

書法

首届广东省书法研究生论坛论文集

首届广东省书法研究生论坛组委会 编

ISBN 7-309-05411-8 (第1册) 广东教育出版社 全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

首届广东省书法研究生论坛论文集 / 首届广东省书法研究生论坛组委会编. — 广州: 广东教育出版社, 2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5548 - 1130 - 6

I. 首… II. ①首… III. 汉字—书法评论—中国—文集 IV. ①J292.1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 115229 号

责任编辑: 赖晓华 刘 帅

责任技编: 姚健燕

装帧设计: 黎国泰

SHOUJIE GUANGDONGSHENG SHUFA YANJIUSHENG LUNTAN LUNWENJI

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东信源彩色印务有限公司印刷

(广州市番禺区南村镇南村东兴工业园)

889毫米×1194毫米 16开本 33.5印张 695000字

2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5548 - 1130 - 6

定价: 128.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-34120440

主办单位

广州美术学院

承办单位

广州美术学院中国画学院

广州美术学院研究生处

广州美术学院科研创作处

广东教育出版社

论文评审委员会

主任：祁小春

评委：祁小春、吴慧平、陈志平、靳继君

秘书长：谭文选

监审委员：赖晓华、吴辉辉

论文集编委会

顾问：吴卫光、林蓝、范勃、张彦、应中伟

编委：祁小春、吴慧平、王忠勇、倪宽、谭文选、洪权、陈锴生、

吴辉辉、赖晓华、刘帅、庄谦之

广东省研究生教育创新计划项目（2015XSLT23）

高等教育“创新强校工程”2014-2016年广州美术学院建设项目

广东省岭南中国画实验教学中心项目

资助

論壇

序言

与中原内地相比较，岭南书法研究并无渊远流长的历史，因而在书学研究成果方面无论从数量还是质量而言，自然会有其天生不足之处，直至明清时期，方见后起之势。明代陈献章开岭南书学之先声，其后岭南书学发展渐渐兴盛，蔚为大观。兹例举一二：屈大均的《艺语》、谢兰生的《常惺惺斋书画题跋》、陈澧的《摹印述》皆为佳作，鉴藏家吴荣光之《辛丑销夏记》，对历代书画著录考释详尽，可谓“收藏之真，考订之雅”，允称斯学名作；而康有为之《广艺舟双楫》，则成为近代碑学的纲领性理论著作，自不待言。二十世纪以来，岭南书学在此之上更上一层楼，研究博大而深入，其成果蔚为壮观。如王秋湄的《章草例》、冼玉清的《广东印谱考》和《广东从帖序录》、商承祚的《殷虚文字类编》、容庚的《金文编》和《丛帖目》等等，无人不知，影响深远，嘉惠学林，功德无量！至于马国权的《近代印人传》，对近代以来印人印作作了全面考订，以撰述严谨而细致见称；陈永正的《岭南书法史》，在岭南地域书法研究领域具有典范意义。

改革开放以来，学术环境日益优越，全国各个级别书学研讨会犹如春雨之笋，书学日益得到众多国内外学者的关注，书学研究的人才与成果也不断地涌现。广东书学研究也迎来了新的发展。1984年，广东书协创办《岭南书艺》杂志，为广东书学研究新平台，记录一代研究者历程。1996年“康有为书学国际研讨会”与1998年“第三届中国书法史国际研讨会”均在广州举行，这两次盛会即为发展契机，带动着广东书学研究的兴盛。2006年以来，“康有为奖”书法篆刻展融入“岭南书学论坛”，每两年一届，成为岭南书学研究集体展现的盛会，每一届书学研究在纵向深度上都有一定的提升。

自1963年浙江美术学院（中国美术学院前身）率先在本科教学体系中开设书法篆刻专业，中国高等书法教育的序幕正式拉开。1979年，浙江美院首招5名书法硕士研究生；1995年，首都师范大学首招3名书法教育博士生，开了中国书法博士教育先河，1998年，该校获批设立首个书法博士后流动站。至此，我国高校书法教育体系的层次已趋完善。据不完全统计，目前我国大陆近200所高校开设了书法艺术专科、本科、硕士、博士层次的教育。以一大批高校为代表的书法学术阵地与教育基地，在新时期培养了各教育层次书法人才，对促进中国书法理论、创作、教育等方面的发展，起到了

