



[张民翔剧作集]

zhangminxiangjuzuoji

现代剧卷



张民翔 著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

责任编辑：曹彦

强紫芳

整体设计：张生涛

摄影：张生涛



张民翔，作家、剧作家，陕西省京剧院国家一级编剧。中国戏剧家协会会员、陕西省戏剧家协会会员；世界作家网戏剧部部长；陕西省作家协会会员；陕西省建设文协文学委员会会长；金汉江影视公司艺术总监。陕西省建设系统自学成才二等奖获得者，名录陕西文化名人大词典；入选《秦腔剧作家》一书，并被评为陕西省终身成就奖专家。张民翔一生致力于文学和戏剧及影视创作，创作发表演出大小剧本九十多部，以及电视剧、小说、诗歌、散文、论文报告文学等文学文艺作品四百余万字。获得国家、省级和市级大奖三十余项，其中：陕西省戏曲研究院演出的《臂塔圆舞曲》获得全国第三届“五个一工程奖”；西安市豫剧团演出的《洁白的玉兰花》获第十一届“中国人口文化奖”银奖及全国抗击“非典”剧本创作三等奖；西安市二团演的《小巷的故事》荣获全国“四进社区文艺展演”铜奖；由西安市五一剧团演出的《村官郭秀明》获西安市“七个一工程”一等奖、山西省临汾眉户剧团演出的《村官》获山西省大奖。中央电视台、山西电视台拍摄四集戏曲电视连续剧《村官》，荣获第九届全国“五个一工程奖”。出版的长篇小说《撕裂》获得“首届吉春文学奖”。





微博



微信

ISBN 978-7-5513-0990-5



9 787551 309905 >

定价：58元



张民翔剧作集



▲现代剧卷▼



张民翔
ZHANGMINXIANGZHU
◆著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

张民翔剧作集. 现代剧: 全2卷 / 张民翔著. — 西安: 太白文艺出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5513-0990-5

I. ①张… II. ①张… III. ①现代剧—剧本—作品集—中国—当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175945号

现代剧卷(上.下)

XIANDAIJUJUAN(SHANG.XIA)

作 者	张民翔
责任编辑	曹 彦 强紫芳
整体设计	张生涛
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	陕西东风海印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	630千字
印 张	42
版 次	2016年8月第1版 2017年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0990-5
定 价	89.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换
联系电话: 029-87250869



奇、朴、诚、勤写春秋

陈昆峰

我因张民翔创作的戏剧与他相识,也因他不凡的写作生涯而成为他的友人,前后二十年有余。从相识到相知,不见面时,常想到他,对他的印象渐深渐真。我觉得他的写作与为人,可以用“奇、朴、诚、勤”四个字来概括,而这四个字也正刻画和对应着他的文品、艺品和人品。

从一个自幼辍学的关中农村苦孩子,到成为有名的省级专业院团的国家一级编剧;从一个从来不敢奢望精神成就感的一线建筑工人,到荣获多个国家级、省市级奖项的作家、剧作家;从一个常人看来几乎没有创作资质的默默凡人,到今天捧出即将出版的个人剧作集、文集、诗集五卷五本,洋洋洒洒近二百万字。每当触及他这些不同凡响的阅历,甚觉其奇。不知读者了解这些之后,心里会不会也冒出一个奇字呢?当然,奇是指人奇、事奇,而不是说其作品喜欢猎奇涉艳、炫奇弄巧,甚至凌空蹈虚。恰恰相反,打开张民翔的剧集、文集、诗集,读读他写的戏曲现代戏《臂塔圆舞曲》《村官郭秀明》《洁白的玉兰花》等,读读他的长篇小说《撕裂》,他的诗集《诗路寻梦》,他的文集《赘笔梨园斋》,从他追求的一个个主题、一个个人物、

