

杜振迎 著



【三】晴竹谱

杜氏草堂竹谱

河北美术出版社

责任编辑 李 丹
装帧设计 徐春爽

图书在版编目 (CIP) 数据

杜氏草堂竹谱 : 全五册 / 杜振迎著. -- 石家庄 :
河北美术出版社, 2017. 12
ISBN 978-7-5310-8997-1

I . ①杜… II . ①杜… III . ①竹—花卉画—国画技法
IV . ① J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 322223 号

杜氏草堂竹谱

杜振迎 著

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号
电 话 0311-85915039
网 址 <http://www.hebms.com>
印 制 河北纪元数字印刷有限公司
开 本 210mm × 310mm 宣纸六开
印 张 105.333
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷
定 价 1000.00 元 (共五册)

版权所有, 翻印必究



序

晴竹一般指竹叶昂扬向上新生之竹，古人亦或称作新篁，其体柔而不弱，摇曳而不屈，且具筛风弄月、潇洒飘逸之姿，在墨竹绘画中为独树一格之体。唐代诗人王维《竹里馆》中欣然赞美道：『独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。』苏东坡诗《霜筠亭》道：『解箨新篁不自持，婵娟已有岁寒姿。要看凜凜霜前意，须待秋风粉落时。』充分表达了对新篁姿态优雅、极具耐受风寒仪态的敬意与赞许。而作为绘画技法，亦应与描绘对象灵犀相通，突显人文之情怀、意趣。故绘习晴竹者，须知此意。

晴竹发竿秀劲而婉顺，润泽而不失刚韧，萌于丛中而有长幼之分。或倚拳石、灵壁，则亭亭玉立，临如君子之风；或傍溪水、壶口，则散淡野逸，发幽篁坐啸之情；或逢薄雾、新月，则虚实交错，众寻朦胧之静谧；或栽寺前、庙后，则竹影拂阡，脱尘而意禅。晴竹枝叶古谱云：『晴竹体，人字排，嫩一叠，老两钗。先将小叶枝头起，结顶还须大叶来。』『其间晴竹原无借，雀爪多排人少重。』晴竹枝叶昂扬向上，像倒排人字，看似简单实则不易，何也？其绘画用笔逆锋向上，不同于偃枝偃叶书法笔顺，非下一番逆锋用笔功夫不可，否则功亏一篑；晴竹叶笔笔写真，叶须应枝。『叶不应枝，乱叶无所归』。谱中有生枝布叶与布叶补枝二法须详察。晴竹布叶变化较难，可由简入繁，自一枝一叶、一组一竿循序绘习，真积力久，自能成学。古谱虽云晴竹叶人字排，纵观历代墨竹画家突破此格者，不乏参排个字、重人及交互用之，变化多端更显生动。由此初学者可先由规矩，再可化之，仿前贤而不可拘泥古法。

