

陕北民歌

精選

Northern Shaanxi Folk Songs

杨巧 潘纳 编



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

陕北民歌精选 / 杨巧, 潘纳编著. -- 西安 : 太白文艺出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5513-0929-5

I. ①陕… II. ①杨… ②潘… III. ①民歌—歌曲—陕北地区—选集 IV. ①J642.224.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第030691号

陕北民歌精选

编 著 杨巧 潘纳

责任编辑 申亚妮 薛怡然

封面设计 窦 鹏

出版发行 陕西新华出版传媒集团

太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

太白文艺出版社发行:029-87277748

tbwytougao@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安轻松印务有限公司

开 本 787mmx1092mm 1/16

字 数 113千字

印 张 11.75印张

版 次 2016年3月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5513-0929-5

定 价 42.00元

.....
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科调换

印厂电话:029-89354604

前言

2015年是我从艺55周年，也是我的本命年和圆梦之年。

年过七旬的我，应该做点什么有益于群众的事呢？想来想去，觉得自己大半生是为群众歌唱的演员，应该做两件事：

一、为了保护、传承、创新、发展陕北民歌，想出版一集我的《杨巧演唱专辑》CD，供大家欣赏与传唱。

二、编辑出版一本《陕北民歌精选》，既可保护原生态陕北民歌、展示音乐工作者改编、创新（含民歌合唱）的成果，又可向广大音乐爱好者提供一本收录了难以集中见到的陕北经典民歌曲谱。

这两件事是在陕西省文化厅刘宽忍厅长的大力支持下实现的，也圆了我多年来未曾实现的梦想。刘宽忍厅长是精通音乐的政府官员，敢说敢干，说到做到，非常关心老一辈文艺工作者，他对我省民间文化的传承和发展极为重视，功不可没。

我记得大概在20世纪80年代初，演出时，报幕员一报“陕北民歌”这四个字，就听到台下有人喊“滚下去！”当时我的心就像被尖刀刺了一样。怎么办，唱什么？有人建议我学邓丽君，我就唱了一曲《高山青》，效果不咋样；又唱《热情的沙漠》，之后又试着唱陕北民歌加点华彩技巧，有人开玩笑地说：“你从陕北一下子唱到意大利了。”

使我万万没想到的是2013年5月23日，由文化部艺术司、省文化厅联合主办了纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》

话》发表 70 周年的大型交响音乐会《永恒的旋律》，刘厅长点名要我唱《山丹丹开花红艳艳》一曲，我得知后特别激动。当主持人说“请当年这首歌的原唱、著名女高音歌唱家杨巧出场”时，台下观众报以热烈的掌声。当我开口唱第一句时，台下就沸腾起来了，演出的成功使我意识到，广大观众还是非常喜欢我们陕北民歌的。

我之所以能走到今天，需要感恩的人太多太多。首先是支持我的观众朋友们，没有他们的支持、鼓励，我什么都不是。作为一名为群众歌唱的歌者，我要感谢支持我的领导和同行们，感谢给我带过课及指导过我的老师们。他们是：陕西省歌舞剧院国家一级演员杨华瑞，陕西省歌舞剧院国家一级演员白秉权（已故），陕西省歌舞剧院国家一级演员莫西（已故），西安音乐学院教授季耐雪，西安音乐学院教授田生玉，上海歌剧舞剧院著名女高音歌唱家朱逢博，中央歌舞团著名音乐家声乐教授王一丁（已故）。

没有他们的教导就不会有我的成长、成熟和成功。

在这本书即将出版之际，我还要感谢陕西省歌舞剧院领导以及雷达、党红岩等老师、同事们对我的热情帮助。

愿这本书和《杨巧演唱专辑》CD，能给广大人民群众带来精神上的快乐和欣赏对陕北民歌艺术的愉悦。

杨 巧

2015年春节于陕西省歌舞剧院

杨巧的歌唱美（序一）

——由制作《杨巧演唱专辑》视频所想到的

雷 达

想不到，我做的一个《杨巧演唱专辑》的视频在网上一下子给红了，点击率竟然达到 30 多万次。这使我想到了，杨巧的歌唱美，是征服了人心的！

我与杨巧相识，已有 40 多个年头了。

那时，她在陕西省歌舞剧院合唱队唱歌，我在省文化局文艺处干事，由于不大熟悉，与她没有什么来往。但 1971 年，一首《山丹丹开花红艳艳》，却使她一下子红了起来。特别是随着《五首民歌》电影的拍摄、发行、上映、传播，更使她成为誉满全国的大明星。这也许就是她人生旅途中的一个好机遇，大转折。我真为她高兴！

