



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

银川市贺兰山岩画管理处
银川市贺兰山岩画研究交流中心
贺兰山岩画保护与研究学会

时空岁月

——贺兰山的根与魂

AS
TIME
GOES
BY:

THE ROOT AND SOUL OF HELANSHAN

李学军◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



贺兰山岩画保护
研究工程丛书

银川市贺兰山岩画管理处
银川市贺兰山岩画研究交流中心
贺兰山岩画保护与研究学会

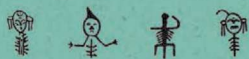
时空 岁月

AS
TIME
GOES
BY:

——贺兰山的根与魂

THE ROOT AND SOUL OF HELANSHAN

李学军◎著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

时空岁月:贺兰山的根与魂 / 李学军著. —银川:
宁夏人民出版社, 2017.7

(贺兰山岩画保护研究工程丛书)

ISBN 978-7-227-06698-9

I. ①时… II. ①李… III. ①贺兰山—介绍
IV. ①K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 156846 号

贺兰山岩画保护研究工程丛书

时空岁月——贺兰山的根与魂

李学军 著

责任编辑 管世献

封面设计 段 韬

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

出版人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0005583

开本 787 mm × 1092 mm 1/16

印张 18.25 字数 350 千字

版次 2017 年 7 月第 1 版

印次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06698-9

定价 46.00 元

版权所有 侵权必究

《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编委会

顾 问： 赵永清 白尚成 蔡国英 陈兆复 韩美林 陈育宁
 杜银杰 王 玮 钱秀梅 卫 忠 吴忠礼 牛达生
 张亚莎 王建平

主 编： 张少志

副主 编： 张建国 熊 军 杨满忠 胡志平

编 委： 李祥石 张亚莎 王建平 丁玉芳 李学军 夏亮亮
 张晓霞 张博文 郭晓云 李建平 刘永平 王 岩
 林 浩 吕颖超 李会娟 周舒婷 陈 芳 张 旭

编 审： 吴忠礼 牛达生 汪一鸣 王惠民 杨满忠 胡迅雷
 薛正昌

总序

宁夏回族自治区政协副主席 蔡国英

岩画是早在文字产生之前古代先民在漫长的岁月里运用写实或抽象的艺术手法,在岩石上描绘或凿磨刻制的图画,是远古人类生活的浓缩和历史的积淀,是一种思想的结晶,反映了人类社会文明史和演进史,从历史的广度和深度忠实地再现了当时人们的生产生活方式和社会风貌,成为留在岩石上的“史记”。

贺兰山是中华民族古老文明的发祥地之一,贺兰山岩画作为中国四大岩画体系之一——北方岩画的重要代表,它记录了 3000 年至 10000 年前远古人类放牧、狩猎、祭祀、争战、娱舞、交媾等生活场景以及人面像、多种动植物图案和抽象符号,揭示了原始氏族部落自然崇拜、生殖崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等文化内涵,是研究中国人类文明史、宗教史、原始艺术史的文化宝库。

贺兰山岩画因其庞大的数量、罕见的集中度、显著的代表性和较高的艺术性,自 20 世纪 70 年代末公布于世,国际影响力不断扩大,贺兰山岩画的保护研究、展览展示、学术交流和文化艺术传承宣传工作,都走在了世界前列,国际岩画组织及岩画业界都给予了高度关注和充分肯定。从 20 世纪 90 年代开始,宁夏银川以岩画峰会、岩画研讨会、岩画艺术节等不同形式已陆续举办了七届国际岩画学术研究和艺术交流活动,逐步成为国内外岩画专家学者研究交流合作的重要平台,成为国际岩画业界知名的品牌文化艺术活动。2014 年成功举办的贺兰山国际岩画峰会,以“探寻岩画发展的新‘丝’路”为方向,确立了打造岩画文化在丝绸之路经济带战略支点的品牌的发展思路,与欧、亚、非、南美等国家建立了长期合作机制,并确定银川市贺兰山岩画遗址公园为“国际岩画峰会永久会址”。

