

墨海逐梦

——郭羊成和他的意象榜书

冯浩雪 孙广生 冯学农 著

河北美术出版社

墨海逐梦

——郭羊成和他的意象榜书

冯浩雪 孙广生 冯学农 著

河北美术出版社

策 划：张基春 田 忠
责任编辑：赵小明 李菁华
特约编辑：李月锋
肖像绘制：徐福厚
装帧设计：翰墨文化

图书在版编目（C I P）数据

墨海逐梦 / 冯浩雪，孙广生，冯学农编著. -- 石家庄：河北美术出版社，2016.1
ISBN 978-7-5310-7072-6

I. ①墨… II. ①冯… ②孙… ③冯… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第013405号

中国意象榜书 郭羊成 著

出版发行：河北出版传媒集团 河北美术出版社

地 址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-85915040

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：12

印 数：1~3000

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

定 价：98.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

博客：<http://blog.sina.com.cn/u/2699179865>

网址：<http://www.bsyishu.cn>



郭羊成

序 言

旭 宇

郭羊成先生出生于邯郸涉县，涉县人杰地灵，历史悠久，文化灿烂，还是革命圣地。他自幼受到红色历史文化熏陶，后来，又经历了部队生活的长期历练，司法工作的严谨务实，收藏艺术的日益熏陶，这些都潜移默化地融入其书法艺术。他对书法艺术的执着，对传统文化的酷爱，必将使他在书法艺术的大道上，取得更大成就。

榜书，古名“署书”，又称“擘窠大字”。“秦书八体，六曰署书”，这是有关榜书的最早文字记载。后人根据泰山琅琊台等处留下的秦人刻石推断，最迟在秦代，我国已出现榜书。经过长期的历史发展，榜书形成了自己独特的审美价值，其雄浑、博大、凝重、挺拔的气势，非其它书法艺术可比拟，故长盛不衰，受人喜爱。作为大型书法，榜书以摩崖、匾额、题刻、招牌等形式，泛见于名山、亭台、楼阁、寺庙、宗祠、高堂、书斋、店铺等处。优美的书法常常使人文景观与自然景观交相辉映，让观赏者难以释怀。

榜书虽与别种书法有诸多相通之处，然另有“门户”，创作并非易事，此是众多书家之共识。康有为在《广艺舟双楫》中写道：“其难有五：一曰执笔不同，二曰运管不习，三曰立身骤变，四曰临仿难周，五曰笔毫难精。有是五者，虽有能书之人，熟精碑法，骤作榜书，多失故

步，盖其势也。”尽管有此“五难”，但只要具备一定基础，榜书“门户”亦非高不可攀。写榜书比起写小字，其执笔、身法、姿态等方面有很多不同。先说执笔吧，写小字执笔，手指、腕、肘、臂膀都有使用；而写榜书，手指的作用可能要少一点，主要是腕、肘、臂膀在使劲，同时还要配合腰部的力量，气出丹田，书写力量的来源不一样。写榜书，不仅需要深厚扎实的书法基本功，需要掌握笔大、纸阔、墨多的特点，还需要有博大的胸怀和豪爽的气质，要胸有成竹，意在笔先，随激情之突发而一气呵成。郭羊成榜书书法艺术是在贯通融合各家榜书书法风格的基础上，从中国古文字的象形意义入手，自创一体。他独创的“意象榜书”以榜书为载体，把书法作品的“书象意境”形象地表现出来，形成一种融创造性和文化性为一体的书法艺术。意象榜书首先是榜书作品，其次是富有寓意，第三是有书象。其中，书象是蕴涵在书法作品中供人想象的“图像”。书画同源，“书到极时书似画”，“书到极时是在画，画到极时是在写”，就是说书法要有绘画的意境，画法可以入书，书法可以入画。郭羊成先生的可贵之处就在于用字的“形”把主观意象世界的“神”传递给观赏者，使观赏者心灵上受到震撼和启迪，精神上产生联想和共鸣。如今，郭羊成先生站在书法理论的高度，对中国意象榜书理论进行了科学的归纳、总结，最终，完成了《中国意象榜书》一书，令人称道。

榜书要求笔画粗壮厚重，结构匀称茂密，根据书家对字词意蕴的理解，通过空间分割、墨色线条变化等手段的处理，来表达书家的创作理念和艺术观点。书意即书法作品中所包含的寓意，就像是诗的意境，写意画的韵味。书以载道，书法是传递精神的载体。书法家的心灵本身就是一个自为的宇宙，其笔下产生的作品能透出宇宙的意蕴及人的生命意识。书意就是书法作品本身使用特定的符号所表达出来的能令人引

起想象的境界时空，以及通过作品所透漏出书家的胸襟气魄、度量修养及对宇宙人生的感悟。郭羊成先生一幅幅书法作品，一字一世界，一篇一乾坤，或是对中国传统文化的唯美诠释；或是对个人抱负情感的周详表达；总之，书意是书法的文化内涵，书象是书法的文化形式，意象是所有艺术品的创作规律，郭羊成的意象榜书就是在这种理论上产生的。《墨海逐梦》从郭羊成先生的人生经历出发，揭示了他成长的心路历程；揭示了他书法艺术的发展脉络；揭示了他中国意象榜书理论形成的思想根基。通过此书，我们能够找到郭羊成先生成功的轨迹；我们能够明白为什么是他提出并升华了中国意象榜书理论；我们更能够获得很多意想不到的新的启迪；我想一切答案就在书中。

《欧阳文忠集》有云：“苏子美尝言：明窗净几，笔砚纸墨皆极精良，亦自是人生一乐。然能得此乐者甚稀，其不为外物移其好者，又特稀也。”郭羊成先生醉心于此，深得其乐，并颇有建树，其书法佳作屡见报端。今之书作《墨海逐梦——郭羊成和他的意象榜书》即将付梓出版，谨作此序以志贺。

作者：中国书法家协会第四、第五届副主席



戎装在身——郭羊成在部队期间



夙夜在公——时任河北省高级人民法院副院长



郭羊成携笔从戎



郭羊成时任排长



郭羊成时任营长



郭羊成迎接中国人民解放军原总参谋长傅全有上将（左）视察徐州工程兵指挥学院学员二队



郭羊成迎接中国人民解放军总后勤部原部长赵南起上将（前排中）视察徐州工程兵指挥学院学员二队



银海掠影——参加拍摄《大决战—淮海战役》时，与国民党参谋总长顾祝同扮演者鲁非（中）、国民党驻徐州兵团司令李弥扮演者陈大用（左）在一起



幸福时刻——郭羊成与夫人范风莲、儿子郭佳、女儿郭琦在一起



公余之暇——郭羊成在北戴河参加法院工作会议期间