

整本书
阅读教学
工作坊

福建师范大学文学院工作室 出品

葛慧明 主编

CS 湖南教育出版社



整本书阅读教学工作坊

ZHENGBENSHU YUEDU JIAOXUE GONGZUOFANG

蒋雁鸣中学语文名师工作室 出品

蒋雁鸣 主编



CTS 湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

整本书阅读教学工作坊 / 蒋雁鸣主编. —长沙: 湖南教育出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-5539-6186-6

I. ①整… II. ①蒋… III. ①阅读课—高中—教学参考资料 IV. ①G633. 333.
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 110184 号

整本书阅读教学工作坊

蒋雁鸣 主编

责任编辑: 曹卓卓 李 好
责任校对: 曾朝晖 鲍艳玲
装帧设计: 李文轩
出版发行: 湖南教育出版社 (长沙市韶山北路 443 号)
网 址: www.bakclass.com
电子邮箱: hnjycbs@sina.com
微 信 号: 贝壳网教育平台
客 服: 电话 0731-85486979
经 销: 湖南省新华书店
印 刷: 湖南贝特尔印务有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 24
字 数: 525 000
版 次: 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5539-6186-6
定 价: 59.80 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

我们一起， 都在路上

——《整本书阅读教学工作坊》序

顾之川

这本《整本书阅读教学工作坊》，是湖南长沙市“蒋雁鸣中学语文名师工作室”全体同仁集体智慧的结晶。近年来，蒋老师带领工作室在“整本书阅读”的教学实践领域，持恒心，下功夫，勇尝试，善总结，推出了这么一本“整本书阅读”教学实践的记录。其中有思想的火花，也有实践的乐趣；有多彩的展示，也有一以贯之的追求，记录着他们执着探索与实践的点点滴滴。书中涉及的阅读文本体裁多样，有小说、诗歌、传记等；内容也非常丰富，涉及古今中外多部经典；教学的方式灵活多样，对不同文本有着不同的阅读策略。特别值得注意的是，这本书所收录的内容，都来自一线教师自己的课堂实践，比较接地气，有一种鲜活而朴实的气息。可见，作者具有崇高的教育理想，深沉的教育情怀，以及对语文教育的不懈追求。

翻阅此书，我想到阅读的个性化问题。从本质上来说，真正的阅读都是个性化的，内在于每一个生命个体的。在我看来，语文教学中的个性化阅读，第一，要重视学生在阅读过程中的主体地位；第二，要重视学生的独特感受和体验；第三，教师既是课堂阅读活动的组织者、学生阅读的促进者，也是阅读中的对话者之一。阅读能力的形成在很大程度上要靠学生的自我领悟体会，阅读教学必须培养学生多角度、有创意的个性化阅读思维能力。发展学生的阅读能力必须从发展学生的个性入手，充分发挥学生的自觉性、积极性、主动性与创造性，为每一位学生创设适合自己的学习条件和成长空间，促进学生特长和个性的发展。个性化阅读，还要引导学生调动自己的生活经验和知识积累，在积极主动的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。语文教师在所带班级进行整本书阅读实践时，为便于教学，往往采取集体化的阅读教学方式，即规定读某一本书的基本流程，阅读时要思考的主要问题，需要注意的方式方法。然而，每一个个体都与众不同，每一颗年轻的心灵在阅读中都会有不同的需求、不同的趣味、不同的感受、不同的方法。如何取得集体化阅读和个性化阅读之间的平衡，最大限度地激发学生的阅读活力、擦出阅读的火花，值得我们实践与深思。蒋雁鸣老师和她的同仁们已经做了很多有益的探索，为我们提供了不少经验。我们还需要不断努力，将这一课题的探索不断深化，向前推进。

《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出：“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。关注学生通过多种媒介的阅读，鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。加强对课外阅读的指导，开展各种课外阅读活动，创造展示与交流的机会，营造人人爱读书的良

好氛围。”阅读是语文学习的基础，也是提升自我修养的源头活水。一个人的修养、气质、精神的形成，离不开阅读，所谓“腹有诗书气自华”，其学识、思维、思想，更要靠语言文字的应用能力、文学审美能力和深厚的文化积淀。我国著名语言学家吕叔湘先生，曾经多次呼吁加强中学生的课外阅读，认为要让学生大量阅读，有精读，有略读，一学期读它80万字到100万字不为多。同志们可以回忆一下自己的学习过程，得自于老师课堂上讲的占多少，得自于课外阅读的占多少，我回想自己，大概是三七开吧。也就是说，70%得自于课外阅读。吕先生的语文学习经验，朴实而可贵，值得我们每一位语文老师品味和铭记。

