



高等院校“十二五”规划教材

新编文学欣赏

XINBIAN WENXUE XINSHANG

主编 鹿 燕



电子科技大学出版社



高等院校“十二五”规划教材

新编文学欣赏

XINBIAN WENXUE XINSHANG

主 编 鹿 燕

副主编 水 森 梁 珊 宋 坚 张瑞坤

编 委 鹿 惜



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编文学欣赏 / 鹿燕主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5647-2856-4

I. ①新… II. ①鹿… III. ①文学欣赏—高等学校—教材 IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 037886 号

新编文学欣赏

主 编 鹿燕

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编:610051)

策划编辑: 郭蜀燕 杨仪玮

责任编辑: 高小红

主 页: www.uestp.com.cn

电子邮箱: uestp@uestp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 北京市彩虹印刷有限责任公司

成品尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 15.25 字数: 342 千字

版 次: 2015 年 4 月第一版

印 次: 2015 年 4 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-2856-4

定 价: 35.00 元

版权所有 侵权必究

本社发行部电话: 028-83202463, 13911403936; 本社邮购电话: 028-83201495。

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前 言

文学世界是一个充满情感的世界。当心灵之帆驰骋于文学的海洋,会时时感受到情感波浪的抚慰。当我们翻开一篇篇优秀的作品,看到一篇篇精彩的“情文”,带着热情诵读文学作品,是一种高尚的享受,一种精神的升华。因此,掌握了文学的欣赏方法,就抓住了文学的灵魂和文学的本质。

《新编文学欣赏》采用主题加文选的体例,兼容思想性、趣味性、情感性和审美性,旨在通过对古今中外优秀文学作品的欣赏弘扬传统文化和外国文化的精髓,培养阅读兴趣和欣赏品位。本教材力求联系时代特点和学生实际,让学生爱文学、读文学、品文学,理解文学和社会、生活、人生的关系。其突出特点是:

一、采用项目驱动法以提高学生的创新能力,以培养创造个性与综合素质的提高为宗旨,不仅“授人以鱼”,更强调“授之以渔”;

二、选文注重时间的纵深性、空间的横跨性、内容的多样性。笔墨与时代相随,趣味与学生相符;

三、所选作品反映各个时代的政治、经济、文化的变迁和作者的人生轨迹及情感写照。范文以中国为主,同时也介绍外国不同时期、不同流派的作品。

四、选文既涉及小说、诗词、戏剧、散文的经典作品又别具一格地选取新型文学样式及流行文学创作,给人耳目一新的感觉。每篇作品都附有情景引入、作者登场、作品长廊、作品赏析和欣赏任务及边学边做等学习实践环节,从而有助于培养学生阅读、欣赏、理解、创作作品和学习人生经验、运用欣赏方法以及解决问题的能力。

《新编文学欣赏》由河南交通职业技术学院副教授鹿燕主编,具体编写人员和内容如下:鹿燕编写项目一“诗词曲赋”和项目六“歌词”;河南经贸职业学院梁珊编写项目二“小说”和项目三“散文”;包头职业技术学院水淼编写项目四“戏剧”和项目五“影视”。副教授鹿燕提出编写思路,负责体系设计和润色统稿。在统稿过程中对全书的内容、体例和行文风格等进行了修改和完善。编写工作采纳了全国众多兄弟院校一线有教学经验老师的宝贵建议,在此向本书参与付出的人员表示感谢。

由于编写时间仓促,错误疏漏在所难免,恳请读者提出批评建议。同时,在编写过程中,我们还参考了网络上的一些文章和作品,在此一并向这些作者表示衷心的感谢!