2016 年,由印度英迪拉·甘地国家艺术中心、中国岩画研究中心和银川市贺兰山岩画管理处联合主办的“丝绸之路——中国岩画展”在英迪拉·甘地国家艺术中心举办。银川代表团向英迪拉·甘地国家艺术中心赠送了贺兰山岩画手工陶艺,并就加强岩画国家之间文化交流、学术探讨、建立长效合作机制表达了美好祝愿。这进一步巩固了国际岩画峰会成果,扩大了宁夏对外交流合作。

2017年,银川市政府、宁夏回族自治区文化厅、宁夏回族自治区旅游发展委员会将携手国际岩画委员会、中国岩画学会、中央民族大学中国岩画研究中心、韩美林艺术基金会,共同举办第八届“中国贺兰山国际岩画文化艺术节”,广邀国际岩画委员会专家委员、国内外岩画研究机构专家学者、文化艺术界名人、文化旅游产业界代表、国内外媒体记者及相关行业主管部门领导,聚集宁夏,聚焦贺兰山,围绕“岩画保护·文化传承·艺术创新·产业融合”主题,广泛、深入开展系列合作交流活动。为了充分展示近年来贺兰山岩画研究以及国外岩画研究成果,向本届国际岩画文化艺术节献礼,贺兰山岩画管理处和贺兰山岩画保护研究学会组织区内外专家学者成立了专门的编纂委员会,启动了《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编纂工作。

编委会自成立以来,群策群力,集思广益,默默耕耘,日夜劳作,保证了一期成果如期展现在读者面前:《世界岩画欣赏》《岩画与文字》《贺兰山贺兰口岩画》《时空岁月——贺兰山的根与魂》等4本专著付梓面世,《文明的印痕——贺兰山高伏沟至小贺兰口岩画》《贺兰山岩画研究集萃》等2本报告文集结集印刷,《世界岩画——原始语言》《岩画与神圣景观》2本外文专著翻译出版,同时《中国岩画(中英文)期刊》贺兰山岩画专刊发行亦成为首期丛书的重要补充。

《贺兰山岩画保护研究工程丛书》(一期)是银川市贺兰山岩画管理处(贺兰山岩画研究交流中心)成立15年来出版的第一套丛书,从不同角度、不同深度对贺兰山岩画和世界岩画进行了全方位的研究诠释,既是贺兰山岩画工作者多年来殚精竭虑、长期研究、不懈努力的结果,又是宁夏人文社会科学领域近年来涌现的重要成果,更是宁夏乃至中国、世界岩画保护研究业界的一件大事喜事,同时也是贺兰山岩画人向即将到来的宁夏回族自治区60周年大庆献上的一份文化厚礼。

成果斐然,令人欣慰。在此,谨向《贺兰山岩画保护研究工程丛书》的编辑出版表示诚挚的祝贺,向参与丛书编纂的专家学者和各界人士致以衷心的感谢,向长期辛勤工作在贺兰山岩画保护与研究一线的工作人员们送上亲切的问候!

2017年6月22日

寻根问路,花果飘香

牛达生

什么是岩画?有人进行了科学的概括:岩画始于史前,是人类造型艺术的滥觞,开创了原始艺术的先河。岩画作为一个学术概念,如今已是尽人皆知的事。但是在三四十年前却并非如此,作为学人的我们,头脑里并没有岩画这个概念。记得那是1969年春天,听说有人在贺兰口发现了岩画,还在一个什么科技小报上做了报道,后来人们知道,此人就是在岩画研究上做出重大贡献的李祥石先生。现在,岩画研究已成为一门显学,吸引不少专家学者研究,除祥石先生外,诸如贺吉德、周兴华、王系松、卫忠、许成等老一辈先生,已有不少专著、图谱、拓本出版,逐渐揭开了岩画神秘的面纱,这应该感谢那些为贺兰山岩画事业做出贡献而又默默无闻的广大岩画工作者、爱好者和传播者。