目 录

晴竹画法步骤图 一

第一章 叶法 二

第一节 人字排叶法 二

第二节 重人排叶法 八

第三节 个字排叶法 一四

第四节 组合排叶法 一七

第五节 出梢法 三五

第六节 结顶法 三八

第二章 竿枝法 四四

第三章 参考图式 五三

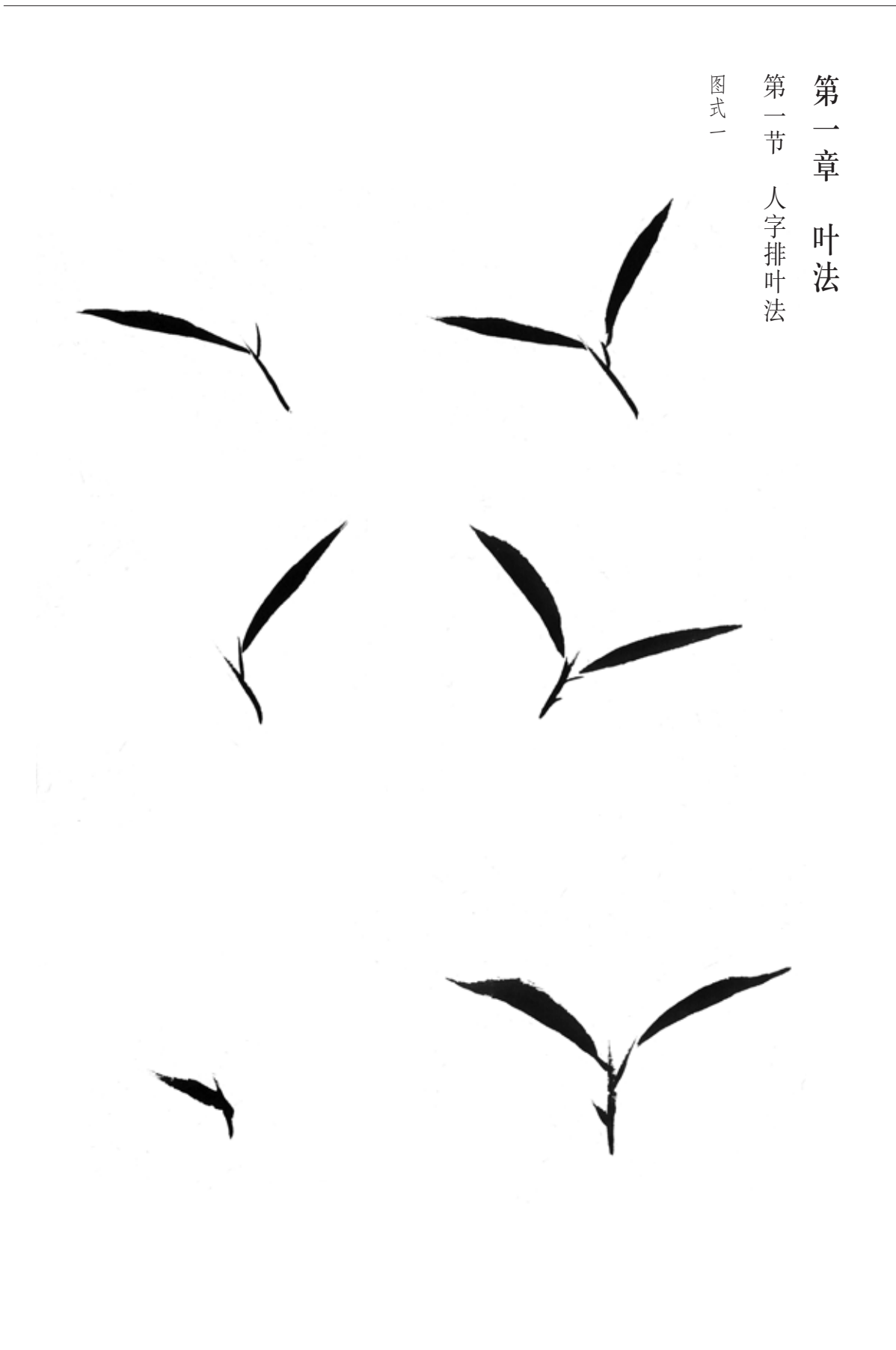
晴竹成品图 八一

晴竹画法步骤图

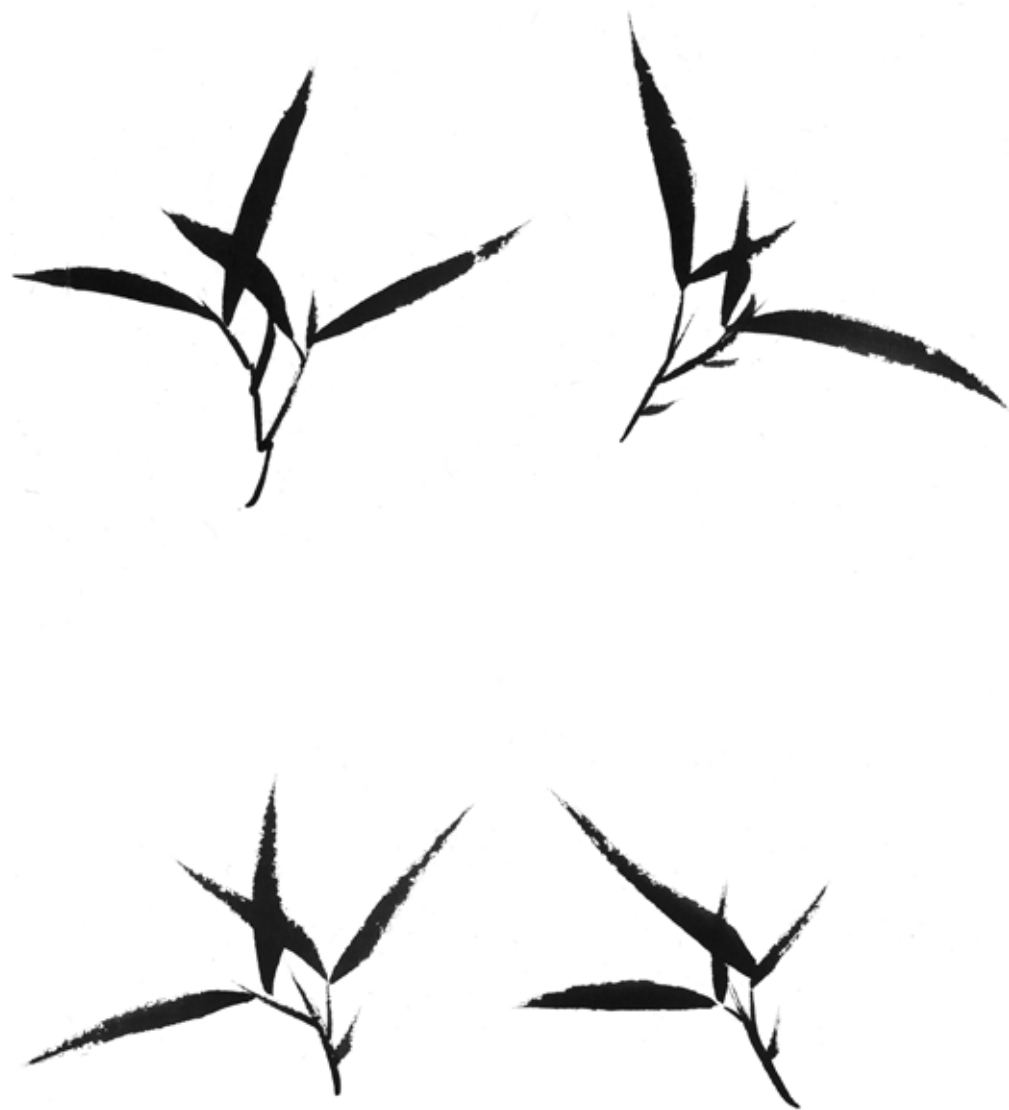