鹿 燕

2015 年 1 月

目 录

项目一 千种风情摇曳多姿的诗词曲赋	1
言为心声的诗	1
● 诗经·卫风·硕人	2
● 侠客行	5
● 自京赴奉先县咏怀五百字	7
● 渭川田家	11
细腻典雅的词	14
● 水龙吟·次韵章质夫杨花词	15
● 渔家傲·天接云涛连晓雾	18
● 一剪梅·舟过吴江	21
● 蝶恋花	23
清新明快的曲	26
● 【南吕】一枝花·不伏老	27
● 夜行船·秋思	32
● 醉太平·无题	37
寄情抒怀的赋	39
● 洛神赋(并序)	41
● 风赋	48
项目二 奇情迷幻的现实人生——小说	52
沉重现实的人生画卷	53
● 红楼梦【第六十九回】(节选)	53
● 活着(节选)	62
● 沈小官一鸟害七命	72
● 你好,忧愁(节选)	80
奇妙瑰丽的魔幻空间	85
● 画皮	85
● 酒国(节选)	91
● 哈利波特(节选)	100
飞雪连天射白鹿	110
● 笑傲江湖(节选)	110

● 三少爷的剑(节选)	117
刻骨铭心的苍凉 缱绻似水的柔情	127
● 斯人独憔悴	127
● 长恨歌(节选)	134
● 你若安好 便是晴天:林徽因传(节选)	141
项目三 平淡无奇又深沉隽永的散文	147
● 银元时代生活史(节选)	148
● 下棋	151
● 巨流河 中国不亡,有我!(节选)	155
● 我的母亲	164
● 羊道·春牧场(节选)	170
项目四 人生如戏戏如人生的悲喜剧	178
● 桃花扇(节选)	179
● 北京人(节选)	184
● 罗密欧与朱丽叶(节选)	191
项目五 时空交错的光影	196
蒙太奇的传说——电影	196
● 魂断蓝桥	197
● 一江春水向东流	200
● 时光倒流七十年	203
● 007 系列电影	205
● 冰雪奇缘(3D)	207
历史与现实的铜镜——电视剧	209
● 围城	210
● 蜗居	214
● 唐顿庄园	218
项目六 流行文化中的中国风	222
● 青花瓷	225
● 卷珠帘	228
● 荷塘月色	231
● 红豆	233
参考文献	238

项目一

千种风情摇曳多姿的诗词曲赋

言为心声的诗

一、诗歌及其特点

“诗者，感其况而述其心，发乎情而施乎艺也”，诗歌是世界上最古老、最基本的文学形式，是一种阐述心灵的文学体裁，而诗人则需要掌握成熟的艺术技巧，并按照一定的音节、声调和韵律的要求，用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类精神世界。孔子认为，诗具有兴、观、群、怨四种作用。在中国古代，不合乐的称为诗，合乐的称为歌，后世将两者统称为诗歌。

诗歌来源于古代人们的劳动号子和民歌，原是诗词和歌曲的总称。我国最早的诗歌总集是《诗经》。诗歌是一种大的文学样式，要求高度、集中地概括、反映社会生活，饱含着丰富的思想感情和想象，语言精练而形象性强，并具有一定的节奏韵律，一般分行排列，它在各种文学体裁中出现最早。

诗歌的基本特点：

- 第一，高度集中、概括地反映生活；
- 第二，抒情言志，饱含丰富的思想感情；
- 第三，丰富的想象、联想和幻想；
- 第四，语言具有音乐美。

二、关于诗和诗人

诗歌是文学里的文学。

诗歌的意义就在于能够深入到人性的本质，挖掘与发现生命里所彰显出的莫大张力与能量，或者反映一场悲苦的反抗与斗争，就此探索出一个具有人类普遍性意义的价值认同。

诗歌来自于人的心灵，它照耀人的灵魂，荡涤人的思想，点燃人的激情。从古至今，诗歌莫不是诗人人格的写照、莫不是诗人理想与抱负的展示。屈原为寻找真理而赋《离骚》，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；李白追求自由，不受羁绊，“仰天大笑出门

去，我辈岂是蓬蒿人”；刘禹锡铮铮铁骨，傲然挺立，“种桃道士归何处？前度刘郎今又来”；苏轼才气逼人，诗句中充满着人格魅力，“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”等等，都能听到诗歌在唤醒民众、鼓舞斗志的声音。