那时我在宁夏博物馆考古组上班,岩画的发现,当然与考古有关,于是我和另一同事到贺兰口考察,这也是我步入岩画、了解岩画的开端。

我和学军先生,是在2011年编辑贺吉德著、丁玉芳(贺的夫人)整理《贺兰山岩画研究》一书时认识的。此书是研究岩画的经典之作、传世之作,可谓前无古人;至于来者,还很难测定何时出现。笔者以特约编审参与编辑此书,甚感荣幸。贺是我的挚友,他多才多艺,虽然身担银川市政府副秘书长及外办、侨办主任,《银川市志》总纂等职,忙于政务,仍然熬夜苦战,进行研究,成绩卓著,是宁夏著名文史、西夏、岩画专家。作为一个行政人员,又能倾心研究学问,大概少之又少。2000年老贺调任贺兰山岩画管理处主任,对贺兰山岩画调查研究以及岩画馆的建设,倾注了大量心血,做出了重大贡献。我们今天从银川到贺兰口,平展光洁的柏油路,高大醒目的展示牌,以及展区内的标识、护栏等,做得那么漂亮,在荒草和蓝天的烘托下,让人看得目不暇接,心旷神怡。所有这些,倾注了老贺的心血和后任领导的努力!想不到我的这位堪称知己、无所不谈的忘年交,竟先我而去。英年早逝,令人欷歔,令人心疼。

当时,学军等岩画管理处许多人,无论在工作上还是生活上,贺都给予了无私的帮助和栽培,使他们能够发展到今天,成为岩画管理处的中层干部和骨干力量。学军那时也是

既搞行政又搞研究的双料人才,撰写了《承载历史的魂——贺兰山岩画》初稿。经与丁玉芳女士等人协商,由我将此书稿修改和润色为《贺兰山西麓及阿盟境内岩画调查报告》,作为附录,编入《贺兰山岩画研究》。

学军后来的《承载历史的魂——贺兰山岩画》书稿,是在《贺兰山西麓及阿盟境内岩画调查报告》基础上几经修改和补充而成的。其重要意义在于,限于行政区隔,学军利用家居阿拉善以及早已形成的人脉关系,主动作了他人未便于作的贺兰山西麓岩画调查研究工作,涉及了许多前人未涉的内容,为贺兰山西麓的文物古迹、岩画研究和传播做出了贡献,对全面了解贺兰山西麓文物古迹和岩画状况,深化贺兰山岩画的研究具有重要的意义。

今年年初,学军说他们要举办2017年中国贺兰山国际岩画文化艺术节,为了迎接此次盛会,向与会嘉宾汇报近年来贺兰山岩画保护研究的最新成果,贺兰山岩画管理处和贺兰山岩画保护与研究学会启动了《贺兰山岩画保护研究工程丛书》编辑工作。他将《承载历史的魂——贺兰山地岩画》初稿以及近年对贺兰山东、西麓开展调查和掌握的全部资料进行了完善和补充,形成了《时空岁月——贺兰山的根与魂》初稿,并被列为拟编辑出版《贺兰山岩画保护研究工程丛书》之一。我对学军此举,甚为高兴。

近日受学军之托,审读《时空岁月——贺兰山的根与魂》书稿。我发现学军虽然不是学历史专业和考古专业的,但他具有很好的理论水平、文字功底和逻辑思维能力。全书体系完整,论据充分,是目前完整介绍贺兰山东、西麓及周边地区文化遗存和岩画的论著,弥补了贺兰山文化遗存与岩画研究缺少西麓的一大缺失。文章条理清晰,论点和论据充分,体现了文章的整体性、连贯性、完整性。

这是我给学军岩画新作所写,同时把他介绍给读者,也算是对岩画所做的一点贡献吧。

学军的艰辛付出,必有丰硕的回报,这就是:根在贺吉德,花开李学军。是为序。

牛达生

2017年5月24日

霜叶红于二月花

杨满忠

学军先生的力作《时空岁月——贺兰山的根与魂》，经过长期打磨，终于付梓出版了，作为朋友的我，十分高兴。一是庆幸在贺兰山岩画拓荒者蔡秀华、贺吉德、李祥石、周兴华等老一辈先生的引领启迪下，贺兰山岩画研究后继有人，不断壮大，前景喜人；二是欣慰贺兰山岩画的调查、保护、管理、研究、开发，在银川市政府的积极支持下创新发展，成绩显著；三是感谢贺兰山岩画管理处的历届领导、干部职工，群策群力，知难而进，为贺兰山岩画的保护、管理、宣传做出了巨大的贡献。特别值得高兴的是，本届岩画管理处领导班子，能集历史之大成，开创新之先路，发岩画之心声，策划编纂出版《贺兰山岩画保护研究工程丛书》以及《贺兰山岩画研究集萃》，开山之举，功莫大焉，文教之功，将益于百代。

