

大学语文

陈舒 胡钰 徐敏 主编

DAXUE YUWEN



四川大学出版社

大学语文

主编：陈 舒 胡 钰 徐 敏

参编：冉昊月 程秋云 张柯媛 柳梅梅

四川大学出版社

永恒的启迪

——谈人文教育中的文化经典学习（代序）

文化经典学习是高等学校加强大学生文化素质教育的重要内容。各高校都拟定了阅读书目，并采取多种措施组织研读，收到了较好的效果。但总的来说，学生对研读文化经典名著还没有形成一种自觉的意识，对这一学习的认识也有待于提高。组织师生研读文化经典，对于深化文化素质教育、弘扬和培育民族精神、提高学生的精神境界、完善人格、启迪智慧、培养创新思维都有着重大的意义。

一、学习文化经典与弘扬和培育民族精神

党的十六大报告指出：“面对世界范围内各种思想文化的相互激荡，必须把弘扬和培育民族精神作为思想文化建设极为重要的任务，纳入国民教育的全过程，纳入精神文明建设的全过程，使全体人民始终保持昂扬向上的精神状态。”

在文化素质教育中弘扬和培育民族精神，可以有多种途径，其中组织学生研读文化经典是最重要的途径。

首先，文化经典是民族精神的集中体现，学习文化经典能更好地理解 and 把握民族精神。民族精神作为一个民族的性格特征、意志品质和共同的价值取向，体现在民族的文化中。反映这种文化的经典，是民族文化的精华，是人类文明的共同财富，是人类几千年文明发展的里程碑。它是一个民族的历史文化积累和传承的载体，是民族精神的集中体现。每一种发达的文明都有它的经典。经典里所包含的民族精神、审美价值和政治伦理思想的核心内容是一个民族得以生存和发展的根基。中华民族在五千多年的文明发展中形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神。从古至今中华民族的民族精神集中体现在“四书”“五经”《老子》《庄子》《史记》《资治通鉴》以及唐诗、宋词、元曲、明清小说的优秀作品中，体现在现代的《孙中山选集》《毛泽东选集》《邓小平选集》等历史文化经典名著中。这些经典既是民族文化的精华，又

记录了中华民族精神在各个时代的表现。这些经典既是民族精神之源，又是民族精神之根，是中华民族精神的宝库，也是我们民族的世界观、人生观、价值观、审美观的宝库，对于弘扬和培育中华民族的民族精神，具有永恒的价值。

其次，学习文化经典能深刻理解和掌握民族精神的理论精髓，提高弘扬和培育民族精神的自觉性。文化经典是民族精神的理论根基，每一个民族的民族精神都有它的理论根基。中华民族伟大的民族精神的理论根基存在于“四书”“五经”《道德经》等文化元典中。这些文化元典在理论上具有原创性，发前人所未发，解前人所未解。它们思考的问题极深、极广、极大、极远，指向宇宙、社会和人生的普遍问题，如天人关系、阴阳关系、道器关系、是非关系、义理关系、德性关系、知行关系等，是各个时代人们都普遍关心的问题。也就是说，它们讨论的是一些永恒的主题。“这些元典在回答这些始终困扰着人类的普遍性问题时，提供的是一种哲理式的框架，而并非实证性的结论；是一种开放的原型，而并非封闭的教条，这使元典不至因内容和形式的时代局限沦为明日黄花，而以一种灵感的清泉，赢得不朽性，一再发挥巨大的启迪功能。”^① 由于这些文化元典在理论上的原创性，因此它们成为中国文化和学术思想之源，也成为中华民族精神的理论根基。中华民族的伟大的民族精神，正是在这些文化元典理论指导下逐步形成的。著名英国历史学家汤因比曾指出：一个有经典，能成熟地、自觉地反思自己的民族，能不断抵御外来的侵略，能汲取外来的营养壮大自己。反之，没有这种精神自觉的民族虽然也有民族精神，但它很容易被其他民族所吞并、所压迫（直接的或间接的压迫），直到这个民族精神和民族生命全消失。^② 中华民族的伟大民族精神在五千多年的发展中历经磨难，却经久不衰，不断丰富和发展，正是由于中国文化经典中的理论博大精深、根深蒂固，能够滋养中华民族的伟大的民族精神。今天我们弘扬和培育民族精神，就应该努力学习文化经典，掌握它的理论根