极为重要的作用。

近年来，广东书法高等教育得到长足的发展，广州美术学院、岭南师范学院、暨南大学、肇庆学院、嘉应学院、广东技术师范学院、深圳大学、广州大学、韩山师范学院等高校先后开展书法篆刻专业教学，书学研究在由此获得了广阔的发展空间。书学研究领域亦不断拓展，如书家篆刻家个案研究、地域性书风、印风研究、文献资料整理考订、年谱考订、书法篆刻理论研究、书法篆刻美学研究、书法篆刻创作研究、书法篆刻教育研究以及交叉学科研究等等。书法学科的发展绝不仅仅是技艺而已，尚若没有学术作为支撑，亦不可能走得很远，这已成为学界的共识。书学乃至书法文化的研究价值与意义，在此文化背景之下也不断彰显出来。

有鉴于此，为进一步推动广东省书法研究生教育的发展，提升书法篆刻专业学术水平，发现和培养高等书法教育尖端人才，广州美术学院于2014年向省教育厅申请了“首届广东省书法研究生论坛”项目，获批准后遂开始具体实施。本论坛所收论文稿件来自不同领域研究者，既有高校教师、硕士博士生、文博系统研究者，也有书法教学前线的中小学教师等参与投稿，还收到少许省外研究者的稿件。来稿论文质量较高，其中水平不凡佳构。此充分说明广东省书法群体之大、参与之广泛。2016年4月，论文评审组委员对来稿论文分别进行了匿名评审。经过认真审阅，评审组评选出入选论文35篇，其中获奖论文10篇。为了提高学术质量和丰富论文研究领域、角度，本论坛还特邀各个领域的专家学者论文17篇。论文集所收论文主要围绕书法研究生教育现状和存在的问题、书法研究生教育学科体系建设、书法研究生尖端人才的培养、书法篆刻相关史论、书法篆刻创作等相关问题进行探讨。

当然，我们首次举办这样的“书法研究生论坛”，还缺乏相应的经验，故一定还会存在一些不足之处，希望得到大家的谅解、理解与热情支持。我们深知，这一册沉甸甸的论文集所承载的意义与价值，无论如何，它已成为广东书学发展一道浓厚的印记。此外，本次论坛得到广州美术学院中国画学院、研究生处、科研处和广东教育出版社的大力支持，为此特向所有对本论坛付出辛劳的领导、师友、学生表示真诚的谢意！

首届广东省书法研究生论坛组委会

2016年6月10日

目录

特邀论文

方孝坤	启功的智性书写 ——基于笔迹学方法的研究	3
朱圭铭	鉴于昔而豫于来 ——祝允明《奴书订》一文中关于继承和革新的辩证精神	11
李吾铭	吴大澂抚粤期间幕府学术活动考述	19
陈志平	新发现明横野洲草堂抄本《墨池编》检证*	30
吴晓懿	邹鲁与民国政要书家交谊考	42
陈斯鹏	巴东县张家坟墓群 M1 “元和四年刻石”考释	48
吴慧平	笔法·笔意·笔境 ——进入书法审美的三扇门	57
钟 东	漫谈杜甫诗歌《李潮八分小篆歌》之书学内涵	62
段永成	当代书法不应止于“悦目”	69
洪 权	现代新史学视野下：《印学史》与《中国篆刻史述略》比较研究 ...	72
赵铁铮	也谈书法的本质	83
曹杰钊	“主流”与“异端” ——历代中国书法的并行“双轨”	89
谢光辉	李吾铭 传统岂能随意歪曲？ ——沃兴华《我创造，故我存在》一文读后	93
靳继君	再论书法教学创造力培养问题	99
谭文选	新形势下高校篆刻艺术教育考察与文化反思*	106
熊沛军	王世贞的书法理论及其价值刍议	123
蔡显良	从书法思想看林散之草书的特点与渊源	135

