



岁月有痕

方龍超



马炳寿著

广西人民出版社



**马炳寿**，湖南永州人，1993年毕业于广西师范大学中文系，古典文学硕士，现供职于广西壮族自治区地方税务局，研究员。主要研究领域为中国古典文学、现代地方经济与税制。专著《广西税收与经济发展新论》，发表论文有《神奇幻象下美的象与境——论魏晋南北朝游仙诗歌的审美特质》、《促进中国-东盟区域经济一体化发展的税收对策研究》、《新一轮西部大开发有关财税政策研究》等。先后完成省部级、市厅级研究课题《促进广西经济社会发展的税收政策研究》、《加强广西投融资平台建设问题研究》、《广西地税系统稽查管理体制改革研究》等二十余项，荣获“广西壮族自治区政府决策咨询成果奖二等奖”等省部级、市厅级优秀成果奖项近三十项。

书名题字：罗方龙  
图片摄影：马炳寿  
图书设计：赵红彬  
责任编辑：董苏煌  
吴语诗  
责任校对：蓝雅琳

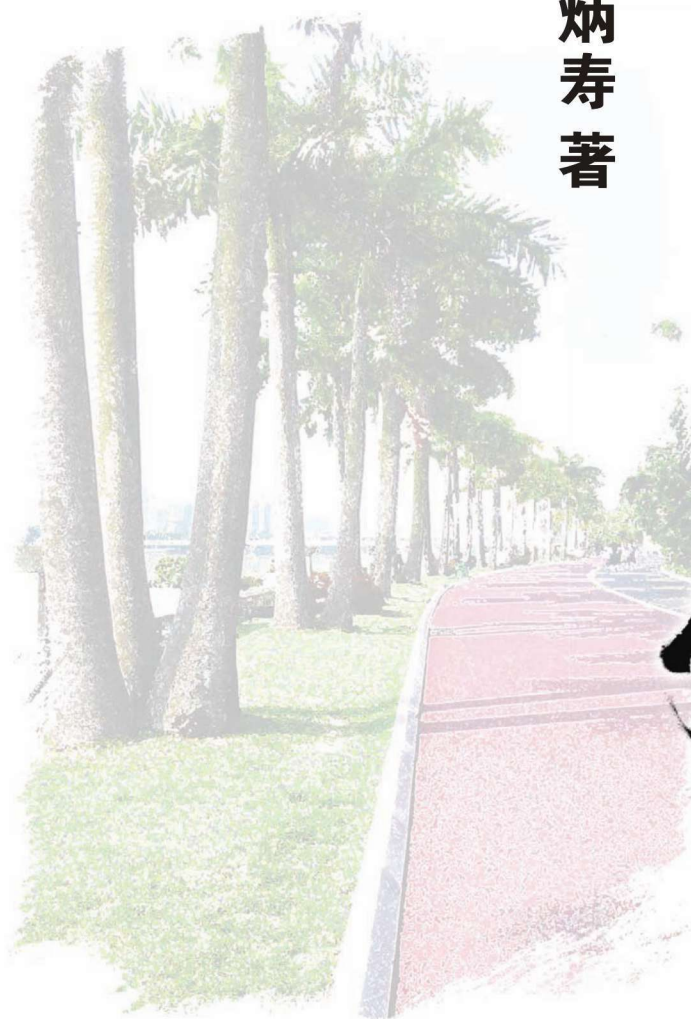
# SUIYUE YOUHEN



定价：78.00元

# 岁月有痕

马炳寿著



广西人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

岁月有痕 / 马炳寿著. — 南宁: 广西人民出版社,  
2016.11

ISBN 978-7-219-10069-1

I. ①岁… II. ①马… III. ①税务工作-中国-文集  
IV. ①F812.42-53

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2016 ) 第259968号

---

责任编辑 董苏煌 吴语诗  
责任校对 蓝雅琳  
图书设计 赵红彬

---

出版发行 广西人民出版社  
社 址 广西南宁市桂春路6号  
邮 编 530028  
印 刷 柳州市瑞务印刷厂  
开 本 787mm × 1092mm 1/16  
印 张 20  
字 数 250千字  
版 次 2016年11月 第1版  
印 次 2016年11月 第1次印刷