第一章 叶法

第一节 人字排叶法

图式一



图式二



图式三



图式四



图式五



图式六



第二节 重人排叶法

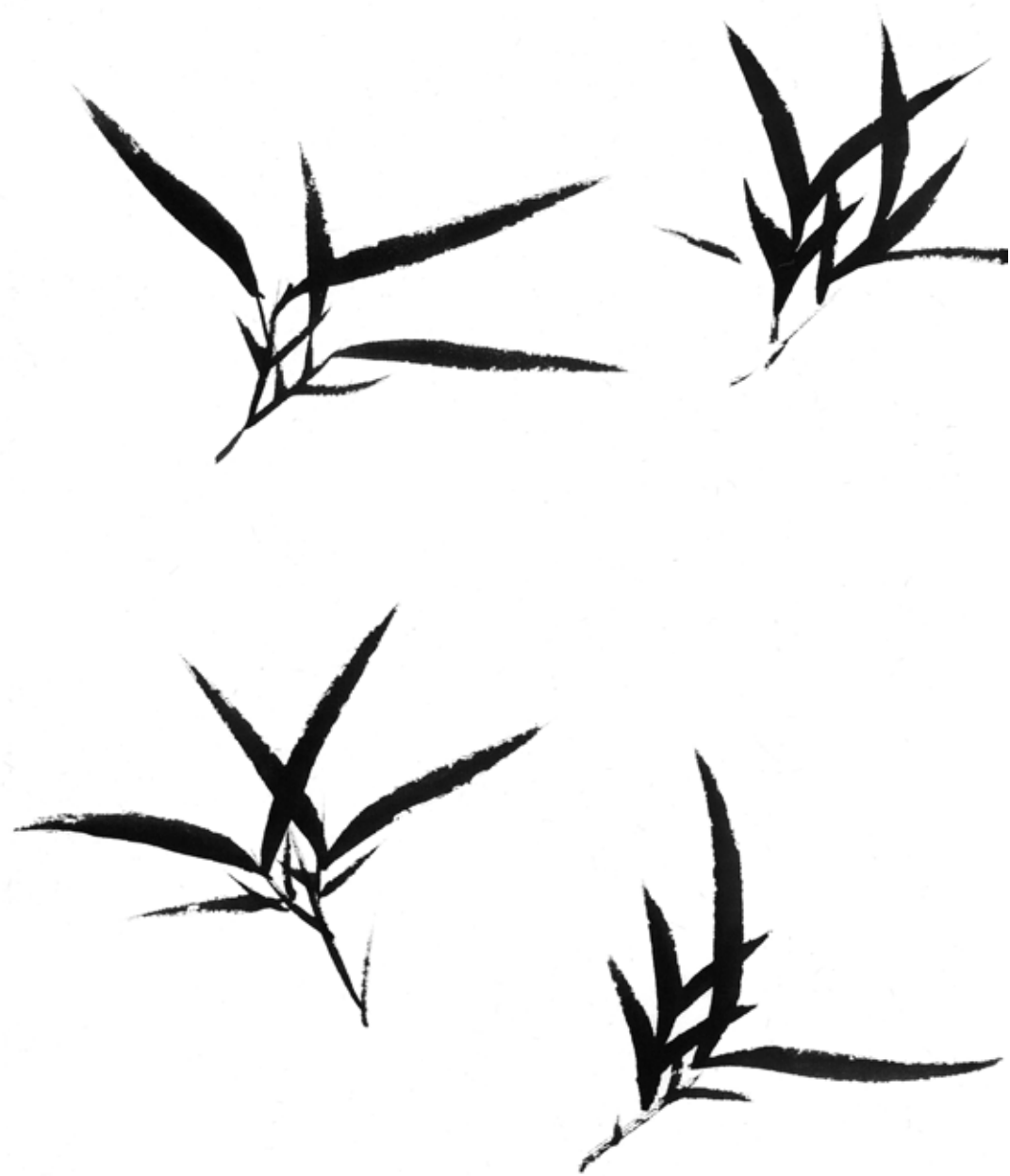
图式一