获奖论文

毛 峰	论晚清篆刻中的应酬现象 ——以赵之谦为中心·····	145
刘 帅	对“梁武帝贬王”说的质疑 ——从对萧衍书法理论的讨论展开·····	162
刘 镇	散卓笔制与苏轼书风之形成·····	172
汤 静	关于书论中“势”的释义考论及其相关问题 ·····	183
张 政	浅论唐代集王羲之字风尚 ——以《怀仁集王羲之〈圣教序〉》为例·····	200
陈颖君	从《风满楼书画录》看叶梦龙的书画鉴藏* ·····	229
陈锴生	苏轼《新岁展庆帖》年代考 ·····	245
赵广青	从唐宋书家书写《黄庭经》看道教与书法的互动 ·····	257
蔡碧珍	从禅宗视角看怀素草书·····	271
熊天涵	浅谈晚明山人书法交游 ——以合书扇为例·····	289

入选论文

王长立	书法美学研究中的若干方法论问题刍议·····	301
邓振宇	《端州石室记》献疑 ·····	309
卢嘉欣	伊秉绶来粤对岭南书法文化的影响·····	314
庄谦之	屏风、杂体书与绘画·····	322
刘兴一	试论徐浩与颜真卿书法的对比 ——兼论书品、人品对书家的影响·····	327
刘国忠	略论苏轼日常书写与其尚意书学思想之联系·····	343

李 庆	小论书法的雄浑之气	349
李青刚	高校书法研究生人文精神与艺术学养刍议 ——兼谈古今书家人文思想对高校书法教育的影响	361
李 楠	“第一山”旧刻及金山翻刻考略	366
杨天才	生命意味与当代“二王”谱系书家行草书创作审视	375
吴天泽	《广艺舟双楫》中的王羲之形象探析	382
吴嘉茵	庾肩吾《书品》的书法史观	396
汪兰婷	“先文后墨”小议	407
张 晓	小议藁书	415
陈培站	碑、帖学视阈下之碑帖关系考辨	423
林旭升	浅析韩山师范学院书法风气的形成	431
林炎锋	清朝书法理论重心的转变 ——从帖学到碑学	440
郑创新	书为心画刍议 ——试论书法创作和欣赏的图像呈现	451
段显双	浅议“五乖五合论”	459
骆仕媚	浅探晚明经典权威的式微之因	466
崔 旋	从唐代草书歌诗看怀素狂草	479
彭本科	略论书艺中的“格调”	490
蒋兆香	张瑞图书法与杜诗	498
谢佩霖	从《受禅表碑》中看汉隶碑的早期楷变	510
雷 韵	浅谈文人画家书法	520

(以上名单均以姓氏笔画排序)

特邀
论文

启功的智性书写

——基于笔迹学方法的研究

方孝坤

摘要：笔迹学是一门新学科，利用笔迹分析方法研究书法是新的尝试，文章运用笔迹分析方法，对启功先生的书法艺术进行了深入的剖析，并力求做到公允评价和准确判断，文中一些观点有别于时人，表现出较为独到的方法和见解。

笔迹学是以书写痕迹为研究对象的科学，是通过对个体笔迹的分析和研究，揭示书写样本的本质和书写者个性，生理、心理和行为特征的一门交叉学科，它是一门以研究人类文字笔迹特点和人的内在素质之间联系及客观规律的科学，与书法学、生理学、心理学、行为学、人才学等学科有着密切的联系。笔迹分析又叫笔迹心理分析，是探讨书写者的个性心理和心理行为的科学方法。

国外的笔迹心理学已有三百多年的历史。美国心理学家爱维认为：“手写实际是大脑在写，从笔尖流出的实际是人的潜意识。人的手臂复杂多样的书写动作，是人的心理品质的外部行为表现。”法国著名作家小仲马说：“笔迹学是一门被高度使用的科学，因为它不必见面就可以了解一个人。”虽然每个人的笔迹特征千差万别，但仍然可以对应心理学上性格的划分而表现出相应的特征指向，心理学上最直观的划分是把性格划分为外向型和内向型两种，外向型性格的人表现为活泼、开朗、健谈，把主要精力和注意力集中在与他人的相互交往中，心理能量是向外界开放的，在笔迹方面的特征体现为：用笔流畅、结字舒展、字势活跃，末笔的方向向外，速度快。内向型性格的人恰恰相反，把精力和注意力集中于自身的内部体验，喜欢探究分析自己的内心世界的人或事，安静，不善于交际，心理能量是向内心触及的，所以他的笔迹就显得拘谨，结构紧密，字势收敛，末笔向内、速度慢。如今，笔迹学已被越来越多的人所关注，并逐渐被接受，已被广泛地应用于公安、司法领域，心理咨询治疗领域，文化教育领域，人事管理与开发领域，军事领域，商务管理领域，社交、婚恋领域等。