教育部前不久颁布的《普通高中语文课程标准（2017年版）》已经把“整本书阅读与研讨”作为18个学习任务群之一，而且排在首位。可见，整本书阅读将成为语文教育界共同的追求与探索，这是我国语文教育领域非常重要的一次变革。这对广大一线语文教师而言，既是一个解放的福音，推动自我专业发展的一个新方向；同时，也是一个挑战，毕竟，长期受制于应试教育的局限，一般老师这方面的实践经验并不多。要想真正将“整本书阅读”落到实处，还需要克服困难，执着地进行探索和实践。

语文教育之道，长而且美，当然，也有着坎坷崎岖。我曾在《我的语文梦》中这样写道：

语云：痴人说梦。都云作者痴，谁解其中意。我知道，选择语文，就选择了精神与学识；选择语文，就选择了优雅与崇高。有所得必有所失，有所不为才能有所为。已经过去的沟沟坎坎，未来还要经历；不曾走过的急流险滩，未来也将遇到。未来的道路还很长，因为我们怀抱语文教育梦想；未来的时间又很紧，因为我们肩负教育报国的重任。语文人从不轻言放弃，更不会退缩。唯有自强不息、奋发向上，为中国乃至世界教育事业贡献自己的智慧和力量。我相信，只要我们齐心协力，努力奋进，未来的语文事业必定更精彩，新时代语文人定能梦想成真。

希望长沙市蒋雁鸣中学语文名师工作室的同仁们继续努力，在追求语文教育梦想的道路上，不忘初心，砥砺前行，书写新时代语文教育的奋进之笔。

我们一起，都在路上。

2018年3月9日

于京东大运河畔之两不厌居

（顾之川，浙江师范大学教授，人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长）

前 言

著名教育家苏霍姆林斯基谈到教育和阅读的关系时，曾说过一句非常经典的话：

只有能够激发学生去进行自我教育的教育才是真正的教育，而自我教育从读一本好书开始。

在苏霍姆林斯基这里，真正的教育是从学会读一本好书开始的。这句简洁而意味深长的话，也许是对“整本书阅读”的意义最为精辟的阐发了。

当下，阅读的重大意义、“整本书阅读”在阅读中的中心地位、“整本书阅读”在当下语文教育改革中的关键作用，已经获得语文教育界同仁的普遍共识。“整本书阅读”已经写入了语文新课标、纳入了语文新教材的内容体系，将成为中学语文教育的重要内容之一。作为一名语文教育工作者，面对这一语文教育领域的重要变革，我们满怀希望、倍感喜悦。然而，苏霍姆林斯基的另一句发人深省的话，也让我们感到了沉甸甸的压力——“只有当每一个青少年都找到一本在他的一生中留下很深的痕迹的书时，才算达到了自我教育目的。”真正的阅读教育、真正的“整本书阅读”，有一个标准、也是一个目标，就是帮助学生“找到一本在他的一生中留下很深的痕迹的书”，按照苏霍姆林斯基对教育的阐述，这应该是我们每一位语文教育工作者的主要任务之一。

这一目标，看似简单，但又很高远。它对我们既是鼓励，也是挑战。摆在大家面前的这本《整本书阅读教学工作坊》，就是我和工作室的同仁们在面对这一挑战时，不断思考、摸索、实践、总结，打磨而成的一本书。