学军先生，作为岩画的长期守护者，潜心十年，游猎山谷，寻珍觅宝，待价而飞，终于迎来了海运起六月、乘风上九天的大好良机，能使其披星戴月、夙夜辛苦的劳心之作，面于世人，留于历史，为贺兰山岩画的创造者、观览者、羡慕者、守望者递交了一份满意的答卷。

2000年，我从六盘山下调到宁夏大学西夏研究院工作，在宿友杜建录教授的点化下，开始打文学与历史的擦边球——从事西夏文化开发研究，后在贺兰山岩画建立了教学实习基地。从此，不但认识了贺吉德先生与学军以及管理处张建国、李建平等先生，并成为时常惦念的茶文酒友。同时，随着岁月的增长，也逐渐与贺兰山岩画结下了久久不解的情缘。每每岩画管理处召开国际岩画艺术节与学术研讨会时，他们都打电话，让我撰文参会，交流学习，使我受益匪浅，舒枝生花，也逐渐爱上了迷人的岩画、神奇的贺兰山。

值得一提的是：长兄挚友、绝笔三章、长期相伴的心灵之友贺吉德先走了后，我聊聊天，顿觉城空，不时独步唐徕渠，遥望贺兰山，并自晚至曙写下了骚体诗《唐徕夜歌》以志怀念。贺先生一生辛苦，乃武乃文，溘然而去，留下了多部未完的遗作。尤其是我曾建议，下载表格，助他申报的国家社科基金项目《贺兰山岩画研究》，手稿初成，尚未结题。是汪一鸣、牛达生、吴忠礼先生、丁玉芳老师与我，帮他整理书稿，填报结题表，完成了他未

了的心愿。后在我的提议下,与贺先生的文史老友组成《贺吉德先生文史研究丛书》编辑委员会,在吴忠礼先生提议下,组成《贺吉德先生文史研究丛书》出版基金会。后在郝林海副主席、中房董事长王爱全先生的鼎力支持下,由80高龄的牛达生老先生捉笔修审,先后出版了他的《贺兰山岩画研究》与《贺兰口岩画百题》。

在整理修润《贺兰山岩画研究》书稿过程中遇到一个难题,学军先生的《承载历史的魂——贺兰山岩画》在贺先生在世时曾请贺先生指导修改,拟出版。贺先生去世之后此文稿就搁置起来。为此,我与牛老、丁老师交换意见,是否补入。后经多次商议,从对贺先生有损与有益,对贺兰山岩画研究有损与有益两个原则入手,认为学军先生的书稿很重要,他为贺兰山西麓研究与贺兰山东麓岩画结合研究开阔了视野。最终同意作为附录补入并请牛老帮助修改成《贺兰山西麓及阿盟境内岩画调查报告》。

学军是贺兰山西麓阿左旗人,又在贺兰山东麓上学,在岩画管理处长期工作。岩画魅力的熏染、左旗家乡的情怀、贺先生的耳提面命、牛老友谊的激励,是他从一个学法律的门外汉,逐渐成长为一个岩画的守护人与调查研究者。笔者不才,也常在饭后茶余,不时地激励他独立完成贺兰山西麓岩画的系统研究,以补贺兰山岩画研究的不全之缺。谁知说者淡淡,听者着着,不几年,学军竟拿出近20万字的专著让我先睹为快,这使我十分高兴。由此缘源,他又让牛老与我给他审稿修润,并撰写序言。我虽然喜爱岩画,但不仅是个门外汉,也是个不学无术的游击人,故多次推辞。但学军说:“我了解你,你也了解我,只有你和牛老是我相中的老朋友。”此后,他多次拳拳,我却之不敬,只好勉强应诺。我想,此次贺兰山岩画管理处张少志主任提出的编辑《贺兰山岩画保护研究工程丛书》与《贺兰山岩画研究集萃》,与我经常向学军他们提出的理念不谋而合,心中十分高兴。如今在张主任的领导与支持下,使我的意愿得以实现,也是对贺吉德先生的一个最大纪念,对贺兰山岩画研究的最大贡献,这不是值得庆贺的事吗?于是乎,我这个被赶上架的鸭子,无法游泳,只有学飞,第一次战战兢兢给人写序,唯恐贻笑大方……