然而，因她为人低调的本性使她并没有因此而傲居艺坛、盛气凌人，而是默默无闻地采访艺人，学习民歌，进修深造，积累作品，正常参演，为群众歌唱。

在我的印象里，她是一位不甚露脸、不喜张扬、颇显朴实的歌者，甚至是与我们文化机关官员们都不常照面的歌者。只记得在我任处长的时候，她为了一件什么不平之事领了几个演员来反映意见，开门见山，直言谏语，颇有点激昂慷慨的泼辣劲儿。这时，我竟被她那爽朗的性格所感动，答应立即向上反映，尽快解决。当领导听了我的汇报后，给了杨巧等人一个满意的答复。自

此，觉得她与我才算是拉近了距离的朋友。后来，我退休了，干别的了，也不知她到哪里去了。

想不到，前些时在一个启动“陕西三十首民歌”创编工程的会议上，我们有幸重逢，还挨位子坐着。打开的话匣子，哪能关得住，从上世纪70年代初《五首民歌》的创编、演唱、出版歌曲集、拍摄电影，一直谈到这次的“陕西三十首民歌”工程。我对她说：“现在，该是发挥你民歌特长的时候了！”她淡淡一笑，只说出了“尽力吧”三个字。问她的年龄，说“六十有九”。“啊？”惊愕间，竟忘记我们都已经是两鬓斑斑的老人了。

她突然附耳问我：“你知道于喆吉的电话么？”我说知道，并讲了我去年应邀参加老于八十寿诞的盛况。说到这儿，她显得异常兴奋，说很想见见这位“老领导”。

我们终于在北关一个叫“红花花”的餐馆会面了。她请于喆吉和我们吃她们陕北家乡饭，用地地道道的“绥德话”述说着一切，是异常温馨的气氛。

尽管天气很冷，但我们心里都很热。又是说笑，又是唱歌，真是疯了一阵子。当我听到杨巧高兴地扯开嗓门唱着信天游的时候，我被她甜美、高亢的嗓音惊呆了。一位年近七十的歌者，竟然唱得如此之好，这是我没有料到的！

出于这些年我从事“非遗”保护工作的职业习惯，我已经把她视若“珍珠宝贝”了！

我说：“我1962年去陕北采风，走了延安、榆林，三边、清涧、洛川一大圈，向艺人学了许多民歌。今天听你一唱，就想起

了当年给我唱歌的姑娘和婆姨们了。你咋唱得这么绝，简直与她们是一个模子倒出来的哟！”她听后不解地问我：“你是咋的啦？！”我兴奋地说：“你的歌唱，才是地地道道的陕北味！我要把你作为一项重要的‘非遗’项目加以保护哩！”于是给她讲了保护陕北方言、保护陕北民歌风味、特色的道理，要她配合我做一些应该做的事，其中包括要她参与原生态陕北民歌录音、录像及其改造加工、保护、发展的工作。一番话说得她似乎坐不住、立不定了。为此，她为我小声唱了一拉拉的曲，醉了我，醉了她，也醉了主客老于和餐厅围观的服务员们！

这时，我已有了在我博客上为她制作“演唱专辑”的想法。而计划中的专辑，是一集接一集的，多层面、多形式和多风格的。如果发表，将会充分展现她的优势，为陕北民歌的保护、发展和繁荣，做出一个好样子来。

对此，我有充分的信心！

其理由是：

其一，她所唱的民歌，多数是从艺人那儿一句一句学来的，最能体现陕北特有的土风原味，最能体现陕北民歌的内在美。

其二，她的陕北方言（绥德话）说得最地道，音质最纯正、音色最清亮，唱得也朴素无华，自然如流。

其三，由于有长期的演唱实践和进京深造的优越条件，她具有丰富的专业素养和驾驭改编陕北民歌的技能，可在保护的前提下，使创新和发展成为可能。

鉴于此，我们陕西秦域文化传播中心就整理、编辑、推出了

她的第一个演唱专辑，发表了她演唱的 16 首陕北民歌和有关文章（见“秦风雷达站”和 56 视频网“秦风园”的《杨巧演唱专辑》），以期听取反映，总结经验，以利于今后工作的开展。没想到得到网友们的关注和支持，而且异常火爆。有许多网友留言，赞美声不绝。有位听众留言说：“苍天有眼！今天终于找到了四十多年前的原声山丹丹，多年的心愿总算了了！感谢上传者！”“听着，听着，眼泪就下来了。想到离开了我们近四十年的毛主席，想到这首歌演唱的精彩和流露的真情，真使人太感动了。”“她打从九岁开始听这首歌直到现在都忘不掉。”她说：“这首歌无论是作品的成功，还是杨巧老师的深情、甜美的领唱，还是陕西省歌舞剧院合唱队荡气回肠的伴唱，实在太感人、太催人泪下了！最后还要对杨巧老师，对当年的陕西省歌舞剧院说声谢谢！”