① 冯天瑜：《中华元典精神的近代意义》，见《中国大学人文启示录》，华中理工大学出版社1996年版，第118页。

② 林建初、杨承运编：《智慧的感悟》，华夏出版社1998年版，第95页。

基，使弘扬和培育民族精神成为一种理性的自觉。

最后，学习文化经典能增强民族自豪感，提高民族自信心。中华民族在五千多年的文明发展中形成的文化经典，是中华民族文化的源头，也是人类文明的伟大成果、世界文化的精华，对人类文明的发展有着重大而持久的影响。比如，《周易》这部人类智慧之书，它对世界很多国家的文化都产生过影响，诺贝尔奖获得者、丹麦物理学家玻尔看到太极图以后非常赞赏，他把这个图作为他荣获爵士封号的纪念章。他认为这个图的阴阳互补符合他的量子力学的思维方式。^①德国哲学家黑格尔在写他的《哲学史讲演录》时读了《论语》《周易》《老子》，他特别推崇《周易》，称赞它是“中国人的智慧之书”。又比如，老子的《道德经》早已被翻译成多种文字传入其他国家，对世界文化产生了广泛的影响。当代德国哲学家赫伯特·曼纽什（Herbert mainusch）盛赞《道德经》是阐述人类理性的局限性，以及人类种种价值和道德的相对性的伟大著作。他把老子和皮浪（公元前365—275）同称为怀疑论的创始人。当代著名的人文主义物理学家卡普拉在他的《物理学之道》一书中说：“在伟大的诸传统中，据我看，道家提供了最深刻并且最完善的生态智慧，它强调在自然的循环过程中，个人和社会的一切现象和潜在的两者的基本一致。”^②日本著名物理学家、诺贝尔奖获得者汤川秀树指出：在人与自然的关系问题上，他早在中学时代就受老子思想的影响，特别是随着现代科学的发展，他对老子思想的体验更深。他说“早在两千多年前，老子就已经预见到了今天人类文明的情况，甚至预见到了未来人类文明所将达到情况”。笔者2002年9月随教育部通识教育考察团赴美国、加拿大两国的一些大学考察时感受到了西方学者对中国文化经典的推崇。我们在加拿大西蒙菲莎大学座谈时，一位教授在发言中谈到他非常喜欢中国的古典名著，他说老子的《道德经》非常了不起，特别是他的“道可道，非常道，名可名，非常名”的思想很伟大。他说，要是在公元前5世纪有诺贝尔奖的话，老子就应该得诺贝尔奖，因为

① 朱伯崑：《〈周易〉导读》，载于林建初、杨承运编《智慧的感悟》，华夏出版社1998年版，第67页。

② 葛荣晋主编：《道家文化与现代文明》，中国人民大学出版社1991年版，第302页。

现代德国物理学家海森堡提出的测不准关系原理就获得了诺贝尔奖，这正是老子的不确定思想的体现。这就是外国学者所理解的《道德经》对现代科学的影响。

中国文化经典的另一部书——《论语》对人类文明的影响也是极其深远的。它的一些伦理思想为人类社会确定了金规则。比如1993年8月底至9月初，在美国芝加哥召开了世界宗教会议100周年纪念大会，会议签署了《走向全球伦理普世宣言》。宣言就是要确立全球性的伦理观，建立共同认可的道德基本原则和伦理基础。宣言从世界各宗教、文化经典中选择了十三条金规则，其中《论语》中的“己所不欲，勿施于人”列在第二条。该会议所发表的《寻求全球伦理标准》中把“己所不欲，勿施于人”列为是对个人的、社会的与政府的至关重要的原则，并把孔子的教导定为全球伦理的基石。1992年在纪念孔子诞辰2543周年之际，美国前总统布什发来贺词，指出：“孔子所确立的道德规范，为世界各地所肯定及奉行，在我国一些最迫切的问题源于家庭生活及家庭价值崩溃的此时，我们应该实践这位伟大哲学家对于荣誉和家庭责任的教诲。”^①这些都充分表明了中国文化经典在世界文明发展中的地位和影响。我们中华文明已经五千多年经久不衰，正是由于有这些为世界各族人民所公认的文化经典。看到世界人民对我们文化经典的推崇和高度赞扬，我们作为中华民族的子孙，无不自豪。学习这些经典也必然会增强民族自豪感，提高民族自信心，激发爱国情怀。

