

How far is it true

真 情 有 多 远

曹玉登 著



山西出版传媒集团
北岳文艺出版社



真诚地书写当代人的情感

——读曹玉登长篇小说《真情有多远》

杨占平

当今社会,文学创作已经从上世纪八十年代全国人民都关注的光环中退出,靠写小说、写散文、写诗歌出名得利,对多数作者而言是很难实现的;事实上,在整个社会生活中,文学作品的影响力越来越有限,除了少数以此为生的职业作家外,业余作者能够坚持不懈地写作,一定是具有某种强烈的信念、坚忍不拔的毅力和不求功名的心态。年近八旬的曹玉登先生,正是属于这类作者。仅从这一点上看,他就值得尊敬和赞赏。

曹玉登先生长期从事工程技术工作,退休前是一家大型国有企业的高级工程师。数十年里,在他的本职工作范畴内敬业爱岗,勤勤恳恳,成绩有目共睹。退休以后,或许是受工作期间业余喜欢阅读文学作品的影响,曹玉登对文学写作产生了浓厚的兴趣。由于他有着相当丰富的人生阅历,有着阅读文学作品的基本素养,再加上他对社会生活的深刻认识与理解,经过十多年的准备、写作和反复修改,创作的长篇小说《真情有多远》即将正式出版了。出版一部长篇小说,对于一位专业作家而言,属于正常收获;但对于像曹玉登先生这样的业余作者来说,没有执着的信念与勤奋的精神,是做不到的。

阅读《真情有多远》感受到的真情的力量和对现实社会的启示性,让我这个多年供职于文学界的读者,不能不联想到时下的文坛,有一些小说作家受流行文化和商业大潮的影响,或者受错误导向和名利思想的干扰,不再崇尚真情,把文学写作当作一种文字游戏,或者是自我情绪的渲



泻,热衷于追求玄妙的意象效果,抒写个人的孤独感和性苦闷;钻在屋子里电脑前生编硬造离奇低俗的故事情节,迎合趣味不高的读者;更有极个别人宣扬“用身体写作”,致使文学作品在广大读者中的影响力不断萎缩。而曹玉登先生却是以真诚的态度书写真实的感情,从他的这部长篇小说《真情有多远》中,我能够明显地感受到,他是真诚地理解生活,真诚地表达自己的思想,真诚地书写爱情的力量,很少有那种苦涩的理性思考和个人心态的渲泄,更没有那种居高临下的发言姿态,他是以一种“平常心”去感受和体验现实生活,感受和体验复杂人生。这样,就能够把他对男女主人公坎坷爱情的思考,通过细腻的描写,渗透到作品中;同时,在具体表现中,注意准确地把握住故事的核心之处,准确地洞察出人物的复杂心灵世界。可以说,在这部作品中,写作长篇小说所要求的深刻思想内涵、艺术感染力、清晰的故事结构、复杂的人物性格、真实的生活细节等等基本要素,全部体现出来了;另外,作品中还有属于曹玉登自己的独特之处,比如对一大批生活在基层普通人精神世界的刻画,比如看似松散却又有紧密内在关联的故事结构,等等。

《真情有多远》讲述的爱情故事并不新奇,也没有多少刺激性,却能打动人心。全书以丁兰和赵玉宾几十年的曲折爱情为主线,以上世纪六十年代到新世纪初期的四十多年为时间背景,以丁兰、赵玉宾和他们周围人的生活内容转换、情感经历过程、社会环境变迁为内容,展示了普通中国人命运的翻天覆地的变化轨迹,是同时代许多过来人走过的路程的缩影,其时代感和典型性是非常鲜明的和具有普遍意义的。这样的题材,就决定了作品主题思想必然是积极向上的,赵玉宾和丁兰为代表的一大批那个时代的普通人,为追求属于自己的真正爱情,敢于同传统观念抗争,能够吃苦耐劳,历尽坎坷决不放弃,故事告诉人们一个道理;为了真爱,是要付出沉重的代价;然而,爱的过程却是值得享受的。

本书潜心塑造了丁兰、赵玉宾及其他他们身边的一大批活龙活现的人物,他们每个人都有比较独特的个性和人生经历,为人处事方式各不同,情感内涵也有许多差别,但是,他们都是富有感染力的人物,应当说,形