其实，诗人的意义和价值，正在于它不是急功近利地提供给人们看得见、摸得着的物质产品，甚至不是能够让人们哈哈大笑或手舞足蹈的精神产品，它只起着潜移默化的作用，“润物细无声”，静静地陶冶着人的心灵，从而让人们能够更清晰地参悟人生、更热烈地拥抱人生。

● 诗经·卫风·硕人

硕人^①其颀^②，衣锦褰^③衣。齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私^④。

手如柔荑^⑤，肤如凝脂，领如蝤蛴^⑥，齿如瓠^⑦犀^⑧。螭^⑨首蛾眉，巧笑倩^⑩兮，美目盼^⑪兮。

硕人敖敖^⑫，说^⑬于农郊。四牡^⑭有骄，朱幘^⑮纚纚^⑯，翟^⑰第^⑱以朝。大夫夙退，无使君劳。

河水洋洋，北流活活。施罟^⑲濊濊^⑳，鱣^㉑鲔^㉒发发^㉓，葭^㉔莢^㉕揭揭^㉖。庶^㉗姜^㉘孽孽^㉙，庶士有暵^㉚。

（一）情景引入

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮”这些句子已经成为中国千古传诵描写美女的名句。这幅妙绝千古的“美人图”，留给人们最鲜活印象的是那倩丽的巧笑、流盼的美目——即“巧笑倩兮，美目盼兮”。诗从庄姜身份家世写起，再写其外貌，有如一个特写镜头。最后一节在“河水洋洋”、“葭莢揭揭”的优美环境中，铺写“庶姜”、“庶士”的盛况，又像是一幅画面，镜头慢慢推向远方，一行人走向远方，给人留下无尽的回味，新鲜生动，而且意味深长……

（二）作者登场

《诗经》的作者亦非一人，产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中到朝廷来的，则有不同的说法。一说是周王朝派有专门的采诗人，到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊。还有一种说法：说是这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。诸侯之乐献给天子，这些民间歌谣便汇集到朝廷里了。

（三）作品长席

1. 走近作品

《硕人》出自《诗经·卫风》，为先秦时代卫地汉族民歌。全诗四章，每章七句。描

写齐女庄姜出嫁卫庄公的壮盛和美貌，着力刻画了庄姜高贵、美丽的形象，描写细致，比喻新鲜。

《风》包括了十五个地方的民歌，后人称作“十五国风”，包括今天山西、陕西、河南、河北、山东一些地方（齐、韩、赵、魏、秦），大部分是黄河流域的民间乐歌，多半是经过润色后的民间歌谣，有 160 篇，是《诗经》中的核心内容。“风”的意思是土风、风谣。