笔迹学，对于当今的中国人来说，是一个很陌生的名词。作为一门古老而又悠久的学科，它在我国的历史上源远流长却未形成独立的学科体系。

关于笔迹与心理的关系，我国历代书法家、哲学家等都对此有很深刻的认识。例如：西汉扬雄说：“言，心声也；书，心画也；声画者，君子小人之所以动情乎？”唐代韩愈在《送高闲上人序》中评论张旭的草书时说：“喜怒窘穷，忧悲愉佚，怨恨

思慕，酣醉无聊，不平有动于心，必于草书发之。”清代文学家刘熙载在《艺概》中断言：“书，如也。如其学，如其才，如其志。总之曰如其人而已。”这就是著名的“书如其人”的观点的来历。在我国民间，也流传着“相人不如相字”“见字如见面”的说法。可见，笔迹学在我国的流传既久远而又普遍。

古代书论中虽然没有系统的笔迹学理论，但是零散的材料中包含了许多笔迹学的知识。

西汉学者扬雄说：“故言，心声也。书，心画也。声画形，君子小人见矣！声画者，君子小人之所以动情乎？”这是最早的关于笔迹和心迹关系的理论，即通过一个人的笔迹，可以知道他品德的优劣和心地的善恶，也是笔迹学中最基本的理论。认为书写行为与人的大脑密切相关，笔迹是书写者大脑活动的综合反映。这是笔迹学需要解决的最根本的问题，即笔迹是否能够反映书写者的个性，能否成为人类思维活动的一个载体，笔迹能否成为研究书写者心理个性的对象。周星莲“字为心画”的提出更加准确地指出了笔迹的“心迹”功能。

清人刘熙载在《艺概》中揭示了笔迹和人的内在素质的关系。他说：“书，如也。”如什么呢？“如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”他不仅继承和发展了“书为心画”的著名论述，而且更集中、更具体地从人的艺术个性、艺术风格、艺术水平来论述“字如其人”，这就把“书为心画”的说法发展到了一个新的高度。他在《艺概》中说：“贤哲之书温醇，骏雄之书沉毅，畸士之书历落，才子之书秀颖。”这一段是对“字如其人”的具体论述，已经注意到人品、修养、性格、阅历等和笔迹的关系。

古代的书法家和理论家们已经意识到书迹和身体、心理等方面的对应关系，但是古人的分析是个案的、感觉的，并没有对书迹进行系统的笔迹学分析，所以古代的书迹分析也只是笔迹分析的一部分，不是系统的笔迹学研究。今天，笔迹学已经在外国成为一门成熟的学科，并广泛地应用于教育、人力资源管理、心理辅导等方面。在国内也有一批人士在进行笔迹学的理论研究和实践探索，但是将笔迹学的方法应用于书法的研究，到目前为止，还无人问津。因此，我们试图将笔迹学的方法应用于书法研究，并希望借此抛砖引玉，以引起更多的关注和深入的研究。

笔迹学是一门通过笔迹了解笔者性格、情绪、年龄、职业、性别、感情等一系列信息的学问。书法不同于笔迹学，它站在一个至高的境界上看文字，不是普遍意义的写字痕迹，而是给人带来某种审美的感悟和文化的认同。但是我们可以通过笔迹分析来分析书法家的作品所蕴含的更多的“人”的信息。

笔迹率真自然地表现人的个性，更强调的是一个人本质的自我，而书法是高于这个本质的自我的。笔迹，留给人的是个人的一小缩影，而书法，不仅仅是个人的小缩影，它同时表现笔者高深的书写技巧，高雅的情操，高深莫测的学养以及宽博的胸怀，等。