---

书 号 ISBN 978-7-219-10069-1  
定 价 78.00元

# 境由心造

（代序）

每当夜幕降临，伴随着皎洁明月的缓缓升起，漫步在这一片片我再也熟悉不过的田园村舍之间，放眼中：青山起伏，曲水莹莹，翠竹掩隐，炊烟缭绕，潇水河在田园中蜿蜒而去，偶尔，几颗淡星跃入我的视线，心随景移，思绪飞扬，自己则早已迷醉在家乡——零陵这“桃园幻境”般的美景里了……

悠游之际，映像更迭，猛然间依稀还记得，儿时那群光着脚丫、垢面光臀因饥肠辘辘而四处找寻野果果腹的放牛娃的奔跑；还记得，虽衣着褴褛但却毕恭毕敬地立在初中老师前聆听着“有志者，千方百计；无志者，千难万难”的朴素人生观的教诲启蒙；还记得，在家乡田野间挥汗劳作时突然接到师范学校录取通知书的狂喜和热血沸腾；也还记得，为了考研将写满英语单词的纸条贴在墙壁、蚊帐，无论站卧都傻愣愣盯着死记硬背的滑稽和无奈……

回想自己，一生道路崎岖，命途多舛，但启迪我人生的初中老师那“有志者，千方百计；无志者，千难万难”的朴素教诲却一直铭记在我的心间，时刻在警醒和鞭策着我！

曾记得《易经》有“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”之言，我知道这是在告诉我，人生无论有多少风吹雨打都必须勇敢面对，无论有多少苦难与压力，也都必须要以不屈的精神去拼搏抗争，即所谓“境由心造，事在人为”。只要你有一颗萌芽的种子，用时间与信念去浇灌，它便会开出灿烂缤纷的明天。是的，人生难免会遇到挫折，有

念去浇灌，它便会开出灿烂缤纷的明天。是的，人生难免会遇到挫折，有的人将它看作是前进道路上的绊脚石，总是郁郁寡欢，对一切失去了希望；有的人却将其看作是生活的必不可少的调味剂，调整心境细细品味，别有一番滋味。其实，人生的快与不快，往往是由人的心境决定的。境由心造，品一杯香茗，让一切繁华在圈圈涟漪中散淡而去，守住那颗不愿屈服于命运的炽热之心才是最重要的。

是的，我常常感慨，也常常自省，境由心造，事在人为。然则，面对多舛命途，“事在”又如何“人为”？如何“人为”又才能“事成”？还是古人说得好：“人须立志，志立则功成。”而如今每每回想起自己的人生历程，也无不感觉出“志”于人的发展之重要。人必须立下志愿，立下了志愿就有可能成功。从古代到今天，天下有哪个人没有立下志愿就获得成功的呢？“有志”才能“事成”，想要“事成”必须要“有志”，如果无“志”，则“事”必不成。先哲这话很有道理，道出了人生“事成”的真谛，不是吗？古今中外无数的事例都在诠释着这个道理。春秋时期，吴越相争，吴胜越败，越王勾践沦为阶下囚，但他不甘屈服，立志复仇，最后终于打败了吴国。“有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”，留下了“卧薪尝胆”的千古美谈；北宋时江西金溪人方仲永幼年天资过人，五岁即可“指物作诗立就”，于是声名鹊起，然而只因其父贪利，“日扳仲永环谒于邑人，不使学”，使其丧“志”，最后“泯然众人矣”。