二、学习文化经典与提高人生境界

人总得要有一点精神，要有高尚的人生境界、健全的人格，才能真正成为对社会、国家、民族有用的人。人生境界是一个人的精神世界，是由精神构筑起来的不同于物质世界的精神空间。人的形体生活在物质空间中，其行为要受到各种条件的限制。人的精神则比形体自由得多，它所活动的空间要比物质空间广阔得多、美妙得多。人生境界对人的一生至关重要，它决定着人发展的方向，每一个人只有不断提高自己的精神境界，完善自己的人格，才能成就事业。孟子讲：

① 马忠：《世界各国重视德育的趋势及其对我们的启示》，《许昌师专学报》1998年第4期。

“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”（《孟子·告子下》）王国维认为，古今成大事业、大学问的人须经历三种境界：“‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’，此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’，此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。”（《人间词话》）

提高自己的精神境界、完善自己的人格可以有多种途径，但重要的还是要通过学习优秀的传统文化，在学习文化经典中来养成。中国文化历来重视人生境界和人格完善。中国的文化经典无不贯穿着人生境界和人格完善的思想。《周易》强调圣人的道德修养和人生境界。《系辞传》对圣人的品德和境界做如下描述：“与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，故不过；旁行而不流，乐知天命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱；范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。”这就是圣人具有广博知识和高尚情操，就会乐天知命、敦厚仁爱、通达大度，以至于能达到“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”的境界。

中国传统文化重视人格培养，通过人格培养来达到提高人的精神境界的目的，所有的文化经典都贯穿着提高人的精神境界的思想。《论语》中表述了孔子所要达到的境界就是“耳顺”“绝四”的精神境界。孔子自述他的生平经历时说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。”（《论语·为政》）《论语》又云：“子绝四：毋意、毋必、毋固、毋我。”（《论语·子罕》）这“耳顺”“不逾矩”“绝四”反映了孔子所追求的人生境界。所谓“耳顺”，朱嘉注云：“声人心通，无所违逆，知之之至，不思而得也。”实质是“无所违逆”，是人我和谐的境界。“不逾矩”就是心之所欲无不合理，这是人与自然、社会和谐的境界。“毋意”是无主观测度，“毋必”即无可无不可，一切以时间、条件而定，“毋固”即不固执，“毋我”即不自以为是。人能做到“绝四”，体现了广大的胸怀、虚怀若谷的态度，能达到主客观和谐统一的境界，这确是一种“仁智合一”的崇高的精神境界，是知识人的最高境界。

在中国文化中不仅儒家经典强调人生境界和人格修养，道家经典《老子》《庄子》都贯穿着人生境界和人格完善的思想。老子在《道德经》中提出人应该按“道”和“德”行事，以达到顺应自然、无为而治、少思寡欲的思想境界。要达到这种境界就要自我约束，不要把自己的要求强加给别人，不要对别人做过多的干涉，不要追求过分的欲望，不要去破坏自然的和谐。老子这一思想对于处理人际关系、节制私欲、实现人与自然的和谐是有积极意义的。庄子一生都在追求超越自我的境界，他在《逍遥游》中充分地展示了从有我到无我，勇于舍去，乐于追求，否定小我，成就大我，实现更高自由思想境界的超越精神。针对当时膨胀的有我论，庄子倡导“至人无己”论，他认为即使是“至人”也要修养才能达到“无己”。庄子认为只有无己的至人、无功的神人、无名的圣人才能达到任天顺物、忘怀一切的境界，这就是庄子理想中修养最高的人格。他以寓言形式讲了许多神仙式的修养之道，其目的都是要告诫人们从小我的圈子中独立出来，获得精神上的自由。庄子这一思想对今天抑制人们过分膨胀的物欲追求，把人们的视野从小我引向大我，跃到更高的精神境界也是具有启迪作用的。

著名哲学家冯友兰先生在研究和总结中国哲学时就特别注意了中国哲学典籍中的人生境界的思想。他说：“人对于宇宙人生底觉解程度，可有不同。因此，宇宙人生，对于人底意义，亦有不同。……宇宙人生对于人所有底某种不同底意义，即构成人所有底某种境界。”^①冯先生总结中国哲学史上的关于人生境界的思想，把人的境界分为四种：自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。他认为这种境界是依次由低到高的发展。其中自然境界是人的行为顺其自然本性，顺其个人习惯或社会习俗。此种境界中的人对自己所行之事的性质和意义没有清楚的认识，带着一种混沌性。功利境界是人的行为都是为自己谋利益。此种境界中的人对自己的行为有清楚的认识，其一切行为都是出自心灵的计划，都是自觉为自己求利益的。道德境界是人的行为是“行义”的，是为社会谋利益。此种境界中

