

Yuwen Jiaoxue Sheji
Lilun Yu Shijian

语文教学设计

理论与实践

梁玉敏 著



四川大学出版社



作者简介

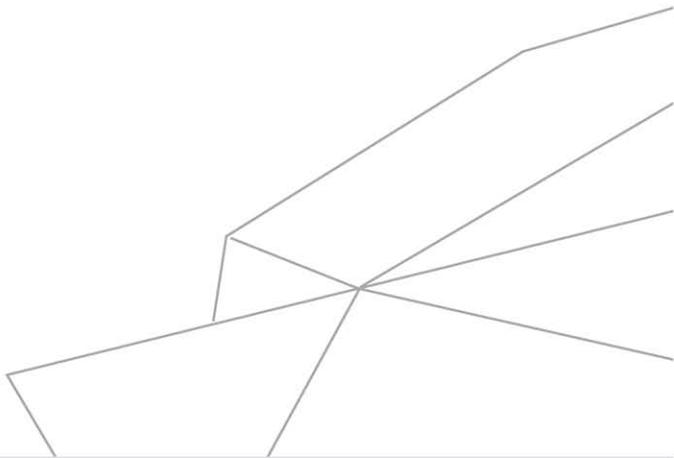
梁玉敏，女，1973年5月出生
于四川武胜，主要从事语文课程与
教学论研究，现为西华师范大学文
学院副教授，语文课程与教学论专
业硕士生导师，已出版学术专著一
部，在《学术界》《学术论坛》等
学术期刊上发表论文20余篇。

梁玉敏 著

语文教学设计

理论与实践

Yuwen Jiaoxue Sheji
Lilun Yu Shijian



四川大学出版社

责任编辑:曾 鑫
责任校对:王振漭
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

语文教学设计与理论 / 梁玉敏著. —成都:
四川大学出版社, 2013. 5
ISBN 978-7-5614-6768-8

I. ①语… II. ①梁… III. ①语文课—教学研究—中
小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 100907 号

书名 语文教学设计与理论

著 者 梁玉敏
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-6768-8
印 刷 四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 12.25
字 数 352 千字
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮 政 编 码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

目 录

绪 论	(001)
第一节 语文教学设计的内涵	(001)
第二节 语文教学设计的特征	(009)
第三节 语文教学设计的依据	(021)
第一章 语文教学设计的理论基础	(028)
第一节 系统理论与语文教学设计	(028)
第二节 传播学理论与语文教学设计	(035)
第三节 建构主义学习理论与语文教学设计	(040)
第四节 人本主义学习理论与语文教学设计	(044)
第五节 语文传统教育思想与语文教学设计	(047)
第二章 语文教学目标设计	(051)
第一节 语文教学目标的内涵和功能	(051)
第二节 语文教学目标的分类	(054)
第三节 语文教学目标的确立	(065)
第三章 语文教学内容设计	(073)
第一节 语文教学内容选择的依据	(073)
第二节 语文教学内容的构成	(078)
第三节 语文教学内容的选择和组织	(083)
第四章 语文教学过程设计	(091)
第一节 语文教学过程的特征	(091)
第二节 语文教学过程存在的问题	(099)
第三节 语文教学过程的优化	(103)
第四节 语文教学过程的探索	(110)



第五章 语文教学方法设计 ·····	(129)
第一节 语文教学方法的内涵·····	(129)
第二节 语文教学方法的类型·····	(133)
第三节 语文教学方法的选择与运用·····	(143)
第六章 语文教学艺术设计 ·····	(151)
第一节 导入艺术·····	(151)
第二节 提问艺术·····	(162)
第三节 语文教学语言艺术·····	(174)
第四节 语文教学空白艺术·····	(182)
第五节 语文教学穿插艺术·····	(193)
第七章 阅读教学设计 ·····	(200)
第一节 阅读教学设计概说·····	(200)
第二节 文学作品的教学设计·····	(206)
第三节 常用文体的教学设计·····	(251)
第四节 文言文的教学设计·····	(273)
第八章 口语交际教学设计 ·····	(285)
第一节 口语交际教学的特征·····	(285)
第二节 语文新课程标准对口语交际教学的要求·····	(290)
第三节 口语交际教学的实施策略·····	(295)
第九章 作文教学设计 ·····	(307)
第一节 作文教学设计的新理念·····	(307)
第二节 作文教学设计的原则·····	(312)
第三节 作文教学的实施策略·····	(327)
第十章 语文综合性学习教学设计 ·····	(352)
第一节 语文综合性学习的内涵和特征·····	(352)
第二节 语文综合性学习要正确处理几对关系·····	(359)
第三节 语文综合性学习的实施策略·····	(363)
参考文献 ·····	(374)
后 记 ·····	(386)