然则，我的“志”呢，一个激愣，一阵猛醒，回望天空，田园的夜还是那么明亮，星星还未散去，我想我还是该去做点什么了……

是为序。

2016年3月于南宁



岁月有痕

# 目 录

## Contents

### 第一辑 岁月有痕

桂林初体验·····	2
灵渠写意·····	6
难忘最是资源行·····	10
青秀山戏果·····	14
心之吟 ——怀念导师陈飞之教授·····	16
龙怀绿韵·····	20
新钓·····	24
广场情怀·····	26
难忘浣花一水绿·····	30
柳州颠轿乐·····	34
走进当铺·····	36
田螺仙子与雷锋精神·····	38
潇江忆独钓·····	40
情深雨未濛·····	42
那年荔枝鲜甜·····	44
不是我的传奇·····	46

### 第二辑 税事评说

走出信息孤岛·····	64
十年一挥间·····	66
也说“拿来主义”·····	68
又逢税收宣传月·····	70
生命，因为为人民服务而闪光·····	72
调查研究出真知·····	74
以学习促提高·····	77
牢固树立税收服务观·····	79
个税管理办法助推自行申报·····	82
为“三突破”做贡献·····	84

努力构建社会主义和谐社会	86
“税制改革”与“和谐发展”	89
向管理要绩效	92
依法行政是最好的税收服务	94
永葆共产党员先进性	96
执政能力再认识	98
扎实有效地落实整改提高	100
为“双过千”奉献力量	102
从细节防控大风险	104
迈向新征程	108

### 第三辑 税海拾英

不待扬鞭自奋蹄	
——广西地税求实发展促进效能建设纪实	140
好一朵致富的茉莉花	152
米湘湘的追求	156
做好“早、实、准”文章 助推北部湾发展	
——广西地税局以解放思想促发展纪实	159
大市场 高效益	
——柳州两面针股份有限公司开拓市场求发展	166
依靠高科技 开拓新天地	
——记广西金嗓子制药厂	168
因“企”制宜 一厂一策	
——柳江县国有小型企业改革出新路	170
走精品之路	
——柳州微型汽车厂发展策略	172

### 第四辑 税政问策

促进广西旅游业跨越发展	198
“互联网+”新常态下税收服务	212
深化广西软环境建设	222
跨国经营企业所得税征收管理	235
税务稽查风险防控	252
实现税收管理现代化	263
新常态下的社会综合治税发展	277
后记	310

CONTENTS

第一辑 岁 月 有 痕

# 桂林初体验

或曰：桂林山水甲天下；或曰：西湖的碧波漓江的水。这些早在中学时代就读到了的文句，使得桂林在我的心目中，也只是书本里的桂林：很美！没想到，如今作为一位求学游子得缘置身其中。

我是一个来自大山的孩子，对山水的体验早就很深了——绿水青山，处处成荫。然而桂林有桂林的美、桂林的奇：挺拔的山峰、朦胧的迷雾，还有碧透的水，婀娜的倒影，可谓独擅奇观！唐朝诗人韩愈的“江作青罗带，山如碧玉簪”的诗句，是桂林山水的最佳写照。而簪山、带水、幽洞、奇石，历来被誉为桂林风景的四绝，其山水洞石浑然一体的景象组合，举世无双。



就说这里的山吧，骆驼山、象鼻山、独秀峰等，山不高却也同样称得上是险峻，人们常说峨眉的仙气、黄山的松很迷人，那是因为有了峨眉金顶的佛光和黄山峭壁的挺拔，但是，桂林的山绵亘不断又独峰奇出，山不在高却常伴雾霭缭绕，缠绵缥缈之中予人一种羽化登仙的奇想。水呢，一弯青绿绕城而过，清澈见底，染而不污，真叫人叹为观止，再加上两岸奇峰倒影于中，相映成趣，不时叶叶小舟划江而过，泛起粼粼波光，早已让人陶醉其中，难怪乎如织游旅流连忘返了。

