

唐晓亮
著

習
書
悟
道

唐晓亮书法理论选集



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

習書悟道

唐晓亮书法理论选集

唐晓亮
著

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

习书悟道 : 唐晓亮书法理论选集 / 唐晓亮著. —合肥 : 安徽美术出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-5398-7073-1

I. ①习… II. ①唐… III. ①汉字—书法理论—文集
IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第143567号

习书悟道 唐晓亮书法理论选集

XISHU WUDAO TANG XIAOLIANG SHUFA LILUN XUANJI

唐晓亮 著

安徽美术出版社
官方微信平台



《书画世界》杂志
官方微信平台



出版人: 陈龙银
责任编辑: 金前文
装帧设计: 唐晓亮
选题策划: 秦金根 金前文
责任校对: 司开江 陈芳芳
责任印刷: 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编: 230071

编辑部: 0551-63533622 17025811@qq.com

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印制: 合肥添彩包装有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 13

版次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-7073-1

定价: 32.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换

版权所有, 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

媒体支持:  杂志

自序

当下书坛可真热闹，参赛、办展、笔会、培训、出集子、走穴……忙得不亦乐乎、不可开交。“你方唱罢我登台”，大有舍我其谁、当仁不让、波诡云谲之势。都市城镇，大街小巷，许多人都在说道书法、议论书法，书法似乎成了人们追逐的热点和社会关注的焦点。说它是人们追逐的热点，是指爱好和收藏书法的人多，欲在这个行业混出点名堂、出人头地者众；说它是社会关注的焦点，是因为这些年书法这个特殊的艺术领域学科体系尚不完善，似乎“谁来都行”、“谁干都中”，因而产生了许多无可名状、难以想象、啼笑皆非的问题，成了书法的毒瘤与悲哀。

大家知道，自从开始实行“无纸化办公”后，书法的实

用功能已经弱化，但为什么还会有那么多人热衷于书法？为什么能突然引起那么多人浓厚的兴趣？除了一部分人真心喜欢，崇尚书法，以此来修心养性外，很重要的一个原因就是它容易入门、上手，不需要动太多的脑筋、花太多的心思；加之又比较抽象，外行看不懂，可以以次充好、以假乱真、鱼目混珠，说白了，就是能捞好处、赚钱。

然而，书法这玩意虽然入门容易提高却难。书法的真实含义其实是由两部分组成的：前一部分是“技”，后一部分是“道”。当然也可以分成两个阶段，即第一阶段是“技”，第二阶段是“道”。对于“技”，还比较好理解、掌握，学而入“技”易，只要多下功夫，有了正确的方法就行，这个问题可以解决。而对于“道”呢？由“技”入“道”，即“技进乎道”，就不那么简单了。相对来说，要困难得多。因为书法是一门艺术，一门特殊的艺术。在看似简单的书写背后，却隐匿着许多看不见的无形的东西。而作为书法家，应该是“技”与“道”的统一者与融合体，这两个部分应该都要掌握，否则就称不上真正意义上的书法家，而只能叫“写字匠”或书法爱好者。

而要由“技”入“道”、“技进乎道”，就必须有一定的理论和学术功底，就必须有广博的学识、独特的见解与良好的素养。有了一定的理论和学术功底，有了广博的学识、独特的见解与良好的素养，审美境界才会高，才有可能去“悟”，

去创造出内涵丰富、具有一定书卷气的“脱俗”的作品；才有可能挣脱“技”的束缚，突破“技”的层面，进而入“道”。

事实上在你临帖之前、创作之中，做一点读帖和理论研究并不妨碍你的学书进程。相反，“磨刀不误砍柴工”，反而能激发你的创作热情，助你提高学书技艺，促进和加快你的学书进程，带来事半功倍的意想不到的效果。然而，现实生活中，绝大多数书者却只会一门心思临帖，认真读帖，仔细揣摩笔法、字法与章法者不多，而从事理论和学术研究者则更少。因此，大多只学了书法的前一部分，或者说只停留在书法的第一阶段，有的甚至连第一阶段的要求与标准都没有达到，何谈于第二阶段——“道”？