一段段情感、一重重境界以及一宗宗理性致思中,来自当代社会底层的工农生活,其朴实的精神状态,夹裹着血汗气息的喜怒哀乐、所思所想,所折射的劳动人民的道德操守与人性之美,让你对他的创作格调会有一个基本的认定,这就是我们常说的现实主义。现实主义是一面美学旗帜,充盈着许多优秀作品的艺术灵魂。前几天读了某大报记者评述近几年现实主义电影的文章,文中说,“近年来,一批批现实主义电影以富有现代性的艺术眼光观照时代剧变下的世间万象和人心沉浮,洞察生活背后蕴藏的精神力量,获得社会各界认可。”文章虽然说的是电影,其实对当代整个文艺创作的现实主义精神做了颇有时代性的新解读,蛮给力。我感到这些话很大程度上可以用到对张民翔作品的评说上来。鉴于以往民翔剧作收获的评论文字较多,此处不做赘述。从记者的评述中,我格外注意到其中强调的当代现实主义创作要“富有现代性的艺术眼光”问题,这个问题在“资本逻辑影响创作思维,行业人心浮动的环境中”,既是获得社会各界认可的前提,也是希望自己作品赢得艺术与市场生命力的每个作家对自己创作的必须性要求。会引起包括民翔在内的所有追求现实主义创作并试图不断提升其时代品位的作家更积极地探索。现实主义创作的实质,就是对生活本身历史本身的充分尊重,对照于中国传统文化思想来说,用一个“朴”字似较准确。老子用语,朴是指原始自然质朴的存在,即“道”。认为“道常无名,朴虽小,天下莫能臣”(《老子·三十二章》)。陆机《羽扇赋》说:“创始者恒朴,而饰终者必妍。”都表达了充分尊重生活本身、不事虚饰、不揠苗助长,方能收获敦实力量的思想。

读一个人的作品,便可以知其人,知其人则可以更深入地了解其作品。张民翔的很多作品,从文字到演出我都读过、看过,我觉得用一个“朴”字评他是恰当的。看似一字之赞,却彰显着一种品格,来之不易。既不是天上掉下来的,也不是撞大运撞上的,是靠着对创作、对事业、对生活、对自己矢志不渝的“诚”换来的。如果从十几岁开始就给本村、本公社写剧本并参与演出算起,一路跑下来,四十多年,张民翔就像跑着一个文艺创作的马拉松,靠着丰富的生活实践积蓄的内力,怀着一颗对艺术的虔诚、忠诚、赤诚的心,昂首挺胸,心无旁骛,奋力向前。就戏剧创作类来说,看一看他长跑的成绩单:大戏二十九部(现代戏二十一部、古装戏八部),小戏小品三十四个,以及影视剧等,累计七十多部(台)。然而,这个让好多人一听吃惊的数字并不是他“马拉松”的终点,已经六十五岁的他,当下依旧跑在路上。虽然已退

休,依旧有不少本地外地的官方、资方慕名或经人推荐找到他,提供素材,提供深入生活便利,邀请他创作剧本。只要题材有价值,能引起创作兴趣,民翔便不讲条件,慨然允诺。他的厚道,常让同道笑他憨傻。其实所谓憨傻还是源于他为人做事的“诚”。诚不仅是一种美德,更是一种精神。《中庸》说:“诚者,物之终始,不诚无物。”认为“诚”这一精神实体起着化生万物的作用。唐李翱、宋周敦颐甚至认为“诚”是“圣人之性”。

民翔靠“奇”有了名,靠“朴”有了格,靠“诚”有了品,这三个字让张民翔在文艺界有了自己的一把交椅,太白文艺出版社出版的《秦腔剧作家》一书对他做了专章介绍。然而,这三个字还离不开一个“勤”字,只有用“勤”字打底,“奇”“朴”“诚”三字才能焕发饱满的亮色。“勤”的反义词是懒,慵懒之懒。几千年的农耕社会赋予了中华民族疏懒亲勤的禀性。张民翔出身农家,生活的磨砺让他自幼懂得勤的内涵、勤的价值。十四岁辍学挑起家庭生活重担,每天为“六分工”起早贪黑,还要在业余时间练习写作、参加排戏,勤工又勤艺,累年不息。由于对文艺天生的痴迷,在勤中磨洗出了他对生活超于常人的敏感与灵性。在进入专业创作队伍前,勤奋加敏感就经常为他带来意外收获。2000年写现代戏《村官郭秀明》就是一例。由于他时常翻阅报刊,偶尔读到当年《当代陕西》一篇通讯,报道铜川市一名村支书,甘愿牺牲自我带领全村改天换地的事迹,立即意识到这是一部更适于戏剧表达的好题材,马不停蹄赶到原型地,深入生活、追踪采访,很短时间就拿出了剧本。素来以演现代戏见长的西安市五一剧团投排后,连演近二百场,佳评如潮。山西省同业者闻讯改编为眉户舞台剧和电视戏曲连续剧,也一下子火起来,并荣获第九届全国“五个一工程奖”。成为专业编剧后,民翔的勤奋加敏感更加突出,为本地和外地写了好多大戏,由于戏剧较长时间处于低潮期,不少作品无条件投排。他不气馁,转而又采访创作了不少影视剧和一系列低成本、好制作、更贴生活的小戏小品,题材涉及城乡的农民、市民、工人等人物形象和卫生、公安、商贸等多个领域,演出于更大范围的不同场合,同样产生了很好的社会影响,获奖连连。勤意味着收获,也意味着辛苦。从二十世纪八十年代末到现在,戏剧的不景气状态一直存在,创造一剧之本的编剧队伍不断萎缩,自然减员的、改行离队的、一蹶不振的都有,坚守阵地的屈指可数。正因为人少,倒逼从业者得更勤更苦。民翔虽然把勤苦二字都占了,却一直初衷不改,坚持创作,孜孜不倦。2014年,他创作了大型秦腔现代戏《柳青》。