观学军之力作,慨山脉之绵绵。学军的《时空岁月——贺兰山的根与魂》书名,是我俩在电脑前多次协商最终确定的(原书名《承载历史的魂——贺兰山地岩画》),书名已涵盖了全书内容的岁月历史,第一次将贺兰山东麓、西麓以及周边的自然地理、历史文化、岩画分布、区域特色、岩画内涵、特点异同,画廊般的一一陈列出来,给人以全面、全新、全系统的姿态展现,填补了贺兰山岩画研究的空白,使贺兰山岩画研究终于有了一个完美的囫圇整体,开启了岩画研究的新里程。从此,贺兰山东麓与西麓的岩画研究,不再是一行政区域的划分,而是一个自然与文化本源整体的统一。

陆机《文赋》曰:“笼天地于形内,挫万物于笔端。”这是说只有深刻地认识了世界,才能很好地表达世界。学军之书,能将自然科学与社会科学融为一体,集众家研究之所长,

为岩画研究之所用。他从岩画产生的自然地理背景与人文历史背景结合入手,从岁月时空的广角、长角入手,将地理、历史、文化、遗迹、民族、艺术、社会生活熔为一炉,为揭开岩画的神奇面纱,探求岩画的灵魂奥秘,做了宽阔而厚实的铺垫。全书史料全面而翔实、细致而有序,可以称为一部“贺兰山岩画大辞典”,为以后的岩画研究者提供的广博而具体的史料,这是难能可贵的。

有比较而有鉴别,知全面而识特色。学军之书,不但内容全面、系统,材料翔实,而且对贺兰山东、西麓及其周边的岩画特点进行了异同比较,具有重要的启示意义。同时,他还对岩画的研究状况、保护状况、存在问题等做了全面、深入、系统的探索、研究、总结,将有利于推进贺兰山岩画保护研究工作的进一步开展,这是值得肯定的。

天生美玉,必有瑕疵,月亮圆缺,自然常理。学军之书,由于涉猎的面积广、数量多、内涵深、难度大,加之时间仓促紧迫,来不及精雕细刻,精益求精,不足之处在所难免,还需以后弱繁增正,江河涛涛。

江流天地外,山色有无中。时空岁月久,霜叶花更红。是为序!