唐晓亮

2016年3月18日

目 录

第一辑 学术探究

学问是书法之本	3
论书法的“术”与“道”	13
论藏锋的人文内涵	23
论书法欣赏	30
论毛笔字与书法的关系	38
学书需要“童子功”	44

从《兰亭集序》由来看王羲之在书法史上的地位	50
包世臣碑学思想形成的前因后果	59
包世臣与《艺舟双楫》	65
由吴玉如不接受书法家桂冠所想到的	70

第二辑 碑帖鉴赏

高古朴厚《西狭颂》	83
端工巧丽《张迁碑》	88
瘦硬疏秀《礼器碑》	93
雅逸秀润《曹全碑》	98
逸趣纵放《石门颂》	103
惊世奇书《天发神谶碑》	108
雄浑凝重，雍容大雅《郑文公碑》	112
奇趣简率《平复帖》	117

古拙恬淡《姨母帖》	120
怎样欣赏米芾行书	123

第三辑 激浊扬清

当下书坛学问与创作分离的原因、问题及对策	129
书坛乱象简评	136
对当下两种临帖现象的透析与批评	140
“官僚书法”对当下书坛危害刍议	146
文人书法与当代书法	150

第四辑 临创偶得

论执笔	159
论“中锋行笔，侧锋取势”	165
论书法“墨法”	171

书法创作之我见	178
习书有感	184
书法创作要契合“天时”	189
书山有路勤为径	191
后记	194

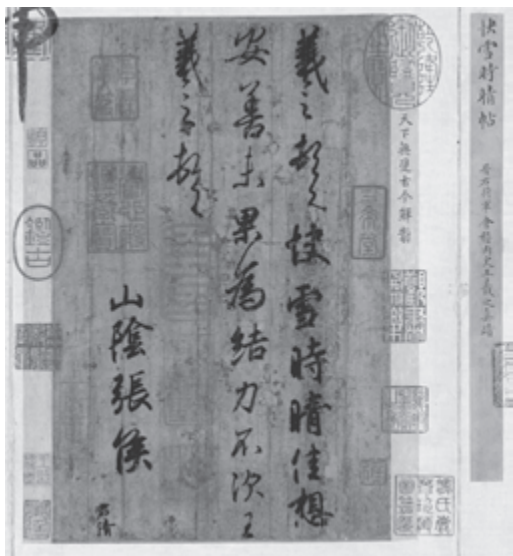
第一辑 学术探究

学问是书法之本

书法是个门槛极低几乎不设门槛的行业，由于门槛极低——“会拿笔就能写字”，学书的人就格外得多，从咿呀学语的孩子到白发苍苍的老者，应有尽有，从者如云。学书者众，梦想当书法家的人自然就多。

然而，书法又是个“浅者感觉其不深，深者感觉其不浅”的“玄品”，学书者虽众，而能直入书法堂奥，深得书法“三昧”和个中真谛，真正能称得上书法家的却不多。

在一部分人看来，书法纯粹是写字，除了写字还是写字，字写好了就能

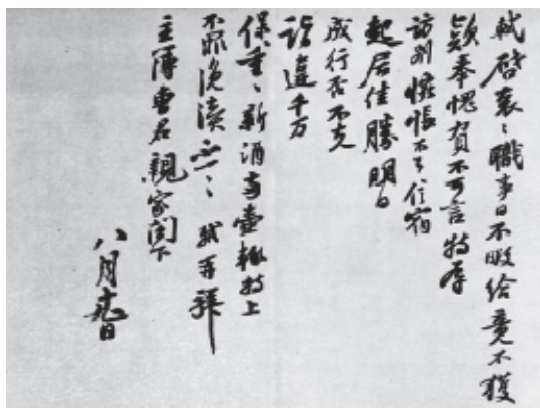


■王羲之 快雪时晴帖

当书法家了。于是，他们一门心思写字，关起门来临摹，不看书不读帖不研究，也不与外界交流，不向别人学习、请教。写字和学问完全分离，变成了两个对立的毫不相干的东西。可是，一年、两年、十年、二十年过去了，字还是没有写好，没有达到自己预想的那个目标，还是圆不了所谓的“书家梦”。这是为什么呢？我想，这是因为他们没有真正懂得书法，对书法的理解和认识有偏差，只看事物的表面而没有领悟其精神实质，肤浅、狭隘的缘故。