象已经基本上立起来了,是能够给读者留下印象的。全书重点描写的几个故事,包括结婚纠纷、苦苦寻找、尴尬重逢、玉宾出事、圆满结局,等等,做到了矛盾冲突迭起,悬念频发,主要线索突出,辅助线索合理。丁兰和赵玉宾的爱情故事,折射出根深蒂固传统观念和动荡时代对人性的多种制约,留给人们许多惨痛和思考。在这条主线之外,还穿插了小县城几十年改革开放过程、大城市工业发展轨迹、海外知识分子的拳拳报国心、个体经营者的奋斗经历等等,那个年代屡见不鲜的诸多事情,让读者看到了已经逝去几十年的那个特殊时代真实的社会现象。

应当说,《真情有多远》描写的故事,在许多从那个年代过来人眼中还是相当熟悉的,没有特别新奇感;然而,小说用无数琐碎的、逼近生活原貌的细节,垒起了故事框架,除去了很多个人化、主观意念化的成份,显得老实巴交却真真切切,让读者感觉生活中自己不一定见过或体会过小说中所发生的事情,却相信一定存在着,相信别人一定经历过。作者曹玉登先生能够在一个变革的社会大背景下,紧紧扣住复杂环境中人与人之间的情感纠葛这个主题,以爱情、婚姻、家庭、社会的人际关系为叙事中心,突出了爱与恨、义与利、善良与自私等伦理观念之间的矛盾冲突和转化,使得小说主要人物丁兰和赵玉宾的性格、行为、命运和社会环境、社会评价,以及小说的进展节奏和高潮,都能以人性为中心,让读者沉浸在一种情感与现实、情感与道德既冲突又交融状态下的氛围中,会自觉或不自觉地为丁兰和赵玉宾及其他他们身边各种人物的命运所吸引,思考很多社会和人性问题。

我以为,《真情有多远》能收到如此效果,有诸多启示,主要表现在以下几个方面:

首先是作者曹玉登先生选择了平民化的小说追求。他以这样的原则为写作宗旨,从生活真实出发,因而就可以更多地、更广泛地体会到变革年代普通民众的生存状态与心灵世界,必然会把视角放在丁兰和赵玉宾这些基层民众的情感上。这种平民化的作品,可以蕴含更深刻的思想主题,可以散发出更浓郁的生活气息,可以与老百姓的生存和情感非常贴



近。当然,变革年代社会生活是复杂多变的,人们欲望的表现形式也更是多样的,人和人之间因为观念不同而互相不信任,在利益面前互相疏离,或者由于沟通不畅而产生互相之间的误解,带来的是家庭关系、母女关系、朋友关系、亲情关系,都在不同程度上受到了一些破坏;也就是把人类最宝贵的东西忽略了,有的时候留下的永远的遗憾是无法挽回的,像丁兰和赵玉宾的坎坷爱情,就是最好的说明,扭曲的贫富观念把人情也扭曲了。所以,《真情有多远》要告诉人们的是,无论到什么时候,人作为一种具有精神生活需求的种类,最宝贵的应该是感情,包括亲情、友情、爱情。

其次是曹玉登先生在塑造人物形象上投入了很大精力。小说中的丁兰和赵玉宾及其丁兰母亲、魏雅琼、丁凯、林志远等人物,都以鲜明的个性和真实、生动的艺术形象,给读者留下了深刻的印象,使得人们从这些平常人身上,感受到在社会变革年代人与人之间关系的复杂性,感受到了传统观念和社会环境对普通民众心灵造成的创伤,当然更感受到了真情的力量。在具体表现过程中,曹玉登特别注意设置一系列真实感人的生活细节,比如丁兰母亲为了拆散丁兰和赵玉宾的婚姻,跟邻居张婶采取的办法很独特;比如丁兰寻找赵玉宾十几年的艰难过程;比如赵玉宾和魏雅琼的结合与离婚;等等。这类细节,如实地表现出生活的原汁原味,跟普通老百姓的生活现实非常契合,往往比那些刻意的描写更能打动读者,自然就能够与读者产生共鸣,更能真切地体现出小说的主题来,更能让人物形象栩栩如生。

