



河北读本丛书

蔡茜 编著

河北文化读本



河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河北文化读本 / 蔡茜编著. — 石家庄: 河北人民出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-202-05095-8

I. 河… II. 蔡… III. 文化史—河北省—通俗读物
IV. K292. 2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 213987 号

丛 书 名	河北读本丛书
书 名	河北文化读本
著 者	蔡 茜

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	787×1092 毫米 1/32
印 张	7
字 数	149 000
版 次	2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-202-05095-8/G·1690
定 价	10.60 元

版权所有 翻印必究

目 录

走进河北文化	(1)
一、源远流长	(2)
二、蔚为大观	(5)
三、独领风骚	(8)
河北文化脉络	(10)
一、先秦时期河北的文化	(10)
二、秦汉魏晋南北朝时期的河北文化	(26)
三、隋唐五代时期的河北文化	(46)
四、宋辽金元时期的河北文化	(65)
五、明清时期的河北文化	(82)
六、民国时期的河北文化	(104)
河北文化大观	(126)
一、文学艺术	(126)
二、观览文化	(143)
三、文史精华	(165)
四、民俗文化	(177)
五、商贸文化	(190)
六、工艺名品与传统名吃	(207)

走进河北文化

河北省面积约为 19 万平方公里，人口约为 6800 万，分别占全国的近 2% 和 20%，属于人口较为稠密的地区。其面积与人口大抵相当于半个日本或 6 个比利时。首都北京和直辖市天津位于河北省腹地。如果说北京是祖国的心脏，河北就是祖国的胸膛。

河北省地貌类型复杂多样，是全国自然条件最完备的省份。高原、山地、平原，河流、湖泊、海洋，得天独厚，齐整精当。整体地势西北部高，东南部低，明显分三级阶梯。堪称祖国大地的浓缩版。

河北之名，名扬天下；河北之胜，数不胜数。文化，只占其中一部分，但已足显其博大精深、璀璨夺目。

说到文化一词的概念，有三种解释。一是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等；二是考古学用语，指同一历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体，同样的工具、用具，同样的制造技术等，如仰韶文化、龙山文化等；再就是指运用文字的能力及一般知识，如我们平日说的学习文化、文化水平等。其中第一种解释是我们谈的河北文化的主要指向和内容，间或涉及第二种解释，以此来领略这笔宝贵的财富。

走进河北文化，认知河北文化，有三方面可概而括之：一是纵贯千载，源远流长；二是丰富多彩，蔚为大观；三是特色鲜明，独领风骚。

一、源远流长

在桑干河畔阳原盆地的泥河湾，考古学家发现了 200 万年前旧石器时代人类活动的遗迹，这是迄今为止中华大地上发现的最早的人类遗迹。泥河湾作为中华初民最早的生息地，被永远铭刻在首都北京中华世纪坛第一阶青铜甬道上。原始社会后期，黄帝、炎帝、蚩尤 3 个部落在河北西北部的涿鹿与阪泉之野冲突拼战，最终形成了南北氏族的大融合，中华人文始祖在这里实现了统一。可以说，普天之下的炎黄子孙源自河北，5000 年一脉传承的中华文明起步于河北。

河北别称“冀”，始自大禹治水后划天下为九州，河北为冀州之域。冀本驥，良马之谓；驥生于野，又言地势平坦而辽阔。驥改冀，复指希图与贤能，表达了先民对这片土地的美好心愿和赞誉。春秋河北北部为燕、中南为晋、东北为无终，战国北为燕、南为赵、西部偏南为中山。因“燕赵”国运长久、影响深远而成为河北人文的代名词，燕赵文化与中原、关陇、齐鲁、吴越、荆楚、巴蜀文化等并立于中国历史文化之林。

冀南武安市磁山村发现了一种距今约 7300 年的新石器时代文化遗存，因之定名为磁山文化，在这里发现有大量粮食堆积，证明我们的先祖当时已有比较发达的农业。藁城市台西村的商代遗址，出土了大量珍贵文物（达 3100 多件），

其中有世界上最早的铁器、酒曲和医疗器具“砭镰”及漆器、丝麻织物、药用植物种仁等，震惊了世界。平山县中山王陵出土的兆域图，是我国迄今发现的唯一一件刻在铜版上的平面设计图和目前所知最早的建筑规划图，把中国缩尺制图的历史提前了 600 多年，改写了中国和世界古代科技史的记录。