下面我们利用笔迹学的方法来探寻启功的书写真相。

（一）书为心画的心性流淌

笔迹如心迹，笔迹见心境。书写和笔迹既可以“外师造化”，又能“中得我心”。清代周星莲在他的《临池管见》中说：“若仅能置物之形，而不能输我之心，则画字、写字之义两失之矣。”明代项穆在《书法雅言》中也说道：“书之心，主张布算，想象化裁，意在笔端，未形之象也。书之相，旋折进退，威仪神采，笔随意发，既形之心也。”书法作品的构思、布局、变化，是意念感情集中在笔尖上，还未形成实在的形象；而书法的造型，回旋转折，进退往复，严容神态，笔毫随着作者的意念、感情而动，是已经见诸实在的构思。说明书法是无形的“心”和有形的“相”的辩证统一，这是非常独到的见解。唐代文学家韩愈在《送高闲上人序》中介绍张旭怎样借草书来抒发他的思想情绪，有这样一段话：“喜怒窘穷，忧悲愉佚，怨恨思慕，酣醉无聊，不平有动于心，必于草书发之。”唐孙过庭在《书谱》中列举了王羲之的六

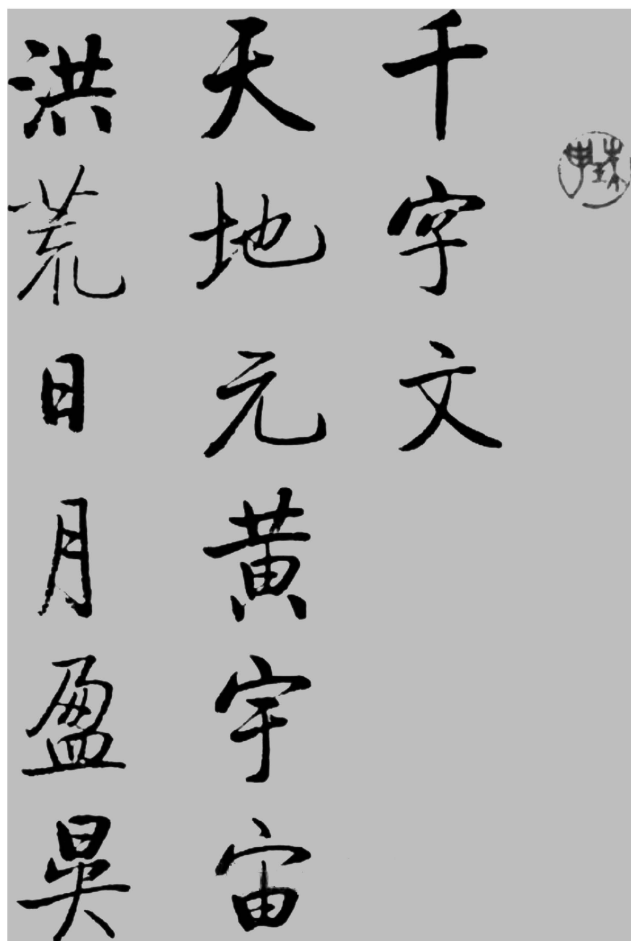


图 1

篇名作，来说明作者善于随着书写对象和内容的不同，而抒发不同的思想感情，那就是：“写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇，《黄庭经》则怡怿虚无，《太师箴》又纵横争折。暨乎兰亭兴集，思逸神超；私门诫誓，情拘志惨。所谓涉乐方笑，言哀已叹。”这些都是关于笔迹和情绪关系的精彩论断。元人陈绎曾在《翰林要诀》中对书者情绪同书法的关系讲得同样很精彩：“情有重轻，即字之敛舒险丽亦有浅深，变化无穷。”怎么变呢？具体说就是：“喜即气和而字舒，怒则气粗而字险，哀即气郁而字敛，乐则气平而字丽。”这些论述集中论证了“笔迹乃心迹”的观点。我们也可以看到这些理论都是宏观的、描述性的，而不是微观的可操作性的。笔迹分析的方法是通过笔迹的物理性质的分析来折射书写者的心理及其情绪变化，其推理是逻辑的、理性的，而非感性的、个案的。

