

「次第花开」

育  
人  
路  
上

珠海市第一中学「创美育人」的办学实践



韩延辉 编著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社



珠海市第一中学“创美育人”的办学实践

# 育人路上 次第花开

韩延辉 编著

- 办学思想的凝练与践行
- 学校管理的追求与探索
- 课程建设的策略与实践
- 德育工作的管理与创新
- 教研活动的引领与促进
  - 研究报告
  - 媒体看一中

**SPM** 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

· 广州 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

育人路上 次第花开 / 韩延辉编著. —广州: 广东教育出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5548-1687-5

I. ①育… II. ①韩… III. ①中学教育—研究  
IV. ①G63

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第066042号

责任编辑: 王茂协 许罗君

责任技编: 佟长缨 刘莉敏

装帧设计: 朱荣辉

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

珠海市鹏腾宇印务有限公司印刷

(珠海市拱北桂花北路205号桂花工业村1栋1、3楼)

787毫米×1092毫米 16开本 21.25印张 43 000字

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-1687-5

定价: 50.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87615809

## □ 目 录

## 前 言

## 专辑一 办学思想的凝练与践行

创美育人，智慧引领 .....	1
学校办学主题文化的解读 .....	7
践行育人理念，提高办学品质 .....	11

## 专辑二 学校管理的追求与探索

珠海市第一中学学校章程 .....	15
学校发展的战略规划与纲要（2011—2020年） .....	29
现代学校制度的建设实践与探索 .....	34
延伸优势，多元办学，拓新共进，育美惠民 .....	43
智慧校园的建设与发展 .....	48
资源优势春风化雨，高端引领更上层楼 ——珠海市第一中学校长工作室、教师工作室建设 .....	53
引进专业管理机构，稳健推进后勤管理社会化改革 .....	59

## 专辑三 课程建设的策略与实践

探寻课程发展新思路，积极开展模块课程 .....	64
新高考模式下班级管理及课程设置的设想与建议 .....	71
尊重学生个性发展，开发多元校本课程 .....	73
特色校本课程开发的问卷调查及思考 .....	79
丰富教学资源，微课作用不微 .....	85

## 专辑四 德育工作的管理与创新

学校德育管理工作概述 .....	87
基于核心素养，构建“创美育美”校本德育评价体系 .....	105
深入推进学校心育工作，为养成学生健全人格助力 .....	110



志存高远梦翔蓝天，航空特色项目培养学生实践操作能力 .....	114
点面兼顾以人为本，创客特色项目培育学生科技创新素养 .....	117

## 专辑五 教研活动的引领与促进

论基于当代人才培养的教学模式审美化发展 .....	121
重视构建科研文化，搭建教师发展平台 .....	125
以校为本专业引领，促进教师队伍优质发展 .....	130
依托学校资源优势，积极开展校本教研 .....	138
对课堂教学语言“五美”的思考 .....	142
普通高中新课程下“研究性学习”管理模式构建 .....	147
研究性学习的美学分析与实践 .....	153

## 专辑六 研究报告

“新课程改革中教师的心理问题与心理健康维护的研究”报告 .....	161
“用美的教育造就美的新人——‘三自’德育活动的实践与研究” 报告 .....	168
“素质教育背景下应对升学考试的研究”报告 .....	184
“构建‘创美育人’特色的学校德育模式研究”报告 .....	199
“普通高中特色校本课程建设的实践研究”报告 .....	212
“珠海市第一中学素质教育背景下创新育人模式的研究”报告 .....	229

## 专辑七 媒体看珠海一中

让我们的教育自身美起来 ——广东省珠海市第一中学“创美育人”掠影 .....	249
2007年媒体报道（摘录） .....	254
2008年媒体报道（摘录） .....	258
2009年媒体报道（摘录） .....	263
2010年媒体报道（摘录） .....	267
2011年媒体报道（摘录） .....	271
2012年媒体报道（摘录） .....	280
2013年媒体报道（摘录） .....	288
2014年媒体报道（摘录） .....	295
2015年媒体报道（摘录） .....	305
2016年媒体报道（摘录） .....	318