这本书追求的第一个品质是“实”。也就是实实在在，切合实际，来源于自己的实践。工作室的同仁们都是一线教师，每天在课堂上挥洒自己的汗水和智慧，深知一线教师的困惑与需求。因此，我们希望这本书对于其他的一线老师能有实际的启发与帮助。在确定我们的研究方向、实践方式以及书籍体例时，我们以“实”为中心，无论是“作家作品简介”还是“教学价值分析”，都力求明了清晰，方便借鉴；在“教学目标预设”以及“教学内容推进”上，则根据一线的教学实践，不断修改和调整，力求源于实践，少一些瑕疵，多一点完美。其中的“教学计划”、“策略建构”为“整本书阅读”实践提供了具体的方向和方法；而“课堂聚焦”则是实践中的课堂实录，这里的每一堂课都凝聚了我们专家团队及学员们的心血，有时我们为打磨一堂课反复设计、实践、修改、再实践、再修改、再实践，比如《目录管窥阅读法——〈三国演义〉阅读方法指导课》，前后试教了22次，《朝花夕拾带露香——〈朝花夕拾〉整体构思与作者成长轨迹探究》试教9次，《诗经》案例师大附中团队在李新霞导师的带领下反复打磨，几经周折才最后定稿，而《红楼梦》的几堂课更是聚合了我近20年间不断实践不断完善的思考……

“阅读反馈”则希望进一步引出大家对于教学实践的反思。总之，我们力求展现出“整本书阅读”落在实处的风采。

这本书追求的第二个品质是“活”。所谓的活，就是灵活多样，就是自由多姿，就是充满趣味。北大前中文系主任、著名语文教育专家温儒敏先生曾说过一句耐人寻味的话：“我不太主张名著阅读（整本书阅读）课程化”，“若要学生喜欢上‘整本书阅读’，就不能太多干预，应当导向自由阅读、个性化阅读。如果‘课程化’太明显，要求太多，学生还没有读，可能就兴趣减半了。如果搞得很功利，处处指向写作，甚至和考试挂钩，那就更是煞风景，败坏阅读兴味。”因此，在这本书中，我们试图平衡“课程化”与“自由阅读”、班集体阅读和“个性化阅读”之间的矛盾。我们认为，最好的办法就是调动我们的智慧，让整本书阅读的方式变得多种多样、方法变得多姿多彩、角度变得鲜活有趣，尽量让每一位学生都感受到阅读的趣味，展现自己的阅读个性。因此，我们力求做到每一本书都有每一本书的阅读角度、思考路径和实践方法。跨界阅读、对比阅读、批注式阅读、资料助读、活动趣读、目录管窥法、序跋分析法等等，因地制宜，百花齐放，灵活多姿。我们希望自己的“整本书阅读”实践，不是枯燥呆板的模式化，而是师生共同释放生命活力的舞台。

这本书追求的第三个品质是“广”。我们赞同著名特级教师王栋生（吴非）犀利的陈述：“没有整本书的阅读基础，凭几节课教方法，如教屠龙之技”、“我不主张用过多的精力专注于某一本书的阅读而忽略辽阔的世界，盯住某一本书有如观察标本而忽略活体，大量的阅读才有利于经验的形成”、“当学生能阅读各种不同的书并能作出批评时，‘整本书阅读’才会成为有价值的体验。”因此，在选择书目时，我们力求种类多样，文史哲俱全，古今中外的经典皆有，为学生提供选择的空间，为老师铺设驰骋的舞台。在阅读教学方式上，我们强调立足于书本但也不拘泥于书本，要能够广泛联系、发散思维、开拓视野。所以，我们从王熙凤的性格特征、《红楼梦》的宝黛爱情悲剧谈到了当下的爱情观婚姻观，从《堂吉珂德》聊到了人的现实与理想，从鲁迅的《呐喊》来透视乡村与城市、农民与知识分子的现实性话题，我们希望，“整本书阅读”是一扇窗，让学生瞭望到无比广阔美好的阅读世界。

这本书追求的第四个品质是“新”。我们所探索的，是语文教育界新的改革领域，是我们即将面对的新的实践与挑战，是一个新的供广大师生澡雪精神、放飞智慧的原野，我们力求找到新的视野与角度、方式与方法，为一线教师提供新的经验与思考。因此，这本书中有许多尝试性的探索，从体例的设计，到方法的指导；从师生的品评交流，到自我的反思总结，我们尝试探索出一套适合一线老师的教授阅读整本书的经验与方法。特别是工作坊维度评课，更是一种观课的创新，工作室每一堂课我们都从教学设计、教学内容、教学方法、教学效果、教师素养、课堂文化等方面分组定点观察，以期能全

方位地评价课堂，为授课老师提供中肯而实在的建议。当然，像所有新生的事物一样，新也意味着某种程度上的不成熟乃至缺漏，意味着某些部分的疏忽与粗糙。我们的实践还在路上，我们的探索远未止步。因此，希望每一位捧读此书的读者、老师，能够用独立的眼光来审视我们的探索与实践，向我们提出宝贵的意见与建议。我们相信，只有平等而真诚的交流，才会收获真正的成长。