一、学问是书法的必要前提

书法是一门艺术而不是技术，不是工厂里生产产品，有了一定的操作技能就行了，什么问题都可以解决，就能复制和批量生产产品了。



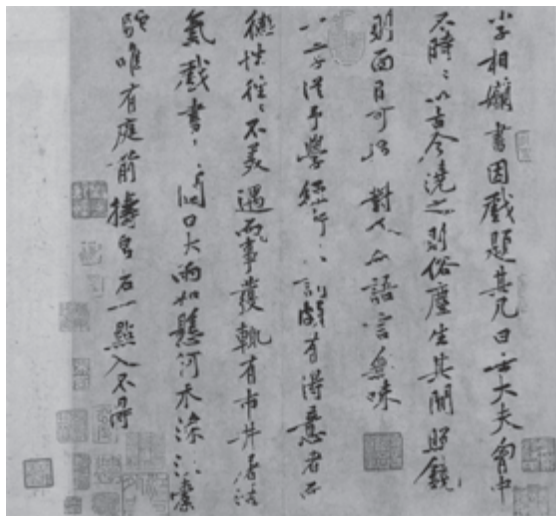
■ 苏东坡 手札

书法压根就没那么简单。首先它与写字有本质的区别，写字只要掌握了一定的基本功会写就行，这连三岁小孩都可以做到；其次，书法不仅仅是写字，为了写字而写字是写不好字的，是实现不了预想的目标的，是达不到那个纯粹的理想境界的。因

为它还涉及审美、见识、格调、意境、韵味等诸多复杂的内在因素。而这些复杂的内在因素都与学问直接相关，是学问润滑与滋养的结果。说白了，书法需要学问，离开学问，学问是书法的必要前提。这就要求我们沉下心来认真读书做学问了。

汉字是书法的载体，书法是汉字的表现形态。汉字的起源和发展

告诉我们，书法是意象的产物：“圣人作《易》，立象以尽意。意，先



■ 黄庭坚 手札

天，书之本也；象，后天，书之用也。”如此一来，书法就含有了多种文化元素，与文学、哲学、经学、历史学、考古学、古文字学、逻辑学、心理学、美学、理学以及宗教等有着直接的千丝万缕的联系，比如商、周、秦、汉、魏晋、隋、唐各个时期的书体演变：商

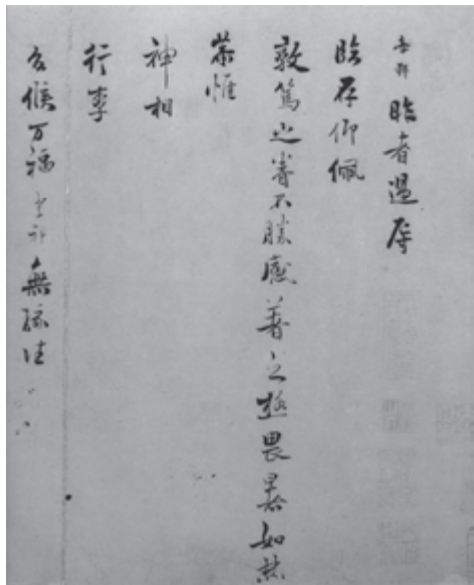
甲骨文，周钟鼎文（金

文），秦篆，汉隶，魏晋行、草，唐楷，等等。古文字变革，从象形符号到象形文字，从形意文字到形声文字。《易经》以及儒、释、道“三教”等哲学思想的涌入、渗透……每一次书体演变、古文字变革，都昭示着巨大的文化进步；每一次宗教思想的涌入、渗透，都影响着书法教育理念的转变和审美观念的发展。因此，书法不仅是一门艺术，而且是艺术升华之后的文化，是文化的精粹。也就是说，书法，从它诞生的那一天起，就离不开文化，就被打上了深深的文化烙印。“腹有诗书字自华”，纵观古今的书法大家，李斯、蔡邕、钟繇、张芝、王羲之、颜真卿、苏东坡、陆游、赵孟頫、徐渭、董其昌、邓石如、吴昌硕、于右任、齐白石、黄宾虹、郭沫若、赵朴初、林散之、沙孟海、启功等，无一不是文化学者、学问大家，无不饱读诗书、满腹经纶，无不登高望远、见多识广。中国历史上很少有专业的书法家，相

