



水光之间

陈宛宛水彩作品集

陈宛宛 著

河北美术出版社

水光之间
陈窈窈水彩作品集

陈窈窈 著

河北美术出版社

版权所有 盗版必究

图书在版编目(CIP)数据

水光之间: 陈窈窈水彩作品集 / 陈窈窈著. -- 石家庄: 河北
美术出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5310-7755-8

I. ①水… II. ①陈… III. ①水彩画—作品集—中国—现代
IV. ①J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 103454 号

图书策划: 田 忠

责任编辑: 甄玉丽 王 丰

出 版: 河北美术出版社

发 行: 河北美术出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮 编: 050071

电 话: 0311-87060677

网 址: www.hebms.com

印 刷: 北京中恒海德彩色印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 2

印 数: 3000 册

版 次: 2018 年 7 月第 1 版

印 次: 2018 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 78.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-87060677



作者简介

陈窈窈，浙江省永康市人，2000年毕业于广州美术学院工艺美术系，硕士研究生。2006年英国胡弗汉顿大学访问学者，现为深圳职业技术学院-数字创意与动画学院副教授。

在《文艺理论与批评》等国内专业杂志上发表多幅水彩作品，并多次参加深圳市以及国内其他省市的重要水彩画展，如国家艺术基金资助项目“丝路华彩”西南少数民族水彩艺术展等。

主要水彩画作品：

1. 《有玉米的静物》《南头古城》《工农巷》入选第四届全国青年色彩静物、风景写生作品大赛，2013.8
2. 《庭院往事》入选第五届全国青年色彩静物、风景写生作品大赛，2015.8
3. 《母女情》获得全国教师美术书法摄影作品竞赛专业组三等奖，2015.5
4. 《矿工》获得全国教师美术书法摄影作品竞赛专业组二等奖，2015.5
5. 《春日海棠》入选深圳“鹏城扬帆”水彩画展(深圳美术家协会，深圳大学美术馆)。2015.6
6. 《野花》入选美丽深圳魅力鹏城作品展(深圳市大鹏新区美术家协会)，2015.5
7. 《玻璃瓶与花》《盛夏的果实》“丝路华彩”西南少数民族水彩艺术展，入选国家艺术基金2015年度资助项目2016.3
8. 《老渔民》入选深圳美术馆“3W+”水彩交流计划(2016当代水彩画家邀请展，深圳美术馆)，2016.8~2017.3
9. 《湖光》《镜潭》文艺理论与批评。总第187期2017. 5

目录

自序	01
第一章……刹那·芳华	03
第二章……树木·天际	41
第三章……家园·容颜	45

自序

水彩是一种水色交融的绘画艺术。水之挥洒，光之融合，产生刹那的纸上芳华。所以此书命名为《水光之间》。这种神奇也是水彩吸引我多年以来孜孜不倦学习和创作的动力。

纵观水彩史上的大家，无论是以刻画入微传达美国拓荒时代乡情的安德鲁·怀斯，还是自然流畅借鉴印象派色彩的萨金特，都万变而不离其宗，离不了水彩这一从Water（水）加Color（色）的演绎。泼、洒、洗、染、沉等都在这水与彩的运用之间，或干或湿的调配，或渗透或叠加的特殊肌理，这都是水彩艺术保持其独特风貌和光彩透明的关键因素吧！

水彩是自然的产物。多年来，对艺术史上那些如洪钟大吕的神圣巨作，我总是心怀敬仰和赞叹，但也常常陷入踟躇不前而自惭形秽的境地。直到有一天，当我如愿成为访问学者，站在莎士比亚旧居一株盛开的花树下时，纯净蓝天下花之灼灼，耀眼地绽放和自然的凋落，我顿时有了“师造化”的切身领悟，那就是好的艺术里只要两个字就够了“感动”，被万物自然生发的感动，那就是美。因此每个人都不用跟任何人比较，只要以造化为师，吸收艺术先驱的营养，创造力会如泉水般源源不绝。

水彩是梦境的化身。水彩的旅途，总让我觉得自己像好奇的孩子那样，掀开梦世界的一角与画纸共舞，梦里演绎的春花、夏草、秋风、冬雪，那些男人和女人，孩童与老者，舞蹈和歌声，山峦与湖泊，方寸尺幅，广袤无边，从窥探到试验，乐此不疲。所以就某些方面来讲，艺术创作是梦世界与现实模式的交汇，但在更深层的方面，艺术创作代表的是内在的心灵在物理时间中，物质元素的显现或具体化。

有遗失的画作像记忆中的珠宝，有太多不足的细节可待斟酌，五年来的这些作品终可集成这样一本小册子。在此也特别感谢深圳职业技术学院出版基金的支持，该册子才得以出版。本书为个人第一部作品集，不足之处，欢迎各界同仁指正。