第三是曹玉登先生在《真情有多远》中采用了以第三人称为主,同时也有第一人称表达主人公心理的叙事方式,因此,娓娓道来,张弛有度,显得朴实无华,亲切生动,让读者感觉到就像在听一个老朋友讲述家长里短的故事和经历,非常符合普通老百姓的阅读方式和道德标准,能够使读者有亲临其境之感。这种叙述方式,可以让小说的人物语言到位而且质朴,恰到好处地体现出人物的性格特点,避免那种矫揉造作之痕,有助于故事情节的进展。

除了以上几个方面,我感到,《真情有多远》的创作过程还可以说明一个文学道理,那就是:表现变革时期普通人的爱情故事,一定要按照生活的本来面目描写。事实上,每个变革时期的爱情故事都是多元和丰富的,有时又是混乱和复杂的,它是现象和本质、偶然和必然、个别和普遍的统一体。作者在创作过程中,面对如此纷繁复杂的生活,从选择题材、构思酝酿到文字表现,都是要经过主观思考和判断过程的,作品中反映的生活,实际上已经融合了作者的价值观念,是能够代表社会现实某些本质方面的内容的。

《真情有多远》的成功,对于曹玉登先生而言,是圆满完成了一项个人愿望;同时,由于他真实地描写了当代人的精神价值,也给广大读者留下了一部如何认识那个变革时期青年人爱情的作品,其意义肯定会随着时间的增长而加强。

2016年2月

(作者:杨占平,山西省作家协会副主席)



引 言

黄河北面有一座 2500 多年历史的古老城市——龙城。龙城市内有一条穿城而过的河流——汾河。汾河不大,它不像黄河那样狂奔怒吼,一泻千里。汾河水弯弯曲曲缓缓流淌,是那样安详、宁静。她是黄河的女儿,一个温顺,乖巧的女儿。这条女儿河,贯穿全省南北 716 公里,穿越了山川平原,峻峰峡谷;流过了亭台楼榭,茫茫林海,造就了三晋大地无数美景、壮丽河山。她默默滋养着岸边肥沃的土地,默默孕育着两岸勤劳朴实的儿女,最后,默默地流入黄河,投入母亲的怀抱。

这里讲述的是发生在我们这一代人身边的故事,它就像静静流淌的汾河水,没有激流翻滚的惊涛骇浪,只有在那弯弯曲曲的水面上时不时掀起一些不大的波澜。对于浮躁,奢华,充满刺激和诱惑的现代社会,这些波澜,就是那一段段平凡而凄美的故事。它像一股清泉流进人们的心田,给人以清新,温暖。

故事,就从 1961 年丁家那一场意外事故说起。



目 录

一、酿事故遗恨终生,亲姐妹命运相连	1
二、青梅竹马再相逢,一见钟情定终身	9
三、欠彩礼一筹莫展,月下老智娶新娘	18
四、闹洞房通宵达旦,中奸计虚度良宵	25
五、受蒙骗恼羞成怒,出绝招将计就计	29
六、遭婚变悲痛欲绝,受羞辱义愤填膺	40
七、恩爱夫妻强拆散,棒打鸳鸯两分飞	47
八、制药厂里现佳丽,多情女郎惹是非	62
九、痴情男儿闯祸端,以德报怨化情仇	75
十、爱情扬帆启征程,更名换址皆为情	91
十一、踏上漫漫寻亲路,历尽人间冷与暖	98
十二、危难之中遇亲人,艰辛度日求生存	117
十三、归国情侣爱国情,伯乐识马荐新人	128
十四、受恩师言传身教,被重用崭露头角	141
十五、极左思潮狂涛涌,寄人篱下难求生	148
十六、狂风暴雨无所惧,为师鸣冤受牵连	155
十七、泪洒遗书委重托,恩师含冤赴黄泉	167





十八、踏破铁鞋无觅处,千呼万唤始出来	172
十九、拨开乌云见青天,错假冤案得平反	183
二十、全家团聚皆欢喜,千红苦涩含隐情	187
二十一、亲人故去悲切切,挚爱相逢泪涟涟	194
二十二、情妹抱病赴蓉城,情燃九寨获新生	202
二十三、外遇曝光难掩饰,仗义执言动真情	229
二十四、难弃难离难割舍,情深缘浅梦难圆	242
二十五、远赴南国创新业,惊闻噩耗哭断肠	252
二十六、返龙城如梦初醒,见亲人悔恨莫及	263
二十七、大爱无界情无疆,情敌姐妹聚病房	273
二十八、花开花落自有时,苦尽甘来结硕果	304
后记	309