## 附 录 2007—2016年珠海市第一中学获奖情况



## □ 前 言

高中教育，无疑是一个非常重要的人生阶段，是人的生命世界一个重要的组成部分。正是出于对年轻一代美好生命蓬勃发展的期盼，2001年时任校长钟以俊先生提出并确定了“用美的教育造就美的新人”的办学理念。2007年7月，组织上安排我回到珠海市第一中学（以下简称“珠海一中”）担任校长。全体珠海一中人依循着教育理念，致力于建立合乎“美的规律”的教育环境，致力于引导学生形成融真善美为一体的健全人格，致力于引导年轻一代新的生命观念和价值追求，把创造具有鲜明审美特征的教育作为一种理想的学校教育境界予以不懈地追求。十年过去了，回顾走过的办学历程，编著了这本汇聚了我校教育实践智慧的书。

本书共分七个专辑。专辑一：办学思想，主要对学校办学思想进行内涵解读，并对办学思想的实践之路进行阐述；专辑二：学校管理，主要从学校的章程、战略规划、制度建设、联合办学、校长工作室以及后勤管理社会化改革等方面加以介绍和论述；专辑三：课程建设，主要对学校在课程建设与发展方面，如模块教学、校本课程等方面进行总结；专辑四：学校德育，既有对航空航天、创客、心育等三个特色项目创建的经验总结，也有学校德育文化建设和德育评价体系的阐述；专辑五：教研活动，主要是对学校教研工作的案例研讨与理论探索；专辑六：研究报告，主要是近几年学校在创美育人、德育建设、校本课程、育人模式等综合性课题的研究成果；专辑七：媒体报道，摘编了部分媒体对学校工作的报道和介绍。本书反映了我们在教育改革中的探索历程，再现了学校教育发展的真实历程，展现了教师教育探索的真实风貌，代表了成长中的学校科研的真实水平。我们将这些教育思考与实践与同行们分享，期望本书能使教育工作者从中受到启发，引发思考。

从20世纪60年代创校至今，珠海一中发展已近60年，这半个多世纪的发展就是一场不断提高教育教学质量、不断推进素质教育的接力。“育人为本”始终是珠海



一中教育改革发展的核心。围绕促进学生的全面发展，珠海一中走上了优质特色的教育发展之路，科技与艺术比翼齐飞，素质和能力相得益彰，一届届富有科学精神、民主素养、国际视野和国家情怀，强健体魄和健全人格的特区优秀青年，成为珠海一中教育最好的答卷。百舸争流千帆竞，天时人事日相催。肩负着珠海人民的厚望，我们一定会励精图治，奋发进取，继续引领珠海基础教育向现代化迈进，为“珠江口西岸核心城市”的经济社会发展、为国家繁荣富强培养更多的人才！

时光似水，岁月如歌，几分耕耘，几许收获。没有什么能比生命的成长更重要，也没有什么能比智慧的绽放更具魅力，师生幸福成长中的高歌浅吟谱写了人间最美的华章。学校不乏几十年如一日的默默耕耘者，也不乏继承创新的生力军，为了一个共同的目标，我们师生同心，做到最好，成就美好，这正是学校的力量所在、希望所在。

或许我们的教育改革思路还需拓展，或许我们的管理机制还要不断完善，或许我们的研究方法还需要不断创新，然而对教育理想的不懈追求和对社会责任的积极担当给予了我们更坚定的信念：以“办人民满意的学校”为宗旨，继续坚持“高质量、有特色、现代化”办学方向和“美的教育”核心办学理念，以更高要求和更宽视野审视学校发展，不断丰富具有学校审美特征与价值取向的办学内涵，完善具有鲜明审美特征和较为丰富审美因素的学校文化体系，努力践行“持续优质、特色鲜明、多元综合”的教育改革发展之路，高位发展集学府风采、园林概貌、现代风格于一体，容高雅的人文、社会、自然环境于一身的广东省国家级示范性普通高中。