① 冯友兰著：《三松堂全集》第四卷，河南人民出版社1986年版，第549页。

的人能了解人的社会性，了解个人是社会的一部分，个人不能脱离社会，只有在社会中才能存在和完善。天地境界是人的行为是“事天”的，此种境界中的人不仅了解人的社会性，还能了解宇宙，了解人不仅是社会的部分，还是宇宙的部分，人的行为不仅与社会有关系，而且与宇宙有关系，是一种天人合一的境界。冯先生的境界说是对中国文化中人的精神境界理论的总结，是对中国哲学的重大贡献，对我们学习中国文化经典，提高精神境界和完善人格有积极的指导意义。

三、学习文化经典与培养创新精神

文化经典是人类几千年文明发展的记载，它所蕴含的极深邃的思想是人类智慧的宝库。首先，读文化经典可以丰富想象力，激发创新思维。文化经典都有思考深邃的特点，其论述和概括都具有极丰富的内涵，博大精深，能给人以无穷的想象力。读《庄子》中的千古名篇《逍遥游》，你的思绪会蓦然地被那幅气势磅礴的海天腾飞图所吸引。你好像化为巨鹏，乘着海涛天风，腾空而起，自由翱翔于蓝天白云之间。你心旷神怡，视野无限延伸，投向“远而无所极”的广阔世界，这样，你虽身居斗室，却仿佛巡看遥天一千河，瞬间片刻中获得一种“遗物离人而立于独”的超越感。想象是创新的源泉。美国心理学家 M. 阿玛布丽认为，富于创造性的认知风格具有感知敏锐性、能打破知觉定式和思维定式、记忆广阔、能在不同信息间产生联想、欣赏和理解复杂性、富于想象、延迟评判等特点，这是创新思维的可贵品质。历史上凡属创造性的科学家、文学家，都具有丰富的想象力。科学家爱因斯坦是极富想象力的。他从 16 岁就开始思索：“如果我以光速追随光波将会看到什么？”这一想象一直推动着他去探索自然界的奥秘，对物理学中的传统观念进行重新审视，创立了相对论，在科学上做出了巨大的贡献。所以他深有感触地说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想象力是科学研究中的实在因素。”^① 其次，读文化经典可以建构新的思维方式。思维

① 爱因斯坦著，许良英等编译：《爱因斯坦文集》第 1 卷，商务印书馆，1976 年版，第 284 页。

方式是人们用以把握、描述、理解和解释世界的思想和概念的组合方式，对人们的认识具有重要的作用。一般来说，学理工科的人习惯于逻辑思维，对问题总是采用演绎推理、实验验证，侧重于定量思考；学文科的人主要习惯于形象思维，对问题多用想象、直觉、类比等思维形式。科学研究表明，逻辑思维和形象思维对于创造性思维如车之两轮、鸟之两翼，缺一不可。寻常的逻辑思维和形象思维可以通过学数学、文学、逻辑学、哲学等来培养，但真正能启发创新的思维仍然离不开读文化经典。许多文化经典对问题的分析，往往超出常人思考，独辟蹊径，令人耳目一新。比如以泰山与秋毫论大小，按平常逻辑是不言而喻的，但在庄子的著作中却突破了“以俗观之”的局限，换上“以道观之”的眼镜，从有限与无限统一的角度，多侧面、多层次地观察事物，把泰山与秋毫放在整个天地之间来比较，指出：与比泰山更大者比较起来，泰山为小；与比秋毫更小者比较起来，秋毫为大。因此，两者都具有大小二重性，它们的差异是相对的。正是从这种相对性出发，庄子得出了“天下莫大于秋毫之末，而泰山为小”的结论。庄子凭借他辩证的思维方式在公元前三世纪提出了“一尺之垂，日取其半，万世不竭”的著名命题，然而现代科学却在 19 世纪才提出物质的无限可分，这也正说明庄子思想对现代科学的启迪。

不仅是庄子著作中充满着奇特的思维，在中国文化经典中大都充满着辩证的思维。特别是《周易》，可谓是中国思维的宝库，它提出的“一阴一阳为之道”“刚柔相推而生变化”等哲学命题，经过历代易学家和哲学家的探究和阐释，成为两千多年来中国人解释和观察世界的基本依据，是中国传统思维方式确立的前提和基础。我们现在所讲的辩证思维、逻辑思维、形象思维、直觉思维、整体思维、分析综合等都在《周易》中以最精炼的形式表述出来。《周易》还创造了一种特有的思维方式——象数思维。象数思维是以形象和数为媒介，认识、推断或预测事物及其发展变化的一种思维形式。在中国古人的观念中，自然界的变化是遵照数的变化程序进行的，数的变化程序标志着事物变化的趋势和结局，古人称之为气数。《周易》把这种气数与卦结合在一起来探测事物的变化，从而形成一

