

大学名家解读

在中学语文教学中的应用与转化

姜峰 著



華文

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

责任编辑：刘超平

封面设计：好**书**坊·周 晓

010-64004577

13341088812

ISBN 978-7-5075-4607-1



9 787507 546071 >

定价：26.00 元



大学名家解读

在中学语文教学中的应用与转化

姜峰 著


華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

大学名家解读在中学语文教学中的应用与转化 / 姜峰著.

—北京: 华文出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5075-4607-1

I. ①大… II. ①姜… III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 238208 号

大学名家解读在中学语文教学中的应用与转化

著 者: 姜 峰

责任编辑: 刘超平

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwchs.com.cn>

投稿邮箱: hwchs@126.com

电 话: 总编室010-58336239 责任编辑010-58336222

发行部010-58336270

经 销: 新华书店

印 刷: 北京明恒达印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1 / 32

印 张: 6.875

字 数: 140 千

版 次: 2016年 10 月第 1 次

印 次: 2016年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-4607-1

定 价: 26.00 元

版权所有 侵权必究



引言 PREFACE

随着语文新课程改革的推进，语文教育各方面的弊病也逐渐显露出来，考试、教材、教师成为改革的主要对象，教师各种素养的提高成为课改的重中之重。当我们呼吁广大中小学语文教师从传统教学窠臼中跳出并向研究型教师转变的同时，也发现对于已经形成思维定式的一线教师而言，实际操作远比观念上的转变困难得多。不少中小学语文教师由于缺乏语文教学理论素养，以致经常出现课上热热闹闹、课后空空荡荡的尴尬局面。语文教师在课改中大多显得心有余而力不足。中小学语文教育不是只涉及学校、语文教学、学生、家长的小事，而是关乎国家未来、民族命运的大事。从这个意义上说，每个关心教育的公民都有发言

权，而能给中小学一线教师提供理论指导的专家学者更是责无旁贷。王本陆先生指出，“学术力量在课程改革中大体扮演着三种角色：创造者、传播者和反思评论者”^①。

当下中学语文教学中对作家作品的解读，明显滞后于学术界对文学的研究，学术界的研究成果亦未能及时传播到中学语文课堂中。中学语文教师接轨学术，既能使学术界不至于在书院研究中过于“寂寞”，也能使中学语文教师及时了解文学作品研究的最新动态发展，最终达成语文教育培育现代学生良好的语文素养和公民素质的总目标。不可否认的是，目前有较多的中学语文教师的文学修养和理论水平有待提高，需要从学术界取经。

一、与学术接轨的紧迫性

以鲁迅作品为例。1923年8月鲁迅的《故乡》和《鸭的喜剧》出现在《新学制国语教科书》中之后，鲁迅的作品陆续出现在不同年代、不同版本的中学语文教科书之中，历时近百年，未有中断。学术界对鲁迅的研究已自成体系，有“鲁学”之称。无论是在教育界还是在学术界，鲁迅作品都堪称经典。中学生中却流传着学习语文“一怕文言文、二怕写作文、三怕周树人”的说法，很明显，中学生对鲁迅作品的接受程度、接受热情与教材编写者、鲁迅研究者对鲁迅作品的关注程度有着巨大的反差。其中的原因可扩展至社会方面，教学中教师的职

^①王本陆：《中国教育改革30年：课程与教学卷》，北京师范大学出版社2009年版，第24页。

责也不容忽视。20世纪80年代，学术界的研究方向已从“主题思想”转至“启蒙”，90年代，则转向“现代性”，这两次转向相隔时间不长。虽然两次转向都还存在着更深层的研究领域有待挖掘，但至少对六七十年代做了彻底的转型。语文教育界却没能很好地吸收学术界的这些研究成果，致使教师对鲁迅作品的解读明显滞后。