我国历史悠久，各个历史时期都产生过具有重大影响的文化，先秦“百家争鸣”，河北有荀子，有繁华的大都市和学术中心邯郸；春秋战国时代的大舞台上，有赵武灵王“胡服骑射”；廉颇、蔺相如“将相和”；燕昭王招贤纳士的“黄金台”，荆柯刺秦，慷慨悲歌，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。秦汉之际，由毛亨、毛萇保护并传授的《诗经》，得以传世，为我国历史文化作出极大的贡献；董仲舒首倡始创“罢黜百家，独尊儒术”，奠定了 2000 年封建统治的思想基础；东汉末年三国纷争，刘关张“桃园结义”，加上后续四弟常山赵子龙，哥儿四个中有三位河北人，打出了蜀汉一片天。魏晋南北朝天下大乱，河北尤烈，人们今生无望，寄托来世，因之佛教大兴，所雕佛像均呈严肃俯视状，体现出一种紧张感和悲悯情怀，拿留之于今的峰峰响堂山石窟与盛唐所建的洛阳龙门石窟比较，会发现美学观念迥异。此间，酈道元《水经注》问世，祖冲之“圆周率”出台，现在普天之下，有几人不得晓“祖率”？更有后来在冀南邺下以“三曹”和“建安七子”为代表的文学集团，其“建安风骨”为中国文学史增添了光辉的一页；还有两首至今为人津津乐道的载入中小学生的课本的北朝诗歌——《敕勒川》和《木兰诗》，都是中国文学宝库中

极为耀眼的明珠。

隋唐文化，首推唐诗。在唐朝诗人诗作灿若河汉的星空中，河北籍的“初唐四杰”之一卢照邻、边塞诗大家李颀、高适，“五言长城”刘长卿，以诗句“人面桃花相映红”传世的崔护，“苦吟”诗人贾岛等，多为今人耳熟能详，特别是被誉为“诗豪”的刘禹锡。宋代佛寺在河北的以正定县隆兴寺最著名，主建筑大悲阁内有高 24 米观音铜铸佛像，是中国古代现存最大立式铜像；定州市的宋代开元寺塔全国闻名，该塔又名料敌塔，是迄今中国古代砖建最高的塔。金代建的苍岩山石桥，于悬崖峭壁百丈高处一虹飞渡，历时 800 余年雄姿依然。元代有大科学家郭守敬，蜚声世界文坛的伟大的剧作家关汉卿、王实甫等，他们在戏剧文学史上的地位不仅是河北，也是全中国的骄傲。

元明清三代都城皆定在北京，河北为京畿重地，其政治地位极为突出。明清 500 余年，河北一带称为直隶，清时直隶总督兼领北洋大臣，入值军机，于封疆大吏中位于魁首。河北得风气之先，区位优势十分明显。清末洋务运动，推行新政，废科举办学校、军队现代化等皆在此首演。同样原因亦导致动荡不断，明时靖难之役、土木之变、清朝入主中原，近代辛酉政变、庚子之乱；凡此种种，为中国历史写就许多重要篇章。明长城最坚固雄伟的一段，在今河北境内。清朝，修建了现今世界上最大的皇家园林避暑山庄和外八庙以及清东陵、清西陵；纪昀主持编撰了《四库全书》；伟大的古典名著《红楼梦》的作者是河北人曹雪芹。

在中国现代革命史上，河北是接受和传播马克思主义最早的省份，留法勤工俭学运动、中国共产党创始人之一李大

钊的革命活动，掀开了光辉的首页。抗日战争时期，河北抗日根据地是晋察冀、晋冀鲁豫两大抗日根据地的主要组成部分，敌后抗日主战场，这是河北人特别引以为豪的光荣历史。解放战争时期，数十万大军下太行，进行改天换地的伟大斗争。1947年5月，中共中央工委进驻西柏坡，召开全国土地会议，推翻了千余年的封建土地所有制；同年11月，人民解放军攻克石家庄，为全国第一座解放的大城市，构建了未来全国政权的雏型，为新中国提供了试验田。次年5月，中共中央和解放军总部移驻西柏坡，在此组织指挥了辽沈、淮海、平津三大战役，召开了具有伟大历史意义的七届三中全会。西柏坡作为中国革命最后一块农村根据地，与瑞金、遵义、延安并列为四大革命圣地。历史选择了河北，河北创造了历史，“新中国从这里走来”。而在文化方面，张寒晖的一曲《松花江上》，让无数热血青年奔赴抗日战场；《人民日报》、新华社在河北诞生；河北是抗大总校所在地；是“白毛女”的故乡。