绪 论

“设计”一词广泛应用于众多领域，《现代汉语词典》明确了设计的含义：“在正式做某项工作之前，根据一定的目的和要求，预先制定方法、图样等。”任何工作，无论是建房、架桥，还是制造飞机、发射宇宙飞船……都离不开预先科学的设计。教学是由教师的教和学生的学所组成的一种人类特有的人才培养活动，通过这种活动，教师有目的、有计划、有组织地引导学生积极自觉地学习和掌握文化科学基础知识和基本技能，促进学生多方面素质全面提高，使他们成为社会所需要的人。教学活动要顺利进行，离不开教和学的“设计安排”。语文教学作为重要的教学活动，要想取得预期的成功，当然也必须进行一番精心的设计。

第一节 语文教学设计的内涵

一、教学设计

教学设计，特别是在系统理论指导下的教学设计，最大程度上摆脱了传统教学思想的束缚，遵循学习的内在规律，强调学生的主体地位，以学生的“学”为教学设计的出发点。笔者介绍的教学设计仅涉及中小学教学的领域，是面向基础教育课程改革实践的理论和方法。

（一）教学设计的定义

关于教学设计（Instructional Design）的概念，加涅认为：“教学设计是一个系统化（systematic）规划教学系统的过程。教学



系统本身是对资源和程序作出有利于学习的安排。任何组织机构，如果其目的旨在开发人的才能，均可以被包括在教学系统中。”^①梅里尔认为：“教学是一门科学，而教学设计是建立在这一科学基础上的技术，因而教学设计也可以被认为是科学型的技术。”^②乌美娜认为：“教学设计是运用系统方法分析教学问题和确定教学目标，建立解决教学问题的策略方案、试行解决方案、评价试行结果和对方案进行修改的过程。它以优化教学效果为目的，以学习理论、教学理论和传播学为理论基础。”^③麦克尼尔等学者认为：“教学设计是理论与实践之间的联系科学，因为它的主要意图是规定最佳教学方法，因此，教学设计主要是关于提出最优教学方法的处方的一门科学，是对如何更好地帮助人的学习与发展提供清晰指南的一种理论。”^④笔者以为，教学设计是以取得最优的教学效果为出发点，在教学基本原理、基本规律的指导下，协调教学系统内部各要素，对整个教学程序、具体环节进行有效规划的教学活动。

（二）教学设计的特征

1. 教学设计的系统性

教学设计首先是把教育、教学本身作为整体系统来考察，并运用系统方法来设计、开发、运行和管理，即把教学系统作为一个整体来进行设计、实施和评价，使之成为具有最优功能的系统。

教学设计过程的系统性决定了教学设计要从教学系统的整体功能出发，综合考虑教师、学生、教材、教学环境等各个要素在教学中的地位和作用以及相互之间的联系，利用系统分析技术（学习需

① [美] R. M. 加涅, L. J. 布里格斯, W. W. 韦杰著, 皮连生, 庞维国等译:《教学设计原理》, 上海: 华东师范大学出版社 2004 年版, 第 20 页。

② 转引自盛群力, 李志强:《现代教学设计论》, 杭州: 浙江教育出版社 1998 年版, 第 3 页。

③ 乌美娜:《教学设计》, 北京: 高等教育出版社 2004 年版, 第 11 页。

④ [美] 约翰·D. 麦克尼尔著, 徐斌艳, 陈家刚主译:《课程: 教师的创新》(第三版), 北京: 教育科学出版社 2008 年版, 第 13 页。

要分析、学习内容分析、学习者分析)形成制定、选择策略的基础;通过解决问题的策略优化技术(教学策略的制定、教学媒体的选择)以及评价调控技术(试验、形成性评价、修改和总结性评价),形成最优的教学方案,并在实施中取得最好的效果。