那么，笔迹分析如何通过笔迹的物理性质来分析呢？笔迹分析是通过笔压、速度、大小（结字）、疏密、线条等物理性质来分析的。比如笔压重折射出沉稳、迟缓等心理特征；线条流畅则思维敏捷、性格灵活；线条生硬则思维较慢、反应迟缓。这些结论是根据投射原理和在大量的实证基础上概括出来的，因此是可靠的。

下面我们依据笔迹学的基本理论对启功的书写心理和性情流露进行分析。

纵观启功的书法作品，以行楷见多。在结构上启功经过多年的书写经验和认真思考，归纳出结字的黄金分割律，这是对千古“结字”规律的最具突破性的创造，是里程碑的提炼和概括，体现了启功在书学上的严谨和追求，表现了启功执着、严谨、追求完美的性格和精神；启功书法结字偏大、用笔厚重，压力大，折射出自信、坚强；线条流畅、速度持之有度，中偏快，说明书写者思维敏捷，反应快等心理特点。

在字形的比例上，我们见到的多是竖长形，然而启功早期的结字也有方形或扁形，“文化大革命”时期所写的千字文字形就偏方。一般来说，写长形字的人，视野开阔，思路活，动手能力强，而写扁形字的人一般都是来自生活的压力和影响较大，体现着较为紧张的心态，而且忍耐力较强。启功早年历尽生活艰辛，中年又遭政治风云，身心疲惫，压力重重，所以写出的字形偏扁。众人皆知启功是一个幽默的人，所以，虽然生活压力很大，他并没有因此而被打倒，反而保持着坚韧和乐观，也正是由于这种乐观的心态，他最终完成了长形字的定格。生活中不畏艰辛，顽强执着的伟人都有着一样的品格，并且不断地锤炼内心，强大自我。无独有偶，欧阳询也是这样的一个人，欧阳询早年书法结字紧密，结体收缩，表现出压力大、紧张、羞于人际交往等心理特点，而其晚年作品，结字谨严而宽博、字形纵向，八面伸展，左舒右放，视野开阔，笔力浑雄，随心所欲而不逾矩，已达人书俱老之化境。而所有的人生如过眼烟云，尽皆散去，此时的欧阳询在书写时，已经到了物我两忘，心手双畅的境界。欧阳询书迹的变化过程，也是其以书写完成他人生的最终历练。

启功的书写是理性的，内心是祥和的，体现出一种纯净、空灵的祥和境界。启功用功于书法、执着于书法而又不失书法之本体，恪守着书写汉字的戒律，恪守着世间万物共同的架构规律，不事张扬、不故弄高深、不做作、不疯狂，始终保持着一个和谐而理性的节奏，以一种看似平常的面目笑对世人，就像晚年的状态一样亲切随和，

这里面蕴含着通达的人生历练，非一般人所能及。而有人则以启功的平淡无奇，人皆可学习为理由，认为启功的书法直落馆阁，鲜有新意，更无深意，那是一种浅薄的误解。



图 2

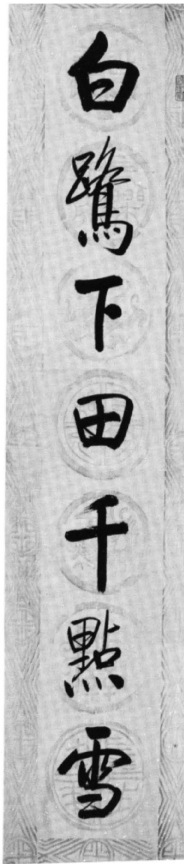


图 3



那么启功是不是始终内心平静，波澜不惊呢？其实不然，启功是一个热爱生活、富有生活情趣的人，他的情绪变化体现在用笔的轻重缓急和线条的提炼方面，其用笔干净流畅、线条挺拔，表现出欢快的节奏和愉悦的心情，而线条的缠绕跳荡，迂回辗转则表现出内在的深邃与悠远。