一、酿事故遗憾终生，亲姐妹命运相连

那是1960年夏末的一个傍晚，妈妈和大女儿丁秀、弟弟丁凯、二女儿丁兰、小女儿丁霞，五个人围着饭桌准备吃晚饭。爸爸却一个人蹲在院子的墙角，“吧嗒！吧嗒！”地抽着他用旧报纸卷着廉价烟叶小兰花的“纸烟”。

妈妈长长地叹了一口气：“唉！娃他爸，愁也没有用，还是先吃饭吧。”

爸爸仍然蹲在那里动也没有动。

母亲给儿子丁凯使了一个眼色，示意让他去叫爸爸。

“爸，吃饭吧，全家人都等着你呢。”丁凯走到爸爸跟前，胆怯怯地说。

“你们先吃吧，我不饿。”爸爸头也没有抬。

丁凯双眼盯着爸爸，站在那里不肯走。姐姐丁秀走出来，站在弟弟旁边说：“爸，你不过来谁也不吃饭呀。”姐弟俩扶着父亲干瘦的胳膊把他拉到饭桌上。

大家都知道，为了即将开学的学杂费，爸妈刚刚拌过嘴，都在气头上。他们像一窝胆小的老鼠，大眼对小眼“眨巴”着眼睛，互相看着。谁也不敢多说一句话，唯恐再惊动了俩老猫。

丁秀看着父亲消瘦的面孔，还不到五十岁的年龄鬓角已经变白。他深陷的两只眼睛有些发红，痴呆呆地看着桌上的饭菜，却没有心思动筷子。她的心里酸酸地难受着，知道父亲身上压着千斤重担。全家大小六口人就靠父亲当搬运工微薄的工资过日子。前些年他们姐弟几个利用假期



去农场、工地打零工挣些小钱,每年咬咬牙也就扛过去了。今年小妹妹丁霞八岁了,已经到了上学的年龄,很快就要开学了,眼下这四个学生的学杂费确实是个头痛问题。

作为家里年龄最大的姐姐丁秀,那年已经二十岁了。她觉得自己有责任为父亲分担一些压力。

“爸、妈,我是家里的老大,我不上学了。我出去挣钱,让弟弟、妹妹们安心学习吧。”她把自己反复思考后的想法说了出来。

“那可不行,再熬一年你就高中毕业了,毕业以后再说吧。”爸爸抬起头脸色严峻地看着她。母亲没有说话,她甚至没有抬头看大女儿一眼,她的心里矛盾极了。大女儿在学校是一个出众的好学生,不仅长得俊俏,学习成绩也很优秀,她还是学校篮球队里的主力队员呢,经常外出参加各类校际比赛,她一年四季都穿着一身学校发给她的运动服,显得矫健秀美、朝气蓬勃。如果高中毕了业,找个工作,再嫁个好人家,那该多好。现在让她退学挣钱,当妈的确实于心不忍。话说回来,眼下家里也确确实实不好过这个坎,多么需要有人出来帮一把呀,丁秀身体好、脑子活,只有她出去打工挣钱她最放心。

二妹丁兰是一个性格文静,细腻,说话轻声细语的女孩。看到爸爸反对姐姐退学,妈妈又不说话。她揣摩着他们的心思就说出了自己的想法。

“爸、妈,你们看这样行不行,我先休学两年到农场去干活。那里主要种的是棉花,夏天给棉花掐顶、脱裤、打油条、捉虫子,秋天摘棉花,拔棉花柴这些活我都干过,肯定能挣下钱。等姐姐高中毕业找下工作了,我再继续上学。”丁兰觉得自己想得很周到,一定会得到大家的支持,所以说话时很自信。

岂料,她的话音刚落,不等爸爸说话,大姐丁秀就坚决反对:“你真是异想天开,两年以后你学的那些功课早忘光了。到时候,你的学习成绩全校倒数第一,留级都没有哪个班肯要,不被学校开除才怪呢。”丁秀这几句话带有夸张的话语,逗得弟弟和小妹妹都笑了。