河北历史文化，纵贯千载，源远流长。

二、蔚为大观

河北是文化大省，文化名省，并且正在迈向文化强省。月球上的环形山有四座是以中国古代科学家的名字命名，其中两位是河北人，即南朝数学家祖冲之和元代科学家郭守敬。万里长城横亘六七个省市，其中在河北境内线段最长，保存最为完整，也最为有名；长城，已成为河北的象征性标识。赵州安济桥为隋朝工匠李春在世界上首创的“敞肩拱

桥”，立于原址越 1400 多年而无毁。长城、清东陵及清西陵，避暑山庄及周围寺庙群，已被联合国教科文组织列为世界文化遗产，为祖国赢得了荣誉。承德市、保定市、邯郸市、正定县为中国历史文化名城。河北省有全国文物保护单位 163 处，位居各省、市、自治区第一名。2006 年，国务院批准公布了第一批国家级非物质文化遗产名录 518 项，河北省占 40 项，数量居全国第四。“赵州桥、定州塔、沧州铁狮大菩萨”；“大菩萨”是指正定县隆兴寺高达 24 米的观音铜铸佛像。这 4 件四海闻名的国家一级文物，在旧时被誉为河北“镇省四宝”。其实，随着行政区域的变化，如解放后将热河省的承德地区划归河北省，随着考古发现和抢救工作的进展，河北的“镇省四宝”何止 4 件！

河北的革命文化，恢宏壮丽。河北大地是一块具有悠久革命历史和光荣革命传统的英雄土地。从中国共产党创立和革命时期，到抗日战争和解放战争时期，党领导人民进行了艰苦卓绝的革命斗争，取得了辉煌的胜利。在中宣部和国家旅游总局公布的全国红色旅游百处重要景点中，河北与湖南同为 8 处，位于各省、市、自治区首位。河北省的国家级文物保护单位中，革命文化占有相当比重。全省省级爱国主义教育基地 38 处，其中 11 处为全国示范基地。李大钊、白求恩、柯棣华、歌曲《松花江上》作者张寒晖、节振国、马本斋、董存瑞、《我的自白书》作者陈然、佟林阁、郝梦龄等先烈事迹，长城抗战、百团大战、狼牙山五壮士、平原游击队、敌后武工队、地道战、白洋淀雁翎队等斗争经历，是河北革命文化光芒四射的亮点，万世景仰的丰碑。

河北的现代文化，昂扬先进。20 世纪 50 年代涌现的河

北作家群，创作了《红旗谱》、《敌后武工队》、《烈火金刚》、《野火春风斗古城》、《小兵张嘎》、《战斗的青春》等一大批革命文学经典，在中国文学史上写下了光辉的一页。孙犁开创了中国现当代文学著名的流派“荷花淀”派，现当代最著名的诗人之一郭小川是河北丰宁人。上世纪 90 年代河北作家“三驾马车”已在文坛上驰骋了十余年，2006 年铁凝当选为中国作家协会主席，更是河北文化的一大亮点。河北吴桥是杂技之乡，成功举办了十届的吴桥国际杂技节，已成为河北文化走向世界的品牌；评剧艺术诞生地唐山举办的中国评剧节，“武术之乡”沧州举办的武术擂台赛，顺平县的“桃花节”，赵县的“梨花节”等都很有知名度，影响越来越大。河北创作拍摄的《誓言》、《征服》、《八路军》、《当家的女人》等电视剧，热播全国；河北人编剧的电影《远山兄弟》、《新中国第一大案》，全国公映。河北名胜众多，旅游业发达，是国内外游客向往之地。河北正在加快建设文化大省的步伐，从各个方面努力搞好先进的现代文化，以满足广大群众和众多来宾认知与娱乐的需求。

