

○ 武侯祠历史文化丛书

彭建平 等 编写

蜀汉英雄传奇



图书在版编目 (CIP) 数据

蜀汉英雄传奇 / 彭建平等编. —成都: 四川人民出版社, 2012. 8

ISBN 978—7—220—08438—6

I. ①蜀… II. ①彭… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 219403 号

SHUHAN YINGXIONG CHUANQI

蜀汉英雄传奇

彭建平 等编

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

唐海涛 吴焕姣
杨 潮
徐 英
李 进 王 俊

出版发行

四川出版集团 (成都市槐树街 2 号)
四川人民出版社

网 址

[http: //www. scpph. com](http://www.scpph.com)
[http: //www. booksss. com. cn](http://www.booksss.com.cn)
E-mail: [scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net](mailto:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net)

发行部业务电话

(028) 86259459 86259455

防盗版举报电话

(028) 86259524

照 排

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

四川福润印务有限责任公司

成品尺寸

140mm×202mm

印 张

5. 25

字 数

118 千

版 次

2012 年 8 月第 1 版

印 次

2012 年 8 月第 1 次

书 号

ISBN 978—7—220—08438—6

定 价

9. 00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换

电话: (028) 86259624



编者的话



成都武侯祠是纪念中华民族优秀历史人物诸葛亮的祠堂，是合祀三国蜀汉君臣的庙宇，有着上千年的悠久历史。祠庙内土阜岿然的古冢，飞檐翘角的殿堂，栩栩如生的塑像，字迹斑驳的碑刻，含意隽永的匾联，森森苍翠的柏树，无一不在叙述那段逝去的往事，折射出三国蜀汉英杰的光华，传播着中华古老的文明。1961年，武侯祠因其特有的历史价值，被国务院列为全国第一批重点文物保护单位。

千年历史的沉淀，新中国成立后的建设发展，使今天的武侯祠成为一座涵盖内容十分丰富的博物馆。它除原貌陈列（殿堂、古冢、塑像、碑刻、匾联、园林）外，还收藏有数以千计的三国文物、资料，新举办有诸葛亮史迹陈列、三国文化陈列，以及适应现代人审美需要而兴建的园林景观等。祠内的这些文物、资料，包含了大量的三国历史、三国文物古迹、古典名著《三国演义》、三国戏曲、三国诗词、三国传说掌故等多



蜀汉英雄传奇

方面的知识，涉及历史文物、文学艺术，乃至大文化范畴中的若干问题。要保护、管理好武侯祠，就必须对它以及与之相关的这些问题进行探讨和研究。

1974年，武侯祠文物保管所成立，十年后又转建为博物馆。与此同时，1983年，以武侯祠为基地成立了诸葛亮研究会，随后又成立四川省《三国演义》学会。行政管理机构和学术研究团体的相继建立，为武侯祠的保护管理、文物资料收集、陈列展出和研究活动，提供了有力的保证。在行政管理机构和学术团体相继建立后，武侯祠博物馆的专业技术人员以勤奋、刻苦的敬业精神，不懈地努力工作。他们为了弄清楚祠内的塑像人物、碑刻匾联，四处查阅典籍；为了搜集诸葛亮与三国的遗迹资料，跋山涉水，足迹遍及全国十几个省市；为了掌握三国研究的新成果和信息，不辞辛劳，奔波于有关学术会议；为了宣传、研究三国文化，伏案挥毫，撰写各种文章。日积月累，年复一年，武侯祠的保护和管理已进入全国博物馆的先进行列，武侯祠的名声远播，享誉中外。而我们文博专业人员在各种报刊上发表的文章已数百篇，出版的专书专著达数十册（部），可谓硕果累累。当前，武侯祠博物馆制定了成为全国三国文化的资料收藏中心、三国文化的展示中心、三国文化的研究中心的目标，以勃勃英姿，阔步迈向新的时代。

这套丛书，根据武侯祠涵盖的内容，由我馆专业技术人员撰写而成。它是武侯祠博物馆多年来收集的文物资料的汇集和研究心得的反映。丛书全套十册，分别评介了诸葛亮、刘备、关羽三位历史人物，介绍了成都武侯祠（含全国其他地方的武侯祠）历史沿革和现状，解释了祠内的碑刻匾联，集录了部分关于蜀汉人物的传说故事，选注了历代咏赞他们的诗词，收集