这些笑声让丁兰不好意思,她低下头不再说话了。



“你们都不要再说了,这几天建筑队正好招临时工,我已经和吴队长说好了,明天就去上班,而且他还答应提前支付一个月的工钱。你们三个就安心学习吧。”丁秀说这话的时候态度很坚决。

“这怎么能行……”父亲抬起头看着她,本想极力反对,丁秀打断了他的话:“爸,这件事你就依我吧。你的身体这么瘦弱,不敢太劳累了,你是咱家的顶梁柱呀。”父亲不再说话,用手揉了揉干涩的眼睛,拿起了筷子。

“姐,你真有本事,我算是服了。”弟弟竖起了大拇指。他指的是能提前支付工钱。

丁秀在弟弟丁凯耳边悄悄地说:“建筑队的吴队长是我同学吴燕的爸爸。”

弟弟丁凯始终没有说他要停学挣钱,因为县武装部已经答应下次征兵同意他参军,他是铁了心的,这个秘密绝对不能提前暴露。

丁家住在县城北面一座只有两间平房的小院子里,那是父亲所在的运输公司六年前分配给他的。坐北朝南的两间房子不大,院子还算宽敞,西面临时搭建着一个小厨房,在东面仅有的一片空地上种着一棵石榴树。这棵石榴树,是搬家时对门邻居家的孩子赵玉宾从自家院子石榴树的根芽上移植过来的。那稚嫩的小枝芽现在已经是一人多高的小树了,在满树绿盈盈的叶片中偶尔能看见几朵火红的石榴花,给小院里增添了几分生机。

两间房子中,一间住着老两口,四个孩子就挤在另一间房子里。后来,弟弟长大了,住在一起不方便,就把这一间房子从中间隔开,姐妹三个挤在靠里面的半间房子里。

弟弟住在外面有窗户的半间房子。这半间房子里,摆放着一张单人床,一只方桌和几个凳子。隔墙的西侧开着一个门是通向另外半间的。平时吃饭、写作业、邻居串门聊天都在这里。

里面那半间小屋没有窗户光线很暗,她们便在后墙的上方开了一个



小窗户。没有钱买闹钟,那个小窗户就成了她们每天早晨上班、上学的时刻表。

丁秀在建筑队里干的是小工。小工就是拉土、和泥、搬砖、递瓦之类的粗活。她每天早出晚归,这对一个女孩子来说确实够累的了。不过,当她看到家里有了她的帮补,日子过得轻松了许多,觉得再苦再累也值。尤其是每天晚上两个妹妹写完了作业,三个女孩子挤在那个不足八平方米的小屋子里,“叽叽喳喳”说不尽的私房话,让她们感受到无比的温馨与快乐。

然而,好景不长。一场意想不到的事故不仅改变了他们家的生活,也完全改变了丁秀的命运。那是她去建筑队上班后第二年的秋天。

一个阴沉沉的下午,天上下着毛毛细雨,为了赶工程进度,工地主任破天荒的给工人们管了一顿午饭:每人一碗白菜豆腐烩菜和两个窝窝头。工人们肚子不饿了,一个个都心甘情愿地冒着小雨卖力继续干活。

那是一座在建的三层楼房。丁秀站在五米多高的脚手架上,她要把地面上工人扔上来的砖用手接住,摆放在墙头上,由瓦工师傅砌墙。小雨,淋湿了丁秀的衣服,单薄的衣衫紧贴着她的身子,使她身体凹凸的曲线更加清晰,秀美。给她扔砖的小伙子也许是思想出了杂念走了神,一不留神一块湿漉漉的青砖脱手而出,竟向丁秀的身子飞了过来。丁秀急忙闪身躲过。那块青砖从丁秀的眼前飞过,直接砸到墙头上的砖罫。那些临时摆放的青砖便噼哩啪啦地掉了下来。丁秀怕砸着自己,往后一闪身,一只脚踏空了,从五米多高架杆上磕磕碰碰,最后摔在了满地砖头瓦块的地面上。