洞也是出奇的妙，芦笛岩、七星岩等，实乃大自然数千年的造化独予桂林的恩赐。晶莹剔透的溶岩杰作，石桌、石笋、石幔不一而足，千



姿百态蔚为壮观，秀丽细腻的石晶体在霓虹灯映照下，幻化五彩，过往游客无不贪婪地抚摸着，赞叹之余真奢望能窃为己有。

桂林历史悠久，秦始皇于公元前214年置桂林、象郡、南海三郡，便是“桂林”名称的最早起源。民间则以为桂林因盛生金桂树而久负盛名，桂林桂林，桂树成林呀，实则也名不虚传，这不，时距桂月尚远，但遍地桂树早已经悄悄地打起花苞儿，阵阵秋风拂过，桂香暗传，向人们预示着浓香醉人的八月即将来临。每当此时，你若不是亲临桂林，且躬身漫步于街头，那是体验不到桂林的桂香其醞、其厚、其醉人之深



的。秋日里，无论何时、无论何处，只要你置身户外，醞香便会扑面袭来，伴着你的步子，随了你的影子，最后还会送你一身清香，让你满载而归。

行笔至此，似觉一股清香悠悠而来，我神情已经有些恍惚了……

(1991.7)





## 灵渠写意

记得还在学生时期就读过清人袁枚的诗章：“江到兴安水最清，青山簇簇水中生。分明看见青山顶，船在青山顶上行。”那时，久久地占据着我心灵的是对诗中那青山绿水的深深不解，其间亦不免杂和着几分欲揭庐山真面目的好奇。

今日终于带着勃勃兴致、久久的夙愿，踏足兴安，我成了一位真正的岭南客人。置身兴安，来不及欣赏城市的古风、领略古都的韵致，一溪潺潺清流便迎面而来，穿城而去，好不清凉。人们说这就是那充溢着灵气的灵渠之水了，依渠而行，碧水粼粼，澈可鉴人；尤其

是渠水两旁那次第排列着的整个成封闭型的方形竹框特别诱人，乍一看，心中疑惑不知其为何物，而见多识富的人介绍说，那是兴安卖鱼人的储鱼箱。这一说，使我想起了湖泽地区人们的网箱养殖。现代与原始，文明与古风，在这里是那样完美也协调起来。不一会，果然见有人缓缓地起箱出水抓鱼上堤，心中不由得赞赏兴安人的精明。沿渠溯流而上，渐渐地远离城区，山水相映，愈发显露出几分可人的娇气。看看渠水，时见尾尾细鱼上下嬉戏，直撩人情怀，抵不住那频频的诱惑，我无数次地翻身下去，掬一捧清流，洒一片柔情，顿时，





精神不由得为之一振，心也透彻地亮了。

随着步履的迈进，我知道现在脚下正踏着的就是秦堤了，是那条曾几经修筑又屡被大水冲塌的古老而又神秘的秦堤！我缓缓地一步一步地往前，轻按下我的每一步脚印，默念着心灵同古文明的某种契合。走不多远，只见前面一块平地兀然凸起一座巨石，上书“飞来石”三个大字，猛然，我潜意识中印出“此石飞从何处来？参天拔地势崔巍”这古人的诗句。移身石前，轻柔地摩挲着巨石，慢慢地领受着它凛凛传来的灵气，我在意识的深处徐徐地检索出有关它的传说：据说，此石来

自遥远的四川峨嵋，专司镇妖重任。相传秦始皇曾三次派人来此督导修渠筑堤，前两次均遭失败——渠堤因妖作祟，被水冲塌了。第三次筑堤即行竣工之时又险遭厄运，就在这千钧一发之际，突然一座巨石从远方飞来，压在堤上，于是乎，大堤保住了，灵渠修成了，石也便成了历史轶闻的佐证。而三个督导修渠的专使最后亦同殁身于此，后来合葬一穴，称之为“三将军墓”，同飞来灵石遥遥相望，永结毗邻。历史的悲剧，现在已成了游人膜拜的胜迹了，这也许是他们始料未及的“殊荣”。

一路风光，一路灵气，看不尽，情难