2. 教学设计的科学性

设计活动是一种理论的应用活动,这就决定了教学设计必须在一定理论的指导下进行,是对学习理论、教学理论等理论的综合运用。这些教学基本原理、基本规律都是前人在教学实践的基础上总结出来的经验,具有普遍的指导意义,用于指导教学设计能够保证它的科学性。

3. 教学设计的预先性

教学设计是教学工作中的起始环节,是上好课的先决条件。其设计对象由教学目标、教师、学生、教学内容、教学过程、教学方法、教学媒体等构成,工作内容是对这些要素之间的关系和相互作用给出符合教学目标的安排。其研究方法是将教育学、教育心理学的基础理论应用于解决实际教学问题。作为一种应用技术,教学设计是连接教学理论与教学实践的“纽带”。

4. 教学设计的灵活性

教学设计过程具有一定的模式,这些模式往往用流程图的线性程序来表现,需要按照既定的环节流程来进行教学设计。但是,这些要素之间的关系是非线性的,是相互影响、相互补充的。例如教师根据教学目标和学习者的特征来选择适当的教学策略和结果评价方法,同样,教学策略的实施效果评价反过来又促使教师调整教学目标和策略。因此,在实践中要综合考虑各个环节,有时甚至要根据需要调整分析与设计的环节,要在参考模式的基础上创造性地运用模式。



二、语文教学设计

（一）语文教学设计的内涵

语文教学设计隶属于教学设计，属于教学设计中的学科教学设计。有人认为：“语文教学设计既有应用理论的成分，又有技术操作的成分，它需要运用语文教学论的应用理论去进行语文教学设计的技术操作，所以，它属于一种临界科学，我们把它叫做语文教育应用技术学。”^① 有人认为，语文教学设计就是关于语文教学的设想和计划，即在教学工作开始之前对教学的预谋和策划。它是探讨最优的语文教学途径，以促使学生的语文认知结构和语文行为技能产生预期变化的系统工程。要想教学取得预期的成功，必须对教学进行一番精心的设计。语文教学设计是语文教学活动的重要环节，它对语文课堂教学具有纲领性的指导作用，它不是力求发现客观存在的尚不为人知的教学规律，而是运用已知的教学规律和教学原理去指导具体的语文教学环节，去创造性地解决教学中的问题。语文教学设计就是运用已有的教学规律、教育原理，在具体教学目标指导下，针对具体的教学对象和教材，对于语文教学的整个程序及其具体环节、总体结构及相关层面进行最初的行之有效的规划。有效的教学设计包含了以下几方面的内容：一是语文教学设计是语文教师教育思想、思维流程和教学艺术的物化体现，因此必须是在正确的教育原理、教育理念指导下进行的，以保证设计的科学性；二是语文教学的预先设想和计划不是无的放矢，而是在具体的教学目标指引下进行的，以此保证设计的高效；三是语文教学设计包括“教的设计”和“学的设计”两个方面，即教学设计既要考虑教师的教的资源和教的过程的设计，也要考虑学生的学的资源和学的过程的设计；四是语文教学设计是对语文教学整个程序的规划，涉及教师、学生、教学目标、教材、教学环境、教学反馈、教学方法等教

^① 叶刚：《新时期语文教学设计观》，载《教学与管理》2007年第2期。

学活动中的众多要素，这些教学要素相互影响、相互制约，情况错综复杂，只有协调好教学诸要素，才能保证教学设计的顺利进行。

总之，语文教学设计为教学活动制定了蓝图。通过教学设计，教师可以对教学活动的基本过程有个整体的把握，可以有效地掌握学生学习的初始状态和学习后的状态，好的教学设计可以为教学活动提供科学的行为纲领，为下一阶段的教学奠定良好的基础。