初稿完成后,由于当时评论界对柳青及其作品特别是《创业史》的认识褒贬不一,他一时有些茫然。所幸的是,第二年习近平总书记在文艺座谈会上的讲话高度肯定了柳青的创作道路和他在文学界的地位,文艺界深受鼓舞,倍感兴奋。因为亲自写过柳青,张民翔的心情更是兴奋。前段时间,某剧团已将《柳青》投入排练。熟悉民翔的朋友们都为他高兴,祈盼他的新作能在反复打磨中步入佳境,为陕西戏剧的现实主义创作再奏一曲凯歌。

历来天道酬勤。随着张民翔的创作成果不断推出,省文化厅授予他陕西文艺终身成就奖,并支持资助他将自己几十年的创作成果结集出版。这是他艺术人生的大事喜事。他嘱我为他的剧作集写序,我欣然答应,赶写了上述文字,表达对他和他艺术成就的认识与评价,以示祝贺。并衷心祝愿他身体健康,阖家幸福,事业再续新篇。辞拙意笃、文浅情深。忝以为序。

作者系西安剧协副主席、西安市人民政府参事室(文史研究馆)馆员、西安市艺术研究所研究员、文艺评论家、《大秦腔》主编。

Catalog

目 录

现代剧卷
张民翔戏剧集

鼓王	287
柳青	254
山路弯弯	222
巧儿新歌	191
照金这片天	163
黄河弯弯	135
巨粉娥	101
洁白的玉兰花	68
村官郭秀明	44
臂塔圆舞曲	3
上辑	
序	1

下辑



给你一片蓝天	(321)
风啸安定门	(351)
女人不是眼泪	(384)
冰雪祭	(415)
彩虹如血	(448)
走出城墙的女人	(477)
女村官	(511)
酸甜苦辣都是歌	(543)
李有源	(573)
钟山脚下西北风	(605)
中华梦	(641)

張氏翔劇作集

「編輯」



現代劇卷

臂塔圆舞曲

【剧情梗概】

这是新中国成立以来首部讴歌建筑工人的戏剧作品。秦川建筑公司承建的某重点大学科研楼施工正处于攻坚阶段，浇注主体大梁的四二五号水泥突生变故，工程进度受阻，全队风险抵押承包眼看泡汤。以项目经理王建林为首的骨干力量，决心筹集资金购买水泥渡过难关。紧要时刻王建林之母又因重病住院，家境艰难的妻子遂向表姐于丽萍借钱以暂解燃眉之急。而从事建筑包工的于丽萍，为牟取私利、争夺市场，除与甲方基建主任勾结暗中倒换水泥外，又挑唆泥瓦工秋剑“跳槽”，并企图拉拢王建林离队为己所用。秋剑等人寻衅闹事，致使王建林受伤住院。为赶工期进度，突击队长晓波在四二五号水泥悬而未决的情况下，违反操作规程，私自决定用三二五号水泥浇注主体大梁。王建林闻讯执意出院，老母亲挽留不住，含泪送子上工地。王建林带伤回工地，查明“水泥事件”真相，教育晓波，挽救秋剑，说服工友，顾全大局，率领全队突击返工，以排除隐患确保质量。大楼封顶之日，全队一片欢腾。正待吊装之际，传来母亲病逝的消息，王建林强压悲痛，毅然坚守岗位，大步走上指挥台……

时 间 二十世纪九十年代初

地 点 西北某城市

人 物 王建林 秦川建筑公司项目经理、施工队工长。

王大妈 农村老年妇女，王建林之母。

卢玉霞 农村青年妇女，王建林之妻。

小 菲 王建林之幼女。

晓 波 秦川建筑公司施工队突击队长。



秋 梅 秦川建筑公司施工队技术员。
秋 剑 秦川建筑公司施工队泥瓦工，秋梅之弟。
张大华 秦川建筑公司工程处主任。
于丽萍 个体建筑包工队经理夫人，卢玉霞的表姐。
马主任 某大学基建办公室主任。
疙 瘩 秦川建筑公司施工队泥瓦工。
赛宝丽、三喜、二贵 秦川建筑公司施工队工人。
炊事员、男女青工、工人群众。