商贸文化是河北文化的重要组成部分，也是人们较少涉足的领域。在中国近现代百年商业文化史上，有一个冀商应该记住。冀商与天下闻名的晋商、徽商以及浙商等站在一起，非但毫不逊色，而且别具风采。冀商有三大帮、四大贡献，一是冀东以乐亭县一带为主的“老呲帮”，取东北为主要流向和活动地，主要贡献是开发东北；二是“走东口”到蒙古经营的“张库帮”，主要贡献是沟通蒙古；三是以保定商家和专类物产品行销天下的“冀中帮”，惠济京津和物流天下是冀中帮的历史作为。冀商曾支撑着全中国 78% 的药

业和超过 90% 的皮毛业；曾有 10 万“老叻帮”在白山黑水间经商并大成气候；北京著名老字号全聚德烤鸭店、东来顺羊肉馆、内连升鞋店等，天津食品“三绝”——“狗不理包子”、“耳朵眼炸糕”和“十八街麻花”，都是河北人创办的。2006 年秋，国家商务部第一批认定的全国 345 家“中华老字号”中，河北有 8 家，全部为食品业，为方便记住，有人编了顺口溜——“四瓶白酒两只鸡，一篓酱菜摆一席。”它们是石家庄洛杉奇食品有限公司的金凤扒鸡，创立时间为 1908 年；河北保定槐茂有限公司的槐茂酱菜，创立时间为 1671 年；河北刘伶醉酒厂的刘伶醉，创立时间为 1948 年；河北裕丰实业股份有限公司的衡水老白干，创立于 1956 年；承德乾隆醉酒业有限责任公司的板城烧锅酒，创立时间为 1773 年；河北省刘美实业有限公司的刘美烧鸡，创立时间为 1906 年；玉田县鸿源酒业有限公司的丰年牌玉田老酒，创立于 1903 年；唐山鸿宴饭庄的鸿宴，创立时间为 1937 年。这些，应当作为河北文化的常识被记忆、被传诵。

河北当代文化，丰富多彩，蔚为大观。

三、独领风骚

一方水土养一方人。河北的人文精神，向以“慷慨悲歌”闻名于世。由于历史上长期处于游牧文化与农耕文化冲突交融地带，处于中国南下东进的通衢，处于极权统治严酷的京畿重地，处于保家卫国、以正抗邪的前沿，形成了河北人宽容平和，坚忍不拔，敢于斗争，不怕牺牲，大气坦诚，甘于奉献，诚信务实，拼搏自强，心直口快，重义轻利的地

域性格，普遍地于心底存在一种英雄主义情结，一种悲壮之美。

从历史上人们熟知的河北文化现象来看，战国末年燕太子丹密谋刺秦求教田光，田光荐荆柯，太子丹言此事极机密，恐泄露，田光说我为你去忧，言毕自刎。2000多年前的这段往事，太子丹之直，田光之义，至令今人心动。汉末刘关张桃园兄弟之义，千古传为美谈；而“姿颜雄伟，气势沉雄”的常胜将军赵云，几为完人，毛泽东曾有言：“正定是个好地方，那里出了个赵子龙。”有专家称“赵云可为石家庄的人文代表，形象大使”。魏晋南北朝，刘琨“用词凄戾”，祖逖“闻鸡起舞”。隋代李春建造了今被称做“天下第一桥”的赵州桥，其栏板高浮雕刻，腾龙饕餮，无不大气磅礴，极力彰显强盛气象。唐朝诗人中，河北以出边塞诗人著称，祖籍无极的刘禹锡被世人尊为“诗豪”。元有关汉卿名作《感天动地窦娥冤》。凡此种种，不胜枚举。仅以省剧河北梆子的高亢激越，以河北民间三宝——武强年画、唐山皮影、蔚县剪纸的艺术风格，就可印证燕赵“慷慨悲歌，民风阔达”“人性淳重，以气节为重”之古语。这些人文精神积极的方面，在新的历史条件下，正得以继承和弘扬，并与时俱进，不断创新，成为加快河北发展的文化基因和精神支撑。