育人路上，次第花开。今天，我们携手畅游在知识的浩瀚海洋中，探求真知，追求卓越；明天，祝福师生们都能在社会发展的潮起潮落中乘风破浪，扬帆远航！



2017年2月



# 专辑一

## 办学思想的凝练与践行

### 创美育人，智慧引领

学校教育是真善美的事业，学校教育过程及其自身都应当充满着审美因素。所谓具有审美特征的学校教育就是指教育活动或教育过程的各个环节、要素，能够蕴含或展示人的自由创造的本质力量，使之具有美的属性和价值，并借此给人带来精神上的愉悦，使人的发展达到更高的水平和状态，以实现对人性的拓展，从而在教育过程中进一步确证人的主体地位以及人的精神力量。

在学校教育中，美的因素的作用早已为人们所重视，但以往传统意义上的学校审美教育通常只是把学校教育所利用的外部对象的美（艺术美、社会美、自然美）放在自己的视野之内，而将学校教育自身的美遗漏在视野之外；只考虑用教育过程之外已经存在的美来培养人，却较少考虑学校教育自身应该怎样做才能得到美化这个根本问题。简而言之，传统的审美教育主要是“借美育人”，而我们所说的作为一种教育境界的美的教育则是力图把“借美育人”与学校教育自身的“创美育人”有机地统一起来。这也是我们珠海一中提出“以美的教育造就美的新人”的办学理念的实质之所在。

#### 一、美的教育的内涵分析

作为一种全面实施素质教育的办学理念，具有审美特征的学校教育遵循的是一种教育属人的本性。在这里，德育不再是道德的生硬灌输，而是美的人格的培育；智育不再是知识的枯燥传授，而是情理统一的诗意思维的培育；体育不再只是身体的单调锻炼，而是健美体格的养成；劳动教育不再只是劳动技能的训练，而是在劳动过程中获得自由的感受。

我们认为，学校教育在人的成长与发展中的作用使得它自然地成为人的生存世界的一个重要组成部分，学校教育过程也成为人的生存过程。如果人的生存状况改变了，人





在生存中所体验到的精神满足和价值也都会随之改变。正是通过这种社会化的功能，学校教育把人的生存世界中的过去、现在和将来连成了一体。它依循着人的生命模式，同时又在发展和改造着人的生命模式，引导着新的生命行为和生命观念。站在这样的立场上，我们不难认识到，有助于塑造完整人格的学校教育所提供的生存世界，应当既是感性的世界、实践的世界，又是体验的世界、想象的世界以及充满了智慧和道德灵性的世界。学校教育一旦与审美相通时，它所创造的生存世界就必然会更加充满活力，它将可能使现实教育过程中的个体生存获得美的形式和价值。因此，从完整人格塑造来看，学校教育应把通过丰富多样的美的陶冶，给人的心灵及其外在表现以本质的定性作为培养人的根本要义，而学校教育中个体发展的最高目标正在于追求融真、善、美于一体的健全人格的实现。

美的教育暗示着对人的心灵和内部存在状态的唤醒，它尊重每一个受教育者的活生生的人生体验和智慧，尊重他们的独立认知、情感和价值选择的自主性。因此，美的教育超越了教育活动中片面的实际功利（如只重升学率和考试成绩等），它使得教育能够更深刻地介入和把握人生。因而真正具有审美特征的学校教育总是和一个学校的总体审美意识和精神、教师和学生群体的理念和审美理想紧密相连的，是和多数人的志向、崇高的思想境界、文明善良的精神现象和高雅的审美情趣相结合的。美的教育不是单纯的娱乐和个人情感的宣泄，而是教育者理性的升华和崇高精神的凝聚。也可以说，它是一种对于人类的爱的终极关怀和对于真善美的境界的永远追求在学校教育中的充分表现。

在学校教育中，校长应该善于调动适当的手段营造整体或局部的教育审美场，积极去拓展学校的审美空间。学校一旦拥有了一个活跃的审美场，那种审美的精神就会浸透和附着在校园内各种文化载体及其行为主体身上，就会以潜移默化的方式滋润整个学校，贴近每一位受教育者，融化为教育过程中崇高或优美的运动状态，并体现出一定的人文理想和时代精神，从而使人无时不切实感受到它的存在以及由它透射出来的独特的学校感染力、凝聚力和震撼力。教育过程的外在环境和氛围，也就同那种与人对立或异己的环境有了根本的不同，或表现出对教师和学生的友好和召唤，或表现出与教师和学生的情感呼应和共鸣。它能够提供一种前所未有的审美价值体系，以凝聚整个学校的精神结构，使人们的思想、感情、学习呈现健全的、合理的、向上的趋势，使教师的精神具有审美的价值，使学生的学习与生活在一定程度上进入审美的境界。