2. 释义

①硕：高大。

②颀：(qí 奇)(身)长。

③褰：(jiǒng 炯) 古代用细麻布做的套在外面的罩衣。

④私：中国古时女子称姊妹之夫为私。

⑤萑：(tí 题) 通“稗”。草名。一种像稗子的草。这里用为草名之意。

⑥螭蛭：(qiú qí 求其) 天牛的幼虫。此处借以比喻妇女脖颈洁白丰润之美。

⑦瓠：(hù 互) 瓠瓜。

⑧犀：锋利、坚固。

⑨螭：(qín 秦) 虫名。古书上指像蝉的一种昆虫。蝉的一种。体小、方头、广额而有文彩。

⑩倩：(qiàn 欠) 形容美人含笑的样子。

⑪盼：比喻美目流转。

⑫敖：散漫。

⑬说：(shuì) 休憩；止息；舍也。

⑭牡：雄性的马匹。

⑮幘：(fén 焚) 缠在马口两旁上的绸子。

⑯鑣：(biāo 标) 美盛。

⑰翟：(dí 敌) 翟羽。古代乐舞所执雉羽。

⑱蒺：(fú 弗) 本意为野草塞路之意。这里用为杂乱之意。

⑲罟：(gū 孤) 一种大鱼网。

⑳潏：(huò 或) 象声词，形容水声。

㉑鱣：(zhān 沾) 大鲤鱼。

㉒鲋：(wěi 委) 鲋鱼和鲤鱼的古称。

㉓发：(pō 泼) 形容词，形容鱼尾击水之声。

㉔葭：(jiā 家) 通“遐”。这里用为疏远之意。

㉕茨：(tǎn 坦) 初生的荻草。

㉖揭：修长的样子。

⑳庶：希冀。

㉑姜：地名姜水。

㉒孽：(niè 聂) 忧虑。

㉓揭：(qiè 怯) 离去。

(四) 诗作赏析

《硕人》通篇用了铺张手法，不厌其烦地吟唱了有关“硕人”的方方面面，如第一章主要说她的出身——她的三亲六戚，父兄夫婿，皆是当时各诸侯国有权有势的头面人物，她无疑是一位门第高华的贵夫人。第三、四章主要写婚礼的隆重和盛大，特别是第四章，七句之中，竟连续六句用了叠字。那洋洋洒洒的黄河之水，浩浩荡荡北流入海，那撒网入水的哗哗声，那鱼尾击水的唼唼声，以及河岸绵绵密密、茂茂盛盛的芦苇荻草，这些壮美鲜丽的自然景象，都意在引出“庶姜孽孽，庶士有揭”——那人数众多声势浩大的陪嫁队伍，那些男宾女侣，他们像庄姜本人一样，皆清一色地修长俊美。上述所有这一切，从华贵的身世到隆重的仪仗，从人事场面到自然景观，无不或明或暗、或隐或显、或直接或间接地衬托着庄姜的天生丽质。而直接描写她的美貌者，除开头“硕人其颀，衣锦褰衣”的扫描外，主要是在第二章。这里也用了铺叙手法，以七个生动形象的比喻，犹如电影的特写镜头，犹如纤微毕至的工笔画，细致地刻画了她艳丽绝伦的肖像——柔软的纤手，光洁的皮肤，修美的脖颈，匀整洁白的牙齿，直到饱满的额角和修婉的眉毛，真是毫发无缺憾的人间尤物。但这些工细的描绘，其艺术效果，显然都不及“巧笑倩兮，美目盼兮”八字。寥寥八字，却传达出美人之“神”。“手如柔荑”等句是静态，“巧笑”二句则是动态。在审美艺术鉴赏中，“神”高于“形”，“动”优于“静”。形的描写、静态的描写当然也必不可少，它们是神之美、动态之美的基础。但更重要的还是富有生命力的神之美、动态之美。

形美悦人目，神美动人心。动态地写神则可以使人物的鲜活起来，气韵生动，性灵毕现，似乎从纸面上走出来，走进你的心灵，摇动你的心旌。在生活中，一位体态、五官都无可挑剔的丽人固然会给你留下较深的印象，但那似乎漫不经心的嫣然一笑、含情一瞥却更能使你久久难忘，能够激活人们美的联想和想象。

(五) 欣赏任务

1. 举出两首不同朝代描写女性美貌的诗歌，并分析写作手法的异同。
2. 用现代语言进行翻译，要求句式工整，富有现代气息。

(六) 边学边做

试写一首四言诗，反映老师、同学或校园生活，要求内容健康、句式整齐、双句押韵，不少于八句。

● 侠客行^①

李白

赵客缟胡纓^②，吴钩霜雪明^③。
 银鞍照白马，飒沓^④如流星。
 十步杀一人，千里不留行。^⑤
 事了拂衣去，深藏身与名。
 闲过信陵^⑥饮，脱剑膝前横。
 将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。^⑦
 三杯吐然诺，五岳倒为轻。^⑧
 眼花耳热后，意气素霓生^⑨。
 救赵挥金锤，邯鄲先震惊。^⑩
 千秋二壮士，烜赫大梁城。
 纵死侠骨香，不惭世上英。
 谁能书阁下，白首太玄经^⑪。