序 曲 主题歌《臂塔颂》

〔昂扬的乐曲中幕启。臂塔闪光，云蒸霞蔚。男女青工们随着歌声起舞——

铁臂塔，脚手架，
伴随风流好年华。
撑起顶梁柱，
映红彩色霞，
风雨沧桑英姿英发。
沙土灰，砖石瓦，
凝浇青春汗雨花。
双手谱出无声的歌，
苦乐人生自在潇洒。
奉献情何价？
浩歌作回答：
臂塔就是我，
我就是臂塔……

〔天幕化出宏伟的建筑场景。

第一场 九牛爬坡劲未松

〔夏日工地。臂塔旋转，机声轰鸣。

〔王建林现场指挥，工人们紧张劳动。

王建林 （唱）臂塔旋转机声隆，

头顶烈日忙施工。
风险承包责任重，
全队拧成一股绳。
攻坚奋战科研楼，
创优再上新水平。
汗水湿衣骨更硬，
力争任务早完成。

〔炊事员大声吆喝着推车送饭上。〕

炊事员 开饭啦！回锅肉、粉蒸肉、醋熘洋芋、烧豆腐……

〔工人纷纷走来，围拢打饭，疙瘩插队。〕

炊事员 疙瘩，排队！

疙 瘩 咱没这习惯。

炊事员 那就把嘴挂到二梁上去！

王建林 刘师！照顾一下算咧。

炊事员 （数落疙瘩）就你捣蛋！（打饭）

疙 瘩 嘿嘿！还是工长好。（说着顺手从王建林碗里夹起一块肉，大口咽下）

王建林 你小子沾了光，也得表现一下。给大伙儿唱首歌，解解乏！

〔工人们热烈附和催促。〕

疙 瘩 咳！一个人唱，没劲，找不到感觉嘛！

王建林 秋梅嗓子好，你俩搭伙唱。

秋 梅 唱就唱！想听什么？

众工人 《天仙配》，成双对……

疙 瘩 这不行！人家美得像天仙，咱这秤锤个子柿饼脸，怕配不上？

秋 梅 调皮鬼，你倒搬扯起来了！

众工人 换一段！“妹妹坐船头”！

疙 瘩 嗯，这还有味气，来！

（唱民歌）妹妹你坐船头，
哥哥在岸上走，
恩恩爱爱纤绳荡悠悠。
妹妹你多风流，
哥哥在盖高楼，
亲亲热热悄悄把你搂……

〔疙瘩唱着扭着去搂秋梅，不料扑空，几乎与迎面而来的张大华撞个满怀。

疙瘩 哎哟！张主任……（急躲）

张大华 疙瘩！你都不怕秋梅的那一位吃醋？

疙瘩 没事，她伙计是我师父哩，她是我未来的师娘，要个怕啥？

〔众哄笑，秋梅追打疙瘩下。

王建林 大华，啥风把你吹来啦？

张大华 东风！

王建林 怎么，有好消息？

张大华 嗯，眼下有几个大型工程意向，公司正和建设单位洽谈，其中有的项目，还是冲着你们队来的！

王建林 （欣然）哈哈，我们正愁吃不饱哩，你把肥肉送上门了，好事嘛！

张大华 不过，人家要看科研大楼竣工质量，才能最后拍板。我先打个招呼，顺便看看施工情况。

王建林 主体大梁已开始浇注，按时完工没问题，质量绝对有把握。你尽管把生意给咱往过揽，只要有干头、有赚头，处里和队上都有好处的！

众工人 （热烈议论）工长，这回再能抱个金娃娃，咱们的日子就好过了！

王建林 这就看张主任够不够意思啦！同志们，大家先表示感谢呀！

〔众工人欢呼鼓掌。

〔晓波风风火火地急上。

晓波 工长！干不成啦！（将瓦刀摔在地上）

〔众愕然。

王建林 晓波，啥事？

晓波 甲方送来的水泥，袋子上标号四二五，装的却是三二五，浇注大梁根本不能用，眼看要停工待料啦！

王建林 你没向建材公司问是什么情况？

晓波 电话打过了。对方说调拨单上开的四二五，由甲方派车自己拉运。据说提货人还是咱们公司的。

王建林 具体是哪个部门的？这人的啥名字？他们知道不？

晓波 不知道。反正货是给咱们的！

张大华 水泥拉回要验收，你没问保管员？

晓波 问了。卸车入库时保管员抽查过，也没发现任何问题呀！

王建林 （焦急）这才见了鬼咧！关键时刻出麻达，真要命！