## 二、对学校形象进行审美设计

学校形象是学校的总体面貌和特征的结晶，它是一所学校个性的反映，更是学校文化的综合体现。从构成上来看，学校形象由外在的物质景观和内在的精神景观两方面的因素所组成。外在的物质景观是指学校建筑、自然景观、园林小品、雕塑饰物、校旗、



校徽、师生服饰、礼仪等。内在的精神景观是指学校的理念精神、价值观念、道德观念、审美观念、思想特征、人际关系、心理氛围等。学校形象作为一种文化景观，具有潜在而巨大的教育功效。当然，学校形象的设计是艺术和科学的统一，它既要包含着审美创造，同时又不违背教育和科技的原理。学校形象的审美化，是高层次的优秀文化的体现和表征，也是时代赋予学校的崇高使命和责任。

近年来，我们珠海一中在学校形象的把握上，努力遵循“美的原则”或按照“美的规律”来建造，使学校形象的审美特性和审美意义不断丰富。在物质景观的审美设计上，我们认为，学校环境是一个有机的整体，它应当有自己的性格和历史，有它独一无二的生命。一个美丽的真正有内涵的校园，必须小心地对待它的一草一木。因此，在物质景观方面，我们通过精心规划，使学校建筑、学校雕塑成为积淀着学校的历史、传统、文化和社会价值的物质载体显示在学校空间中，在一定程度上反映出学校群体的精神风貌和价值趋向，以具体化、形象化的传达形式，来表达学校积极向上的文化特征，如我校校园文化广场的雕塑以及图书馆的美文美画都很吸引人，给许多来校嘉宾留下了深刻的印象，进而引导人们对学校形象进行深入感受和领会，使学校形象在人们的情感和心灵中造成一种难以消逝的记忆，态度、情感和价值观受到潜移默化的影响，从而形成学校形象在人们精神世界的审美积淀。

在目标追求上，我们认为，学校物质景观的设计是要为教育者和受教育者创造一个文明舒适、方便优美的物质空间环境，使学校环境既达到各种设施功能相互配合和协调，又实现空间形式的统一和完美，并在物质形式的完美之中显现出文化和精神的品位。为此，我们在整体上突出把握好三点：

1. 校园建筑和景观优美和谐。通过建筑的造型、建筑的空间布局来表现一定的思想内容和价值追求。在内容上，它要体现学校环境的自然美、学校环境的人文美和学校环境的建筑美。在形式上，它应当讲究整体的美和特色的美。

2. 布局合理、井然有序，学习、工作和生活方便舒适。校园景观在结构布局上有自己的典型形象和风格神韵。

3. 生态健全，融自然和人文为一体。从学校审美文化建构的意义上看，具有丰富审美因素的校园环境就是一门蕴含着无言之美与智慧创造的潜在课程，它也是一节永远都听不到下课铃声的课。可以说，在我们珠海一中，每一处校园景观都是校园或整体或局部的美学形象，它不仅是具体的、鲜明的，同时也承载着学校的历史和珠海一中人的情感，融自然与人文为一体，显高雅与通俗之分别，成为我们全体教育者表达自己情感和想象的符号。我们的校园雕塑已成为校园中的瑰宝，熠熠生辉，给我们学校带来光彩和荣耀，并成为教育对象精神境界升华的基础。无疑，它们也成为我们美的教育的重要构成。



### 三、在教育过程中确立审美性品格

学校教育所追求的教育自身的美的因素，首先是体现于动态的教育过程中的，即体现于教和学的相互作用的运动发展中。教育的具体过程是多种多样的，在每一具体的教育过程中，教师的活动方式以及在教师指导下的学生的活动方式，都将对教育的审美性产生直接的实质性的影响。我们认为，审美性的教育过程是指教育者遵循美的法则为人的个性、完整性、历史性而努力，致力于人性的生成、扩展和人性境界的提升，致力于培养受教育者的心灵的丰富多样性，它应具有尽显人的本质特征的自由品格和展示人的生命活力的创造性，并实现教与学的和谐。