（一）情景引入

银鞍与白马相互辉映，飞奔起来如飒飒流星。十步之内，稳杀一人，千里关隘，不可留行。完事以后，拂衣而去，不露一点声，深藏身名。寥寥几句，游侠儿的气势、风貌，就栩栩如生地展现在眼前了，流露出主人的豪纵、慷慨之气。侠客一道，是中国文化自远古遗留下来的宝贵的文化基因。这个文化基因的作用是，对于体制的强权保持一种个人的挑战，无论是真正武力上的，还是思想上的，使得体制的强权无法控制一切，使得这个文化不会完全丧失活力。

（二）作者登场

李白（701—762），字太白，号青莲居士。中国唐朝诗人，有“诗仙”之称，是伟大的浪漫主义诗人。汉族，祖籍陇西郡成纪县（今甘肃省平凉市静宁县南），出生于蜀郡绵州昌隆县（今四川省江油市青莲乡），一说生于西域碎叶（今吉尔吉斯斯坦托克马克）。逝世于安徽当涂县。存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》《行路难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》等诗篇，有《李太白集》传世。公元762年病卒，享年61岁。其墓在安徽当涂，四川江油、湖北安陆均有纪念馆。

（三）作品长廊

1. 走近作品

《侠客行》是唐代伟大诗人李白创作的一首描写和歌颂侠客的古体五言诗。

2. 释义

①这是一首描写和歌颂侠客的古体五言诗，是李白乐府中的一首。行，这里不是行走的行，而是歌行体的行，等于说“侠客的歌”。

②赵客：燕赵之地的侠客。自古燕赵多慷慨悲歌之士。《庄子·说剑》：“昔赵文王好剑，剑士夹门而客三千余人。” 纁：没有花纹。胡纁：古时将北方少数民族通称为胡；纁：系冠帽的带子。纁胡纁，即少数民族做工粗糙的没有花纹的带子。这句写侠客的冠带。

③吴钩：宝刀名。霜雪明：谓宝刀的锋刃像霜雪一样明亮。

④飒沓：群飞的样子，形容马跑得快。

⑤这两句原自《庄子·说剑》：“臣之剑十步一人，千里不留行。”这里是说侠客剑术高强，而且勇敢。

⑥信陵：信陵君，战国四公子之一，为人礼贤下士，门下食客三千余人。

⑦朱亥、侯嬴都是信陵君的门客。朱亥本是一屠夫，侯嬴原是魏国都城大梁东门的门官，两人都受到信陵君的礼遇，都为信陵君所用。炙：烤肉。啖：吃。啖朱亥：让朱亥来吃。

⑧这两句是说几杯酒下肚（古诗文中，三、九常是虚指）就做出了承诺，并且把承诺看得比五岳还重。

⑨素霓：白虹。古人认为，凡要出现不寻常的大事，就会有不寻常的天象出现，如“白虹贯日”。这句意思是，侠客重然诺、轻死生的精神感动了上天。也可以理解为，侠客这一承诺，天下就要发生大事了。这样与下文扣得更紧。

⑩这两句说的是朱亥锤击晋鄙的故事。信陵君是魏国大臣，魏、赵结成联盟共同对付秦国，这就是合纵以抗秦。信陵君是积极主张合纵的。邯郸：赵国国都。秦军围邯郸，赵向魏求救。魏王派晋鄙率军救赵，后因秦王恐吓，又令晋鄙按兵不动。这样，魏赵联盟势必瓦解。信陵君准备亲率家丁与秦军一拼，去向侯嬴辞行（实际是试探侯嬴），侯不语。信陵君行至半路又回来见侯嬴。侯笑着说：“我知道你会回来的。”于是为信陵君设计，串通魏王宠姬，盗得虎符，去到晋鄙军中，假托魏王令代晋鄙领军。晋鄙生疑，朱亥掏出40斤重的铁锥，击毙晋鄙。信陵君遂率魏军进击秦军，解了邯郸的围。

