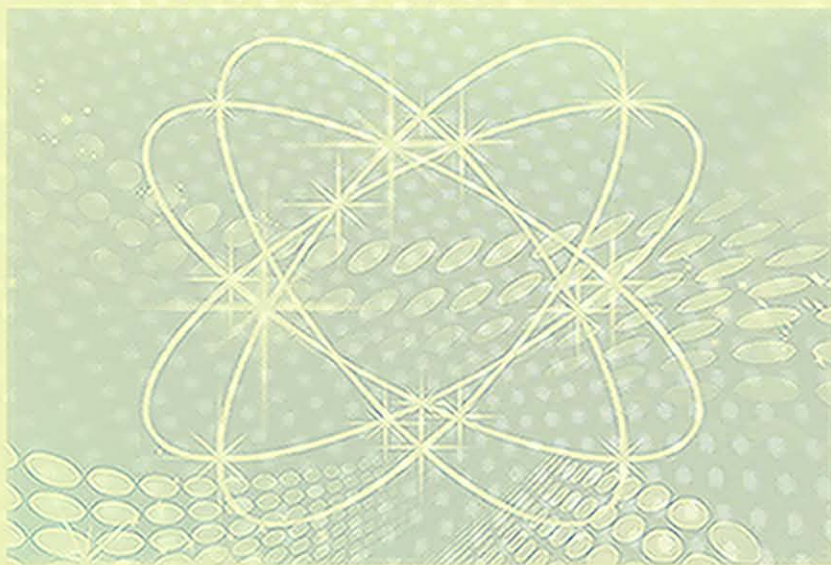


四川音乐学院百名老教授论文作品选集
论文选集 上

四川音乐学院 编



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四川音乐学院百名老教授论文作品选集. 论文选集.
上/四川音乐学院编. —成都: 四川人民出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-220-09314-2

I. ①四… II. ①四… III. ①音乐教育—文集 IV. ①J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 230204 号

SICHUAN YINYUE XUEYUAN BAIMING LAOJIAOSHOU LUNWEN ZUOPIN XUANJI
LUNWEN XUANJI

四川音乐学院百名老教授论文作品选集
论文选集(上)

四川音乐学院 编

责任编辑	孙 毅
封面设计	解建华
技术设计	杨 潮
责任校对	何秀兰
责任印制	李 剑 孔凌凌
出版发行	四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址	http: //www. scpph. com
E-mail	sichuanrmcbs@sina. com
新浪微博	@四川人民出版社官博
发行部业务电话	(028) 86259457 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259457
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	成都东江印务有限公司
成品尺寸	210mm×285mm
印 张	43. 75
字 数	1030 千
版 次	2014 年 10 月第 1 版
印 次	2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-09314-2
定 价	80. 00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

编 委 会

编 委 会 主 任：柴永柏 易 柯 林戈尔

编委会副主任：文云英 张 勇 刘立云 孙洪斌 彭建辉

顾 问：宋大能 刘文晋 毕 兴

编审组：黄万品 敖昌群 李西林

声乐作品选集主编：黄万品

副主编：邹承瑞

编 委：钱维道 杨建中 陈达波 赵玉龙

器乐作品选集主编：敖昌群

副主编：黄虎威

编 委：向振龙 张宝庆 李晓玲 陈达波

论文选集主编：黄万品 毕 兴

副主编：王其书

编 委：马一平 颜曼秋 胡扬吉

编委会办公室主任：杨建中

副主任：陈达波 吴 静 李天昊 胡扬吉

编辑、编务：马 悦 王 钊 肖 洋

序 言

四川省人大常委，四川音乐学院党委书记、教授 柴永柏

鉴历史、知兴替。

今年金秋十月，是四川音乐学院建校 75 周年的日子，这是一个很有意义和值得纪念的时节。75 年来，涛声不断、歌声不止，栉风沐雨、薪火相传。学院由昔日成都市郫县吉祥寺创办建立的简陋的戏剧音乐学校，发展成为今天占地 1156 亩、在校生 14000 人，以艺术学理论、音乐和舞蹈学、美术学、管理学、教育学等多学科综合协调发展的国内外知名的高等艺术学府。