河北文化脉络

一、先秦时期河北的文化

先秦时期，指秦朝统一以前的历史时期，泛指可以是从五帝时代（黄帝、颛顼、鲧、尧、舜）经夏、商、西周至秦始皇统一六国，即从约公元前 26 世纪初到前 221 年，长达 2300 多年；一般特指春秋战国时期，即约公元前 11 世纪初到前 771 年的东周和前 770 年到前 256 年的西周以及其后 30 多年的七雄并立时期，也有近千年的历史。先秦是历史学的一个专用名词，我们常见的如先秦史、先秦诸子等等。

（一）科学技术

医学——据考古发现，先秦时期河北地区使用的医疗器具具有砭镰和陶砭。1973 年在藁城县（今藁城市）台西村商代遗址中发现了我国最早一件古代医疗器具——砭镰。从外形上看，这件石质砭镰和近代农村使用的镰刀相似，基本上完整无损。在古代医学书籍中，有关砭镰能够治疗疾病的记载屡见不鲜。台西出土的砭镰“内缘锐利”，正适宜于在患者痈肿、溃疡处进行表皮刺激以减轻其痛苦，或者排脓刺血以治愈其疮伤。这种形似镰刀的砭石，是现在外科医学使用

的手术刀的雏形。

河北易县燕下都遗址出土的三件战国陶器，文物大家史树青先生认为是陶砭，正面近柄处立一侧面人像，张口吐舌，神态生动，被称为“雨师”花纹陶砭。雨师的形象用在陶砭上，是受当时阴阳五行“水能克火”学说和鬼神迷信思想的影响。陶砭是古代实用的一种医疗器具，使用时先烤热或在灰火中烧热，起消毒作用，然后立即灸病人患处，消除肿痛、刮弃脓血或切除腐肉。这种热敷疗法一直流传使用到现代，也是“拔火罐”的先导。距今已有 2200 多年。

医药的使用情况亦见于藁城台西商代遗址。台西文化层发现了 30 多枚药用植物种仁，经中国科学院植物研究所和中医研究院鉴定，均属蔷薇科梅属中多种植物的种子，其中大多为桃仁、还有杏仁、郁李仁。这些种仁外形比较完整，是剥掉硬壳后而储存的。食桃仁、杏仁易腹泻，少食则可医病，如下瘀血、通经、治腹中结块、通润大便等，所以这些植物种子做食用的可能性不大，推测当时有将这些同类植物种仁做医药的可能。这反映了 3000 多年前，河北先民在实践中已了解到这类种子的用处并用做治病的药物了。这些药物标本对于研究我国古代医药史，是非常珍贵的资料。

先秦时期，河北地域最著名、最有成就的医学家是扁鹊。扁鹊，原名秦越人，约生活于春秋末或战国初，齐渤海鄆（今任丘市）人。他负笈行医，周游四方，成为远近闻名的医生。人们把他比做传说中黄帝时代的一位名医——扁鹊，称他为“扁鹊先生”，这样扁鹊的称号便代替了原来的姓名，一直流传至今。他曾带弟子周游各国大都市行医，做过妇科医生、五官科医生、儿科医生，在内科方面也有很大

成就。他在总结前人经验的基础上，归纳出“望”、“闻”、“问”、“切”4种诊病方法，2000多年来，这些方法一直被中医所运用，这是他给后世留下的一份珍贵的医学遗产。扁鹊在秦国咸阳行医时，因遭秦国的太医令妒嫉，被其所派刺客杀害。东汉时有人将他流传下来的治疗经验和医学理论整理成《黄帝八十一难经》一书，这部医著在祖国医学发展史中占有很高的地位。

建筑——最能体现先秦河北建筑设计和规划水平的是平山县中山王墓出土的兆域图，即“墓茔地”或“陵墓区”的平面设计图。周制规定，营造陵墓要先设计好建筑图再进行施工。但“兆域图”究竟是个什么样子，后人一无所知。而中山王墓出土的一件镶嵌金银丝的铜兆域图版则为我们提供了实物。这张铜图版长94厘米，宽48厘米，厚约1厘米，背面中部铸有一对铺首便于提携，正面是一幅完整的中山王、后陵园的平面设计图。其内包括3座大墓、两座中墓的名称、大小4座宫殿、内宫垣、中宫垣的尺寸和距离，还有中山王颁布的修建陵园的诏令。它是我国迄今发现的唯一一件刻在铜版上的平面设计图和目前所知最早的建筑规划图，也是世界上罕见的一件标明比例尺寸的设计图。从兆域图和图上的文字说明可知，当时制图的计量概念是十分清楚的，并运用了严格的中轴对称布局，通过以建筑物的体量、标高和位置来突出主体的办法，体现出宗法制度下尊卑等级的比例关系。说明这一时期单体建筑与群体建筑的规划设计已形成一套较为成熟、水平较高的规制了。科学工作者还对兆域图上平面的实测与文字记录的尺寸作了换算，发现此图是按1:500的比例尺缩制而成。过去认为使用比例尺绘制地图，