我们认为，在具有审美性的教育过程中，主体的自由突出表现在两点上：

其一，主体的思想自由，即在思考和表达观点或看法的时候不受人造的、不适当的干扰和限制。因此，我们要求教师必须确立一些基本的教育信念和教育常规，如还自由于学生，让每一个学生的权利得到足够的尊重。目前，我国学校教育存在的一个明显的弊端，就是给予学生自由选择的空间太小。不仅是学生，教师同样缺乏足够的自由选择权利。事实上，一个被教条和训诫束缚的教师是不可能培养出具有足够自由精神的学生来的。为了实施美的教育，就应该使学生具有更多的灵活性、选择性，应该创造或提供一种多样发展的空间和可能，让学生在其中自由选择、自由发展。自由，特别是精神的自由，不仅具有教育的价值，同时也具有审美的价值，因此，每一个教师都有责任去帮助自己的学生去获得精神的自由。

其二，选择自由。主体在基于义务、责任、规范的基础上，可以选择适合自己的学习与活动方式。当然，教育过程中的自由绝不是放任式的为所欲为，而是基于理性规范的恰当选择，是人的创造性力量的最充分表现。而对年轻一代的创造力的深信不疑，应是美的教育理想的灵魂。

在学校教育中，要实现受教育者的全面发展，关键就在于教育者要最大限度地发挥自身的创造性，去消除各种对学生创造力发展的阻碍或损毁的因素。作为人的本质属性的创造性，理所当然地可以渗透到教和学的一切活动之中。而无论是创造性的教，还是创造性地学都是人的本质力量的表现，是个体生命力和潜能的发挥，是教师和学生智慧、才华的表现。在具体的创造性的教育过程中，教师和学生都要以积极主动的态度充分地表现丰富多彩的个性，个性的表现给他们带来了欢乐。而从个体与社会的统一性看，这种使人的个性、才能得到活生生的表现的活动过程也必然会被认为美的。

每个现代教师都应当具有这样一种技能，即以自己教的创造性的充分发挥去调动学生学的创造性，从而使自己的创造性成为一块能把全体学生吸引到创造性劳动中来的磁铁。只有教的创造性和学的创造性这两者的统一，才可能使教育过程成为生机勃勃、洋



溢着美的气息的过程，教育过程也才可能在根本上成为美的整体，从而具有深刻的魅力。

基于上述认识，近年来，我校一直在探索课程体系和教学模式的改革，逐步建立起规范性和灵活性相统一，体现多样文化价值，并有利于培养学生创新精神的课程结构和以现代信息技术的广泛应用为特征，有助于学生开展自主、探究与合作式学习的教学新体系。同时，优化师资队伍，逐步建立起一支综合素质高、信息素养较为深厚、能够满足教育信息化需要、具有奉献和创新精神的探索型师资队伍。

在日常的教育活动中，学校也积极创造并利用教育活动中的审美因素来培养学生正确的世界观，陶冶学生的崇高道德情操，促进其人格的完善。我们强调的是从规范约束性转向规范约束性和价值引导性的统一，即既要进行规范教育，行为训练，又要进行价值教育，启发自觉，更多地尊重主体的选择和情感体验，让受教育者在实际活动中逐步获得丰富的情感体验；把社会的道德规范转化为受教育者内在的道德信念，并在此基础上逐渐建立正确的价值体系。

#### 四、在学校管理中注入审美精神

注入审美精神的学校管理，就是要以激发积极的教和学的情感为主旨，使学校的管理行为在促成个体创造和人际和谐的基础上，成为学校实现教育的根本保障，并体现出办学质量提高和主体发展的双重自由运动，使管理工作从内容到形式都处于完美统一的良性状态之中，呈现出一种美的境界。

对管理的审美性的追求在新经济时代的关于人本管理、人性管理和柔性管理的思想体系中初现端倪，尤其是在柔性管理的主张中得到了较为充分的体现。我们认为，具有审美性的学校管理应有这样一些特征：