四川音乐学院取得的骄人成绩，令川音人倍感喜悦和自豪。这些成绩的取得，与每个川音人的共同努力奋斗是分不开的。为祝贺学校建校 75 周年，作为给母校的生日献礼，学校组织川音老教授协会精心收集整理、编辑出版《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·论文选集》（上、下）、《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·声乐作品选集》、《四川音乐学院百名老教授论文作品选集·器乐作品选集》，与广大校友和读者见面了。

一批在教学、科研、创作及管理工作岗位多年的老教授、老专家，在学校工作期间撰写了许多创新艺术发展新理念的文章，总结了许多艺术实践的新经验，创作了不少脍炙人口的好作品，为我国文化大发展、大繁荣，为弘扬民族文化做出不懈努力和重大贡献。从这些作品和论文中，我们可管窥到他们在学校各历史阶段在教学、科研创作中发挥的重要作用。可惜的是，随着岁月的流逝，一些老人和一些老作品逐渐淡出了后来人的视线……在四川音乐学院 75 周年华诞之际出版的《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》，可进一步总结、展示这些作品的学术成就和影响力，弘扬老专家们的敬业精神，以期达到纪念、缅怀、传承的目的。

忆往昔、峥嵘岁月；望未来、长风破浪。继承传统、开创未来。我们在传承川音人优良传统的同时，将总结经验、发扬成绩、与时俱进。我们看到，四川音乐学院走过的 75 周年历程，通过艰辛奋斗与积累，一步一个脚印，一代又一代川音人的不懈努力，先后取得了包括



国家科技进步二等奖、国家发明三等奖在内的省部级以上科技奖 200 余项，音乐类国家“文华奖”、“金钟奖”，美术设计“红点奖”，舞蹈“荷花奖”、“桃李杯”等近 300 项，其中国际奖达 140 项。这些成绩令社会关注、令世人瞩目。值得总结、值得骄傲。

我们将以党的十八大精神为指导，努力践行“为祖国歌唱、为社会奉献、建艺术高地、走时代前列”的办学理念，充分发挥“办学综合型、专业特色型”的办学特色，在创建四川艺术大学的征程中齐心协力、振奋精神，自信前行。

2014 年 10 月 9 日

前言

原四川音乐学院院长、教授，川音老教授协会主任 黄万品

原四川音乐学院院长、教授，川音老教授协会名誉主任 易 柯

从四川郫县吉祥寺的“四川省立戏剧音乐实验学校”一路走来，四川音乐学院风雨兼程，已经走过了75个春夏秋冬。75年来，学院已发展为占地1156亩、教职工1400余人、学生14000余人，拥有新、老两个校区的新川音（综合艺术大学规模）。学院共有30个专业教学系（院）、28个本科专业、125个专业方向，作曲与作曲技术理论、音乐表演及音乐学专业先后被评为省级特色专业和重点学科建设项目，作曲主科教研室和钢琴主科教研室被评为四川省首届省级团队建设单位，学校拥有艺术学理论、音乐学、美术学及舞蹈学等专业硕士学位授予权。学院拥有建筑面积16000平方米、图书文献116万余册的全国艺术院校最大的音乐图书馆；建有独具特色的西南少数民族乐器陈列室，收藏有200余件（套）各种乐器及珍贵文物。

