

榆林市作家协会重点推荐项目

# 低飞的青春

DIFEI DE QINGCHUN

惠诗钦·著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

榆林市作家协会重点推荐项目

# 低飞的青春

DIFEI DE QINGCHUN

惠诗钦·著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

低飞的青春 / 惠诗钦著. —银川: 宁夏人民出版社, 2016.10  
ISBN 978-7-227-06495-4

I. ①低… II. ①惠… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第270679号

低飞的青春

惠诗钦 著

责任编辑 丁 佳 贾 莉  
封面设计 晨 皓 赵 倩 魏 佳  
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 王杨宝  
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)  
网 址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com  
邮购电话 0951-5019391 5052104  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 西安市建明工贸有限责任公司  
印刷委托书号 (宁) 0003234

开本 889mm × 1194mm 1/32  
印张 6.625 字数 200千字  
版次 2016年12月第1版  
印次 2016年12月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-227-06495-4/I · 1692  
定价 45.00元

版权所有 侵权必究

# 序

龙 云

早就酝酿要出一套丛书。丛书，显示一种阵容，她是一个个的个体凝聚，聚集起来就是一种群体的力量。

这个群体是榆林市作家协会。

毫不夸张地说，榆林的文学高原已经在沙漠上高高隆起。早多年前，就有同志提出，沙漠文化绝不是文化沙漠。文学这种非机器化生产非复制性操作的先天禀赋，更多的时候却独钟于那些被遗忘的角落和被另类的群体。这套丛书就是这种不等式的一次精准实力展示的盛装出演。榆林作家群已经是一支不可小觑的力量。每年光在国家级刊物上发表的作品就在百篇首以上，有的还开了专门的研讨会，一些全国的评论家甚至认为这是一种现象——榆林或陕北现象，也曾试图着将此现象和陕西文学合谋计划着第二次“陕军东征”。是的，榆林文学是该到了更进一步展示实力的时候了。这次结集出版，就是以集体形式的定格亮相，她不是一个人，也不是单一的某一种文学样式，她

就是一个群体，一种集体的合力一种团队的呈现。

综观他们的题材范围，除了一部分游记，视野都没走出陕北。不是他们不愿走出，是这块土地已经足够让他们纵横驰骋左冲右突了……一个伟大的作家一部伟大的作品之所以伟大，不在于它书写的界面有多大，而在于它潜藏的思想厚度和开发的技术含量。从文学的角度看，陕北够博大了，这里的沙粒是毛乌素沙漠腹地孕育出的嫡生长子，这里的黄河是最具母亲河浑黄奔突咆哮的晋陕峡谷，这里的长城是最具黄土沙漠平常状态的有明一代的典型地段，这里的信天游是陕北核心腹地一嗓子能穿透几座山梁的真正拦羊嗓子回牛声，这里的黄土高坡是种植小米南瓜养育了十三年窑洞战士走向全国胜利的昊天福地，这里的人种是塞上边关长期拉锯逐渐固定下来的吕布后裔绥德汉子和多民族融合孕育的貂蝉衣袂米脂婆姨……这些已经足够了，这些虬状的老根足以养育一代数代几十代作家，这些硕盘的乳汁，足以孕育先前现在未来的文学巨匠和新秀……当然，这仅指是一种物理上的时空界域，真正写作的精神指向是榆林陕北西北以至……也可以这样说，是榆林土地生长了榆林文学，是榆林文学选择了榆林作家，是榆林作家书写成就了榆林文学。

这些集子中，既有雄浑朴拙信天游传统基因承继下的“大漠孤烟直”的凝重苍凉，也有圆润细密肇源于吴越之地“榆林小曲”历史朗照下“小桥流水”的清冽潺湲，既有对这块土地秦直道汉匈奴杨家将李自成等过往历史的“反刍”，也有神府煤田佳子盐田三边油气田资源开发暴富后人与土地纠缠一起的裂变和创痛，更有对这块土地未来的文化增量和资源枯竭后的反思与叩问。写这些的时候，他们都把自己“括”了进去，跳站在历史和现代的脉搏上载浮载沉。