了现存的蜀汉名胜古迹，并特设专书介绍了成都武侯祠的古建、花木和园林景观。这套丛书几乎包括了三国蜀汉历史文化的全部内容。可以说，一书在手，蜀汉历史文化尽在其中。

编写丛书的作者，有的在武侯祠从事文博工作 20 多年，有的则是刚入门的新兵。这既说明我们文博事业后继有人，也反映出丛书各册在质量上存在着差异。作者水平有高有低，书中不妥和错讹之处在所难免，诚望得到指正。

充分发挥文物的优势，为社会主义精神文明建设服务，是我们博物馆工作的宗旨。而重点推出文物图书，是完善博物馆作为爱国主义教育基地设施的一个重要方面。我们编写出版这套丛书就是为游人群众提供一份精神食粮。愿每一个游览武侯祠的客人，借助这套丛书，从武侯祠蕴涵的传统文化中，获得美的享受和人生的启迪。



前言



暗淡了刀光剑影的历史，远去了鼓角争鸣的日子，然而那些鲜活的三国历史人物，却时时浮现在我们脑海，那些充满英雄传奇的三国故事，也常常萦绕在我们耳畔。

陈寿的《三国志》给我们留下了洋洋数十万字的三国史料，它是支撑着三国历史的最主要也是最重要的骨架。唯其真实可信，才得以跻身前四史的“信史”之列。但它过于简略，内容上也有缺漏。于是我们又看到、读到、接触到了来自民间的更广泛、更丰富的文学作品。虽然后者大多属于民间创作、稗官野史，然而在中国古代，社会教育不能普及的情形之下，它们却是起到了历史学家和教育学家不能完成的文化传播作用。大量的三国故事流传于民众中，构成了灿烂多彩的三国文化，这对于古代社会文化史的发展，也起到了不可估量的作用。

三国故事流传时间长，流行区域广，各地流行的故事在内容上也出现了类似或差异。我们这本《蜀汉英雄传奇》的小书，就是在广泛搜集各地民间传说故事的基础上，筛选整理而成的。在编纂过程中，我们发现长厚仁义的刘备、义薄云天的



蜀汉英雄传奇

关羽、诚贯金石的张飞、聪明智慧的诸葛亮、忠心耿耿的赵云等蜀汉英雄的传奇占了较重比例，于是我们将本书重点放在了他们身上，这不仅符合成都武侯祠的历史文化特色，也使我们宣传三国文化的重点立足在蜀汉文化的基础上。这样做也使广大民众心目中的三国英雄更加贴切而具生命力。

参加本书编纂整理的有彭建平、梅铮铮、刘永杰、甘露、向阳、杨喆等六位同志。书中全部内容均由上述同志分别写作编纂完成，最后由彭建平、梅铮铮二位同志负责审阅。我们力求使全书内容健康，文笔活泼，保持其民间文学的可读性、通俗性。在书末，附有参考书目，书中每则故事后面便不再注明何人搜集和参考何书了。

书中的故事内容，不再是历史的真实，但求文学的真实。当你读到那一篇篇以民间文学为基础的传奇事迹时，里面夸张的描写，神化了的英雄，离奇的情节，或许能给你以精神的享受，生活的愉悦，我们也会为做了一件有意义的工作并得到大家的认可而聊以自慰了。



目 录



一、英雄神话篇	(1)
1. 天子降生与送祝米	(1)
2. 刘备出世	(2)
3. 葛洲坝关公显灵	(6)
4. 关公显圣助乾隆	(7)
5. 青龙偃月刀的传说	(8)
6. 关羽智收憨周仓	(10)
7. 张飞脸谱的由来	(12)
8. 张飞逞威当阳桥	(14)
9. 诸葛亮智借东南风	(16)
10. 神茶树助孔明南征	(21)
11. 老黄忠刀劈夏侯渊	(23)
12. 赵云渡江救皇叔	(24)
13. 赵子龙神箭退追兵	(28)
14. 神奇子龙塘	(30)
15. 赵子龙的死因	(32)



二、兄弟情义篇····· (34)

1. 桃园结义留佳话 ····· (34)
2. 罚酒的来源 ····· (38)
3. 关张智羞马超 ····· (40)
4. 关云长月下斩貂蝉 ····· (42)
5. 关羽义气“创”袍哥 ····· (46)
6. 张飞认输 ····· (48)
7. 张飞跌跤明理 ····· (50)
8. 猛张飞喜结良缘 ····· (52)
9. 孔明治水都江堰 ····· (53)
10. 徐庶千里寻明主 ····· (55)

三、惩恶扬善篇····· (58)