（二）字如其人的智性书写

刘熙载在《艺概》中说：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”刘熙载所说的“书”，指的就是书迹。关于字如其人，启功却有一段别样的感悟：“把颜真卿的字帖拿来摆在一起，都不一样，《多宝塔》《麻姑》《颜家庙》《郭家庙》好些碑都不一样，现在有一个帖叫《忠义堂帖》，南宋人刻的，有大字有小字，有楷书有行书。我们要问颜真卿哪一个是他的体？假定他现在还在，说哪个是他的体？他年轻时候写的和中老年时候写的都不一样，他有发展，所以你说这个体固定是颜体，那是错误的。”这段话可以理解为：字虽如其人，亦即什么人写什么字，同时，同一个人在不同的时间又写不同的字。启功的感悟是符合笔迹学的原理的：字

如其人，字随人变。

笔迹学认为：笔迹是人体的综合反映，健康者笔画压力重，线条流畅；残弱者，笔画压力小，线条迟涩，甚至有残缺。心理健康者，结体宽博、线条节奏感强；心理不健康者，结体紧密，或有缠绕、笔画生硬不畅，或者乖戾无常，或者有残缺。

笔迹也可以反映出人的年龄。李煜曾在《书述》中说：“壮岁书亦壮，犹嫖姚十八从军，初拥千骑，凭陵沙漠，而目无勍敌；又如夏云奇峰，畏日烈景，纵横炎炎，不可向迳，其任势也如此。老来书亦老，如诸葛董戎，朱睿接敌，举板輿自随，以白羽麾军，不见其风骨，而毫素相适，笔无全锋。噫，壮老不同，功用则异，唯所能者可与言之。”项穆在《书法雅言》说道：“书有老少，区别浅深，势虽异形，理则同体。所谓老者，结构精密，体裁高古，岩岫耸峰，旌旗列阵是也。所谓少者，气体充和，标格雅秀，百般滋味，千种风流是也。老而不少，虽古拙峻伟，而鲜丰茂秀丽之容。少而不老，虽婉畅纤妍，而乏沈着典实之意。……试以人品喻之，谋猷谙练，学识宏深，必称黄发之彦。词气清亮，举动便利，恒数俊髦之英。老乃书之筋力，少则书之姿颜。”这两段话基本上反映了笔迹与年龄之间的关系。即不同年龄的书写者，在笔画的力度、结体的精密、笔法的老辣、运笔的沉着、布局的整齐等方面都有很大的区别。