1. 从对人的认知态度看，它强调以人为本，充分尊重人的价值和伦理，以信任人、尊重人、关心人、注意发挥人的潜能为着眼点。
2. 从目标价值取向看，强调学校成员多层次需要的满足以及学校成员的主体价值和主体发展，在此基础上，再去引导教师追求崇高的价值观。
3. 从校长的行为模式看，强调文化因素的中介作用，主张通过顺应学校的文化传统、创建文化氛围，寓刚于柔、寓硬于软之中。其核心则是建立起使学校管理者和被管理者都感到身心舒畅的和谐的人际关系。

具有审美性的学校管理必须把解决教师的自身发展放在一个重要的位置上。学校管理者对教师应有一种良好的认知态度，即尽可能充分地了解学校教职工的本质需要和价值。在管理方法上，要从技术组织维度即强调硬性控制和物质因素的刺激越来越向社会文化心理维度即强调柔性的控制和精神因素的激励（如注重价值导向、情感满足、心理



归属、文化认同等)转化,在学校决策过程中重视教师的积极性和自我价值的实现。

同时,教师是审美化的学校文化的创造者,同时他们自身又是学校文化的组成部分。在教育过程中,教师总是兼有主体和客体的双重性,一方面,他们是教的行为的主体;另一方面,在学的意义上,他们又成为学生的认识对象。自然,在审美化的学校教育中,教师的形象应当向审美的方向生成,从而进入学生的审美视野,成为学生的审美对象。当然,美的教师形象不是人的某种与生俱来的品质,它是教师按照美的规律在塑造自身、塑造学生的教育过程中所进行的能动的自我教育、自我锻炼、自我陶冶和自我提高的结果。

我们提出建立具有审美特征的学校教育的主张绝不是基于一种唯美的思想。我们深知,具有审美特征的学校教育的内涵是丰富的。美的教育应该是既要有利于个体的发展,又不能一味迎合个人的趣味;既要有人格健全的教育功能,又要有愉快舒心的怡情功能;既应是满足全体成员的,又应是不压抑个性的;既应有利于人的精神的提升与超越,在理性上符合新时代的人类发展需要,同时也应促进人的情感的丰富与个性化。为此,校长和教师都应是站在学校审美文化建构前沿的,也就是说,校长和教师的审美信仰、审美理想、观念体系、行为方式将直接影响学校文化的特征与质量,所以校长和教师自身都应进行审美文化的自我教育与自我塑造,扩大审美期待的视界,最终使自己真正成为学校审美文化的创造者。



## 学校办学主题文化的解读

### 师生同心，做到最好，成就美好

#### ——珠海一中精神解读

教育是成就生命的伟大事业，是心灵叩谢心灵、人格培育人格的过程。教师和学生之间的同心，意味着师生交往中的呼应、对话和共鸣。同心，才能目标同向，行动同力。无论是教育者，还是被教育者，在彼此美好的生命历程中，师生思想统一、信念一致、同心同德、追求卓越，实在更是一种深怀民族国家前途的伟大情怀！

做到最好即做最好的自己。只要在理想的指引下，不停地朝着自己的理想、朝着自己的目标前进，就是一种成功。

在思考中认识自我，在实践中完善自我。无论师生，只要今天比昨天进步，只要明天能比今天更好，在追求知识、真理和优良品德的过程中，持续地进步，不断地收获，超越自我，力争上游，一切美好，皆能成就！

### 创美育人

#### ——办学思想解读

学校教育过程中的审美价值取向教育，是指教育者遵循审美的法则，致力于培养受教育者的人性的生成、扩展，提升人性的境界，致力于培养人心灵丰富多样性，使人具有尽显本质特征的自由品格，并能积极展示人的生命活力创造性，以实现人的和谐发展与可持续发展。

审美价值取向教育主体的表现主要应体现在两点上：其一，思想的自由。即在思考和表达观点的时候不受人为了、不适当的干扰和限制。因此，我们要求教师必须确立一些基本的教育信念和教育常规，如还自由于学生，让每一个学生的权利得到足够的尊重，等等。其二，选择的自由。主体在基于义务、责任、规范的基础上，可以选择适合自己的学习与活动方式。

