

方城
向市

河北美术出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (C I P) 数据

城市方向 / 王海丰著. — 石家庄 : 河北美术出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5310-9200-1

I. ①城… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 108095 号

策 划: 田 忠
责任编辑: 杜丞轩
责任校对: 张青艳
版式设计: 于 冉
作品摄影: 李 森
人物摄影: 李 阳 于 姗
出版发行: 河北美术出版社
地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编: 050071
电 话: 0311—85915039
网 址: www.hebms.com
制版印刷: 石家庄九洋印务有限公司
开 本: 210mm×285mm 1/16
印 张: 6
版 次: 2018 年 6 月第 1 版
印 次: 2018 年 6 月第 1 版印刷

定 价: 288.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



微信公众平台

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印刷质量问题, 请与承印厂联系。

目录

专论	王海丰是我的学生 / 马虹.....02
	海丰是我的研究生 / 刘丽萍.....03
	海丰的油画 / 张国君.....04
	认识海丰 / 任剑.....05
	我的班长 / 李思学.....06
	与海丰相识 / 赵晓峰.....09
作品	城市方向.....11
	纵横天地.....37
	路影随行.....59
自述	迷路的人.....74
访谈	杜静与王海丰的对话.....76
简历	86





马 虹

著名油画家 河北民族师范学院教授

油画作品《雪》获第十届全国美术作品展铜奖



王海丰是我的学生

王海丰在创作上取得了较大的成就。他对艺术创作的态度非常认真，对习总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神理解得比较深刻。从他的作品来看，都是反映现实生活健康向上的作品。我认为他在创作题材的把握能力、造型能力及色彩的表现能力上都是非常过硬的。

刘丽萍

著名版画家
中央美术学院版
画系教授、硕士
研究生导师



海丰是我的研究生

海丰是我的研究生，从中央美术学院入学之前，他的绘画创作就已经成绩斐然，读研时曾经多次获得各种奖项。他勤奋好学，作品数量颇丰。毕业以后，他成了高校的一名教员，在教学之余，创作了大量的绘画作品，其风格与面貌又得到了提高。海丰是一个优秀的青年画家。

张国君

河北省美术家协会副主席 河北画院原院长 国家一级美术师

海丰的油画

雄伟的太行山是历代中国画画家不倦描绘表现的对象，因而形成了大山大水、开图千里的北派山水画风格。自油画传入中国以来的一百多年间，众多的油画家也抗拒不了它的容颜，纷纷走进太行山，用各自的情怀去解读，试图通过作品阐释太行山的魅力和震撼。是什么吸引着众多画家对太行山的着迷？仔细想来，应该是太行山特有的、自然的、人文的品质吸引着画家们的心。太行山矗立在那里，巍峨、雄壮、豪迈，悠久的历史积淀浸润了每一位太行儿女，他们生生不息，平凡朴实、勇敢无畏，映照出太行山坚韧厚重的品格。海丰的油画正试图解读这种平实而又伟大厚重的灵魂。他用油画特有的材料感和绘画性为这种解读打开了一个通道，没有什么哗众取宠的技法炫耀，也没有绚烂缤纷的色彩表达，而是选取太行山区最普通的景物作为创作素材。画面朴素而厚实，用最老实的笔触忠实地再现这种朴实中的感动，平凡中的伟大，捕捉到了太行山的那份厚重和感动。绘画的最终本质是画家个体的表达，这种个体性决定了表达思想的独立性和与之相应的表达方式的独特性，但这并不代表着炫技，最终，画家还是要静下心来体验，老实地画画。海丰就是这样一位值得期待的画家。

任 剑

油画家 河北师范大学副教授、油画系主任、硕士研究生导师



认识海丰

认识海丰的时间虽然不是很长，但是对他描写高速公路题材的油画作品早就熟悉。经常在画册和展览上看到海丰的作品，比如《城市方向》《启航》和《回航》等。他能用简洁精练的绘画语言描绘出最普通的高速公路风景，他的作品流露着现代主义绘画的气息，有着形而上的一种精神。画面和谐的色彩关系、微妙的结构形式是海丰的作品吸引我的地方。

李思学

油画家 清华大学美术学院硕士、淮阴师范学院美术学院教师

我的班长

王海丰是我在中央美院读研修班时的班长，作为同学朝夕相处了两年，后来研修班结业，他考上央美读了硕士，而我考去了清华。一晃很多年过去了，大家都从学生身份挣扎成了教员，摆脱了青涩也陷入了世俗的泥潭。某日他给我打电话说要我给他写点儿东西，所以就把他的微信统统翻了一遍，本想说画，却更想起了人。