正如很多专家所指出的那样，“整本书阅读”其实也不是完全新鲜的事物，早在上个世纪20年代，中国语文教育界的有识之士就已经看到了整本书阅读的巨大价值。1941年，叶圣陶先生在《论中学国文课程标准的修订》中就曾追问过：“单凭一部国文教本，是说不上反复历练的。所以必须在国文教本以外再看其他的书，越多越好”，“试问，养成读书的习惯，不教他们读整本的书，那习惯怎么养得成？”他对整本书阅读有过很多精彩的阐发。近百年来，语文教育界的先驱在整本书阅读教学上，也有过许许多多的探索和积累，只是大多不成体系，隐而不彰。曾经存在的问题、难题，也依然横亘在我们面前。总之，整本书阅读仍是一个需要语文界同仁们不断探索、交流、实践的领域，我们唯有怀着谦虚而执着的心，才能把整本书阅读教学不断向前推进，让整本书阅读真正成为点亮语文教育的、点燃师生心灵的那一道火光。

诺贝尔文学奖得主、土耳其著名作家帕慕克有一句名言：“把自己和书关起来。真正的文学始于一个把自己和书关起来的人。”也许，对于语文教育工作者来说，真正的“整本书阅读”，也应该是让师生“把自己和书关起来，真正的教育始于一个把自己和书关起来的人。”

我们所有的实践，都是为了让学生发现阅读的美好与辽阔，找到一本本“在他的一生中留下很深的痕迹的书”。这是我们不能忘却的初心。

在本书的编写过程中，我们得到了很多一线教师、教研员、专家、学者、领导的帮助和支持。顾之川教授亲自为本书写序，省教研员易海华老师为我们释疑解难，市教研员刘兵老师为我们献计献策，他们的帮助和付出带给了我们无尽的勇气和力量。特别是省教科院专家吴雁驰教授，常常亲临课堂进行实战指导、精心准备讲座提升我们的理论认知，无论是体例的建构，还是课堂的设计、课中的观察、课后的评点，都倾注了吴教授的心血。前辈们在整本书阅读教学实践与理论的研究成果（如吴雁驰教授的《书册阅读教学初探》《高中书册阅读教学理论与实践》、吴欣歆教授的《书册阅读教学现场》等）给了我们许多的启发与帮助，他们的引领使这本书有了更高的质量和科研追求。希望这本书不辜负大家的期望，能对一线教师的教学有较好的启发和指导价值。

蒋雁鸣

2018年3月

目 录

CONTENTS

古典名著 醇厚绵长

- 千古谁人共此梦 人生自是有情痴 02
——《红楼梦》整本书阅读教学工作坊
- 观古知今思进退 读书养志识春秋 45
——《三国演义》整本书阅读教学工作坊

现代小说 百味人生

- 寄意寒星荃不察 我以我血荐轩辕 76
——《呐喊》整本书阅读教学工作坊
- 餐风露宿培血性 拨云睹日品平凡 107
——《平凡的世界》整本书阅读教学工作坊

域外之音 别样风情

- 身披信仰的甲冑 灵魂能跋涉多远 136
——《堂吉珂德》整本书阅读教学工作坊
- 寻宝历天命 磨砺炼真金 165
——《牧羊少年奇幻之旅》整本书阅读教学工作坊

