

晋北大地的忧伤和诗意·

大同作家创作研究

张云丽
著

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

晋北大地的忧伤和诗意：大同作家创作研究



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



张云丽，女，山西大同人。山西大学研究生毕业，研究方向为中国现当代文学，北京师范大学访问学者，山西大同大学文学院讲师。一直从事中国现当代文学的教学工作，常年致力于地方文学和现当代文学的研究，在《南方文坛》《小说评论》《名作欣赏》及各类学报发表论文多篇。

晋北大地的忧伤和诗意：

大同作家创作研究

张云丽
著

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

晋北大地的忧伤和诗意：大同作家创作研究

山西大同大学基金资助

图书在版编目(CIP)数据

晋北大地的忧伤和诗意：大同作家创作研究 / 张云丽著. — 北京：华文出版社，2019.5

ISBN 978-7-5075-5038-2

I. ①晋… II. ①张… III. ①中国文学—当代文学—文学评论—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第282896号

晋北大地的忧伤和诗意：大同作家创作研究

JINBEI DADI DE YOU SHANG HE SHI YI; DATONG ZUOJIA CHUANGZUO YANJIU

著 者：张云丽

责任编辑：张明华

出版发行：华文出版社

地 址：北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcbs.com.cn>

电 话：总编室 010-58336239 发行部 010-58336267

责任编辑 010-63421256

经 销：新华书店

印 刷：三河市祥宏印务有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：14.75

字 数：205千字

版 次：2019年5月第1版

印 次：2019年5月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-5038-2

定 价：38.00元

本书若有印装质量问题，请与发行部联系调换

绪 论

把一批作家按居住地或按出生地归在一起，指认他们的写作活动有某种相似性，有时是一种投机取巧的行为。创作是个人性活动，每部作品都深深地刻印着个人的记忆和味道，“归类”的行为在概括作家共性的同时也抹杀了作家作品作为独立的“这一个”的特性。但是，批评者和文学史的建构者从来没有停止过这种批评方式，因为，我们明白，由于作家居住于同样的生存空间或文化空间之中，他们的创作会产生相互影响、相互作用的文学现象，因而出现某种“趋同性”也是不言而喻的。在社会、政治、经济、文化等多种合力中，地域文化，这种隐约而看不见的力量，往往容易被忽略，但它却又持久地影响和制约着文学的发展和演变。

谢有顺说：“每一个人都有故乡，都有一个精神的来源地，一个埋藏记忆的地方。”^①对于作家而言，这是一个精神扎根的地方，不仅是指地理意义上的，也是指精神意义或经验意义上的，根一旦扎得深，开掘出的空间才会大。中国的作家很多，可分配到每个地域却又并不多，但他们的文学实践大多对地域文化的推介起着不可估量的作用。

运用地域文学或区域文学来研究梳理某一地区的文学活动是近年文学研究中引人注目的现象，基本每个省份、直辖市都有了自己的文学史，当我们对省级地方文学史进行进一步研究时就会发现，并非所有的地区都能形

① 谢有顺：《小说写作的几个关键词》，《小说评论》2012年第1期，第47页。

成一种地区性的作家群，目前比较得到文坛认可的有四川的“巴山作家群”、河南的“南阳作家群”、新疆的“石河子作家群”、陕西的“当代商洛作家群”、广西的“独秀作家群”等，虽然这些地方性作家群的建构并非是一篇论文、一本著作就一蹴而就的，某些作家群也并没有得到文坛的一致认可，但地方性作家群的形成有利于确定其在中国地域文学中的独特地位和价值，并对地方文化的向内开掘和向外发展起到一定的推介作用。