这些作者中，既有出生于上世纪五十年代合作化时期的鼎宿擘将，生活的丰富和阅历的积累使他们的作品沉淀着气定神闲的臻达实崎；也有六零七零后的盛年健将，他们精神饱满志气昂扬，呈现出的是金声玉振磅礴豪迈的雄浑鼎运；更有八零甚至九零后的新锐先锋，他们亦如春初新韭，绽放出的是激情射远葱茏向上的气象峥嵘。他们多半是男性，自然赤诚锐利，汪洋恣肆，洋溢着陕北汉子有如白于山般的铮铮撼动力；她们少一半是女性，自然明心见性，飘逸涵泳，昂奋着塞外女子亦如无定河般的勃勃生命力。

每个作家都是个体，都溢散着自己的风格个性，但我们不妨宏观地扫描，就会发现这套丛书的整体质格，他们没有“屌丝”般追踪当

下文坛的眼花缭乱技术呈现，而是沉静从容地在作深层次勘探思考。他们看到了柳青在各种外界诱惑各种头衔叠加时却从北京回到了皇甫村定心专意地和“梁生宝”一起相跟着去买稻种，他们记住了路遥在现代主义以及各种新潮纷至时依然对现实主义的一如既往。他们的坚守是对这块土地深思熟虑后的清醒执著，他们的放弃是对历史当代未来文学扫视后的理性选择。

这套丛书里的作品，不敢说篇篇或部部都是精品，但挑出任何一部，总有那么一篇或几篇毫不逊色于我们现在被评奖或被鼎举的作品。就是这套丛书里的一些篇什在当初被大刊物推出时，很多编辑甚至误读了他们的籍贯，一些评论家不得不遗憾地错位“回头率”，不相信陕北这块土硃地瘠的偏僻地域会生长出如此豪迈纯粹而又不乏敦厚写实的时代性作品来。但事实是，他们就是陕北的，还是榆林的。他们还会坚定地下判断：这块土地还将走出像柳青路遥那样的卓然大家。当然，也有一些说法和担心，说这里的沙尘暴或多或少地会给这些作品涂上拂不去的尘埃，说这里的经济过度膨胀或多或少地会让金钱俘虏强暴了文学……时间，会让一切遮蔽的误读回归本真，会让一切偏离的目光在位移的途中矫正焦距。

未见书稿之前，我们曾策划议定这套丛书

不超十本。书稿收讫，左挑右剔，她们总会以不同的角度闪耀不同的光芒拨动着评委的某根艺术神经。结果，就成了现在翻了一倍还挂一丁的数量。多就多吧，多了更显阵容的气势和宏壮。就这，还有许多集子被搁置而未能收纂，更有一些或因未能赶及或因刚出过集子或因未有时间收汇成册，而谦让地将这权利让位给那些更年轻更需要资助的作者。

陕北是一块艺术的土地，这块土地曾让多少艺术家淹没其中，然后浮出水面。就连一代伟人毛泽东也被这块土地艺术地浸淫，发出“北国风光，千里冰封……”的艺术化声音。之后，还有丁玲、贺敬之等等一批陕北作家。真正从这块土地中心泛出泉水的是柳青、路遥，他们操着这块土地的语言，复述着这块土地的故事，他们自始至终没有从精神上脱离这块土地……这套丛书是这种文学的承继也是这种声音的赓延，他们中的一些人若干年后很有可能就是第二个柳青第三个路遥。唯如此，才是我们的切望和期许。

2016年3月5日

于九一斋

（龙云，陕西省作协副主席、榆林市文联主席、作协主席）

# 目 录

- 1 我是爸爸的小耗子
- 2 冬天
- 3 咒语
- 4 启程
- 5 夭折
- 6 涟漪
- 7 天堂
- 8 银币
- 9 囚
- 10 彼岸花开
- 11 所谓
- 12 信
- 13 或许
- 14 莲花
- 15 天草
- 16 修辞
- 17 羚羊