诗文典籍 含英咀华

- 古老的歌谣 永恒的传唱 196
——《诗经》整本书阅读教学工作坊
- 千年史唱藏神韵 三载悦读品书馨 225
——《史记》整本书阅读教学工作坊

科学探秘 格物致知

- 魂牵梦绕两万里 碧海晴天赤子心 254
——《海底两万里》整本书阅读教学工作坊

目 录

CONTENTS

名人足迹 继轨前贤

- 戎马关山北 凭轩涕泗流 284
——《杜甫传》整本书阅读教学工作坊

散文拾珠 絮语哲思

- 朝花夕拾带露香 仰看流云蕴柔情 308
——《朝花夕拾》整本书阅读教学工作坊

见字如面 嘉言懿行

- 赤子之心传家风 嘉言懿行身垂范 338
——《傅雷家书》整本书阅读教学工作坊

参考文献 367

提灯的人，点灯的书 371

——《整本书阅读教学工作坊》后记

古典名著 醇厚绵长



千古谁人共此梦 人生自是有情痴

——《红楼梦》整本书阅读教学工作坊

长沙市明德中学

蒋雁鸣 黄金萍 马臻 沈静

傅海勤 黄黎明



【推荐版本】

作者：曹雪芹 无名氏

回目：一百二十四

出版社：人民文学出版社

出版时间：2013年1月

作者简介

曹雪芹（约1715—约1763），名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳，先世原是汉人，后为满洲正白旗“包衣”人。

曹雪芹的曾祖父曹玺任江宁（今南京市）织造，曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆，祖父曹寅做过康熙皇帝的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，极受康熙宠信。康熙六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。曹寅病故，其子曹颀、曹颢先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达60年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。曹颢被下狱治罪，这时，曹雪芹随着全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。

经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。晚年，曹雪芹移居北京西郊，生活更加贫困潦倒。但他以坚韧不拔的毅力，专心一志地从事《红楼梦》的写作和修订。1762年（乾隆二十七年），幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起。到了这一年的除夕，终因贫病无医而逝世。

曹雪芹能诗善画，才气纵横，但最大的贡献还在于小说的创作。《红楼梦》是他“披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物，是极具思想性、艺术性的伟大作品。今传《红楼梦》一百二十回本，其中前80回出于他的手笔，后40回则传为高鹗等人所续。

作品简介

《红楼梦》是举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情悲剧为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的人物群像。通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世危机，也传达了作者对青春、生命、纯真的赤子之心的肯定和追求。

教学价值 分析

1. 语言建构 与运用

《红楼梦》是汉语言艺术的宝藏。这部小说，几乎汇集了中国古代小说甚至古典文学的所有语体形态，其语体形态，包含四种类型：一是纯粹口语体；二是白中带文的白话体；三是浅易通俗的文言体；四是古典雅致的韵文和散文体。而这四种语体又统一于《红楼梦》的基本体式——口语和接近于口语的白话中，融化在人物语言和叙述语言里。

凸显个性的人物语言。小说中的许多人物，都有一种运用生动口语滔滔不绝地长篇讲话而毫不使人厌烦的本领。“‘摇车里的爷爷，拄拐的子孙’。虽然岁数大，山高高不过太阳”（24回）；“琏儿不配，就只我和平儿这一对烧糊了的卷子和他混罢”（46回）；“你不用和我花马吊嘴的，清水下杂面，你吃我看见。见提着影戏人子上场，好歹别戳破这层纸儿”（56回）……这些来自生活的比喻句，就分别写出了贾芸趁势攀附认宝玉做父亲的机灵圆滑、熙凤婉拒贾母把鸳鸯送给贾琏的智慧和风趣、尤三姐指责贾琏偷娶二姐的大胆泼辣。可以说，《红楼梦》塑造了多少鲜明的艺术形象，就有多少富有特色的语言，林黛玉促狭尖刻，史湘云快言快语，薛宝钗稳重含蓄，惜春矜持冷漠，晴雯直率锋利，袭人柔和温婉，探春见识精明……

谐音艺术。谐音在《红楼梦》写作中应用广泛而且巧妙。尤其是《红楼梦》中许多人物的命名，均采用了谐音法。这种命名法往往能一针见血地揭示出人物的内心世界和本来面目，或暗寓对人物的褒贬爱憎之情，指出人物的性格、命运、结局、遭遇。这类名字像是给书中人物定做的一顶帽子，合适得体，巧妙有趣，令人叫绝。另外，不少地名也运用了谐音艺术。如：

原名	谐音	原名	谐音	原名	谐音	原名	谐音
卜世仁	不是人	秦可卿	情可亲	甄英莲	真应怜	葫芦	糊涂
蘅芜院	恨无缘	元迎探惜	原应叹息	千红一窟	哭	青埂	情根
仁清巷	人情巷	十里街	势利街	万艳同杯	悲	娇杏	侥幸
卜固修	不顾羞	单聘仁	擅骗人	霍启	祸起	贾化	假话