1. 白帝古墓万年灯 ····· (58)
2. 关公设计杀泼皮 ····· (60)
3. 关云长怒杀恶少爷 ····· (63)
4. 张飞的妻子 ····· (66)
5. 羽毛扇的传说 ····· (73)
6. 刘禅与诸葛孝巾 ····· (76)
7. 庞统显灵治豪强 ····· (78)
8. 花关索比武娶亲 ····· (81)
9. 关三小姐的传说 ····· (86)

四、聪明才智篇····· (89)

1. 刘备招亲与“龙凤喜饼” ····· (89)
2. 诸葛妙计出师 ····· (90)



3. 泥孔明计毙活仲达	(93)
4. 孔明一字服张飞	(96)
5. 诸葛亮择妻起风波	(99)
6. 一支神箭定康定	(106)
7. 诸葛亮智渡泸水	(108)
8. 张飞穿针明事理	(110)
9. 张飞智斗曹操	(115)
10. 猛张飞智审糊涂案	(118)
11. 张飞巧计诓孔明	(123)
12. 赵云逞雄取桂阳	(125)
13. 蒋琬智取玉如意	(128)
 五、运筹决胜篇	(133)
1. 木牛流马运黄沙	(133)
2. 孔明巧布八阵图	(136)
3. 关羽巧计淹七军	(139)
4. 庞统用计难张飞	(141)
5. 诸葛亮巧设葬身计	(147)
 参考书目	(151)



一、英雄神话篇

1. 天子降生与送祝米

东汉末年，豪杰并起，群雄纷争。“天下英雄”刘备也以名不见经传，从势单力薄开始创业。他转战半生仍常寄人篱下，但经过艰苦努力，“历齐楚幽燕越吴秦蜀”，终于在成都建立了与曹魏、孙吴鼎足而立的蜀汉王朝。

如今在成都武侯祠内，刘备塑像宽面大耳，长髯垂胸，身着黄袍，头戴天平冕冠，神态端庄肃穆。关于他的出世，有传说故事流传于民间。在四川流传着这样的故事：刘备老家连年灾荒，收成不好。刘备父母只好背井离乡，出外逃荒。他们辗转来到益州境内，得到当地百姓的好心救助，搭建了住房，安顿了下来。不久，刘备降生，降生之时一轮红日射出万道霞光。当地的县官会观天象，他说这是帝王出世的征兆。俗话说：一天不容二日，一山不容二虎，今后天下必然大乱。于是县官下令：三日内，一定要把在那个时刻出生的婴儿查出来弄死。



一伙差人得令后马上行动，四处搜索，东访西查，前两天一无所获，终于在第三天上午查出结果：刘家有个那时刻出生的婴儿。他们立即气势汹汹，不问青红皂白，把刘家老少一齐反锁在屋里，点起一把火，把刘家刚修不久的住房烧了。霎时烈焰腾腾，火光冲天，左邻右舍看见起火，纷纷从家中跑出，来到刘家门前救火，可凶神恶煞的差役堵在门口不准救火，一直看到烧得差不多了才撤走。

差人一走，众邻居纷纷近前察看，忽然听到有“哇——哇——”的婴儿叫唤声。大家感到惊奇，走过去一看，废墟中，刘备娘儿母子躲在一堵土墙背后，安然无恙，连一根汗毛都没有烧着。大难不死，真是天意！

左邻右舍把刘备母子救出后，为了掩官府的耳目，都把油盐米肉藏于竹筒里悄悄送去，等到刘备满月后，才依依不舍地让刘备一家返回河北老家。

从此，后人想图个吉利，哪家生了孩子，就把米肉之类装在竹筒里送去，表示祝贺。天长日久，大家嫌麻烦，礼物就直接装在竹编的篋篋里送了，送竹米也就成了“送祝米”。渐渐地，生子“送祝米”这个风俗，在四川也就流传开了。

2. 刘备出世

传说，贵人出世，常常出现异兆。

刘备降生也有个奇异的故事，注定了他日后异于常人，能南征北战，建立与曹魏、东吴鼎立的蜀汉王朝，成为皇帝。

刘备的父母，是一般的庄稼人，尽管年年辛勤耕种着那几分薄田，由于年成不好，打下的粮食常常还不能糊口，过着紧



巴巴的日子。这年又遇到灾荒，眼看着粮食吃完，要挨饿了，两口子一商量，与其在家里饿死，还不如出去逃荒，混口饭吃。虽然，家徒四壁，没什么好收拾的，两口子却也难舍居住多年的这个家，但又有什么办法呢？自己挨饿倒也罢了，妻子已身怀有孕，为了孩子，也得去谋一条生路。