（二）语文教学设计的发 展 轨 迹

教学设计研究，已有半个世纪的历史。西方的教学设计研究从20世纪50年代起步，至80年代，以加涅为代表的“第一代教学设计理论”基本成熟。20世纪80年代末90年代初，以情境教学、建构主义心理学与计算机多媒体技术相结合的“第二代教学设计理论”开始崛起。在我国，直至20世纪80年代语文教学设计才开始兴起，现在仍然方兴未艾。笔者将分三个阶段来探索语文教学设计的发 展 轨 迹。

1. 20世纪80年代——语文教学设计的兴起

历史走过漫长曲折的道路，又回到正确的轨道上来。“文化大革命”结束之后，语文教育界拨乱反正，努力重新整合被打碎的传统。这次革新是从有限地恢复传统开始的。这种恢复有三种表现。一是重提语文的工具性。在课程设置的指导思想及策略方法上回归从前，强化工具论。强调语言文字运用、文章作法，强调语文的阅读能力、写作能力、听说能力等基本能力的形成。二是强调语文的思想性。强调语文教学除了要教给学生基础知识和基本技能之外，还应该对学生进行思想政治教育，培养学生的社会主义道德情操、健康高尚的审美观和爱国主义精神，提高社会主义觉悟。三是重提文学教育。经过1978年至1980年两年多时间的恢复和准备，人们形成了统一的认识：语文教学必须从极“左”的政治路线和形而上学的思想方法的禁锢中解放出来；必须破除“长官意志”，教材要搞“文选”，不能搞“人选”；教法要根据语文教学自身的规律定，不能随“风”倒；注重调查研究，从语文教学实践出发，探索语文



教学的科学规律，这才是语文教学的发展方向。

思想的解放极大地激发了广大语文教育工作者探究语文教育的热情，掀起了语文教学改革的热潮，整个 20 世纪 80 年代，形成了以魏书生、于漪、钱梦龙、宁鸿彬为代表的四大语文教育流派（管理派、情感派、导读派、思维派）。他们推出了七嘴八舌的茶馆式的八字教学法、三主四式语文导读法、八步教读法、六步教学法、五环节教学法等一大批教改成果。他们探究语文教学的目标确立、精选语文教学内容、优化教学过程，极大地推动了语文教育的发展。他们的成果、风格无不反映出语文教学设计的匠心，反映出语文教学设计的实践和理论具有行之有效的应用价值，具有推行全国的普遍意义。

2. 20 世纪 90 年代——语文教学设计的的发展

20 世纪 90 年代，人们开始冷静地思考和反思 80 年代的语文教学改革，总结经验和教训，推动语文教学的继续发展。正如全国中学语文教学研究会会长刘国正先生在研究会第五次年会上说：“回顾十多年中，开头一段时间，新观念、新方案、新方法层出不穷，语文教坛热气腾腾。随后的几年，新的东西没那么多了，似乎有些低沉了。从总体来看，这不是低沉，是进入了冷静的思考，对出现的纷繁复杂的新事物加以分析品评，去伪存真，去粗取精，有所吸收有所扬弃，需要冷静下来想一想。这是改革的深化所需要的。”^①如果说 80 年代，人们对语文教学设计的关注更多地放在实践层面，放在对已有教学经验的总结和梳理上。那么，90 年代人们更多地关照理论层面，用理性的眼光认真审视语文教学设计的种种表象，将一系列丰富生动的语文教学实践提升到理论的高度，从中抽象出语文教学设计的原理原则，勾勒出语文教学设计的大致轮廓来。