诗化境界。《红楼梦》的“诗化”，并不仅指书中写入的大量古典雅致的诗词曲赋，还指全书的表现手法是“诗化”的，所现之情与境也是“诗化”的。书中写景，总是化景为境，境以诗传。大量运用四言短句，意象高度浓缩，形式和谐对称，吸取了诗赋语言的优长，造成浓郁的诗意。如写潇湘馆的“凤尾森森，龙吟细细”，沁芳桥的“柳垂金线，桃吐丹霞”，写“龄官画蔷”时的“赤日当空，树阴匝地，满耳蝉声，静无人语”等等，这些描写，有神有韵，令人神往。

阅读《红楼梦》，学生可以多读多背诗词曲赋和精彩描写，积累丰富的语料和言语经验，在语言实践中体会和运用。

2. 思维发展 与提升

梳理人物和事件的发展演变，体会作者精密巧妙的构思。《红楼梦》最大的创作特色是草蛇灰线，伏脉千里，击首尾应。《红楼梦》中的伏笔不仅多，而且巧妙。比如贾宝玉最终出家的结局在前文就有几处伏笔，常对黛玉表达的口头禅“你死了，我做和尚去”是其一；其二是听到薛宝钗念的《寄生草》之后，悟得“赤条条来去无牵挂”的禅机（22回）；其三是癞头和尚和跛足道人在宝玉生命中的多次出现。又如巧姐的命运，源于刘姥姥的知恩图报，那么之前刘姥姥三进大观园受到王熙凤厚待就是重要的伏笔。

阅读时我们首先需要引领学生梳理人物或事件发展演变的过程，找出小说中彼此关合、前后照应和闲笔“谏语”暗伏机关之处，从而发现《红楼梦》精细严密的构思和巧妙的情节安排特色，发展学生的线性思维能力和逻辑推导能力。

由表及里，多角度深入认识和分析人物。脂砚斋在总评《红楼梦》“秘法”时，提到“明修暗度”之法。意指作者在创作人物形象时，从明暗两面一齐用笔，明修是假，暗度为真。小说在塑造核心人物贾宝玉时，将此法运用到极致。

如冷子兴和王夫人口中的贾宝玉就是一个顽劣之物，这是明修，两首《西江月》更是将宝玉贬写为古今“无能第一”“不肖无双”，这是加重渲染。然而贾雨村对宝玉的“清明灵秀”和警幻仙姑所引宁荣二公对宝玉的“聪明灵慧，略可望成”的评价，似乎截然不同，实为暗笔；又如贾政见了宝玉就瞪眼、呵斥，骂“畜生”“孽障”，让人以为他对宝玉“恨之入骨”，然而在23回，贾政眼中的宝玉却是“神采飘逸，秀色夺人”！这又是一层似明而暗、似暗又明的写法。

这种看似矛盾的人物塑造之法，让学生可以学会由表及里去深入认识和分析人物，最后实现批判性思维能力的提升。

3. 审美鉴赏 与创造

《红楼梦》的审美价值既体现在题材内容的艺术表现上，也体现在人生态度和主题表现上。

人物塑造遵循生活的真实，充分体现人物的本真。《红楼梦》的世界是作者在生活的基础上虚构出来的。作品塑造出的几百个人物年龄不同、姿容不同、阶层不同，但他们之间又互相勾连，关系复杂。作者精心编织了一张错综复杂的人物关系网，然读来却像是浑然天成，一点不见人工斧凿的痕迹。另外，曹雪芹笔下的人物性格也是多侧面、多层次的。这是因为作者把人物都植根在社会生活环境和各自的具体境遇之中，符合生活的逻辑，体现了作者坚持“追踪摄迹”的美学追求。

妙用象征手法，营造审美意象和神秘色彩。《红楼梦》善于赋予意象以象征意味甚至神秘色彩。作者精心选取了玉、金锁、水、石、花等具有极强可阐释性的审美意象，来表现人物和主题。

比如，宝玉佩戴的通灵宝玉，原是经过女娲锻炼灵性已通的一块石头，后经点化成为晶莹美玉，象征着宝玉身上的神性和人性；而宝钗佩戴的金锁，和宝玉的通灵玉相对应，既象征世俗的金玉良缘，也象征宝钗被固锁一生的悲剧命运。