山西大同作家的创作无论从代际连续性，还是从作家知名度的分布来看，这一地区作家群的确立都有了某种可能性。

从20世纪五六十年代至今，大同一直有一支长期稳定的创作队伍，虽然时代变迁，代际更迭，但文学创作从来没有中断过。作家有马庭英、焦祖尧、李秀峰、曹杰、聂还贵、曹乃谦、王祥夫、房光、吕新、王保忠、任勇、侯建臣、姚桂桃、曾强、庞善强、闫桂花、刘云生、黄静泉、陈年、崔莉英、李金桃、贾键、董晓琼等，这个名单还可以继续罗列下去。其中有出生于20世纪四五十年代的先辈作家，也有出生于20世纪八九十年代的青年作家，他们一代又一代用文字记录下这块土地上繁衍生息的印记，记录下那些被历史记录或被历史忽略的事件和情感。尤其是进入新时期以来诸多作家的文学创作渐趋成熟，获得了山西乃至全国的认可，王祥夫短篇小说《上边》荣获鲁迅文学奖，聂还贵的长篇历史文化散文《雕刻在石头上的王朝》获赵树理文学奖，王保忠的《张树的最后生活》《甘家洼风景》分别获得两届赵树理文学奖，甚至在网络文学领域，网名叫“温暖”的“80后”作者，创作了近百万字的历史题材小说，还有大同年轻女作者贾键的长篇小说《三只人》“开启了青春文学新生态”，获得“首届青春文学大赛”金奖。这些作品和奖项，把大同文学创作又推到一个新的高度。他们在儿童文学、长篇小说、诗歌、散文、文学评论、传记、报告文学和网络文学等体裁方面均有所建树，他们的作品几乎每月都在全国各大媒体上刊登，

这些作品从各个层面反映了大同的风土人情和历史文化，成为大同文化建设不可或缺的一部分。

不能不指出的是，其中也有以其特有的地域文化色彩在全国文坛占据一席之地的作家。曹乃谦因其散发着浓郁的“莜面味儿”的小说而获得“最有可能获得诺贝尔文学奖的作家之一”的赞誉；王祥夫以细腻翔实的笔触描绘着乡村和城镇的底层图景；王保忠善于书写底层小人物在现代化进程中尴尬的精神世界，长于表达“对正在式微中的农业文明的最后一抹晚霞的深情回眸和依依不舍”^①的情感；聂还贵、曹杰、任勇等作家深入到大同历史的深处试图还原热气腾腾的过往生活；夏榆、陈年、闫桂花、黄静泉、刘云生等作家扎根于矿区生活的土壤，执着地编织着矿区生活的经纬；善于书写散文的曾强、侯建臣用粗犷而不失精致的文字收藏自然和生活中令人喟叹的美；《诗歌周刊》2013年度诗人张二棍以及《π°诗刊》的诗人们把诗意的笔触植根于民间，表达着对北方大地深深的热恋和感怀。其他如姚桂桃、崔莉英、素荣、李金桃等女作家们也都在坚守着自己的文学理想，书写着对大同这块土地的热爱。

也许以上许多作家的创作从思想和艺术探索方面并没有使他们跻身于中国一流作家的行列，但是大多数作家在继承前辈文学创作传统的基础上形成了一种鲜明的整体特征，曹乃谦、王保忠、王祥夫、闫桂花、夏榆、陈年、黄静泉等作家始终以其浓郁的黄土气息和深沉的现实主义精神彰显着大同地域特有的厚重质朴的文学品格。他们继承了“山药蛋派”及其他前辈作家对晋北大地和底层大众的热爱和关切，更注重开掘广阔的现实生活，表现地域性生存景观和民俗风情，并将大同文学一以贯之的沉重的现实感和忧患意识予以发扬，散发着浓浓的忧伤和诗意。

① 雷达：《王保忠小说印象》，中国作家网，<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2016/1020/c404030-28793158.html>，2016-10-20。

梳理这些作家的文学创作，我们不难发现“厚土”精神的存在，“表现乡土文化、地方特色、民情风俗等，这更是山西多数作家所注重的，像人民作家赵树理一样，山西的后代作家都有一种强烈的忧患意识和使命意识，给他们的作品注入了一种深沉激越的阳刚之气。所有这些，都铸造了山西文学那种‘厚土’般的精神品格，朴实无华，却蕴藏了深厚的力量。”^①这是段崇轩对山西作家整体风格的评价，它也同样适用于在晋北大地成长起来的作家们。

如果评论者和作家曾同属于一方水土，恰恰有对这个地方风土人情的共同经验，作家的文字唤起的是批评者以往不曾觉察的记忆，这种因文字而复活的感受可以称之为批评者和作家的共鸣。共鸣不是判断作品得失成败的唯一标准，能引发共鸣的并非就是好作品，但毕竟作家为熟悉的生活提供了一种陌生化效果，使人从对生活的漠然或麻木状态中惊醒过来，给我们提供了一种直接抵达作家灵魂的参照依据。当然，作为一个批评者，也因此需要戒除因和作家“本乡本土”而滋生的主观好恶感，这种主观性会在很大程度上遮蔽批评者的视野和格局，最终影响到批评文字的公正客观。