建校75年来，学院为国家培养、输送了各类艺术人才，他们当中不乏蜚声国内外的佼佼者，如：著名作曲家常苏民、罗忠镕、宋大能、李忠勇、黄虎威、高为杰、黄万品、敖昌群、易柯、何训田、贾达群、宋名筑、朱世瑞；著名指挥家熊冀华、邱正桂、李西林；著名钢琴教育家但昭义、杨汉果；著名小提琴教育家胡惟民；著名旅美男高音歌唱家范竞马、旅德歌唱家赵登峰、青年歌唱家霍勇、青年歌手张迈；著名演员刘晓庆；著名青年钢琴家李云迪、陈萨、吴驰；著名小提琴家宁峰、文薇；2005年超级女声大赛全国总冠军李宇春、获奖者何洁；中央台电视歌手大奖赛获奖者谭维维、王铮亮、魏晨；获意大利国际工业设计“IMM奖”的美术学院老师贺承、周东，连续两年获德国国际工业设计“红点奖”的刘锐、贺承。据不完全统计，学院共有5000名师生在全国乃至世界各级各类比赛中获奖4600多人（次）。

学院成立以来，党和国家领导人及各级领导给予了极大的关怀和支持，历任川音的各级领导呕心沥血，全院师生上下齐心、共同努力，铸造了学院如此辉煌的今天。在庆祝学院75周年华诞之际，在党委和行政的领导和鼎力支持下，由川音老教授协会发起，编辑出版了《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》（四册），即《论文选集》上、下两册、《声乐作品



选集》一册、《器乐作品选集》一册，共约 300 余万字、130 多部作品，以此献给母校建校 75 周年。

编辑出版《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》系列图书的初衷，一方面是对这批老教授多年来所取得的教学成果的回顾、展示和纪念，另一方面也便于后辈学习、师承和借鉴。自 2013 年 6 月征稿以来，得到了离退休老教授的积极响应，从刚刚退出教学岗位的老师到年近百岁的老人，从海外、北京、香港的校友到已故老专家的亲属、朋友，他们纷纷奔走相告、心情急切地拿出自己心血结晶的作品、论文，踊跃投稿（不少作品是国际国内获奖的），并认真修改和校对作品，热情关注此书的进展情况，积极配合编委会的工作，使整个编辑出版工作得以顺利进行。在此，向支持关心参与此书的各位老教授、老专家们表示崇高的敬意，谢谢你们啦！

由于篇幅有限，每位投稿者只限报 2~3 篇（首）论文和作品，这些作品不乏精品，是这批老艺术家教学水平的集体亮相。从整体来讲，《四川音乐学院百名老教授论文作品选集》系列图书是四川音乐学院弥足珍贵的无形资产、精神财富和艺术营养，并具有广泛的代表性和较高的学术性，将在我院历史上留下浓墨重彩的华丽篇章。

川音老教授协会自 2008 年 4 月成立以来，在四川省老教授协会和川音党委的领导下，建立了组织，成立了“老教授艺术团”，审批和通过了 37 名正教授和 2 名副教授，开展了艺术培训工作，真正做到了“老有所为、老有所乐”。我们相信，在院党委和行政的领导支持下，老教授们将继续发挥老骥伏枥的“精、气、神”，为学院的更大发展献计出力，为川音美好的明天继续做出贡献。

2014 年 10 月



序 言	柴永柏 (001)
前 言	黄万品 易 柯 (003)

一 学院历届领导

关于我国建立艺术大学的思考	柴永柏 (003)
高等艺术院校学科设置与学位建设的思考	柴永柏 汪明义 (007)
川北羌族与白马藏族民俗艺术的综合开发与利用研究	柴永柏 (012)
民族音乐的保护、继承和发展问题	常苏民 (025)
与吕骥同志难以忘怀的两次接触	常苏民 (029)
为民歌作曲是音乐工作者的一项重要任务	
——在音协成都分会群众歌曲创作会议上的发言	羊路由 (031)
纪念波兰的伟大音乐家——肖邦	安春振 (037)
忆星海同志二三事	安春振 (040)
民族器乐艺术漫谈	马惠文 (042)
我国戏曲、说唱音乐中的复调性	马惠文 (049)
佛教音乐述略	亚 欣 (061)
关于寺院音乐	亚 欣 (069)
风雪过秦岭 安家重庆	
——回忆录片段	陈光发 (079)
四川民歌赏析	宋大能 (084)
面向生活 探究规律 结合实践	
——《中国民间音乐研究提纲》(1982 年修改稿) 读后	宋大能 (091)