工地主任闻讯急忙跑过来,看见丁秀满脸是血,一道深深的伤口向外翻着红肉,颧骨都露出来了,划破的衣服也向外渗着血。他顿时紧张得脸色都变了,俯身摸了摸丁秀的鼻子,已经没有了呼吸:“我的妈呀!赶快找车,把她送到医院抢救吧!”主任高声呼喊旁边不知所措的工人们。

工地来人告诉丁秀妈丁秀出事了。她风风火火地赶到工地。她拦住那辆载着女儿的平车,看见女儿成了这般模样,不顾一切地扑在她身上



大声哭喊。

“我可怜的娃呀！你咋成了这个样子呀……”

她回过头又扑向工地主任，撕扯着他的衣服，捶打着他的胸部，发疯似地连哭带喊：“我娃都成了这样子，你叫我咋活呀，她要是有个三长两短，我这老命也不要了……”只见她发疯似的一头向工地主任的身上撞去。工地主任被撞了一个趔趄险些摔倒，丁秀妈也倒在地上，抽动着嘴角不省人事了。

工地主任急忙喊人再找一辆平车，把母女俩都送到医院抢救。

永兴县医院的手术室里，正给丁秀做面部的缝合和腿部的接骨手术。

急救室里正对丁秀妈进行抢救。她的鼻孔里插着氧气管，手臂上连着输液管，仍然神智不清昏迷着。

急救室门外的走廊里，丁秀的父亲阴沉着脸，焦急地不时向门缝里窥望。他刚从手术室那边过来，手术室的房门紧闭，里面静悄悄的，偶尔听到手术器械发出轻轻的碰撞声。他担心着女儿的生命，却连什么情况也得不到。他又急匆匆的回到急救室这边，老伴的安危同样让他揪心。

