续小五义〉关系辨》，《信阳师范学院学报》（哲学社会科学版），1999年第3期。

③ 王湘华：《〈三侠五义〉版本的流变》，《古典文学知识》，2006年第4期。

④ 黄克：《娱心劝善——〈忠烈侠义传〉的再认识》，《文史知识》，2006年第10期。

⑤ 胡士莹：《话本小说概论》，中华书局，1980年版，第664页。

《中国侠文化史》指出，公案侠义小说总的思想倾向是“反人民的”^①。曲家源强烈批判《三侠五义》的思想倾向，称其“是一部充满了封建性糟粕的小说，它宣扬的是愚昧、落后、迷信”^②。刘世德、邓绍基认为，清代公案侠义小说无疑是为统治阶级服务的，其思想倾向是“宣扬忠君的封建道德”“提倡奴才思想”“鼓吹投降变节行为”^③，施仕伦形象的出现是人民清官思想的破灭，而黄天霸选择的人生道路则意味着侠义人物积极意义的消失。古今认为，《施公案》一类小说维护专制统治，“基本思想倾向是反动的”^④。显然，这些研究者受“文革”文学批判思潮和当时的文艺思想的影响，对公案侠义小说的思想价值多持贬抑态度，有明显的时代局限性和阶级烙印。从这方面的研究成果来看，清代公案侠义小说的思想价值尚未受到学术界的重视，还有待于我们去作深层次的发掘。

（三）关于清代公案侠义小说情节模式的研究

清代公案侠义小说的故事情节曲折，往往一波三折，惊心动魄。从总体上看，其基本情节模式为清官率领侠客审查各类案件—历经艰险—结案，结局一般是惩恶扬善。陈苏梅《试论〈三侠五义〉的叙事艺术》认为，《三侠五义》以“情

① 曹正文：《中国侠文化史》，上海文艺出版社，1994年版，第67页。

② 曲家源：《论〈三侠五义〉的思想倾向及其广泛流传的原因》，《四平师院学报》，1983年第2期。

③ 刘世德、邓绍基：《清代公案小说的思想倾向——以〈施公案〉、〈彭公案〉和〈三侠五义〉为例兼论“清官”和“侠义”的实质》，《文学评论》，1964年第2期。

④ 古今：《〈施公案〉的思想倾向》，《聊城师范学院学报》（哲学社会科学版），2000年第3期。

节”为叙事结构的中心，把全知叙事角度与限知视角叙事结合，叙事技巧有“趁窝和泥”“穿针引线”“隔年下种”^①，探讨其叙事视角与艺术特色。冯媛媛则认为，《三侠五义》系列小说既具有话本的诸多叙事特征，又有所创新，在叙事结构上“演变为围绕中心故事而展开的‘珠花式’结构”^②。丁灿、胡和平《我国公案小说叙述模式探析》指出，《施公案》《彭公案》等长篇公案小说采用“零聚焦型”叙述视角，把“公案故事与侠义故事相结合，形成案由一告状—抓捕—结案的结构模式”，“注重塑造侠客义士的形象”^③。崔蕴华认为，《彭公案》《施公案》《三侠五义》等公案侠义小说都是在民间说唱艺术的影响下成书的，“说唱文艺为小说提供了基本叙事模式，即‘名臣大吏为中枢，以总领一切豪俊’的侠客助清官模式”^④。闫博《论清代侠义公案小说中的“比武斗智”的母题》认为：“‘比武斗智’母题在这类小说中非常具有代表性，对于小说情节的建构、人物的塑造以及主题的构成都具有相当的影响和作用。”^⑤显然，这是从叙事学、主题学的角度对公案侠义小说的情节结构进行探究。可见，学者们的探究视角不同，则结论自会有所差异。但总

① 陈苏梅：《试论〈三侠五义〉的叙事艺术》，《广西师范学院学报》（哲学社会科学版），2005年第3期。

② 冯媛媛：《〈三侠五义〉系列小说的叙事特点》，《陕西师范大学继续教育学院学报》，2007年第4期。

③ 丁灿、胡和平：《我国公案小说叙述模式探析》，《湖南公安高等专科学校学报》，2007年第6期。

④ 崔蕴华：《从说唱到小说：侠义公案文学的流变研究》，《明清小说研究》，2008年第3期。

⑤ 闫博：《论清代侠义公案小说中的“比武斗智”的母题》，《伊犁师范学院学报》（社会科学版），2013年第1期。

的来说，学术界对这方面的研究并不多。

（四）关于清代公案侠义小说人物形象的研究

尽管清代公案侠义小说塑造了形象鲜明的清官、侠客、皇帝形象，但是，学术界在这方面的研究显得尤为薄弱。曹萌《包公现象及其在通俗文学中的展现》认为，“包拯形象业已成为一个特定的开放性文学系列”，清代公案小说“从通俗文学的角度继续开发和弘扬了包公形象”^①。宋巍、董慧芳《论〈三侠五义〉侠客道德类型的差异性——以展昭、白玉堂、欧阳春为例》，通过对晚清侠义公案小说代表作品《三侠五义》的主要侠客形象进行解读，考察其豪侠精神的道德类型差异，认为展昭是“‘侠之忠’的完美体现者”，白玉堂为“‘侠之名’的始终追随者”，欧阳春乃“‘侠之古道’的信奉者”^②。赵涛《从审美的维度解读明清公案小说的清官形象》从较为宏观的角度，简略地分析清代公案小说中清官形象类型化所蕴含的文化意蕴，认为“这些人物带有明显的脸谱化、类型化的‘扁平’倾向”^③。姜畅《从“神”到“人”——浅析〈龙图公案〉和〈三侠五义〉中包公形象的演变》认为，《三侠五义》中的包公形象由《龙图公案》中“清官”演变为“忠臣”，由理想主义和神话色彩的“神”变为具有人情味、历经三灾五难的“人”，“‘神化’不再是作

① 曹萌：《包公现象及其在通俗文学中的展现》，《郑州大学学报》（哲学社会科学版），2002年第3期。

② 宋巍、董慧芳：《论〈三侠五义〉侠客道德类型的差异性——以展昭、白玉堂、欧阳春为例》，《固原师专学报》（社会科学版），2006年第1期。

③ 赵涛：《从审美的维度解读明清公案小说的清官形象》，《枣庄学院学报》，2007年第1期。