我不是批评家，但确实我和他们有共同的关于大同地区的生活经验，居住地的地缘文化特性给了我一种便捷的观照方式。但也正如比利时解构主义文学批评家及文学理论家保罗·德曼早就指出的，任何批评活动在产生洞见的同时，也不免产生盲视。因此，关于新时期以来大同作家的创作，所涉作家并不全面，有些作家也没有进行专章介绍，即使专章介绍也是从某个角度切入，并不能完全概括该作家的创作特色及意义价值，不过，唯一自我安慰的就是，这只是开端，从对这些作家的研究出发将来尽可能将地方文学的研究不断延续下去。

① 段崇轩：《乡村小说的世纪沉浮》，中国文联出版社，2000年版，第209页。

目 录

绪 论.....	001
----------	-----

上卷 新中国成立后的大同文学风貌

第一章 大同作家的代际划分与题材视野.....	003
第一节 大同作家的代际划分	003
第二节 大同作家的题材视野	006
一、“煤矿文学”的繁荣发展	007
二、云冈文化的历史书写	008
三、散文领域的独特风景	009
四、诗歌领域的塞北温情	011
五、寓言和童话	013
六、网络文学及新生代力量	014
总 结	015

第二章 大同文学的地域文化特质 ·····	016
第一节 晋北地理气候对文学生态的影响 ·····	017
第二节 多样态文化的表现与融合 ·····	021
第三章 大同文学的底层书写景观 ·····	028
第一节 底层视阈下的悲悯情怀 ·····	028
第二节 立足于个体日常生活 ·····	030
第四章 大同文学中的民俗风情展示 ·····	038
第一节 婚嫁丧葬习俗 ·····	039
第二节 岁时节俗和信仰民俗 ·····	043
第三节 民间文艺和娱乐形式 ·····	047
第五章 大同作家的创作传统 ·····	052
第一节 现实主义创作传统的承续 ·····	052
第二节 多样化创作手法的突破和尝试 ·····	057
第六章 大同作家的边缘化立场与创作困境 ·····	064
第一节 边缘化写作和播散方式 ·····	064
第二节 创作困境的表现及形成原因 ·····	066

下卷 作家个案研究

第一章 曹乃谦：“一个真正的乡巴佬”	075
第一节 传播的力量：从寂寂无闻到走进文学史	076
第二节 文本的力量：混乱的伦理如何合情合理？	081
第三节 文化差异的魅力：“莜面味儿”到底是什么味儿？	087
第二章 王祥夫：“贴着生活写”	094
第一节 日常生活如何审美化	
——王祥夫短篇小说的美学思考兼及创作局限	095
一、在日常生活的河流中“取一瓢饮”	097
二、“士大夫”和“外来者”视角	100
三、情感投射的复杂性	104
四、创作局限：写实过于琐细和精神世界勘探的不足	106
第二节 不冒险的旅程	
——从王祥夫的长篇小说《米谷》说起	110
一、叙事动机：揭示真相的自我圈限	111
二、单薄的人：脆弱的软肋	114
三、审美向度的思考：形而上的缺失	116

第三章 王保忠：“我始终站在乡村的这边”	120
第一节 《尘根》：乡村叙事的别样可能和困惑	121
一、对民间传统美德的发现	121
二、“乡下人进城”的主体尴尬	124
三、作家的诗意和理想主义	125
第二节 乡村世界：有声与无声	
——《赶马的老三》和《甘家洼风景》的比较	127
一、村庄：热闹与寂寞	128
二、人物：乡村智慧与无奈坚守	130
三、叙事：从容与焦灼	134
 第四章 陈年：女性视野下的煤矿生活	139
一、童年视角下的暖与冷	140
二、个体生命的惶惑与挣扎	145
三、矿区“小日子”的物质肌理	149
 第五章 闫桂花：点燃北方冬日里的一拢炉火	154
一、亲情之光照亮人性的幽暗	154
二、探测灵魂深处的褶皱	157
三、物质肌理的平和家常	159

第六章 夏榆: 黑暗的声音	164
一、从黑暗出发: 自我体验的真实与绝望	166
二、深入黑暗: 展现人性的撕裂与挣扎	169
三、从黑暗逃离: 救赎的可能	171
四、文体方面的得与失	175
 第七章 张二棍: 来自民间的色彩和声音	 179
一、看见卑微: “万物都是有情谊的”	180
二、“介入”时代: “请原谅他们吧”	185
三、向下的写作向度和姿态	190
 参考文献.....	 196
附录一 曹乃谦人物传记.....	204
附录二 王保忠访谈录.....	211
后 记.....	222

上卷 新中国成立后的大同文学风貌