2017年5月24日曙光烂霞时

第一章 贺兰山地综述 / 1

第一节 贺兰山名称由来 / 2

第二节 贺兰山主要沟谷及山峰 / 9

一、贺兰山东麓主要沟谷 / 10

二、贺兰山西麓主要沟谷 / 16

三、贺兰山余脉主要沟谷 / 19

四、贺兰山主要山峰 / 19

第三节 第四纪冰川对贺兰山的影响 / 22

一、气候影响 / 22

二、植被影响 / 23

三、人类生存影响 / 24

第四节 贺兰山水文与土壤 / 26

一、水文特征 / 26

二、土壤特征 / 27

第五节 贺兰山自然资源 / 27

一、植被资源 / 27

二、动物资源 / 29

三、矿藏资源 / 29

第二章 贺兰山之根 / 32

第一节 原始社会 / 33

第二节 夏至春秋战国时期 / 33

第三节 秦汉时期 / 33

第四节 三国至南北朝时期 / 35

第五节 隋至五代时期 / 35

第六节 宋至元时期 / 36

第七节 明清时期 / 36

第八节 贺兰山周边著名历史人物 / 37

第三章 贺兰山之魂 / 38

第一节 原始社会文化遗存 / 38

一、贺兰山东麓及周边文化遗存 / 38

二、贺兰山西麓及周边新石器文化遗存 / 44

第二节 汉唐遗址与墓葬 / 47

一、老关疙瘩汉代遗址 / 47

二、暖泉汉墓群 / 47

三、平吉堡汉墓群 / 47

四、张家山汉墓群 / 47

五、宣和林场汉墓群 / 47

六、玉泉营唐墓群 / 48

第三节 西夏遗址 / 48

一、西夏离宫遗址 / 48

二、古瓷窑遗址 / 48

三、钱币窑遗址 / 49

四、西夏陵 / 52

五、希勃图城址 / 52

第四节 贺兰山石窟石刻塔 / 53

一、涝坝口石刻 / 53

二、大枣沟石刻 / 53

三、石刻岩画塔 / 53

四、通湖山石刻 / 53	
五、苏木图石窟 / 53	
第五节 贺兰山长城遗址 / 54	
一、秦汉长城烽火台遗址 / 54	
二、明长城遗址 / 54	
三、烽火台遗址 / 56	
四、双石盒子采石场遗址 / 60	
第六节 贺兰山寺庙塔林遗址 / 60	
一、东麓寺庙塔林遗址 / 60	
二、西麓寺庙塔林遗址 / 64	
第七节 贺兰山文化的独特性 / 70	
一、贺兰山东、西麓文化的相似性 / 70	
二、贺兰山东、西麓文化的差异性 / 70	
三、贺兰山独特的文化特征 / 71	
第四章 承载历史之魂——贺兰山岩画 / 72	
第一节 贺兰山岩画形成的文化背景 / 72	
一、万物有灵是刻制岩画的精神之本 / 73	
二、图腾崇拜是刻制岩画的记忆再现 / 74	
三、鬼神崇拜是刻制岩画的情感寄托 / 74	
第二节 贺兰山岩画的历史承载 / 75	
第五章 贺兰山岩画的分布 / 76	
第一节 东麓地区岩画分布 / 76	
一、东麓岩画分布情况 / 76	
二、东麓岩画风格特征 / 95	
第二节 西麓地区岩画分布 / 96	
一、西麓岩画分布情况 / 96	
二、西麓岩画风格特征 / 109	
第三节 贺兰山余脉及周边地区岩画 / 109	
一、余脉及周边岩画分布情况 / 109	
二、余脉及周边岩画风格特征 / 116	
第四节 贺兰山延伸带地区岩画 / 117	
一、延伸带岩画分布情况 / 117	

二、延伸带岩画风格特征 / 120	
第五节 贺兰山东、西麓岩画特点 / 120	
一、贺兰山东、西麓岩画的相似性 / 120	
二、贺兰山东、西麓岩画的差异性 / 121	
第六章 贺兰山岩画的发现与研究 / 124	
第一节 贺兰山岩画的发现 / 124	
第二节 贺兰山岩画的研究 / 125	
一、研究状况 / 125	
二、类别研究 / 127	
第三节 贺兰山岩画文化特色与研究价值 / 137	
一、贺兰山岩画的文化特色和构成形态 / 137	
二、贺兰山岩画的价值 / 138	
第四节 贺兰山岩画现代调查方法与科学记录 / 139	
一、拍摄方法 / 139	
二、墨拓方法 / 139	
三、临摹方法 / 140	
第七章 贺兰山岩画的保护与利用 / 141	
第一节 贺兰山岩画的保护状况 / 141	
一、东麓岩画保护状况 / 141	
二、西麓岩画保护状况 / 147	
第二节 贺兰山岩画保护方法 / 147	
一、贺兰山岩画损毁 / 147	
二、贺兰山岩画保护 / 149	
第三节 贺兰山岩画保护过程中存在的瓶颈问题 / 151	
一、断代问题,尚未根本性解决 / 151	
二、认同感不够,没有引起社会各界的广泛关注 / 152	
三、系统性与工程性研究工作,任重而道远 / 153	
四、研究保护机构整合不够,研究队伍薄弱 / 154	
五、专项研究经费投入不足,制约了岩画今后的发展 / 154	
六、解决的思路 / 155	
第四节 贺兰山岩画的开发利用 / 156	
一、建设回顾 / 156	