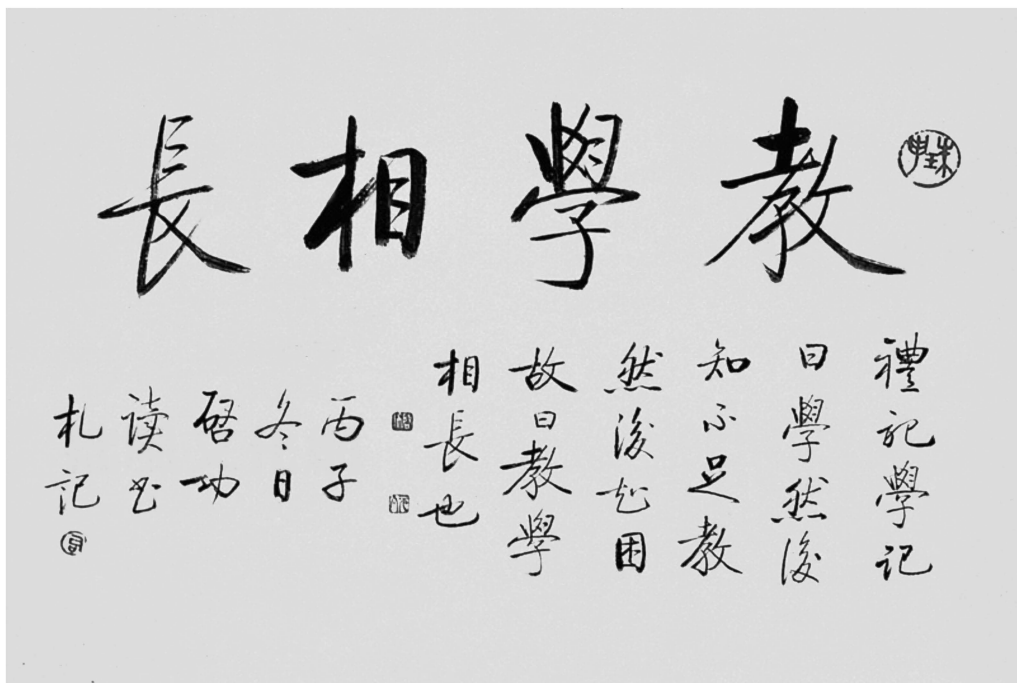


图 4

笔迹见人品，书写是人品的再现。王羲之说：“把笔抵锋，肇乎本性。”苏轼也认为：“观其书，有以得其为人；则君子小人必见于书，是殆不然。”他还说：“人貌有好丑，而君子小人不可掩也；言有辩讷，而君子小人不可欺也；书有工拙，而君子小人不可乱也。”清朝的朱和羹也有类似的观点：“品高者，一点一画，自有清刚雅正之气；品下者，虽激昂顿挫，俨然可观，而纵横刚暴未免流露楮外。”李白有诗

《王右军》云：“右军本清真，潇洒出风尘。”宋黄庭坚盛赞林逋的字如何写出高洁的志向。他说：“林处士书清气照人，其端劲有骨，亦似斯人涉世也耶。”颜真卿的字端正宽博，表现出刚毅坚强的忠臣品格，宋朱长文在《续书断》中特别推崇颜真卿人品同他的字的一致，说：“予谓颜鲁公书如忠臣烈士、道德君子。……其发于笔翰，则刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺也。”欧阳修在《集古录》中同样对颜真卿书品与人品的一致予以高度评价，他说：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲，独立不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”古代书法理论家们将君子小人、品高品下与笔迹联系起来，体现了儒家思想影响占据主导地位下的人格品评标准。但是君子与小人的评价并不能真实地揭示出笔迹的真实含义，所以会出现所谓的小人也会写得一手好书法的矛盾情况。

启功的书法笔画压力大，表明他的身体素质很好，虽然中年中风，但是并不是要命的病症，所以他能活到九十多岁。他晚年的书法笔力不减，只是更加流畅顺达，这是心灵和谐，洞达一切的表现。启功书法笔画舒展，左伸右放，表明他内心的豁达与和谐。虽然少年经历生活磨难，并没有给他留下太大的阴影，当然，从捺画的末尾之收笔，也可以看出启功的有所顾忌和收敛，这是生活的痕迹，不可能荡然无存。

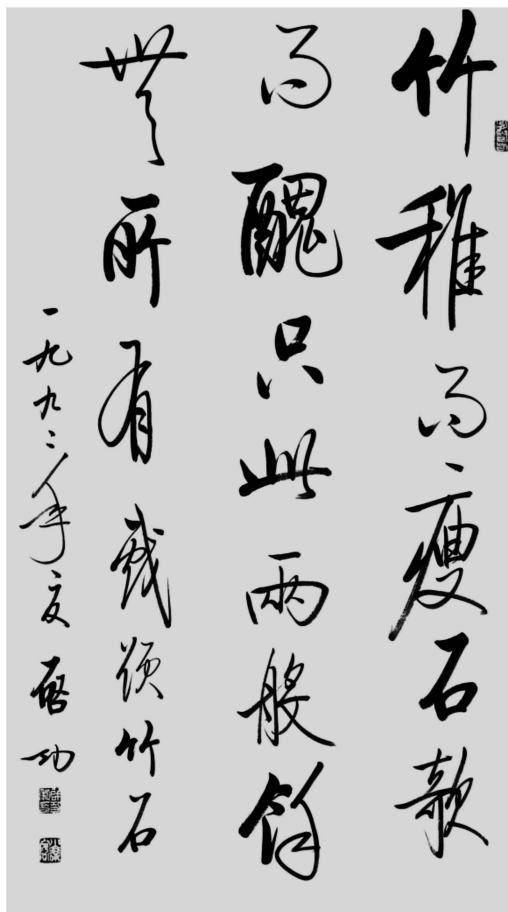


图 5



图 6

有人写文章认为，启功几近性无能，所以没有留下后代。我们通过笔迹分析认