此外，大观园中的植物配置也具有象征意义。潇湘馆翠竹摇曳，高雅别致，象征林黛玉孤高傲世的性格；秋爽斋植以芭蕉、梧桐，宽枝舒叶，象征着探春豪爽、大气的性格；栊翠庵红梅傲霜斗雪，恰是妙玉孤洁性格的物化。

善以对比映衬彰显主题、刻画人物。《红楼梦》的对比手法运用，千姿百态，变化万端，体现于全书的叙事、场面描绘及人物刻画之中。如全书开头的“元妃省亲”“刘姥姥一进大观园”，充分表明了贾府“鲜花着锦、烈火烹油”之盛，而结尾的“飞鸟各投林”“树倒猢狲散”，则极写了贾府的破败离亡之衰；又如写众姑娘几次起结诗社，前三次极尽欢乐诗意，但第七十回第四次建桃花社时，却声调悲戚；同写兄弟，贾宝玉是“神采飘逸，秀色夺人”，贾环则是“人物委琐，举止粗糙”；同写妯娌，王熙凤是“机关算尽太聪明”，而李纨却“竟如槁木死灰一般，一概不闻不问”；同写姐妹，迎春是文静懦弱的“二木头”，探春却是“才自精明志自高”的“玫瑰花”……处处可见的对比映衬，对主题彰显、形象刻画起到了重要作用。

4. 文化传承 与理解

《红楼梦》与一般小说不同之处甚多，其中最重要的一点是它所蕴含的民族文化的质素浓郁深至。《红楼梦》可谓是一部文化小说，它集中国文化之大成，神话文化、宗教文化、儒家文化、家族文化，甚至民俗文化，都在《红楼梦》中留下了精神烙印。

鉴于一般中学生的实际阅读理解水平，教学中，可着重引导学生从饮食、建筑、服饰等方面研读。

曹雪芹独特而进步的女性观。从全书塑造的许多“异样女子”身上，以及作品“颂红、怡红、悼红”的意蕴，可以了解作者着力歌颂的女性文化。曹雪芹以一种崭新的视角和笔触，写她们的命运遭际、禀赋资质、才情品格，林黛玉、薛宝钗的风流袅娜，王熙凤、贾探春的精明干练，晴雯、鸳鸯、司棋、尤三姐的刚强自重，紫鹃、小红这些丫头的聪明灵秀，甚至在贾母、刘姥姥这些老年妇女身上，作者也着力歌颂了她们善良仁爱的美德。

但是，《红楼梦》最终表现的是“千红一窟”“万艳同杯”的女性悲剧，控诉了封建礼教对女性的摧残和对人性的漠视，在呼唤女性的人格尊严和展示中国女性丰富的文化品格方面，都具有典型的现实意义。

博大精深的建筑文化。《红楼梦》中的建筑布局巧妙，形态万千，充分展现了中国传统建筑的秩序美、构图美、和谐美。在林黛玉初进贾府时，小说详细介绍了荣国府的房屋名称、朝向、陈设及分配，显示了中国人的传统礼仪文化。我国古代深受儒家文化影响和熏陶，等级制度森严，荣宁二府建筑与封建秩序如出一辙：君臣、父子、夫妻泾渭分明，相互之间绝对不能逾越。

《红楼梦》中的建筑也蕴含了“天人合一”的哲学思想。小说中，没有一处建筑是独立而突兀的存在，它们总是与周围的花草山水交相辉映，相得益彰。例如贾母等在缀锦阁吃酒，命梨香院的女孩子们在藕香榭奏乐，贾母说“就铺排在藕香榭的水亭子上，借着水音更好听”，亭台水榭，赏心乐事，构成一幅极其和谐的生活图景。

钟鸣鼎食之家的饮食文化。《红楼梦》的主要活动背景是世家大族贾府，自然免不了饮食的讲究与排场。小说中出现了种目繁多的饮食，展现了清初社会的饮食习惯与文化风向。

礼孝思想。如以茶待客，主居上座、客居对座，邀客先食等，这实际上是中国传统礼仪文化在饮食方面的缩影。至于孝，则是长辈居上，长辈先食，长居主席、幼居次席等。《红楼梦》中贾府的日常饮食及大型宴会都很详尽地表现了这种礼孝思想，如荣国府举办生日宴席，宁国府的贾宝玉参加宴会则是属于客人，居于客位。