杨巧虽已退休多年，但为群众唱歌仍然频繁。一次，她受西安鼓乐之乡——周至南集贤村之邀，去那里与村民共度元宵佳节，同农民一起唱歌，受到广大村民的热情欢迎。她视农民为亲人，农民视她为村民，该村成立了农民合唱团，聘她任名誉团长，她欣然同意，并经常去那里“走亲戚”。

陕西秦域文化传播中心聘请她担任艺术顾问，她表示全力支持，为此而参与了该中心举办的一系列“非遗”保护活动。大家说她是身老心不老、一心为群众而歌唱的“人民艺术家”。

我想，这些都是对社会十分有益的事，也是她在欢度晚年之时发挥一技之长、一定要办的事。这对她来说，也可谓是对音乐艺术之母——民歌的一种具有另一层意义上的“报恩”吧。

由于兴奋，脱口吟出几句“信天游”：

沙柳柳枝枝巧格溜溜手，

山花花笑脸喜心头。

山峁峁闪光亮晶晶，

翠鸟鸟唱歌银铃铃声。

大雁飞高莺飞低，

甜丝丝的歌儿传千里。

湖水水满来泉水水溢，

听着你那山曲儿总发迷。

延河水的长（来）二郎山的奇，

听着那些歌儿就想起了你！

我热切希望杨巧能为陕北民歌的保护和发展，做出更大的贡献。愿与杨巧共勉！

2015 年元旦

于陕西秦域文化传播中心

杨巧和民歌(序二)

王 焱

杨巧生于“信天游”的故乡，从小遨游在民歌的海洋。家乡人民勤劳、纯朴的品质，机智幽默的性格和那特有的审美天性，无不对她产生潜在的影响。加之天生甜美的嗓音，以及对艺术的热爱与敏感，终于使她走上了歌唱舞台。

作为一个民歌演唱家，杨巧的个人特点是博采众长、勇于创新。20世纪80年代初，她曾约我为她创作一首民歌风格的花腔歌曲《解放军帮咱来找水》，演出后，受到了观众的欢迎，当然，也引起了些争议。但她独辟蹊径，勇于探索的艺术胆略，给我留下了深刻的印象。《想亲亲》改编时，也加进了一段难度较大的花腔，在乐队停止伴奏的情况下，歌者对音准与节奏的掌握、感情的抒发都非常到位，表现出娴熟的技巧和深厚的艺术修养。

在西北音乐周“长安音乐会”上，杨巧演唱了这首歌曲。时任山西省音乐家协会主席的洪飞听了杨巧的演唱对她说：“听你的演唱，我在台下坐不住了，一首山西传统民歌在陕西听到了高水平的演唱，你们把这首歌升华到了如此高度，是我万万没想到的。”

我感觉，杨巧似乎特别喜爱演唱气息宽广、旋律悠长的曲调。那些跌宕起伏的大跳音程，对她来说毫不费力。她说她很喜欢“爬山调”。难怪她把《什么人留下人想人》这首民歌唱活了，随着她的歌声，你仿佛置身于沟壑纵横的黄土高原，感受到高原人民炽热的感情和宽厚的胸怀。

杨巧唱什么像什么，具有艺术可塑性。她演唱藏族歌曲《北京的金山上》，在风格的掌握等方面我以为不在藏族歌手之下。她

的演唱之所以具有魅力，令你久听不厌，不完全是由于“本钱”好。她在学习民族唱法的同时，在美声唱法上也下过一番功夫。她深知，不掌握基本功不行，而亦步亦趋、不敢创新也是不可取的。

杨巧还很乐于演唱新作，《三十里山二十里水》《初一捎话十五来》《挂红灯》等改编民歌，有的就是由她首唱的。另一方面，杨巧对作品的选取也是比较严格的，她绝少因为是熟人或上司，而照顾关系、讨好对方。