有些教师在《孔乙己》这一课的教案给出的教学目标是：理解孔乙己这一形象所揭示的社会意义。大多数教师在授课过程中将这一教学目标窄化为：深刻地揭露和控诉了封建科举制度和封建统治阶级的罪恶。“封建科举制度”“封建统治阶级”这些抽象的词语对初中的学生来说，无论从知识储备上还是从社会阅历方面，都是无法切身体会的，这样的词语在鲁迅作品的阐释中出现的频率尤其高。学术界已经历过“人化”鲁迅的过程，而在语文教学过程中，鲁迅仍然是个战士，而非一个作家。而且，《孔乙己》的内涵远远复杂于这一简单论定，《孔乙己》有对“封建科举制度”“封建统治阶级”的愤，更多的却是鲁迅对知识分子心理状态的忧，对整个中国无法对话的忧；咸亨酒店也可以说是偌大一个中国的缩影，孔乙己在咸亨酒店是失语的，他在不识字的短衣帮群体中没有说话的权利，在略微识字的店小二那里也没有说话的权利，孔乙己是如何失去了他言语的权利，是什么原因导致他失去了言语的权利，这些都是要思考的。《孔乙己》中对人、对文化的关注远远高于对阶级的关注。人的属性有很多，而中学生须明白的

是，阶级性只是人的社会属性的一个方面，切不能将之视为人的全部，尤其是在语文教学中。中学语文教学与学术接轨的刻不容缓性由此可见一斑。

因此，我们应加强中学语文教育界和学术理论界的联系，一线教师和教研、教改专家之间应及时沟通和反馈教学信息。这样才能打破教育界与学术界的樊篱，缩短教育界、学术界研究的成果真正在一线教学中得到应用的时间，同时也能及时地对相关教育措施进行反馈调节。

二、与学术接轨的意义

教学过程涉及三个基本因素：学生、教师、课本。目前有关教学如何有效实施的核心词语大致围绕着新课程改革所提出的自主、合作、探究等，这些核心词语大多是针对教师实施教学活动时的一些建议，于教师的要求则鲜有言及。作为教学活动的实施者，如果教师对自己的要求仍以传统为标准，新课程标准的倡导往往会成为隔靴搔痒，难以获得成效。这里的与学术接轨，更倾向于教师自身的素质优化。自上而下地灌输，往往导致教师消化不良，教学过程的实施若仍以教案为参照依据，效果便会不明朗。若从教师自身出发，使其主动吸收、转化学术界的研究成果，再延伸至具体教育行为，也不失为一种比较可行的方法。

“要给学生一杯水，教师要有一桶水”，这是中学教师耳熟能详的一句话。教师的知识储量要比学生丰富，这是基本的

要求。就目前的中学教师与中学语文教育现状而言，这句话不仅要再次提出，而且需要质疑。质疑至少有二：一是教师的知识容量；二是教师的知识力度。教师的知识容量比学生丰富多少才为合格，就人生经历而言，教师的知识容量必然比学生丰富，但以教师的人生经历作为衡量知识容量的标杆是远远不够的。换言之，中学语文教师若仅将知识的来源限定于教师的授课，希冀于教科书和教学参考书，中学语文教师授课任务的完成情况也许会只停留在初级语言技能知识传授的层面上。“在语言课中，我们应当做的是教人们一种语言，而不是教给他们关于语言的知识。”^①也就是说，中学语文教师在授课过程中，不仅要使学生掌握扎实的语言基础知识，而且要训练学生审美的能力。教授《荷塘月色》中所用的“通感”艺术手法时，介绍何谓“通感”很重要，但显然更重要的是，让学生知晓朱自清此处为何选择用“通感”，领悟“通感”在文中所展现的艺术魅力。培养学生的审美能力与掌握语言基础知识之间是相辅相成的关系，学生一旦体会到“通感”手法的运用所引发的感官愉悦，自然会领悟“通感”的用法。如何培养学生的审美能力，于中学语文教师而言，需借助学术界文学理论研究成果优化自身的知识结构，形成开放的教学理念。知识力度，主要是指教师对教材中所选的文学作品的历史沉淀要有所把握，即了解课文的前世、今生，从而使自己的课堂教学更具厚重的质