美学思想。中国美食讲究色、香、味俱全，但《红楼梦》对饮食的美学追求远超于此，除了色、香、味之外，其饮食还着重质、形、器方面的尽善尽美。所谓质，是指饮食的食材必须要注重质量，优质的食材是优质美食的基础。形则是指饮食的外形，诱人的外形与饮食的色一样吸引人。器就是在注重饮食本身的同时，对盛装饮食的器具也要有要求。

养生思想。饮食中除了表现常规养生之道，还有以食疗疾之法，如以净饿治疗伤风咳嗽，以玫瑰卤子辅助活血化瘀等。这种种饮食现象都是曹雪芹实际生活经验的总结。

另外，从那一群十几岁的少男少女身上，还可以体验到关于情感、追求、幻灭、挣扎、冲突、诗意、美学、孤独、忧伤等特质的青春文化；从各色人物在不同场合绝不雷同的穿戴我们可以了解明清时代的服饰文化；从元春的入选与省亲，可以了解到宫廷生活文化；从秦可卿、贾敬等人的丧事操办，我们还可以了解到中国古代丧葬方面的文化；等等。

教学目标 预设

1. 初读
高一寒假及高一第二学期，在“阅读导引”的引领下通读《红楼梦》，综合运用精读、略读与浏览的方法阅读全书，初步把握小说中贾史王薛四大家族由盛及衰的命运走向，了解宝黛爱情的发展历程和众女儿的命运发展变化，理清贾母、贾政、王夫人、王熙凤、贾宝玉、林黛玉等主要人物的关系。
2. 研读
把握小说以石头下凡到“历尽悲欢离合炎凉世态”而复归为线索的叙事方式，以贾府盛衰、宝黛爱情、众女儿命运为主线的叙事结构特点。
3. 细读
反复阅读品味，深入探究，分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤、薛宝钗等主要人物形象，探究人物的精神世界，品味欣赏语言表达的精彩之处，理解其思想内涵、艺术手法。
4. 深读
学习检索作者、作品背景，“红学”研究等资料，引发对《红楼梦》的深入研读，围绕家族悲剧、爱情悲剧、女儿悲剧等中心议题提出自己的见解。
5. 感悟
撰写读书笔记与作品评介，通过读书分享会或其他媒介与他人分享阅读成果。
6. 拓展
探索阅读《红楼梦》的门径，总结阅读《红楼梦》经验和方法，建构阅读《红楼梦》的策略，提升语文核心素养。

教学内容 推进

阅读导引▶

《红楼梦》的整本书阅读，百二十回小说按照十一个阅读板块有序推进。第一阅读版块是具有全书总纲性质的一至五回，其余十个阅读板块的划分，借鉴了郑铁生先生的《〈红楼梦〉叙事艺术》一书的研究成果。阅读任务群的问题设置，以语文核心素养为出发点和旨归，立足于小说人物、情节、环境、主题等因素，通过深入品读、比较阅读、专题阅读等形式落实为六十多个具体的阅读任务。

阅读章节	阅读任务群	目标指向
一~五回： 总纲	<ol style="list-style-type: none"> 1. 品析小说“谐音取义”的艺术特点。 2. 冷子兴演说荣国府，实际是借周瑞的女婿冷子兴之口，介绍贾府的门楣、世系及人物。请据此绘制一张贾府人物关系简图。 3. 林黛玉进贾府一节，实际是借林黛玉的眼睛，从内部写贾府及贾府人众。请绘制荣国府结构布局简图，标画出林黛玉的行走路线，并说说有何发现。 4. 第三回贾府人众齐齐亮相登场，各人的出场方式有何特点？ 5. 第四回中的门子虽是不起眼的小人物，却性格鲜明，颇为关键，请谈谈你的理解。 6. 林黛玉和薛宝钗一先一后来到贾府，请比读相关情节，谈谈二人进府有哪些不同。 7. 制作金陵十二钗团扇扇面，要求：正面绘出人物、标出姓名，背面录写判词。 8. 品读《红楼梦十二曲》，并学唱 87 版电视剧《红楼梦》相关曲目。 	<p>品析小说“谐音”手段所形成的艺术风格和艺术效果；</p> <p>品鉴作者写贾府这一典型环境的大手笔；</p> <p>品析小说高超的写人艺术；</p> <p>解读人物判词及《红楼梦》曲，感受“伏脉千里”的特征。</p>