杨巧思维敏捷，勤于思考，善于创新，她在学习民歌中，很注意摸索，感悟民歌的奥妙之处，然后应用于她的演唱实践。她演唱的一些优秀民歌，是经过与曲作者共同磨合而创作的，这点十分珍贵。

祝愿杨巧发挥自己民歌底蕴深厚之长，为中国的民族声乐事业做出更大的贡献。

2015年1月30日

（王焱：著名作曲家、音乐家、理论家、国家一级作曲。原陕西省音乐家协会副主席、陕西省乐团团长）

目 录

前言.....	(1)
杨巧的歌唱美 (序一)	(1)
杨巧和民歌 (序二)	(6)
1. 对花.....	(1)
2. 卖菜.....	(2)
3. 秋收.....	(3)
4. 十里墩	(3)
5. 九菊花	(5)
6. 女看娘	(6)
7. 劝丈夫	(7)
8. 天心顺	(8)
9. 东方红 (一)	(8)
10.东方红 (二)	(14)
11.蓝花花	(18)
12.对莲花	(19)
13.打酸枣	(20)
14.刘志丹	(21)
15.回娘家	(23)
16.光棍汉	(24)
17.圪梁梁	(24)
18.冻冰歌	(25)
19.走西口 (一)	(26)
20.走西口 (二)	(27)
21.纺线歌	(29)
22.纺棉花	(31)
23.拉手手	(32)
24.炖羊肉	(34)
25.刮烟鬼 (一)	(34)
26.刮烟鬼 (二)	(35)

27.闹满月	(36)
28.闹秧歌	(38)
29.卖干饹	(44)
30.祈雨调	(46)
31.刮地风	(47)
32.送大哥	(48)
33.信天游 (一)	(49)
34.信天游 (二)	(50)
35.挂红灯	(51)
36.看妹妹	(53)
37.南泥湾	(54)
38.绣金匾	(55)
39.绣荷包	(56)
40.赶牲灵	(57)
41.害娃娃	(58)
42.赶骡子	(59)
43.捎戒指	(60)
44.骑青马	(61)
45.推炒面	(62)
46.脚夫调 (一)	(63)
47.脚夫调 (二)	(64)
48.偷南瓜	(65)
49.猪娃好	(66)
50.掐蒜薹	(67)
51.跑旱船	(68)
52.揽工调	(69)
53.等哥哥	(70)
54.想丈夫	(73)
55.照哥哥	(74)
56.摇三摆	(74)
57.想你哩	(76)
58.搭洋粉	(80)
59.一颗瓜子	(81)

60.三十里铺·····	(82)
61.五哥放羊·····	(85)
62.五月散花·····	(88)
63.夫妻逗趣·····	(90)
64.光棍哭妻·····	(91)
65.连成拜年·····	(92)
66.秃子尿床·····	(94)
67.拥军秧歌·····	(95)
68.河套情歌·····	(96)
69.哥哥走了·····	(97)
70.翻身道情·····	(100)
71.十唱共产党·····	(104)
72.工农齐武装·····	(105)
73.小寡妇上坟·····	(106)
74.半夜来叫门·····	(107)
75.东山上点灯·····	(108)
76.军民大生产·····	(109)
77.黄河船夫曲·····	(110)
78.一年四季搬水船·····	(112)
79.大红果子剥皮皮·····	(113)
80.对面沟里流河水·····	(116)
81.红军哥哥回来了·····	(117)
82.扛上土枪打游击·····	(119)
83.你没婆姨我没汉·····	(121)
84.初一捎话十五来·····	(122)
85.听见哥哥亲声声·····	(123)
86.陕北是个好地方·····	(126)
87.陕北人民爱唱歌·····	(127)
88.娶下媳妇忘了娘·····	(130)
89.露水地里穿红鞋·····	(131)
90.一对对鸳鸯水上漂·····	(132)
91.一疙瘩冰糖化成水·····	(133)
92.小妹妹就爱哥哥坏·····	(135)