① [英] S.皮特·科德：《应用语言学导论》，上海外国语学院外国语言文学研究所译，上海外语教育出版社1983年版。

感。“不同的历史时代为了自己的目的构造了不同的荷马和莎士比亚，并在这些作品中发现种种可加以重视或贬斥的成分，尽管这些成分不一定相同。换言之，一切文学作品都被阅读它们的社会所‘改写’，即使仅仅是无意识的‘改写’。的确，任何作品的阅读同时都是一种‘改写’，没有任何一部作品，也没有任何一种关于这部作品的当时评价，可以被直截了当地传给新的人群而不在其过程中发生改变，虽然这种改变也许几乎是不被察觉的。这也就是为什么说那被当作文学的乃是一个极不稳定的东西的原因之一。”^①这段阐述提醒教师在面对一篇课文时，需将之还原为一篇文学作品，并注意不同的时代对现代文学作品不一样的解释。

学术界的研究成果和中学语文教学结合起来，名家作品的教学内容就不会一成不变，教学内容和思想的更新让名家作品的教学紧跟时代步伐。在教学中，教师可以选择一些最新的研究成果给学生做简单的介绍，让学生结合作品进行思考，能帮助学生提高语文学习能力。教育界虽然滞后于学术界，对课文的解读大致上却在沿着学术界的步伐往前迈。例如，沈从文的作品从未出现在新中国成立后到20世纪80年代期间的语文课本中，在此期间，社会上对鲁迅作品的解读也仅倾向于其所表达的战斗精神；80年代之后，沈从文、郁达夫等作家的作品才被学术界所认可，也走入了语文课本之中。教师需明晰的另外一

① [英] 特雷·伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》（第2版），伍晓明译，北京大学出版社2007年版。

点是课文与文学作品之间的差异性。沈从文的《边城》置于其全集内与课本中，文字虽然没有变化，意义却是不一样的。教科书的编写部门从沈从文的全集中选取《边城》作为教材的一部分，至少可以传达这样的信息：《边城》在某种程度上与教育部门对理想课文的要求相吻合。教师在授课过程中，只有对课文有着这种俯瞰式的把握，才能将知识讲深、讲透，才能有效地提高学生的审美鉴赏能力。

三、与学术接轨的前提

学术批评的发展似乎与中学教师无关，但若仔细考量，即可发现其中错综复杂的关系，有促进，亦有牵制。教师职能的特殊性，在于其对知识的传播；而学术界的功能主要是将知识拓广、拓深；对学术界而言，中学语文的教育恰能帮助解决学术研究窄化的问题。因此，中学语文教师面对学术时，须始终保持一种对话的态度，而非单向学习。换言之，教师在学习的过程中，须拥有自己独立的价值立场，保持独立的价值立场也是与学术平等对话得以实施的前提。

这里的保持独立，主要是指面对学术界的各种纷争，无论是思维方式还是价值立场，教师都应保持独立性，避免人云亦云。保持独立对于课堂教学至少有如下几方面的重要意义：一是能有效提升课堂的品质。决定课堂质量优劣的因素很多，能将课堂质量提升到品质层次，很大程度上取决于教师面对作品时持有的一种独立的价值立场，这种价值立场在高中语文教

学中的投射效果尤为明显。新课程改革后，教科书已逐渐取消答案的唯一性，而是倾向于提供作品解读的多种可能性。《祝福》一文的教学设计为教师提供了造成祥林嫂悲剧的多种原因，若一名教师对《祝福》的认识仅停留于教参中提供的诸多原因，对学术界的前沿知识一无所知且没有自己的理解，在教学此文时，就会落人类似于传统的照本宣科的窠臼，这样的照本宣科只是多了层新课程、新理念的面纱，但对学生的独立思考没有实际的裨益。二是能有效规避课堂的混乱。这里的混乱不是指课堂秩序，而是指课堂内容。教师的基本职责是维持课堂的良好秩序，必要职责是保持课堂内容的井井有条，教师独立的价值立场在某种程度上也是学生独立思考能力养成的基本保障。教师独立价值立场在教学活动中主要表现为对学生课堂思考反馈的一种有效规约，正因为独立价值立场的存在，教师才能更加容易地掌控课堂，使得课堂内容不至于涣散，使得学生的思考不至于漫无边际。学生想象力的生成是课堂高品质的表现，但是学生的想象力不应该是漫无边际的，教师不能限制学生的想象力，应引导学生想象，使其想象力更富有生命力。三是能有效激发课堂的热情。各种教学技能，如小组合作等，都可以激发课堂的热情，教师的独立性可以将课堂的热情引向一种深度，使之更具持久性。