⑪扬雄曾在皇帝藏书的天禄阁任校刊工作。《太玄经》是扬雄写的一部哲学著作。

（四）诗作赏析

李白这一首《侠客行》古风，抒发了他对侠客的倾慕，对拯危济难、用世立功生活的向往。

前四句从侠客的装束、兵刃、坐骑描写侠客的外貌。

第二个四句写侠客高超的武术和淡泊名利的行藏。

第三个四句引入信陵君和侯嬴、朱亥的故事来进一步歌颂侠客，同时也委婉地表达了自己的抱负。侠客得以结识明主，明主借助侠客的勇武谋略去成就一番事业，侠客也就功

成名就了。

最后四句表示，即使侠客的行动没有达到目的，但侠客的骨气依然流芳后世，并不逊色于那些功成名就的英雄。

李白以夸张的笔墨，从游侠的服饰开始写起：“赵客缟胡缨，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。”仅20个字，仿佛全是写物而不写人。“缟胡”的“缨”，“霜雪明”的“吴钩”，“飒沓如流星”的“白马”这些当时流行的任侠服饰，不仅具有典型性，而且流露出主人的豪纵、慷慨之气，把物都写活了。

诗人进而写游侠的行为：“十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。”也仅是20字，就高度概括了游侠排忧解难、不图名利、尚义气、重承诺等的高尚人格。诗人是以“纵死侠骨香，不惭世上英”的思想，加以歌颂的。事实上，诗人之所以少好任侠，乃是以此为理想人格而向往的，故能把一般的任侠社会意识，写得如此深刻而生动。

最后，诗人以战国时“窃符救赵夺晋鄙军”中的侯嬴、朱亥“二壮士”为例，阐明“纵死侠骨香，不惭世上英”之旨。

（五）欣赏任务

1. 你怎样理解侠客精神？
2. 试比较中西侠客的不同。

（六）边学边做

运用想象，写一篇关于描写侠客佐罗的诗歌。

● 自京赴奉先县咏怀五百字

杜甫

杜陵有布衣，老大意转拙。^①许身一何愚，窃比稷与契。^②
居然成濩落，白首甘契阔。^③盖棺事则已，此志常觊豁。^④
穷年忧黎元，叹息肠内热。^⑤取笑同学翁，浩歌弥^⑥激烈。
非无江海志，潇洒送日月。^⑦生逢尧舜君^⑧，不忍便永诀。
当今廊庙具^⑨，构厦岂云缺。葵藿^⑩倾太阳，物性固莫夺。
顾惟蝼蚁辈^⑪，但自求其穴。胡为慕大鲸，辄拟偃溟渤。^⑫
以兹误生理，独耻事干谒。^⑬兀兀^⑭遂至今，忍为尘埃没。
终愧巢与由^⑮，未能易其节。沉饮聊自遣^⑯，放歌破愁绝。
岁暮百草零，疾风高冈裂。天衢阴峥嵘，客子中夜发。^⑰
霜严衣带断，指直不得结。凌晨过骊山，御榻在嵯峨。^⑱
蚩尤^⑲塞寒空，蹴蹋崖谷滑。瑶池气郁律，羽林相摩戛。^⑳
君臣留欢娱，乐动殷胶葛^㉑。赐浴皆长缨，与宴非短褐。^㉒
彤庭^㉓所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙。