谈中国民间歌曲中衬词、衬句的运用	宋大能 (096)
肖斯塔科维奇复兴了帕萨卡里亚	李忠勇 (107)
尊重传统 锐意创造	
——肖斯塔科维奇小提琴钢琴奏鸣曲第三乐章析要	李忠勇 (122)
“我是一只海鸥，不，不是的……”	
——谈《海鸥》结构与主题的关系	王慧才 (132)
中日文化交流的颂歌	
——读井上靖的《天平之甍》	王慧才 (136)
彼得·亚伯拉罕姆斯的《一路雷霆》	王慧才 (140)
交响音乐与民间音乐相结合的尝试	
——《四川民歌五首》创作札记	黄万品 (146)
主题、乐段及钢琴前奏曲的写作	
——“作曲教学法”研究之三	黄万品 (155)
五声性旋律的调性扩展与调式运用	敖昌群 (167)
《斋藤秀雄指挥法教程》研究 (一) (二) (三)	李西林 (174)

二 作曲系

交响音画《云岭写生》的艺术特色	刘文晋 河山星 (217)
声与色的交响	姚以让 (228)
水彩画与音乐	姚以让 (237)
四幅音画	
——黄虎威四首独奏乐曲欣赏与分析	姚以让 (245)
论唱名词汇	朱凤平 (270)
协奏曲创作表现手法的特点	邹 鲁 (282)
谈电影《白毛女》的音乐创作	邹 鲁 (291)
没有旋律的歌 (音乐断写) 1948 年	邹 鲁 (294)
教我们怎能不怀念他	
——纪念《讲话》，怀念路由	李兴文 (297)
抗战时期四川进步音乐活动概述	李兴文 (301)
纵一苇之所如，凌万顷之茫然	俞 抒 (307)
真、假、虚、实	
——音 乐	俞 抒 (311)
标准演奏与个性演奏	俞 抒 (317)

四川汉族民歌的调式	黄虎威 (321)
四部和声写作规则之我见	黄虎威 (351)
现代和声中和弦标记的设想	姚允文 (360)
和声学教学漫议	姚允文 (369)
一阕音乐的诗篇	
——赞小提琴曲《峨眉山月歌》	高为杰 (373)
论当今音乐创作风格的演变	高为杰 (376)
音乐形式与意义的探究	
——在首届全国音乐分析学学术研讨会上的发言	高为杰 (380)
贝多芬奏鸣曲作品 101 分析	罗德素 (384)
现代乐音与法兰德斯古老教堂的钟声和鸣	
——2012 (ISCM) 比利时国际现代音乐节散记	杨新民 (389)
侗乡鼓楼与我的即兴曲	邹向平 (405)
泽纳基斯管弦乐:《灯芯草》音乐形态的几个特点	邹向平 (410)
赋格的突破	
——卢托斯拉夫斯基《前奏曲与赋格曲》初析	邹向平 (417)
管乐与打击乐《折子戏》及钢琴独奏《川剧场景》的作曲技术比较分析	
.....	宋名筑 庞 艳 (427)
析民族管弦乐《卡斯达温》	宋名筑 (441)
巴蜀乐派研究	宋名筑 杨 华 周长征 (447)
纵向十二音结构数组控制	郭 龙 (452)
泽纳基斯室内乐《EONTA》中的形态语言与节奏组织	郭 龙 (468)
神圣简约主义十二音序列音乐	
——约翰·塔文纳《阿赫玛托娃安魂曲》写作手法分析	郭 龙 (476)