种象数思维。这种思维“是抽象思维（如符号系统）与具体思维（如取象系统）相结合的产物。它从具体中引出抽象（如圣人观象作八卦），再从抽象中认识具体（如依卦象以判吉凶之事），将抽象的和具体的合而为一，由此成为中华思维的一大特色”^①。耗散结构理论的创立者伊里亚·普里戈金和他的合作者斯唐热说：“中国文明对人类、社会 and 自然之间的关系有着深刻的理解。”“中国的思想对于那些想扩大西方科学范围和意义的哲学家和科学家来说，始终是个启迪的源泉。”^②

冉昌光

2019年6月

（本文作者冉昌光教授是成都艺术职业大学督学，曾担任教育部大学生素质教育委员会委员、四川大学教务处长，也曾任成都艺术职业大学第一届执行院长。本文发表于《中国大学教学》2004年第11期第31～34页。旧文于此作序。）

① 朱伯崑主编：《易学漫步》，沈阳出版社1997年版，第165～166页。

② 伊里亚·普里戈金、斯唐热著：《从混沌到有序——人与自然的新对话》，上海译文出版社1987年版，第1页。

目 录

第一单元 志存高远

- | | | |
|---|--------------------------|-----|
| 1 | 《论语》五则/春秋·孔子及其弟子 | /2 |
| 2 | 涉江/战国楚·屈原 | /4 |
| 3 | 史记·项羽本纪（节选）/西汉·司马迁 | /8 |
| 4 | 白马篇/三国魏·曹植 | /12 |
| 5 | 行路难·其一/唐·李白 | /14 |
| 6 | 茅屋为秋风所破歌/唐·杜甫 | /16 |
| 7 | 水龙吟·登建康赏心亭/南宋·辛弃疾 | /18 |
| 8 | 平凡的世界（节选）/当代·路遥 | /20 |

第二单元 学海无涯

- | | | |
|---|--------------------------|-----|
| 1 | 礼记·大学（节选）/西汉·戴德、戴圣 | /27 |
| 2 | 劝学/战国·荀子 | /28 |
| 3 | 师说/唐·韩愈 | /31 |
| 4 | 送东阳马生序/明·宋濂 | /33 |
| 5 | 为学一首示子侄/清·彭端淑 | /35 |
| 6 | 中国人必读的九本书/现当代·钱穆 | /37 |
| 7 | 读书的艺术/现当代·林语堂 | /41 |
| 8 | 我的苦学经验/现当代·丰子恺 | /48 |
| 9 | 谈读书/[英] 弗兰西斯·培根 | /59 |

第三单元 敬畏生命

- | | | |
|---|------------|-----|
| 1 | 女娲补天 | /62 |
|---|------------|-----|

2	国风·曹风·蜉蝣	/63
3	代悲白头翁/唐·刘希夷	/64
4	戏答元珍/宋·欧阳修	/65
5	相见欢/唐·李煜	/66
6	相信未来/现当代·食指	/67
7	假如生活欺骗了你/[俄罗斯]普希金	/69
第四单元 品格修养		/70
1	富贵不能淫/先秦·孟子及其弟子	/71
2	鱼我所欲也/先秦·孟子	/72
3	诫子书/三国·诸葛亮	/74
4	五柳先生传/东晋·陶渊明	/75
5	幽兰操/唐·韩愈	/76
6	墨梅(节选)/元·王冕	/77
7	有的人/现当代·臧克家	/78
8	活着(节选)/当代·余华	/80
第五单元 碧血丹心		/84
1	无衣	/85
2	离骚/战国楚·屈原	/86
3	从军行/唐·杨炯	/93
4	满江红/南宋·岳飞	/94
5	我用残损的手掌/现当代·戴望舒	/95
第六单元 人情练达		/97
1	晋公子重耳之亡/春秋·左丘明	/98
2	富贵者骄人/西汉·司马迁	/102