圣人筐篚恩^{②①}，实欲邦国活。臣如忽至理，君岂弃此物。^{②②}
 多士盈朝廷，仁者宜战栗。^{②③}况闻内金盘，尽在卫霍室。^{②④}
 中堂舞神仙，烟雾散玉质。^{②⑤}煖客貂鼠裘，悲管逐清瑟。
 劝客驼蹄羹，霜橙压香橘。^{②⑥}朱门酒肉臭，路有冻死骨^{②⑦}。
 荣枯咫尺异，惆怅难再述^{②⑧}。北辕就泾渭，官渡又改辙。^{②⑨}
 群冰从西下，极目高岑兀^{③①}。疑是崆峒来，恐触天柱折。^{③②}
 河梁幸未圯，枝撑声窸窣。^{③③}行旅相攀援^{③④}，川广不可越。
 老妻寄异县，十口隔风雪。^{③⑤}谁能久不顾，庶^{③⑥}往共饥渴。
 入门闻号咷，幼子饥已卒。吾宁舍一哀，里巷亦呜咽。
 所愧为人父，无食致夭折。岂知秋禾登，贫窶有仓卒^{③⑦}。
 生常免租税，名不隶征伐^{③⑧}。抚迹犹酸辛，平人固骚屑^{③⑨}。
 默思失业徒^{④①}，因念远戍卒。忧端齐终南，涸洞不可掇^{④②}。

（一）情景引入

“穷年忧黎元，叹息肠内热”，一年到头为百姓而忧伤，叹息之中，内心火辣辣的难过。孟子说：“禹思天下有溺者，犹己溺之也，稷思天下有饥者，犹己饥之也，是以若是其急也。”杜甫自比稷契，所以说“穷年忧黎元”，尽他自己的一生，与万民同哀乐，衷肠热烈如此，所以为同学老先生们所笑。他却毫不在乎，只是格外慷慨悲歌。

（二）作者登场

杜甫（712—770），字子美，汉族，本襄阳人，后徙河南巩县。自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。

杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。

杜甫创作了《春望》《北征》《三吏》《三别》等名作。759年杜甫弃官入川，虽然躲避了战乱，生活相对安定，但仍然心系苍生，胸怀国事。虽然杜甫是个现实主义诗人，但他也有狂放不羁的一面，从其名作《饮中八仙歌》中不难看出杜甫的豪气干云。

杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。杜甫虽然在世时名声并不显赫，但后来声名远播，对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。杜甫共有约1500首诗歌被保留了下来，大多收录于《杜工部集》。

（三）作品长廊

1. 走近作品

《自京赴奉先县咏怀五百字》是唐代伟大诗人杜甫的代表作之一。这首诗是杜甫被授右卫率府胄曹参军不久，由长安往奉先县（今陕西蒲城）探望妻儿时所作。诗人忧国忧

民、忠君、念家、怀才不遇等思想情感，错综复杂地交织在一起，构成了这一博大浩瀚、沉郁顿挫的鸿篇巨制。此诗深刻地反映了当时尖锐的社会矛盾，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这一千古名句，形象地揭示出贫富悬殊的社会现实。诗歌反映了人民的苦难，揭露了执政集团的荒淫腐败，是杜甫“史诗”中的第一首长篇作品。

2. 释义

①杜陵：地名，在长安城东南，杜甫祖籍杜陵。因此杜甫常自称少陵野老或杜陵布衣。布衣：平民。此时杜甫虽任右卫率府胄曹参军这一八品小官，但仍自称布衣。老大：杜甫此时已44岁。拙：笨拙。这句说年龄越大，越不能屈志随俗；同时亦有自嘲老大无成之意。