三 钢琴系

析:饶余燕钢琴独奏曲《引子与赋格》	林瑞芝 (493)
怀念恩师李嘉禄先生	林瑞芝 (496)
贝多芬的钢琴奏鸣曲 C 大调 作品 53 号《黎明》	李秀美 (498)
漫谈钢琴练习	李秀美 (511)
周广仁教授来川讲学与四川钢琴艺术腾飞	李秀美 (516)
钢琴演奏的音乐表现	杨汉果 (521)
论钢琴协奏曲《黄河》的创作与演奏	郑大昕 (524)



琴韵如歌

——论钢琴的“歌曲”及其艺术技能	郑大昕（531）
浅析肖邦升c小调《幻想即兴曲》及其弹奏	刘金芝（557）
论钢琴教学中若干关系	但昭义（559）
钢琴演奏中力度层次的设计与应用	但昭义（566）
钢琴即兴配奏的特性	郭幼容（586）
钢琴伴奏专业的建设和研究	郭幼容（588）
论钢琴演奏教学（上）	李晓玲（592）
论钢琴演奏教学（下）	李晓玲（599）
钢琴组曲《巴蜀之画》的创作及演奏	李晓玲（604）

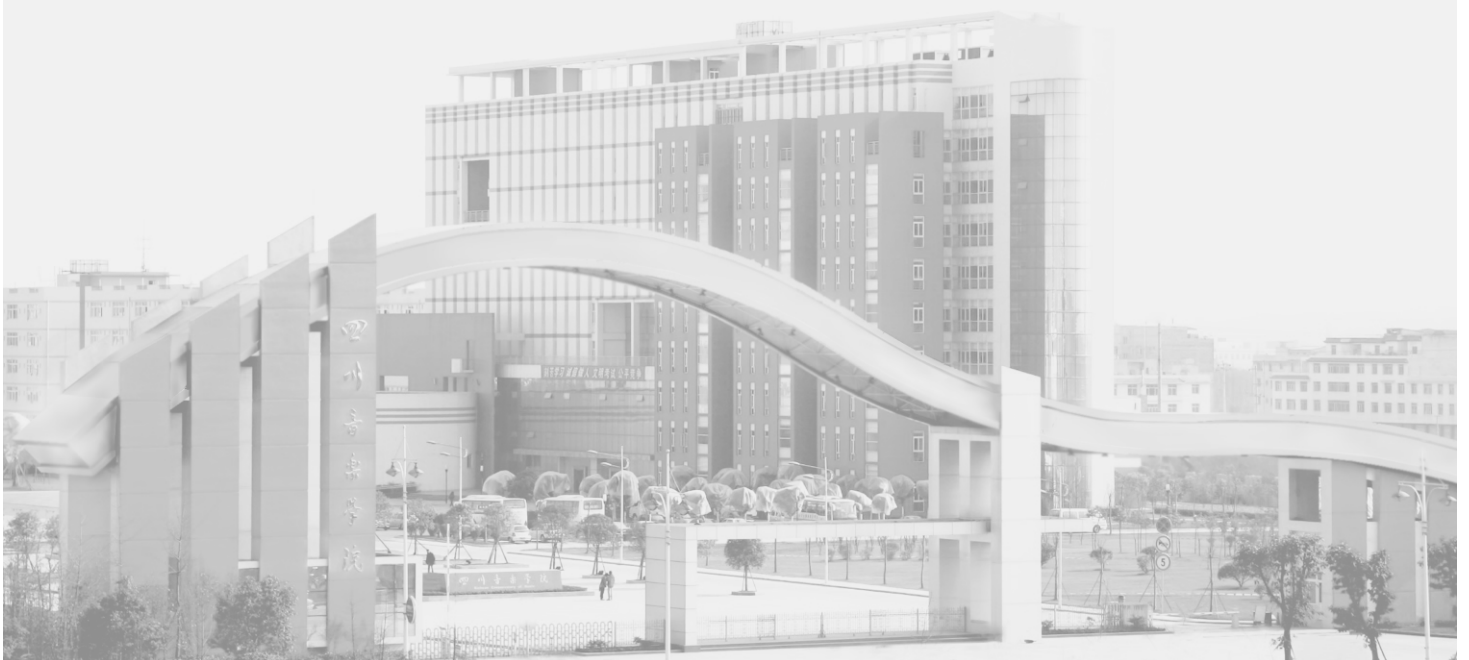
四 管弦系

善歌者使人继其声 善教者使人继其志

——怀念穆志清先生	邢学智（611）
小提琴弓法的类别及训练	胡惟民（614）
平衡——小提琴教学与演奏的基本原则	胡惟民（622）
忆马思聪，兼论他的小提琴作品的分期及对在演奏这些作品中出现的一些问题的意见	杨宝智（629）
林耀基小提琴教学法精要	杨宝智（649）
论管乐吹奏时的呼吸	向振龙（682）

后 记	（690）
-----------	-------

一 学院历届领导





◎柴永柏

(1956.8—) 四川音乐学院党委书记、教授、博士生导师，省人大常委，中国音乐文学学会副会长。

关于我国建立艺术大学的思考

党的十七大报告强调，当今时代，文化越来越成为民族凝聚力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素。丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。文化艺术的发展与繁荣，不仅能推动人民文化生活的进步，更能提升民族素质，铸就时代风尚，打造和体现国家“软实力”，兴起社会主义文化建设新高潮。高等艺术教育有责任肩负起文化建设与发展这一历史重任，积极主动、义无反顾地大力推进文化艺术的理论创新和体制机制创新，把文化建设体系融入到国民教育和精神文明建设的全过程。在新的历史时期，站在新的历史起点解放和发展文化生产力，培养和积累文化艺术人才，积极创造条件尽快建立一批在国内有影响，在世界有竞争力的综合性高等艺术大学，是适应和促进经济、文化、社会发展的需要。