他看着身边站着高低不齐的三个孩子：儿子丁凯和两个女儿丁兰、丁霞。心想，一个大女儿就把他折腾成这个样子了，要把他们仨都抚养成人真愁死人呀。

丁兰和丁霞抹着眼泪痴痴地站在爸爸旁边。丁凯没有流泪，他忧郁的目光一直盯着爸爸的眼睛，好像要从爸爸的眼睛里看出点什么。

“爸，我姐不会离开咱们，她一定能活过来。我妈很快就会好的，你不用过分担心。”丁凯突然对爸爸安慰地说。

丁秀的爸爸是一个只管上班干活，其他闲事一概不管的男人。这突如其来的变故让他觉得像天塌了下来，压得他气都喘不过来了。听了儿子的话有些感动。

他把两个女儿揽到身旁说：“你哥说得对，你妈和你姐都会熬过这一



关的。你俩都不要哭了,和你哥一起回去,吃完晚饭早点睡觉,明几个照常上学去。”兄妹三人很不情愿地离开了医院。

晚上九点多钟,在医院的走廊里,丁凯把热乎乎的一大碗面条递给爸爸:“爸,趁热吃吧,吃完饭你回家歇歇,我留在这儿等着我妈和我姐的消息。”丁凯一副大男人的样子。

爸爸蹲在走廊的拐角处,吃着热腾腾的面条,两行热泪顺着面颊悄悄流淌。他知道,这一碗面条是勤快又听话的二女儿小兰做的。他突然觉得孩子们都长大了,懂事了。

经过抢救丁秀的性命总算保住了,脸上的伤口已经缝合完毕缠着层层纱布,摔伤骨折的腿上打着硬硬的石膏,让人痛心的是,她右腿膝关节以下做了截肢手术。

第二天,丁秀妈也恢复了知觉,转入了内科病房,丈夫守候在她的身旁。

突然,病房门开了。丁兰端着一个铝锅,提着碗筷走了进来了。她用家里仅有的两个鸡蛋,做了一锅鸡蛋面条。老两口惊奇地看着她。

“小兰,你不好好上学,到这儿干啥!”爸爸有点生气。

“课堂上我听不进去老师讲的课,总想着我妈和我姐,我就请了假回来给你们做了一锅面条送来。”丁兰说话时屈伶伶的,好像自己做了缺理的事一样。

丁兰看到爸妈两双眼睛看着她,都没有再说话,也没有责骂她。她从袋子里取出碗和汤勺,盛出一碗面条。

“我给我姐送去,你俩也趁热吃吧。”说完,逃也似的走出了病房。

丁秀遍体鳞伤,被纱布上上下下包裹着,也许麻药已经失效,全身疼痛难忍。她看见妹妹端着饭碗走进来,心里不由得一阵阵地酸楚。

她和妹妹小兰长得最像,这几年妹妹的个子窜得真快,几乎和自己一样高了。别人见了她说:“你们姐妹俩真像是一对双胞胎。”今天她仔细地端详着妹妹,就像在穿衣镜里观赏着自己。清秀的面孔白里透红,那双眼睛清澈晶莹,凹凸匀称的线条衬托出娇柔健美的身材,头上扎着两个



“锅刷”尽显青春活力……可惜呀，自己的青春年华竟是这样的短暂，我才二十一岁呀，今后我将会怎么……她不敢再往下想，不由得泪流满面。

丁兰看见姐姐在哭，赶忙用手绢给她擦着泪水。

“姐，伤口一定很疼吧。你忍一忍，过一会儿就不疼了。”

丁兰把姐姐扶起在身后垫上枕头，把饭碗端在姐姐的嘴边。

“你饿了吧，这是我做的鸡蛋面条。来，我喂你。”

丁秀紧闭着双眼，泪水泉涌般流淌，脸上的纱布也被润湿了一大片。

“姐，你不想吃饭就喝点汤面吧，增加些营养伤口长得快。”丁兰把汤勺挨着姐姐的嘴唇乞求着。

丁秀终于睁开泪汪汪的双眼，轻轻地吸吮着嘴边的汤面。

住院第三天的下午，丁秀妈躺在病床上，输液还没有结束，她看见老头子不安地在病房里来回走动。她当然知道他的心思。

“娃他爸，你老窝在这儿也不是个办法，你明几个上班去吧。”她孱弱的声音，有气无力地说。

老伴说的话，正是他这几天烦躁不安的症结。他几次想说都没有好意思开口。既然老伴提出来了，他就顺势说说自己的想法。

“对呀，我总待在这儿也不是办法，咱的日子还得过，我也得去挣钱呀。可眼下咱家出了这么大的事，短时间怕是离不开人。这两天我就想着，小凯呢，一个男娃，在这儿不方便。小霞呢，太小。小兰这几天一直放心不下你和她姐，总往这儿跑，也没心思学习，依我看只能委屈小兰，让她退了学来这招呼她姐和你。”

“哎！大闺女没办法退了学，这二闺女又得让她停学，你说咱这当爹妈的咋对得起两个娃嘛。”丁秀妈唉声叹气地自责着。

她看到本来就消瘦的老头子，这几天又增添了几分憔悴显得更瘦了，心里很不好受：“哎！娃他爸，没办法呀，只能按你说的办吧。”

过了一会儿，她把老头子叫到身边，低声地提醒他。

“这几天把你也熬的不像个人样了，上班干活的时候自己掂量着，干不动就不要硬撑着。千万不敢把你这把老骨头伤着。”



老头子见老太婆面色苍白,眼皮有些肿胀,依然说出关心自己的话来,他的脸上挤出了少有的一丝笑容,那笑容里有几分欣慰更有几分苦涩,两个眼睛就像两朵开得残败的小菊花。

那年,丁兰十六岁,正上初中三年级。她的学习成绩很好,是班里的学习委员,最近刚刚加入了青年团。学校还准备推荐她担任学校团委委员。因为她性格文静,待人和气,长得又好看,老师和同学都喜欢她。那些调皮的男孩子偷偷给女同学评分,给她评了个最高分,公认她是学校里的“校花”。

同年冬天,丁秀的弟弟丁凯,年龄刚满十八岁,如愿以偿,报名参军。

第二年春天,丁秀的伤情趋于稳定。建筑公司为了照顾她因公负伤出院后能安心养伤,特意给她分配了一间离她家不远的楼房。此后,丁秀拖着残疾之身再也无法上班。一个聪明、能干、漂亮的好姑娘,就像一株正在盛开的鲜花,被突如其来的暴风雨摧残了。

人常说:“福无双降,祸不单行”,丁家真正的麻烦事不是受了伤的大女儿丁秀,而是他们的二妇儿丁兰。