反，倒是文人士大夫和文化学者在精通经史子集等文化之后以“我笔写我心”，在笔墨中展示自己的心灵踪迹和思想情感而成为书法大家的。王羲之的《兰亭集序》、颜真卿的《祭侄文稿》、苏东坡的《寒食诗帖》、米芾的《虹县诗卷》，莫不如此，即是其中的创作典型。

二、学问是书法的土壤

如果把书法比作种子，毫无疑问，学问即是土壤，而种子是离不开土壤的，离开了土壤，种子不但不能生长，而且会枯萎、死亡。当然种子有优、劣之分，窃以为，书法在保持功力深厚、技法纯熟，也



■ 张孝祥 手札

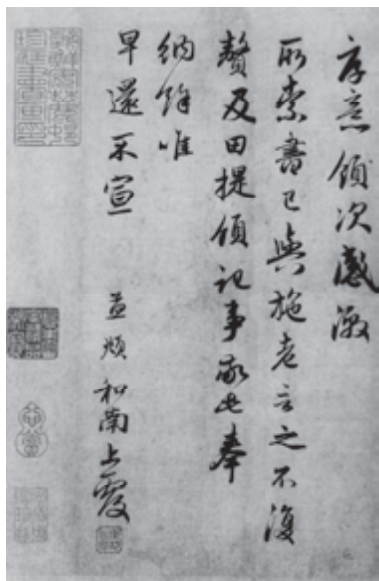
即种子尚优的前提下，土壤则显得至关重要。土壤越肥沃，即学问越深，越有利于书法种子的快速生长。反之，土壤越贫瘠，即学问越浅，越不利于种子的生长，孕育于土壤中的种子就会长势缓慢。俗话说：“一粒种子，落到肥的地方就肥，落到瘦的地方则瘦”，就是这个道理。这也是现实生活中，许多人不读书不做学问，为了写字而写字，其结果反而写不好字，甚至越写越俗越写越糟，圆不了“书家梦”的症

结之所在。“文是基础艺是楼”，把学问比作土壤，还有更广泛的含义，即它不仅是书法的土壤，而且还是诗歌、音乐、绘画、舞蹈、摄影等艺术的土壤。一切优秀的艺术门类都不能离开学问这个土壤而存

在，离开了学问这个土壤，艺术就成了无源之水、无本之木，必将寸步难行。尤其书法，对学问的依赖程度更深，向心力更高。可以这么说，没有一定的学问做支撑，书法是很难突破审美、见识、格调、意境、韵味等瓶颈的制约，达到那个纯粹的理想的境界的。

三、学问是书法的慧眼

书法是一门抽象的艺术，不像绘画、摄影等平面艺术那么富于具象与物象，观众一看就懂；也不像戏剧、舞蹈等舞台艺术那么立体、直观，容易被理解、接受。它更多表现的是“意”，“立像以尽意”：透过字的表面而揭示事物的本质。一个人字写得好与孬、雅与俗、美与丑、优与劣、低级与高尚，即书法水平的高低，没有学问或者学问不深是很难看得懂、看得准、看得清的。尤其当今，在市场经济还不完善、书法理性尚未回归的情况下，观众的审美能力和欣赏水平更是参差不齐、千差万别，加之没有统一的审美标准可以借鉴，没有硬性的欣赏指标能够量化，只能“仁者见仁，智者见智”。或许正因为此，有些人在书法欣赏中闹出了许多笑话，即常常把俗的当雅的，把丑的当美的，把孬的当好的，把劣的当优的，把低级的当高尚的，良莠不分，黑白颠倒。这也给一些故弄玄虚、俗不可耐的投机者以可乘之机，变成了他们表演技法作秀，甚至赢利的工具。如当下出现的嘴书、脚书、双手书、空心书、倒立书、拖书、反书、指书、发书、水上书、裸体书等近乎“杂耍式”的



■ 赵孟頫 手札