学校教育过程应当充满审美价值取向的因素，并借此给人带来精神上的愉悦，实现



对生命的激扬。在学校教育中，美的因素的作用早已为人们所关注，但以往传统意义上的学校审美教育通常只是把学校教育所利用的外部对象的美比如艺术美、社会美、自然美等，放在自己的视野之内，而将学校教育过程本身的美遗漏在视野之外，较少考虑学校自身教育过程应该怎样做才能得到美这个根本问题。简而言之，传统的审美教育主要是“借美育人”，而我们所说的作为一种教育境界所追求的审美教育即“创美育人”则是力图把“借美”与学校教育自身的“创美”有机地统一起来，通过教育艺术的手段，“以美启真”“以美养善”“创美育美”，美的熏陶，引导启发学生掌握真知，培养真情，学做真人。

“创美育人”要求按照人的合理发展和人性完善的规律来推进教育。一是体现“师生为本”。学校办学要以教师的发展为本，要致力于教师专业成长、职业幸福与事业成功。要全力依靠全体教师，努力建设高素质智慧型具有教育家情怀的教师队伍，让学校成为教师幸福工作的精神家园。学校教育另一方面，要以学生的发展为本，着眼于全体学生未来终生发展，全面实施素质教育，以全面提高学生的核心素养为目标，让学校成为学生幸福成长的学习乐园，促进学生的健康成长。二是体现“唯真唯实”。“唯真”即真心真情，“唯实”即一切从实际出发，实事求是，反对主观主义、形式主义。陈云说：“不唯上，不唯书，只唯实”。唯真唯实所体现的是学校真心实意地脚踏实地，求真务实的价值追求。追求真理与真知，摒除浮躁和虚假，致力于实事与实效，远离空想和浮夸。学校矢志不渝地探求教育本质，遵循教育规律，尊重客观实际，提升办学品质。真和实，是德之境界、学之追求、行之目标。达到真与实，在办学过程中，学校必将知行合一，躬行探索，以经世致用，服务社会。三是体现在学校教育过程及其自身都应当充满审美价值取向的因素，以实现生命的激扬。为此，学校从品德养成与人格发展、潜能开发与认知发展、身体与心理发展、艺体信息、综合实践等方面，开发包含多学科、各种类的课程群，形成较为系统的“创美育人”课程体系，从而充分运用物质和精神的力量，努力造就学生人生道路上的审美化价值观，让学生在一种源于学校教育自身的审美文化熏陶中获得精神上的愉悦和成长的动力，更好地形成学习和人生的审美境界，使学生的发展达到更高的水平和状态。从而促进学校教育在本质上的优化，为广大师生身心的平衡和解放创造良好的物质和精神条件。

在宏观层面上，按照美的规律来整合教育资源，创造出教育自身的美，使教育活动从物质到精神，从教师到教学、管理等一切环节都是美的，走进教育过程也同时走进了美。具体包含三个方面：学校管理中的审美指向、学校教育形式的美以及建设审美化的学校环境。

在微观实施层面上，关注学生的意向过程以及学生的情感，倡导师生的对话。在对话中让学生以一种开放的、自由探究的理性精神，同他人一道共同参与到追求知识、



真理和优良品德的过程中去。通过对话，教育过程中教师与学生之间，不再是征服与被征服、教训与被教训、灌输与被灌输的关系，而代之以平等的、充满爱心的、双方都以一种积极态度参与的双向交流关系。让师生共创共享教育成长的幸福和美好。通过“创美育人”为核心思想的教育实践与研究活动，进而实现培养乐于求知，勤于实践，善于交流，勇于创新，敢于担当，具有科学精神和民主素养，国家情怀和国际视野，健全人格和强健体魄于一身的社会主义优秀公民的学校育人目标。

## 志存高远，自知自胜，灵动臻美

### ——学风解读

“志不强者智不达”（《墨子·修身》）。青年学子，应放眼高远，克服怠惰，发挥潜能，确证力量，以取得更大的进步。

追寻高远的志向，明确神圣的使命，建设美好的未来。珠海一中学子，更要在志向的引导下，激发智慧，释放潜能，成为具有远大理想、胸怀祖国、放眼世界、拥有中国情中国心中国魂的栋梁之材。