二、经验总结 / 159

三、未来展望 / 160

附录

贺兰山诗词选 / 161

贺兰山西麓乌海市桌子山各岩画图录 / 193

内蒙古阿拉善左旗宗别立镇星光岩画图录 / 208

内蒙古阿拉善左旗北寺岩刻图录 / 226

内蒙古阿拉善左旗巴彦浩特岩画 / 232

内蒙古阿拉善左旗巴润别立镇岩画 / 234

内蒙古阿拉善左旗巴润别立镇南寺石雕岩画群及藏文经文岩刻 / 242

内蒙古阿拉善左旗嘉尔嘎勒赛汉镇鹰爪湾岩画 / 250

内蒙古阿拉善左旗罕乌拉苏木庆格勒图嘎查艾日登哈拉岩画 / 259

内蒙古阿拉善右旗曼德拉山岩画 / 260

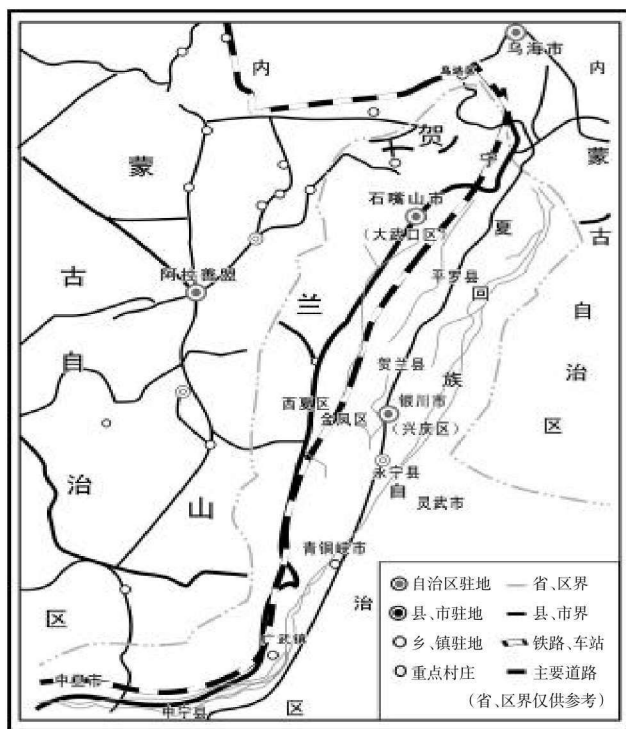
参考文献 / 274

跋 / 276

第一章 贺兰山地综述

贺兰山是一座圣山、名山和宝地,也是中国不多见的南北走向的山脉,它位于东经 105°15′~107°10′与北纬 37°20′~39°40′之间,地处内蒙古阿拉善高原与宁夏银川平原之间,北接乌兰布和沙漠,南抵卫宁平原,东临黄河,西靠腾格里沙漠。北起内蒙古乌海市巴音敖包,南迄宁夏中卫市马夫峡子,山呈偃月型,山体总体为北东—西南走向,主脉全长 250 余公里,东西宽 16~25 公里,面积 7100 余平方公里,海拔 2000~2500 米,主峰敖包疙瘩位于主分水岭西侧内蒙古阿拉善盟境内,海拔 3556.1 米。

人们习惯上把贺兰山主脉分作南、中、北三段,三关口以南为南段,三关口至大武口为中段,大武口以北为北段。卫宁北山与贺兰山相连,桌子山属贺兰山的褶皱带,是贺兰山北部的余脉,贺兰山脉与祁连山脉同属阴山山系。贺兰山连同其余脉南北长约 600 公里,东西宽约 300 公里,面积 15 万多平方公里。清代诗人胡秉正《咏贺兰山》:“西北天谁补,此山作柱擎;蟠根横远塞,设险压为城。俯瞰黄河小,高悬白雪清;曾从绝顶望,灏气接蓬瀛。”^①提起贺兰山,人们自然想到气壮山河、荡气回肠的《满江红》:“怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千



^①唐骥、杨继国、布鲁南、何克俭:《宁夏古诗选注》,宁夏人民出版社,1987 年,第 276 页。