- 18 招摇
- 19 远山
- 20 人间
- 21 怀里的月光
- 23 诅咒
- 24 羊皮
- 25 沙尘
- 26 黑夜
- 27 茉莉
- 28 哦，哥哥
- 29 逃跑的月亮
- 31 历史的两亩田
- 33 夜色
- 34 总是在夜里想起白天的轮廓
- 35 我和我的爱情
- 37 燃烧的云
- 38 凌晨
- 39 草原
- 40 两片海
- 41 恍若隔世的欢畅
- 42 天国的马匹
- 43 威尼斯的阳光
- 44 风，还是风
- 46 猎物
- 47 奠文

- 48 短暂的花
- 49 瞬时和世
- 50 航向
- 51 请在冬天依然爱着一位诗人
- 52 九十九
- 53 罗盘
- 54 比深更深的细浪
- 55 食指
- 57 历史与尘埃
- 59 江河
- 60 反差
- 61 净瓶
- 62 我的布拉格
- 64 史蒂芬·霍金
- 66 望秋感怀
- 67 旧诗人
- 68 考古
- 69 狐仙
- 70 瓜分
- 71 再见，耶和華
- 73 在我体内
- 74 寒
- 75 梨花
- 76 牧民
- 77 最后一滴匈奴

- 79 玄武湖的月影  
80 西藏  
81 瓷器  
82 远古与工业的面具  
83 安然  
84 解冻  
85 乌色  
86 寒  
87 一场 1986 年的细雨  
88 黄昏  
89 一只鸟的思考  
90 糖果  
91 执著  
92 远走高飞  
93 石匠  
94 一棵树  
95 各式各样的云  
96 守心如玉  
97 门  
98 笃定  
99 正名  
100 最后一个勇士  
101 十字路口  
102 收费站  
104 过去

- 105 沉寂的海岸线  
107 白的轨迹  
109 迎娶  
110 搬家  
111 沉默的强盗  
112 四世同堂  
113 遗失  
115 燃烧的木头  
116 求救  
118 诗意  
119 感恩  
120 倒影  
121 荣枯  
122 诗  
123 台风  
124 祈求  
125 金身  
126 秋天  
127 低飞的青春  
128 神的旨意  
129 伤口  
130 沙尘  
131 磨  
132 手指  
133 水缺

- 134 秋冬之交
- 135 第九夜
- 136 做一个在白天精神饱满的诗人
- 137 幻想春天
- 138 雪堆
- 139 西藏
- 140 生
- 141 拂晓
- 142 给爱丽丝
- 143 犹太人
- 144 谎言
- 145 问天
- 146 我将再一次凝望你的泪眼
- 147 悲哀
- 148 租期
- 149 蒹葭
- 150 或许 那就是菩提
- 151 羽毛
- 152 小雷音寺
- 153 独白
- 154 睡眠里的世界
- 155 阵雨
- 156 旧风铃
- 157 晓
- 158 泊来

- 159 最后一滴太阳  
160 夜幕下的玫瑰花  
161 夕阳  
162 白桦林  
163 追溯  
164 福利院  
165 十种荒凉  
166 光明  
167 美梦  
168 铅笔  
169 湖心  
170 雪和牧羊犬  
171 隐喻  
172 普罗旺斯的伤  
173 今夜，我在岸边等你  
174 太阳种子  
175 灯光  
176 在天堂，等我  
177 星空  
178 小卡之死  
179 树叶  
180 寂寞的河流  
181 呐喊  
182 你的眼睛  
183 追风筝的人

- 184 黄昏  
185 剪影  
186 旧城  
187 父亲和烟囱  
188 蝴蝶  
189 荒芜  
190 遗忘  
191 异国的雪  
192 大雁  
193 转经筒  
194 格桑花

## 我是爸爸的小耗子

爸爸爱喝酒  
一种透明的  
像水一样的液体  
喝一点  
便诗兴大发  
过了量  
就像个孩子  
捉一个更小一点的孩子  
像猫捉耗子一样  
同她玩耍

2007.02.20

《草原·绿色文学》2010.3（陕西青年诗人诗歌特大号）