^① 刘国正：《深化改革，探索规律——在全国中语会第五次年会上的讲话》，载《天津教育》1992 年第 1 期。

整个 90 年代，共发表了与语文教学设计有关的论文 2349 篇，有关语文教学设计的专著也很多，其中尤以 1996 年广西教育出版社出版的周庆元先生的专著《语文教学设计论》最具代表性。首先，全书在整理 80 年代教改以来语文教学设计的理论和实践的基础上，构建语文教学设计的科学框架，概说语文教学设计的内涵、依据和要求；然后，依次论述语文教案设计、语文教学过程设计、语文教学方法设计和语文课堂调控设计，以语文教学进程的逻辑发展有序，论述了语文教学设计的全局性问题；最后，阐释阅读教学设计、作文教学设计、听说教学设计以及语文课外活动设计，从不同视角，并列分说语文教学设计的几个主要侧面，由此构成此书“导言—总论—分说”三个层级的内在结构。可以说此书既系统又全面，基本做到了理论和实践的和谐统一。当然，此书也存在一些不足之处：第一，对语文教学设计的理论基础、语文教学目标的确立、教学内容的选择、教学评价的构建、语文选修课的设计、语文综合性学习的设计等方面没有涉及；第二，对阅读教学中具体文本的探究过于笼统；第三，本书出版于 1996 年，有些观点已不符合时代的发展和社会的需求。但是瑕不掩瑜，这不能抹杀此书对推动语文教学设计系统化、科学化等方面作出的贡献。

在实践层面，经过 80 年代快速发展，到 90 年代慢慢出现了语文教学模式化、程式化倾向，终于引发了人们对语文教育的不满。1997 年 11 月《北京文学》以“忧思中国语文教育”为题，连续三天发表署名文章，展开对语文教育的大讨论，产生了强烈的社会反响，一时间对语文教育的责难铺天盖地，语文教学设计作为语文教学的预先规划和蓝图，也遭到人们的质疑，跌入低谷。

3. 新世纪——语文教学设计的振兴

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》（中发〔1999〕9号）、《国务院关于基础教育改革与发展的决定》（国发〔2001〕21号）的精神，坚持教育创新，全面推进素质教育，我国新一轮语文课程改革在 2001 年拉开了序幕。此



次课程改革，调整了课程内容和目标，变革了学习方式和评价方式，努力建构与社会发展相适应的语文课程，期望为社会培养更多的高素质人才；强调语文课程价值从单纯的社会顺应转向兼顾学习者个体的充分发展，全面关注学生科学和人文素养的发展，确立了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三维统一的课程目标；改变课程结构过于强调学科本位、忽视学生认知规律的现状，设立综合性学习专题，分设必修课程和选修课程，构建均衡性、综合性和选择性相结合的课程结构；改变课程内容“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活及现代社会和科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验，精选终身学习必备的基础知识和技能；改变过分注重书本知识、死记硬背、机械训练的现状，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力，让学生在广泛的语文实践中学语文、用语文；注意评价功能的扩展，不只注重考试、筛选、甄别，而且重视教育促进的功能，注重过程性评价，关注综合素质。

在这一时期，涌现了一批具有革新精神的优秀语文教育工作者，韩军、赵谦翔、窦桂梅、程翔、余映潮、王崧舟、孙双全、郑晓龙、邓彤、李镇西、王君、范锦荣、严寅贤、翟小宁……他们摆脱语文教学设计程式化的影响，力图将新课程的新理念与语文教育结合起来，构建符合时代特色的语文教学设计，提高语文教学的效率。清华大学附中的语文特级教师韩军，首先在语文教育界提出了“人文精神”的概念，引起了语文教育界“工具性”和“人文性”的大讨论，创立了“三环节教学”。余映潮老师不仅对数百节课进行了研究与评析，而且还对所提炼出来的基本规律进行了教学实践，提出语文阅读课堂教学具有“诵读、品析、运用、积累”四要素，总结出了语文阅读教学“目标明确、课型新颖、思路清晰、提问精粹、品读细腻、活动充分、评点精美、积累丰富”的32字口诀，推介“一词经纬式、一线串珠式、选点突破式、多角反复式、

板块并列式、美文助读式、读写结合式、一次多篇式”等8种教学设计思路，提出教材处理“简化、优化、美化”3种基本手法，主张“课堂教学的高层次境界是学生活动充分”等等。余映潮老师的线条简单、明晰生动、大众化的带有一定艺术性的先进教学设计理念，能够为广大教师接受和运用。赵谦翔老师提出了“绿色语文”的概念，指出语文要远离唯考是图、急功近利的灰色阅读，用“绿色语文”救治“文字恐惧症”，并指出语文教师的教学设计要讲究“集中技巧”和“导航艺术”。窦桂梅老师的教学理念主要分为“三个超越”（超越教师、超越课堂、超越教材）、“文本文学阅读教学”和“主题教学”三个方面。还有李镇西的“民主语文”、王崧舟的“诗意语文”、孙双全的“情致语文”、王君的“青春语文”……