依依不舍，两口子含泪背井离乡，出外逃荒。但是四海茫茫，人生地不熟，要到哪里落脚才好呢？两口子相对无言，只好坐在路边默默垂泪。丈夫安慰妻子说：“我们往前走，总会有落脚的地方。”两口子相依而行，不知走了多久。这天，他们正走在大路上，忽听得路边有个小孩子在唱着一首歌：“要问落脚处，快步朝北走，看到树上车，遇见房上牛，脚上鞋子七斤九，安家落户不用愁。”

两人听了，像是告诉他们的去处，便想问个清楚。四处一看，那小孩子已不见了，两人十分惊奇，丈夫问妻子：“你听到有人唱歌吗？”妻子说：“听到了，什么树上车、房上牛，什么鞋子七斤九，不知道是什么意思。”丈夫纳闷地说：“我觉得是要我们去那儿落脚，但人又不见了，怎么回事呢？”妻子劝他道：“天晚了，别多想了，赶路要紧。”于是两人不再把这事儿放在心上，只顾赶路。

这时，天下起了瓢泼大雨，打得人身上又疼又痛。丈夫搀着妻子深一脚浅一脚在泥泞中艰难前行。妻子忽然“呀”的一声叫了起来：“相公，我实在走不动了，大概孩子快生了。”丈夫一听，十分紧张：“再忍一忍，这里是涿州地面，我想前面就快有人家了。”丈夫抱起妻子小跑着往前行，尽管他也是精疲力竭，但他强忍着，只求妻子平安到达有人家的地方。跑几步跌一跤，爬起来再走，两人一身泥泞，已经不像人样。妻子



不愿拖累丈夫，便劝他独自一人去逃个活命。做丈夫的哪肯丢下妻子，自己偷生？虽然此时他已是寸步难行了，但想到患难妻子，不禁落下泪来。好歹是一家人，死在一块儿也绝不分开。

就在这时候，一头牛从他跟前跑到迎面的土坡上去，他心念一动：莫非有人家？他顺着牛跑的方向一看，土坡下面还真有了口住了人家的窑洞，旁边有根弯腰树，还有辆旧纺车挂在树丫上。这不就是小孩歌里唱的房上牛，树上车吗？他连忙抬脚往前跑，结果给绊倒了。他低头一看，自己的鞋子又是泥，又是水，简直成了土坯头，哪里还走得动。他脱下鞋一拎，少说也有七八斤，这又和小孩唱的歌一样，心里更加惊奇，这大概是神仙指点，叫他到这里来安家落户吧！

天更黑了，心急如焚的丈夫扶着妻子敲开了窑洞主人的门：“我们是逃荒的，我的妻子快生孩子了，请让我们借宿一夜吧！”主人见他们夫妻俩挺可怜的，便指着旁边的小茅棚说：“你们要是不嫌弃，就在里边住下吧！”夫妻俩得此落脚地，暗自庆幸，哪还敢嫌弃，千恩万谢住了下来。

丈夫安顿好妻子，问：“怎么样？好点吗？”妻子紧皱眉头，艰难地说：“很痛，大概快生了吧！”丈夫手足无措，只能在一旁干着急。当天夜里，孩子“哇哇”哭着出世了。这时，窑洞的主人睡得正熟，忽然被哭声惊醒，只见外边的茅棚一片红光。“不好，失火了。”主人连忙起身去看，却见那茅棚好端端的，不曾失火，棚内散发出扑鼻的异香，传出孩子的哭声，明明是有个婴儿坠地了。主人曾听别人讲过，凡是大贵人出世，往往是这样的。

他哪里还敢怠慢，忙从家里取出产妇必需的东西，给他们



送去并说：“一点小意思，收下。以后有什么事儿吩咐一声，你们好好照顾孩子。”夫妻俩见主人照顾得如此周到，非常感激。丈夫便对主人说：“感谢你的深情厚谊，但这样白吃白喝，长此以往，我们心里很不安。让我替你干活吧！”

夫妻俩总算安定下来，过着温饱的日子。他们给孩子起了一个名字叫刘备。等孩子满月后，妈妈抱着他下地捡麦子。夏日的太阳，像火一样烤人，刘备的妈妈看着初生的婴儿，皮嫩肉细，怎么经得住烈日烘烤。做妈妈的心里很难受。她四处看了看，发现有一棵参天的大桑树，浓荫蔽日，就像伞盖一样。她便把孩子放在桑树西边的阴影里，让他自己睡着。