海丰是个好同志，在家是长子长兄，在外是班长，经历丰富而坎坷。考入央美研修班时我二十六他三十一，他做过很多我想象不到的职业，会讲很多我闻所未闻的故事，参得透令我不知所措的世故，承担了更多的责任。没有他的研修班生活是我想象不出来的。

在研修班的学习对于每个人都是艰难的过程，对于新思路有人选择回避，有人选择抗拒，有人选择漠视，而海丰则迎难而上。他的适应性非常好，能迅速理解老师的思路及主张，并能付诸实施，而且能达到很好的效果。在经过大半年的学习后，他就找到了自己的题材——高速公路。他笔下的高速公路有时宁静而温暖，带着时光流淌过的痕迹。有时苍凉而冰冷，有现代生活的潇潇然。在他的高速公路中，我们看到了这个时代里个体的多变与留恋。抛开高速公路题材所包含的社会学意义，在画面中我们看到的是纯化过的形式感，几何化的图形色块秩序化的组合，这种组合使我们体会到似曾相识的现代性，既似曾相识却又渐行渐远，安静地停在那里，被一种淡淡的意识的光芒所笼罩。

我们片面地看题材问题时多数是持否定态度的，因为很多时候固定题材限制了一个画家的创造力，但这个问题在王海丰这里不存在，“高速公路”完全没有成为羁绊，而且对于他在形式因素上灵感的启发有不少推动作用。之后的题材转换也流畅而自然——中央美院硕士毕业作品甚至是装置。

美院毕业之后他离京到了高校任教，虽然我也只是在网上看到他的一些写生作品，但我被看到的这些画深深地打动而难以忘怀。毕业之后的油画风景写生及创作则是一次显而易见的升华，色彩丰富而雅致，形式感与客观物象结合趋于成熟和完美，笔墨意识加强之后使画面的肌理暗合了中国画中的皴法。更可贵的是，我们能够在画面中体会到一个北方男人对于燕赵之地山水风物饱含的情谊——深沉、雄浑、苍劲而悲怆。

王海丰并不是一个灵气逼人的画家，我们在他的画中看不到飞舞的笔触、绚烂的色彩、飘逸的气质。他是一个走向成熟的画家，知识、修养、勤奋、情感在这个阶段里相互融合、发酵、沉淀，升华成了一杯醇烈甘香的美酒。他也是个深爱故乡的画家，用画笔抚摸着燕赵的山川大地，深沉、内敛、朴素而沉默。这种沉默将成为这个不安分时代里稳健的脚印，必将历久而弥新。

2014年10月9日 于淮安





赵晓峰

职业画家 国家二级美术师

与海丰相识

与海丰相识是在中央美术学院油画系研修班。我们这届分两个工作室，我有幸能与海丰分到一起，他是班长，且画画用功，为人处事诚实可信。海丰是那种特别可靠的人，老师把工作交给他，只要他力所能及，无不尽心尽力，认真搞定。这种劳动式的处事品格，是他做人的基本准则。班里的同学都是来自全国各地的画家，年龄参差不齐，班级的各种事物他都有能力从容面对，有条不紊，生活的节奏不慌不乱。认真而从容恰是海丰画内画外的品质。

此后，听海丰说起他的个人经历，更是由衷敬佩。从承德师专毕业的他，当过小学教师，开过客车，在北京办过有规模的专业美术培训学校，创立了工业设计公司当过老总，可能是自己那份对艺术的执着，他放弃了原本拥有的一切，考取了中央美院。他之前的一些作品我看过，《我爱北京天安门系列》是他在本科时的作品，那时的画主要是先体验观察，有了感受之后再上升成为画面，这是他那时的创作之路。看到了、听到了有感而发。坚持了写实的现实主义创作理念，但又注重时代性，努力反映生活的多彩与多义。

在中央美院油画系时他的油画作品《城市方向》入选油画与当代社会全国油画展，一年后，《路影随行》入选第二届可见之诗中国油画写生展。在海丰眼中，山川河流不仅仅是明山丽水，艺术的思索启示他要如同哲人一样去感受那有着沉甸甸历史分量的天地山川。与此同时，他的一系列具有现代意识特征的作品《进藏》《回航》《启航》《城市方向——绿行》等佳作频出。其中，《回航》入选第十届中国水彩粉画展并获优秀奖，《进藏》获纪念西藏和平解放60周年美术作品展铜奖，《回航》入选第十二届全国美术作品展，并获提名奖。这些作品内在的生命活力和勃勃生机引起油画界的关注，也给我以极大的感染，因为在海丰的作品中，投射出生活瞬间的永恒。那是一种直抒情怀的美，是在人生历练后转化为艺术的可感知的内涵的美。这里饱含着他对生命的理解，对人生深度的赞美。

2014年7月21日于燕郊

城市方向

布面油画 / 190cm×150cm /2010 年