一、建立综合性艺术大学的必要性

第一，为我国文化大发展、大繁荣提供强力支撑。建国60年来，我国社会、经济全面发展，拥有13亿人口的中华民族已基本解决温饱问题，正在全面实现小康社会，人们对精神文化的需求已成必然。文化热、艺术热已不仅仅是人们追求时尚的一种表现，更是社会进步的重要标志。仅从艺术教育这个方面看，近些年全国各艺术院校招生量都大幅增加。以四川音乐学院为例：10年前在校生规模在2000人左右，到2009年在校生规模已达近1.5万人，加上独立学院3500人，10年之内翻了近10倍。每年报考人数在4~5万，实际招生数仅在3000人左右，可见生源之广，需求之大。从毕业（包括研究生）分配来看，一次性就业率连续10年达到85%以上，其余部分是灵活就业，基本上实现了全就业。然而，到中小学工作的毕业生还不到5%，更多的是在大中专院校、党政机关、企事业单位或文化团体工作。近些年有相当一部分毕业生考入到国家公务员行列。艺术院校的考生只要进入面试阶段，90%都会被录用，因为他们较其他毕业生相比，多了一技之长的综合素质优势。

第二，合理配置教育资源的需要。在艺术热兴起的同时，人才培养质量、教育资源的合理利



用是亟待解决的问题。截至 2008 年，在全国 740 所普通高校中有 520 所设有艺术类专业，在校生人数达到 125 万人。而独立设置的艺术院校（包括艺术职业学院和军艺）共 85 所，在校生 24.7 万人。在艺术高校中独立设置的音乐学院 9 所，在校生 3.6 万人。独立设置的美术学院 9 所，在校生 5.1 万人。独立设置的戏剧舞蹈学院 5 所，在校生近 1 万人。独立设置的艺术学院 7 所，在校生 4 万余人。从这些数据分析可以看出独立设置的艺术院校在校生不到 20%。可是优质的教学资源、优越办学条件和悠久的办学底蕴大多在独立设置的 30 所专门艺术院校中。而“有高校就有艺术教育”的现象必然造成教学资源的一定浪费，影响合理的资源配置，不容易形成在国内国际上的综合办学和竞争优势。