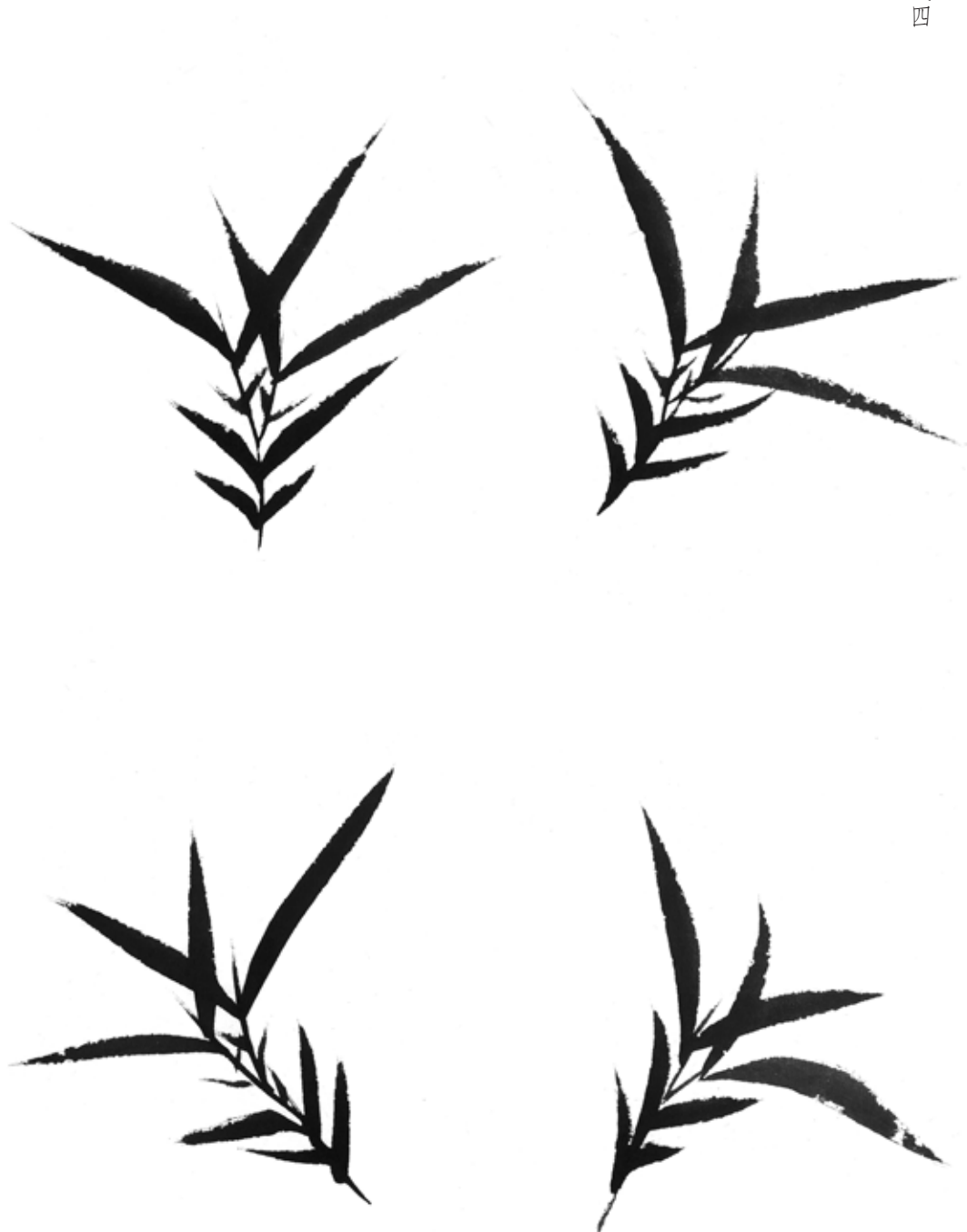
图式二



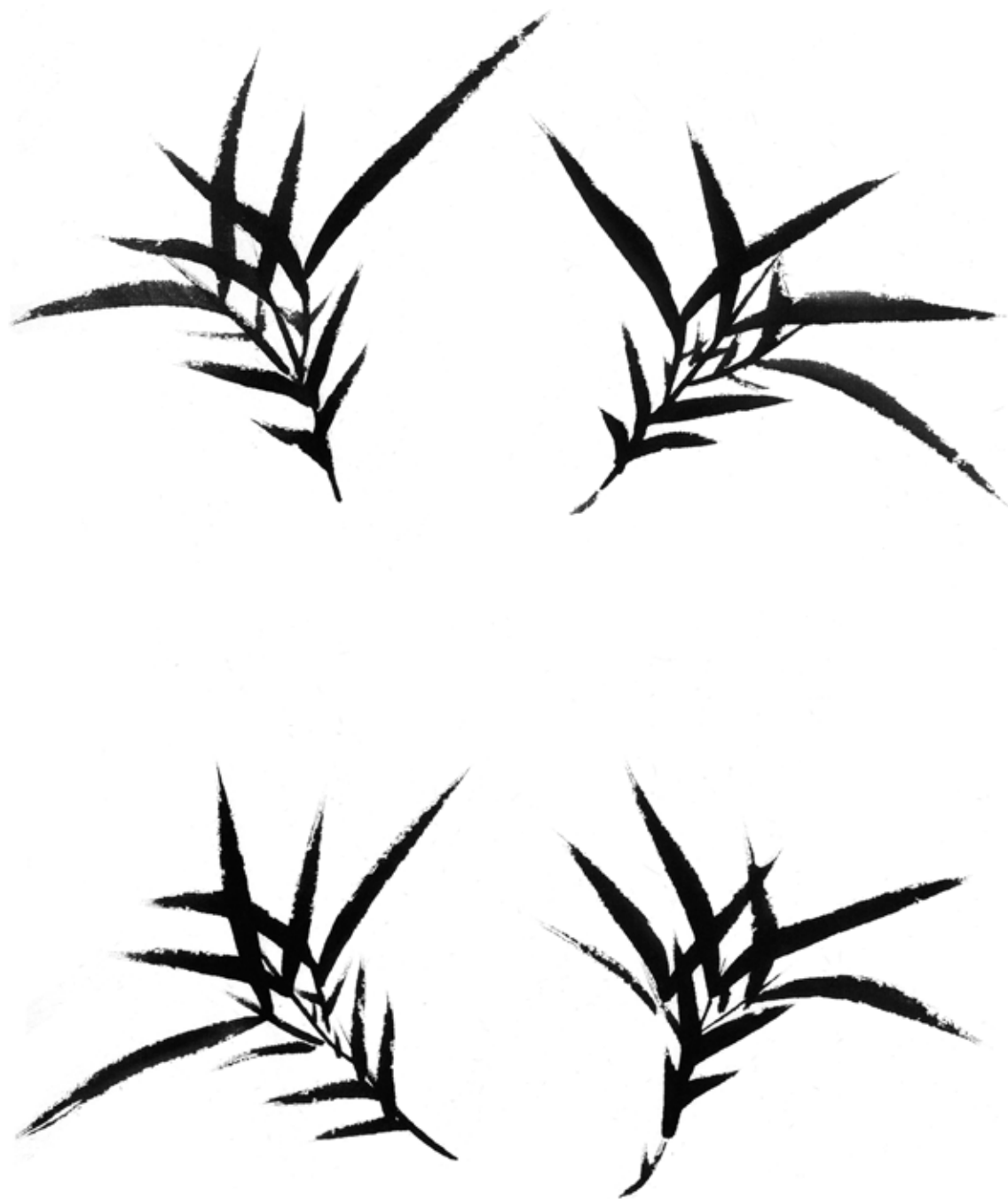
图式三



图式四



图式五



图式六