刘备的妈妈忘记了时间，只顾辛勤地劳作，汗水打湿了衣服，脸晒得红红的，背上的烈日火辣辣地烤着她，她却沒有歇一歇。不知不觉到了日头偏西，孩子的爸爸干完农活来寻妻儿。看着妻子这样辛苦，丈夫很心痛，替她擦干汗水，收拾好麦子准备回家。这时，妻子才想起了树底下的孩子。“啊呀，天哪天！当顶的日头，岂不把他晒死！”她急得眼泪直淌，飞奔着回去。到桑树底下一看，怪了，日头虽然偏西了，那浓浓的树阴却依然停在原处，孩子在那里睡得正香呢。她赶紧把小刘备抱了起来，那树阴儿也忽地转到树的另一侧去了。

这一棵桑树太神奇了。它又长得很高，像一座高楼，人们把这个村子就取名为“楼桑”。这棵桑树活了很多年，后来长得越来越大，据说树丫枝上能容得下四人围着桌子打牌；被锯倒以后，树墩子上能晒一石八斗谷子。所以，那村子就改名叫“大树楼桑”，一直叫到现在。



3. 葛洲坝关公显灵

在湖北宜昌城北三里的西坝北部，原有一条小溪，因溪水赤如铁锈，故称为赤溪。但当地百姓则称其为“关公磨刀溪”。

想当初，蜀汉英雄关羽杀颜良、诛文丑，千里走单骑，过五关斩六将；忠心耿耿辅佐刘备。赤壁之战结束后，刘备率军入蜀。后来，又将诸葛亮、张飞、赵云等召入蜀中增援。关羽独当重任，镇守荆州。

刘备夺取汉中后，关羽趁机向曹操军队发起攻击，擒大将于禁、斩魏将庞德，水淹七军，威震华夏。不过骄傲自大、刚愎自用的关羽未能很好执行诸葛亮联吴抗曹的路线，致使东吴吕蒙偷袭成功，荆州失陷。接着，他又在麦城被围，粮尽援绝，只得弃城逃奔临沮。在临沮，关公见三面被围，唯留北门，便率二百余骑从北门直奔绝谷罗汉峪，想由小路人川。哪知，吕蒙部将潘璋早已在峡谷设下埋伏，可惜“盖世英雄”关云长竟在这里被擒，死于东吴孙权手下。

关公死后，其英灵悔恨交加，深知荆州失守，全蜀震动，隆中策划，半道夭折，于是发誓要报仇雪恨。每当夜深人静，月挂树梢时，他便来到赤溪边，磨他生前心爱的青龙偃月刀，磨好后还来他个十招八招，以备再战。千百年来，关羽始终坚持不渝，致使这里的溪水也变成了赤色。

如今，三峡工程重要组成部分——葛洲坝水利枢纽工程在这一带兴建，小溪早已填埋，赤溪也无从寻觅。小溪的源头处二江已建起二十七孔泄水闸，这里江水翻腾、浪花飞溅，雷鸣般的咆哮声也许使关公在此磨刀心绪不宁。葛洲坝水利枢纽工



程自 1981 年底完工正式投产后，年发电量 157 亿千瓦时，具有发电、航运等综合效益外，还担负着三峡水电站的反调节作用，以解决三峡电站不稳定水流对其下游航道及宜昌港所产生的不利影响；同时，抬高水位，淹没三峡大坝下游到葛洲坝上游的险滩，降低这一河段的水流流速，改善水流流态，加大航道尺度，以改善这段峡谷河道的航行条件。葛洲坝水利枢纽工程的兴建，给广大百姓生活、生产带来了很大便利，而三峡工程的建设完工，将彻底解决许多重大问题，造福于人类。如果关公知道这些话，想必不会发怒而另觅他处磨刀吧！

4. 关公显圣助乾隆

清朝乾隆皇帝爱新觉罗·弘历，从 25 岁登基，到 88 岁仙逝，当了 60 年皇帝和 3 年多太上皇，足足执政 63 年，做了很多有益的事。他勤政爱民，勇于进取，知人善任，赏罚严明，经常反省，知错能改，痛惩贪官，力遏贪风。由于乾隆皇帝能够勤于理政，善于治国，因此，在其皇祖、皇父奠定的基础上，促成了大清国全盛之势的“盛世”。他可以说是中国历史上执政最久、影响巨大、文治武功兼备的杰出的封建君主之一。

乾隆皇帝在我国还是一个家喻户晓、充满传奇色彩的历史人物，民间广泛流传着有关他的各种传说。比如，乾隆帝并非雍正帝胤禛的亲生儿子，而是浙江海宁陈姓尚书之子；还有如：乾隆难刘墉（罗锅）、乾隆下江南等等。乾隆与关羽之间，也有一个传说。

乾隆皇帝每天五更上朝，都听见后面有哗啦哗啦的铠甲响