3	陈太丘与友期行/南朝宋·刘义庆	/103
4	苏秦以连横说秦（节选）/西汉·刘向	/104
5	唐雎说信陵君/西汉·刘向	/106
6	菜根谭（节选）/明·洪应明	/107
7	刘姥姥一进荣国府（节选）/清·曹雪芹	/109
8	忘不了吃/当代·莫言	/118
第七单元 大好河山		/126
1	与朱元思书/南朝梁·吴均	/127
2	鸟鸣涧/唐·王维	/128
3	春江花月夜/唐·张若虚	/129
4	滕王阁序/唐·王勃	/131
5	蜀道难/唐·李白	/136
6	望海潮/北宋·柳永	/138
7	前赤壁赋/宋·苏轼	/139
8	沁园春·长沙/现当代·毛泽东	/142
第八单元 以古鉴今		/144
1	诗经·王风·黍离	/145
2	登幽州台歌/唐·陈子昂	/146
3	金铜仙人辞汉歌并序/唐·李贺	/147
4	与诸子登岷山/唐·孟浩然	/149
5	出塞（其一）/唐·王昌龄	/150
6	虞美人/南唐·李煜	/151
7	永遇乐·京口北固亭怀古/宋·辛弃疾	/152
8	铸剑/现代·鲁迅	/153

第九单元 落叶归根		/168
1 乡愁/现当代·余光中		/169
2 采薇		/171
3 陇头歌辞		/174
4 春夜洛城闻笛/唐·李白		/176
5 春望/唐·杜甫		/177
6 回乡偶书二首·其一/唐·贺知章		/178
7 故乡/现代·鲁迅		/179
8 沉沦（节选）/现代·郁达夫		/189
第十单元 情之所钟		/193
1 诗经·郑风·子衿		/195
2 鲁郡东石门送杜二甫/唐·李白		/196
3 梦李白二首/唐·杜甫		/198
4 一剪梅/宋·李清照		/200
5 霍小玉传		/201
6 边城（节选）/现当代·沈从文		/208
7 秋天的怀念/当代·史铁生		/228
8 我愿是一条急流/[匈牙利]裴多菲		/230
第十一单元 感悟人生		/233
1 昔者庄周梦为胡蝶/战国·庄子		/234
2 清闲无事，坐卧随心/明·陈继儒		/235
3 宣州谢朓楼饯别校书叔云/唐·李白		/237
4 陶渊明杂诗十二首（其一）/东晋·陶渊明		/239
5 过客/现代·鲁迅		/241

6	面朝大海，春暖花开/当代·海子	/247
7	送别/现代·李叔同	/249
第十二单元 笔下生花		/251
1	围城（节选）/现当代·钱钟书	/252
2	一只特立独行的猪/当代·王小波	/257
3	怎样说话与演讲（节选）/现当代·林语堂	/260
4	咬文嚼字/现当代·朱光潜	/267
5	党政机关公文处理工作条例（节选）	/272
6	党政机关公文格式（节选）	/275
7	标点符号用法（节选）	/277
8	汉语拼音正词法基本规则（节选）	/279
参考书目		/281
后 记		/283

第一单元 志存高远

◎单元说明：

志向是一个人的价值取向，也是人生轨迹的素描。我们要了解一个人，可以去了解他的志向以及他对志向的态度；而我们能够成为什么样的人，也同样取决于我们的志向和我们为志向所能付出的努力和坚持。从古至今，从不缺乏志存高远并为之努力奋斗的人，他们的故事给予我们启发和能量，激励我们不断前行。

孔子立志求学，其“入太庙，每事问”“至于是邦也，必闻其政”，对于学习，孔子从未间断过。他说“三人行，必有吾师焉”，又说“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也”。正是这样的精神品质，让孔子成为照亮中国文化的标志性人物。

我们今天对屈原的印象是《离骚》、是沉江、是爱国……

屈原生活在楚怀王、楚顷襄王之世，此时的楚国已是内忧外患。身为楚贵族的屈原有着强烈的使命感和责任感，想要扭转这种局面，立志秉持“吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷”的信念，上下求索，成为中国文学史上第一位爱国诗人。

无论是成就自我还是报效祖国，远大的志向往往被人所讴歌，这里面既有壮志难伸的惆怅，也有志得意满的开怀。无数的文人围绕志向这个命题写出了数不尽的篇章。如西楚霸王项羽立志像秦始皇一样仪仗威严地走过街头，让天下为之侧目。曹植在《白马篇》中发出“捐躯赴国难，视死忽如归”的豪情壮志。李白在《行路难》中唱出高昂乐观、充满信心的时代强音：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”

我们相信，志向终究是有着我们不曾察觉却又意想不到的力量的，只要我们确定了一个积极健康的目标，并为之坚持奋斗，我们所收获的将是丰盈和感动。