②许身：自期、自许。一何愚：多么愚腐。稷与契：传说中舜帝的两个大臣，稷是周代祖先，教百姓种植五谷；契是殷代祖先，掌管文化教育。

③溷落：即廓落，大而无用的意思。契阔：辛勤劳苦。

④盖棺：指死亡。凯豁：希望达到。这两句说，死了就算了，只要活着就希望实现理想。

⑤穷年：终年。黎元：老百姓。肠内热：内心焦急，忧心如焚。

⑥弥：更加，越发。

⑦江海志：隐居之志。潇洒送日月：自由自在地生活。

⑧尧舜君：此以尧舜比唐玄宗。

⑨廊庙具：治国之人才。

⑩葵藿：葵是向日葵；藿是豆叶。

⑪顾：想一想。蝼蚁辈：比喻那些钻营利禄的人。

⑫胡为：为何？大鲸：比喻有远大理想者。辄：就，常常。拟：想要。偃溟渤：到大海中去。

⑬以兹误生理：因为这份理想而误了生计。干谒：求见权贵。

⑭兀兀：穷困劳碌的样子。

⑮巢与由：巢父、许由都是尧时的隐士。

⑯沉饮聊自遣：姑且痛饮，自我排遣。

⑰天衢：天空。峥嵘：原是形容山势，这里用来形容阴云密布。客子：此为杜甫自称。发：出发。

⑱骊山：在今陕西临潼县南。嵒嵒：形容山高，此指骊山。

⑲蚩尤：传说中黄帝时的诸侯。黄帝与蚩尤作战，蚩尤作大雾以迷惑对方。这里以蚩尤代指大雾。

⑳瑶池：传说中西王母与周穆王宴会的地方。此指骊山温泉。气郁律：温泉热气蒸腾。羽林：皇帝的禁卫军，摩戛：武器相撞击。

②殷：充满。胶葛：山石高峻貌。这句指乐声震动山冈。

②长缨：指权贵。缨，帽带。短褐：粗布短袄，此指平民。

②彤庭：朝廷。

②圣人：指皇帝。筐篚：两种盛物的竹器。古代皇帝以筐、篚盛布帛赏赐群臣。

②“臣如”两句意为：臣子如果忽视此理，那么皇帝的赏赐不是白费了吗？

②“多士”两句意为：朝臣众多，其中的仁者应当惶恐不安地尽心为国。

②内金盘：宫中皇帝御用的金盘。卫、霍：指汉代大将卫青、霍去病，都是汉武帝的亲戚。这里喻指杨贵妃的从兄、权臣杨国忠。

②中堂：指杨氏家族的庭堂。舞神仙：像神仙一样的美女在翩翩起舞。烟雾：形容美女所穿的如烟如雾的薄薄的纱衣。玉质：指美人的肌肤。

②“煖客”以下四句：极写贵族生活的豪华奢侈。

②此喻朱门的豪华生活和路边冻死的尸骨。

②荣、枯：繁荣、枯萎。惆怅：此言感慨、难过。

②北辕：车向北行。杜甫自长安至蒲城，沿渭水东走，再折向北行。泾渭：二水名，在陕西临潼境内汇合。官渡：官设的渡口。

②高峰兀：河中的浮冰突兀成群。

②崆峒：山名，在今甘肃省岷县。天柱：古代神话说，天的四角都有柱子支撑，叫天柱。恐触天柱折：形容冰水汹涌，仿佛共工头触不周山，使人有天崩地塌之感。表示诗人对国家命运的担心。

②河梁：桥。圻：断裂。枝撑：桥的支柱。窸窣：象声词，木桥振动的声音。

②行旅相攀援：行路的人们相互攀扶。

②异县：指奉先县。十口隔风雪：杜甫一家十口分居两地，为风雪所阻隔。

②庶：希望。

②贫窶：贫穷。仓卒：此指意外的不幸。

②名不隶征伐：此句自言名属“士人”，可按国家规定免征赋税和兵役、劳役。杜甫时任右卫卒府兵曹参军，享有豁免租税和兵役之权。

②平人固骚屑：平民百姓本来就免不了赋役的烦恼。平人：平民，唐人避唐太宗李世民讳，改“民”为“人”。

②失业徒：失去产业的人们。

②忧端齐终南：忧虑的情怀像终南山那样沉重。溘洞：广大的样子。掇：收拾，引申为止息。

（四）诗作赏析

这首诗典型地反映了杜甫“沉郁顿挫”的诗风。同时，文学史也以“沉郁顿挫”来形容表述杜甫的诗歌风格。沉郁顿挫风格的基调是悲慨，这风格的形成要与杜甫的人生经