二、国际艺术高等教育发展的趋势

在世界发达国家和文化悠久的国家和地区，均有相当规模和影响的艺术大学，以适应社会需要。

在美国已有 60 余所综合型艺术大学或艺术学院，近 20 万在校生。主要专业设置是表演类、设计类和传媒类。其中最有代表性的是位于美国宾夕法尼亚费城市中区的美国艺术大学，这所学校是 2004 年在原来的旧金山艺术学院基础上更名而来的。该校专门培养表演艺术、艺术设计和传媒三大领域富于创造的人才，在校生达到 12000 人，授学士学位与硕士学位。

俄罗斯的文化艺术学院创建于 1930 年，1999 年改为文化艺术大学，在校生 6000 人、520 名教师，其中有 12 位院士、85 位教授、275 位副教授，拥有 13 个系、4 个学院。主要设有社会文化活动的系、声乐系、民间艺术文化系、舞蹈系、管理系、乐队系、经济系等。该国还有东西伯利亚国立文化艺术大学和别尔哥罗德国立艺术大学，可授予学士和硕士学位。

就是在我们认为学科门类较为单一的白俄罗斯也建立了国立艺术大学，这所大学是 1975 年在原明斯克文化学院的基础上成立的。该大学分 4 个学院 7 个系，主要是音乐类的管弦系、流行音乐与轻音乐系、合唱与指挥系、音乐理论系、舞蹈系、民乐系、传统歌曲系、地方舞蹈系和文化学院、表演学院、图书信息学院等。

不到 750 万人口的奥地利拥有 6 所著名艺术大学。以维也纳音乐表演艺术大学为例，在校生 3000 人（其中有一半为韩日学生），设有 9 个系，分别是作曲、键盘、弦乐、管乐和打击乐、音乐教育、声乐歌剧、表导演、电影电视。而位于萨尔斯堡的格拉茨音乐表演艺术大学在校生只有 1500 人，分别来自 40 多个国家，也只设有传统的人文艺术、作曲、指挥、演唱、表演、艺术理论和电脑和声专业。

只有 4000 万人口的台湾地区有三所著名艺术大学，分别是国立台湾艺术大学、国立台北艺术大学和国立台南艺术大学。台湾艺术大学创立于 1955 年的艺术学校，1960 年改制为台湾艺术专科学校，1994 年升格为台湾艺术学院，2001 年改名为台湾艺术大学。在校生 4800 人，面积 9 公顷。设有美术、设计、传播、表演（音乐、舞蹈、戏剧）四个学院。

仅有 4300 万人口的韩国首尔艺术大学，前身是 1962 年创办的韩国戏剧培训研究所，1978 年

改制更名首尔艺术专业大学，1998年变更为首尔艺术大学。学制四年，占地24万平方米，在校生2800人，正副教授43人，专任教师23人，聘用教授46人。主要有14个系科，即电影、戏剧、广播、设计、舞蹈、音乐、国乐、创作、广告、数码、表演、室内设计、文艺创作等。首尔艺术大学已成为韩国大众文化艺术培养的摇篮，是最近几年广受世界，特别是亚洲各国关注和好评的韩国大众文化（“韩流”）的源泉。