所谓自知者明，自胜者强。明者独立思考、独立判断、服从理性、主动发展，强者坚守梦想、担当使命、勇往直前、争创一流。

在学习中，珠海一中学子要能在教师的引导下，自主地探究获得知识和技能，自主地感知自然事物以及社会现象。自知自胜，凝结着学习主体敏锐的感知、精细的观察、丰富的想象、深刻的思考和愉悦的情感，是一个充满主体精神且催人奋进的学习成长过程。

灵动，是一种智慧，也是一种诗意。在课堂上，学生的顿悟、灵性、美感与想象力等能大胆展示，尽情释放，学习生活洋溢着学生绚丽的想象、热烈的思维和愉悦的情感。灵动学习，有助于在个体的心智世界中孕育出能够提供最佳创意的人格特征。学生在美感愉悦与精神自由中学习成长，化知识为妙悟，点识成智，化智为慧，趋于美、趋近美、达到美、创造美。

## 重德乐教，睿智恬淡，创美育美

### ——教风解读

正所谓“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”。一个人的品德修养，要从平时的一点一滴积累，教书育人的教师更要留意细微处，修身养德，勤学重德。





梁启超说过：“人生最苦的事莫苦于身上背着一种未来的责任。”这话用在教师身上再恰当不过了，教师肩上背负着学生——这些国家和民族未来的希望和责任。但这样的苦，又何尝不是一种自豪和幸福啊！我有一个舞台，面朝阳光，桃李芬芳！

师者，不仅要讲学问，更要讲品格。睿智使人宽厚，恬淡使人温和。睿智，意在用知识来武装大脑，用思想和心灵来观看世界。睿智，是尘埃落定的坦然，磅礴大气却又无比自然，俯仰之间便有了人生况味，悠远，寥廓，练达，仁厚。

老子云：“恬淡为上，胜而不美。”这种“心神恬适”的意境，无求而自得的态度应是我们教师的不懈追求。古语云：“不为物累，高风亮节。”为人师表的上乘境界无非是，视名利淡如水，看事业重如山！

我校教师将具有审美特征的卓越教育品质作为自己追求的理想，希望实现弘扬民族精神、提高民族素质、造就创新人才、代表先进文化的学校教育。创美育美，陶冶人的情操，美化人的心灵，是将知识、修养、经验与情感有机结合，是在追求真善美和谐统一上的人格教育，是在关注人的整体素质和个性自由全面发展上的素质教育，是在提高生命质量、人生价值和对人的终极关怀上的生命教育。

## 敦品励行，包容拓新，至善至美

### ——校风解读

蔡元培先生在就任北京大学校长的演说中提出了“砥砺德行”的要求。敦品，即砥砺品德；励行，乃奋勉前行。敦品励行，反映了现代教育工作者追求自身道德修养、发奋学习、培养良好品行的高尚境界，这需要我们不断地修正自己的行为，提高自己的内涵，学会善待他人，心胸开阔。

水至清则无鱼，人至察则无徒。世界是和谐美丽的，又是存在缺憾的，所以作为“灵魂工程师”的教师要有一颗包容的心，包容学生，包容他人，包容自己，要用长远、大局、对方的角度来看待问题；开拓创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，创新的关键在人才，人才的成长靠教育，树立以创新为本的素质教育思想，才能适应知识经济时代对我们广大教师的素质要求。

教育家与教书匠的一个最大区别，就是教育家要有一种回归教育本质，尊重育人规律，激发生命活力，促进生命成长和追求卓越的精神。至善至美是我校教师不懈追求的目标，我们努力做最好的自己，完成最充实的过程，实现育人最美的结果。教育需要激情，需要全身心的投入与无私的奉献；教育需要诗意，需要洋溢着浪漫主义的情怀。今天，做一个幸福的人，读书、教学、奉献青春；明天，仍做一个幸福的人，关注民族的教育和未来。胸怀理想，不断挑战，至诚至真，至善至美！