以公元 267 年西晋裴秀为最早，他绘制的地图是“以二寸为千里”；隋代建筑大师宇文恺设计明堂，其比例尺是“用一分为一尺”，即百分之一。而中山兆域图的发现，则把中国缩尺制图的历史提前了 600 多年，这种先进的制图方法不仅改写了中国古代科技史，也改写了世界古代科技史的纪录。

（二）宗教

燕国的方士和方士学——先秦时期尚未出现宗教，河北地区也是如此，但带有原始宗教性质的祭祀、崇拜等活动一直存在。这些祭祀、崇拜等活动在河北地区的分布具有地域的特点，大略而言，燕地以包含阴阳五行说内容的方士和方士学为特点，中山地区以山神崇拜为特点，赵地以神话传说兼有自然崇拜为特点。

战国时期，燕、齐以多方士著称于世，而燕国尤其称盛。其原因有三：一是邹衍在燕国长期著书立说，他的阴阳五行和“方术”说成为方士神仙家的理论基础；二是燕昭王渴望修炼成仙、长生不老，偏好方士和方士学；三是燕国东临大海，海市蜃楼等自然景观，易于激发方士们的追求和幻想。在三个原因中，燕昭王的偏好和提倡起了关键的作用。燕昭王为了寻求长生不死之药，曾派人到渤海中寻求蓬莱、方丈、瀛州三神山。

燕国的方士对后世产生了很大的影响，表现在两个方面：其一，秦汉时期，尤其是秦始皇、汉武帝时期的方士，主要来自于战国时的燕、齐地区。为秦始皇寻求不死之药的卢生是燕人，带领数千童男童女入海为秦始皇寻仙人的徐市是齐人。其二，方士学是道教的思想渊源之一。道教是中国

土生土长的一种宗教，其渊源最早可以追溯到原始宗教中的巫术。其次便是战国时期燕、齐出现神仙方士学。神仙方士学与邹衍的阴阳五行说关系很大，道教就吸收了很多阴阳五行说的内容。而燕赵成为原始道教的一个发祥地，与过去方士学的盛行有关。方士和方士学虽然不属于宗教的范围，但对道教的产生发挥了很大作用。

中山国的山神崇拜——平山中山王墓出土了多件山字形铜器，高者近 150 厘米，宽者达 80 厘米，厚者 1 厘米多，足见其分量；虽然高宽不一，轻重不同，但形制相似。因为这种器物在我国是第一次发现，不少学者根据其形状称之为“山字形器”。中山王墓还出土了一件中山侯铜钺，钺面铸有铭文，钺面下部铸有 5 座山峰，钺柄前部铸有“山”字。此外，中山王墓建筑遗迹也出土了不少山形饰件，有山形瓦当、山形脊瓦等。这些建筑饰件在其他的都邑遗址内，至今尚未发现。铜钺是古代帝王权力的象征，有了铜钺也就有了征伐、杀戮的权力；瓦当、脊瓦等在古代建筑中都置于建筑物的顶部，至为尊严。中山侯的铜钺和中山王墓的建筑饰件，反映了中山国对山的崇敬。对山字形铜器，过去学者多推测是陈设在王帐前的一种礼器，类似族徽、国徽样的东西。或认为是仪仗饰，插于木柱之上，平时可能立于王帐前，出行时竖于车上，以示王仪。有的学者认为山形器上锐下方，上锐呈三圭状象征三山，下方有回旋纹象征两川，是中山国用来祭祀的山川神主牌位。

中山国的山神崇拜意识以及相应的祭祀制度。说明《国语》中记载的包括祭祀山神在内的“祀天地、三辰及其土之山川”是诸侯的执掌和义务，也是当时普遍存在的祭祀现