水光浮日出，霞彩映江飞，在深圳这个年轻、开放、自由的城市，也是古今交接，水色充盈的自然环境里，我将继续用自己的画笔去尝试探索新的艺术语言，把单纯的绘画技法学习转化为向造物学习和向内心灵的探索。

陈窈窈



第一章 刹那·芳华

每每看到捧着满满鲜花的女子
在不同的站台
总要驻足一瞥她的面容

那扑面而来的
灵动 色彩 气息
是她心中
亘古不变的
刹那芳华



玻璃瓶与花

阿诗水彩纸
540mm x 380mm





晨光熹微

阿诗水彩纸

380mm x 380mm



映霞

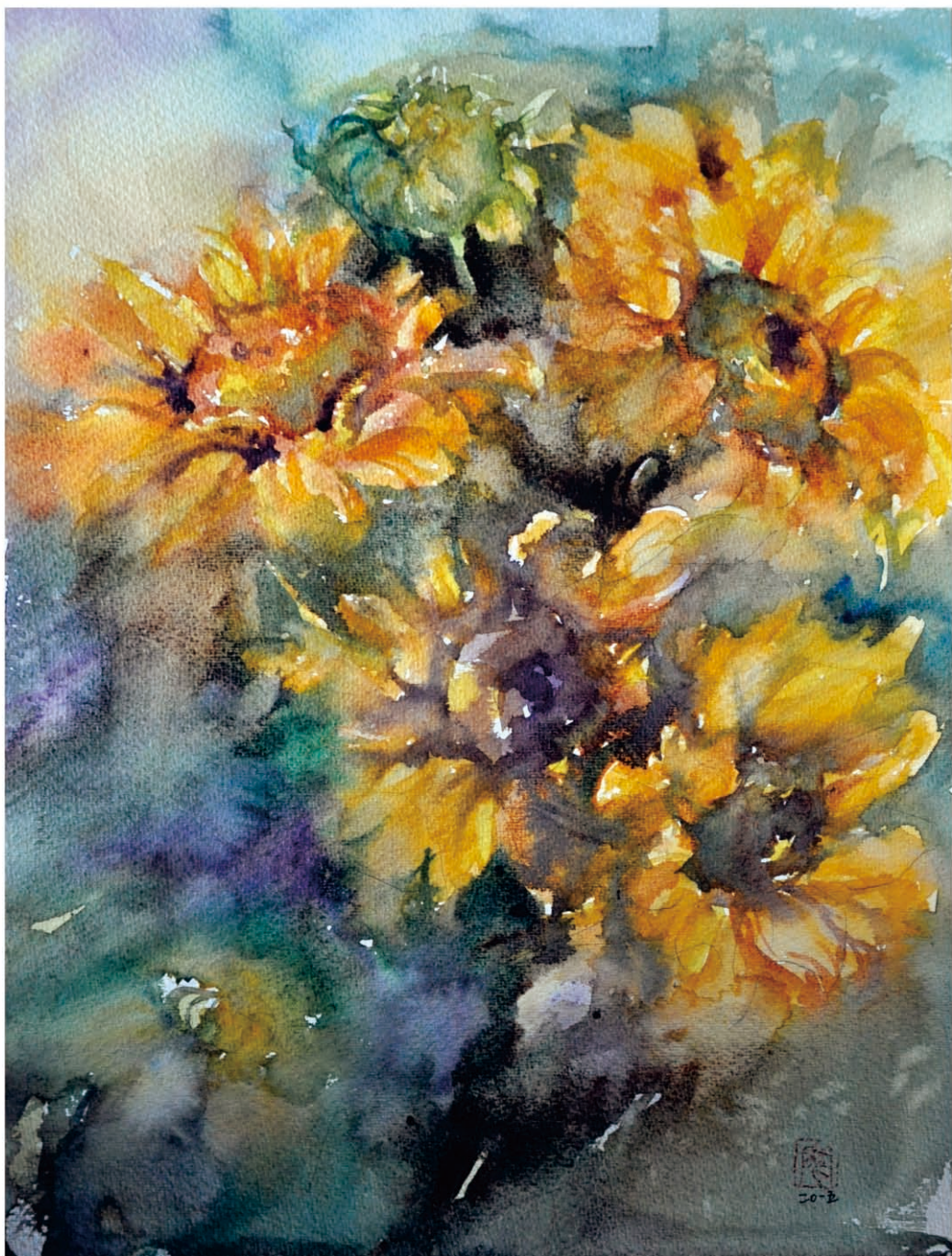
阿诗水彩纸

380mm x 380mm



报喜

阿诗水彩纸
410mm x 310mm



暮金

阿诗水彩纸

410mm x 310mm



清音

法布里亚诺水彩纸
310mm x 410mm



大叶紫薇

法布里亚诺水彩纸
410mm x 310mm