文学不同于经济、法律，它的特殊性就在于它的自由性，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。一名优秀的语文教师要使自己成为独一无二的那个读者，如何构建自己的价值观，如

何确立自己的评判标准，首要条件是自己要泛读名家作品，具备深厚的文学基础，广读才能厚积，厚积才能薄发。其次，要在阅读的过程中培养自己的审美能力，这同样也是构建价值观的必要条件。拥有会听音乐的耳朵，才能听懂音乐。审美能力一旦养成，教师在阅读的过程中，便能自如地游走于作家所创造的文学世界中，与作家对话、与作品交流，亦可以品评优劣、沙里淘金，识得优秀之作。在尊重自己结论的前提下，教师以学者的眼光，紧追学术前沿，尽可能多地查阅专门研究者和其他解读者的解读著作，尤其要关注他们的解读视角，随时修正自己，使自己的解读更合逻辑，从而形成对作品的理性认识。

学术并非象牙塔的尖端，也并非遥不可及的东西，对于中学语文教师来说，了解相关学术成果也是备课的一种基本准备。教育较强的教化功能及稳定性，使得教育界在吸收学术界的研究成果时存在着一定的滞后性和保守性。在实际的教学中理应及时吸取学术界有益的研究成果，为教育教学添光加彩，逐渐使学术界的研究与教育界的教学开通合作。与学术接轨，并不是要求语文教师精通学术，或将教学精力转投于学术之中；与学术接轨，主要是要求语文教师能了解当下学术界对中国现当代文学研究的进度。教育的目的是让人觉醒，与他人相遇、交流，而非简单的知识传授。将学术与中学语文教育相联系，对语文教师而言意义重大，既可完善自身的知识结构，也可对自己的教学活动有一个更加明晰的认识。

教师是学习活动的组织者和引导者，教师要努力适应新

课程改革的需要，不断地学习，更新教学观念，提高自身的人文素养。教师在选择融入课堂的学术界观点时，要着眼于当代中学生的知识经验、思想水平、生活空间和审美倾向。作为传道授业解惑的教师，只有不断地充实自己的知识，不断积累，才能更好地指导学生，以实现教学相长。“优秀教师业务水平、教育技巧的提高，首要一点就是读书。每天不间断地读书，跟书籍结下深厚的友谊，潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。”^①学术界对文本的解读可以看作学者独特的生命经验、审美视角和文艺观念的体现，这是中学语文界借鉴和学习的对象。建议教师教学与学术视野的融合、对学者经验的借鉴，并非让教师迷信权威，而是从学术视野里获取新的视角、新的思路和独特的审美体验。

① [苏联] 苏霍姆林斯基：《给教师的建议》（修订版），杜殿坤译，教育科学出版社1984年版，第8页。

目录

CONTENTS

第一章 大学名家与中学语文教育	001
第一节 大学名家投身中学语文教育	001
第二节 大学名家的语文著作	008
第二章 大学名家解读经典作品的理论观照	018
第一节 文学文本的层次	018
第二节 经典作品的理论界定	021
第三节 大学名家解读的理论价值	029
第四节 文本深层次教学的原则	040
第三章 大学名家解读与中学语文教学解读	044
第一节 大学名家解读和中学教学解读的异同	044
第二节 大学名家解读的鲜明特征	071
第三节 中学语文教学解读中的缺失与偏离	079