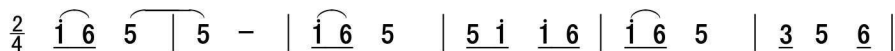
93.山丹丹开花红艳艳	(136)
94.三哥哥你看美不美	(139)
95.打碗碗花儿开满地	(140)
96.百灵子鸟儿满天飞	(141)
97.行路的哥哥莫心焦	(142)
98.这一回走了难见面	(144)
99.走西口人儿转回来	(145)
100.泪蛋蛋泡在沙蒿林	(146)
101.咱们的领袖毛泽东	(147)
102.虽然你年轻心不坏	(148)
103.信天游永世唱不完	(148)
104.谈不成恋爱交朋友	(151)
105.人人都说咱们两个好	(152)
106.上一道坡坡下一道梁	(152)
107.西北农民歌唱毛主席	(153)
108.老祖先留下个人爱人	(154)
109.你把哥哥绕了一道梁	(154)
110.把你的白脸脸调过来	(155)
111.陕北的婆姨陕北的汉	(157)
112.妹妹永远是哥哥的人	(159)
113.眊一回哥哥退一层皮	(161)
114.黄叶叶白菜房梁梁晒	(161)
115.跟上共产党把革命闹	(162)
116.这么好的妹子见不上面	(163)
117.咱们庄的婆姨就数上你	(165)
118.哪达达也不如咱山沟沟好	(165)
119.三十三颗荞麦九十九道楞	(168)
120.火辣辣的山曲又带一点酸	(168)
后记	(169)

1. 对 花

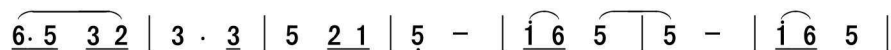
1= G

陕北民歌

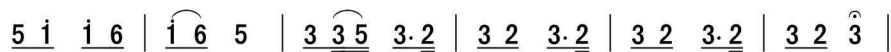
中速



我 唱 正 来 谁 对 一个 正 哟, 什 么 花
我 唱 三 来 谁 对 一个 三 哟, 什 么 花



开 在 那 正 月 儿 正? 你 唱 正 来
开 在 那 三 月 儿 三? 你 唱 三 来



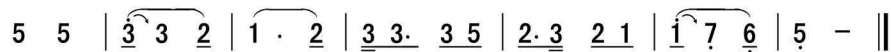
我 对 一个 正 哟, 迎 春 花 么 开 花 花 么 那 哈 哈 么 哟 号 号
我 对 一个 三 哟, 山 桃 花 么 开 花 花 么 那 哈 哈 么 哟 号 号



正 月 儿 正。 你 唱 呀 唱 得 好, 对 呀 对 得 巧,
三 月 儿 三。 你 唱 呀 唱 得 好, 对 呀 对 得 巧,



哎 呀 我 的 亲, 哎 呀 我 的 人, 哎 呀 我 的 那 亲 人
哎 呀 我 的 亲, 哎 呀 我 的 人, 哎 呀 我 的 那 亲 人



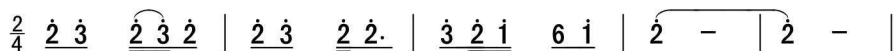
亲 哥 哥 哟, 忽 啦 啦 地 想 死 一 个 人 哟。
亲 哥 哥 哟, 忽 啦 啦 地 想 死 一 个 人 哟。

2. 卖 菜

1 = C

陕北民歌

轻快

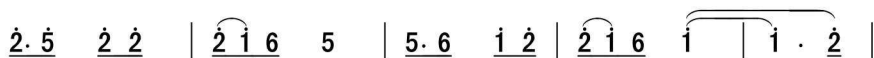


1. 家住 山 西 永和 石楼 城(得个 咳儿 哟),

($\underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\)$

2. 青菜 白 菜 白水 萝卜 菜(得个 咳儿 哟),

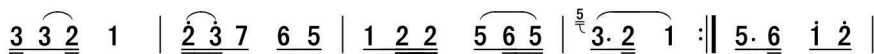
3. 白面 馍 馍 剃 点 点(得个 咳儿 哟),



1. 刘 家 庄 上 有 家 门, 我的 名儿 叫 刘 城,

2. 茄子 葫芦 带 藕 根, 辣子 韭菜 带 蒜 薹,

3. 架 沟 瞭 见(个) 俊 脸 脸, 有心 把你 看 一 眼,



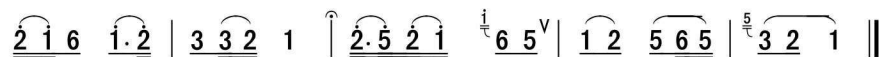
1. 日 每 家 卖 菜 我 就 过(了个) 光 景。

2. 还 有 那 两 把 把 嫩 菠 菜。

3. 又 恐 怕 你 大 你 妈 来 看 见。 有心 把你

慢

回原速



看 一 眼, 又 恐 怕 你 大 你 妈 来 看 见。