三、加快建立我国艺术大学的对策思考

党的十七届四中全会要求，“勇于变革，勇于创新，永不僵化，永不停滞，确保党在世界形势深刻变化的历史进程中始终走在时代前列”。

我国著名的科学家钱学森曾语重心长地讲：“大学要有创新精神。加州理工学院之所以出那么多杰出科学家，是因为整个学校的一个精神就是创新，创新弥漫在整个校园。鼓励理工科学生提高艺术素质。一边学研究火箭，一边学习绘画和音乐。这些艺术上的修养不仅加深了对艺术和人生哲理的深刻理解，也学会了艺术上大跨度的宏观形象思维。我认为，这些东西对启迪一个人在科学上的创新是重要的。科学上的创新光靠严密的逻辑思维是不行的，创新思想往往开始于形象思维，从大跨度的联想中得到启迪，然后再用严密的逻辑加以验证。”这是多么精辟的分析。可见文理艺兼通是培养大科学家的典型特点，艺术教育在社会进步和科学创新中分量应有多重。

拥有13亿人口、两千多年悠久历史文化的伟大中国，高等学校已达到1908所，在校生近1900万名。建立几所综合艺术大学是弘扬中华文化，传承中华文明，宣传中华精神的迫切需要。改革开放以来，我国的高校增加在一倍以上，从专科升为本科，从专门学院升为综合性大学的占30%以上。可是从新中国诞生，到改革开放，以至20世纪末大批高校更名的时期，仍然没有诞生一所艺术大学。从目前国家对高校名称的条件限制，学院升为大学一般必备7个条件（100名以上正教授；8000名本科生；三大学科门类，每门有三个以上专业；10个以上硕士点；国家基金项目获奖20项以上；教师硕博比占40%以上；科研经费在600~2000万元）。而这7个基本条件是在前些年大批学院更名为大学后制定的，也是在没有更名一所艺术大学的条件下诞生的。这些条件对艺术教育发展显然具有局限性。

在全国上下都在认真贯彻落实十七大和十七届四中全会精神，深入贯彻落实科学发展观的今天，笔者特提出如下建议：

第一，中国不但要建艺术大学，而且从需要和分布上讲应建立10所左右艺术大学。在我国综合性大学的布局中，按一级学科命名也只缺“艺术大学”这个门类了。教育行政部门和综合艺术院校应认真思考。

第二，科学设置学科门类和学位建设。学科是在科学发展中不断分化与整合而形成和发展的，是科学研究发展成熟的产物。目前，我国高校本科专业共有11个学科门类（除军事外），它们是哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史、理学、工学、农学、医学、管理学。11个门类共计有71个一级学科、249个本科专业。可艺术学作为文学门类下的一个一级学科，而本科设置



有 20 个专业、40 多个专业方向，仅研究生教育就有 20 多个研究方向。艺术学科已经成为一个较为庞大的学科体系。从国际上主要国家和地区学科分类来看，艺术学科均与文学并列为一级学科门类。美国将所有学科分为 38 类，艺术学是独立的一级门类。英国、日本、德国、俄罗斯等均是如此。从就业角度看，众多高校开设了艺术专业，每年有数万名毕业生，学位证却是文学学士或文学硕士，引起社会的广泛质疑。

第三，在建立和更名一些专门艺术院校过程中，是否应具备三个一级学科门类应值得研究。根据艺术教育的特殊性，艺术大学的建立也应有别于综合大学的条件。

第四，建议艺术大学必备的 7 个主要条件应修改为：本科教学水平评估应是“优秀”学校；在校本科生应在 5000 人以上；占地面积 600 亩以上；教师中硕博比 30% 以上；有两个以下硕士点（毕业生应在 10 届以上）；有国家科技进步三等奖以上或省部级二等奖以上获奖项目；科研课题经费近五年每年应在 500~1000 万元以上。

综上所述，在我国高等艺术教育的发展上，必须尊重艺术教育规律，坚持与时俱进，坚持科学发展，努力适应和促进社会经济文化发展需要。充分调动广大艺术教育工作者的积极性、主动性和创造性。积极推进教育创新和体制创新，建立具有中国特色的艺术大学，努力形成推动我国社会主义文化大发展、大繁荣的强大动力。

原载《中国高等教育》2010 年第 5 期