在语文教育专家、学者、特级教师的引领下，广大语文教育工作者遵循语文新课标的新理念，对语文教学的探索仍在如火如荼地进行着，极大地丰富了语文教学设计的內容，推动着语文教学设计的发展进入新的阶段。

第二节 语文教学设计的特征

特征是事物特点的征象、标志，也是事物的本质属性。语文教学设计是对语文课堂教学的预先规划，与其他教学活动相比，笔者认为语文教学设计具有以下一些特征。

一、科学性和艺术性的统一

语文教学设计是语文教师教育思想、思维流程和教学艺术的具体体现。它既是科学的，也是艺术的。

所谓科学，一是要求正确运用教育思想和语文教育原理，能够反映语文知识的内在联系及其规律性；二是要求这种思维流程顺畅、清晰，具有条理性和严密性。



语文教学是一门艺术，而语文教学设计是教学艺术物化的表现。如果语文教学设计只是具有科学性，虽然能保证教学的准确和严密，但还不足以唤起学生学习语文的兴趣。为了提高语文教学的效率，语文教学设计应该具有艺术性。所谓艺术性，一是教学设计要精巧。精巧就是精致巧妙，力求想人之所未想，发人之所未发，匠心独运，令人耳目一新。二是教学设计要有个性，要有创新。语文教学设计是创造性的劳动，既要努力体现教师自身的优势和独特的个性色彩，同时还要体现教师的创造意识、创新精神和创造才干。每一份设计，都要结合具体教学实际，有新的内容、新的方法、新的角度、新的程序。在借鉴教参或别人的教学经验的基础上要融入自己的心得体会，而不是不假思索的照搬照抄。例如，对于《再别康桥》的设计，一般的教师从诗歌的特点出发，明确诗歌教学目标为体会诗中健康美好的感情，鉴赏其意象所营造的空灵的意境和清新飘逸的风格之后，就从创作背景入手，经过解题、整体感知、理解分析，完成对诗歌的解读。当然，这样教学确实也完成了学生对知识的掌握，但是总感觉缺少点什么，那就是教学的艺术。同样是教徐志摩的《再别康桥》，邬建芳老师的设计就很有新意。

片段一

师：同学们，来自荷藕之乡的同学们（授课地点——江苏扬州宝应——素有“全国荷藕之乡”的美誉），大家好！今天邬老师将和大家一起驾一叶扁舟，在芬芳袭人的阵阵荷香里，在初夏习习清风的吹拂下，沿岁月的河流漫溯而上，在大洋彼岸康河的柔波里，追寻千古诗人徐志摩的萍踪倩影，重温他的康桥之梦。

（在柔和舒缓而又充满怀旧情调的轻音乐中，教者声情并茂地吟诵起了《再别康桥》。全场鸦雀无声，所有学生及台下近千名听课老师沉浸在教者深情吟诵的美好氛围中，沉浸在诗歌美好的意境里。）

师：同学们，邬老师当年和大家一样，也是在这个青春与梦幻

激荡的花季里接触了这首诗歌，当语文老师第一次把这首诗带给我们时，我惊呆了。人世间原来竟有这么美好的乐章。诗歌是用文字记谱的流动音乐——这就是邬老师中学时代对诗歌最初的认识和理解。

师：后来啊，读了大学，邬老师明白了以吟诵拥有诗歌，以情感走近诗歌，还仅仅是停留在感性认识的表层感知层面，学习诗歌还必须要经过鉴赏评点去体会诗歌的音乐的美、绘画的美、建筑的美、人文的美等等。诗歌是美的精灵、美的使者、美的化身。参加工作以后，邬老师更热爱诗歌了，还尝试着开始创作，下面这两首小诗就是我从《再别康桥》中遴选了“云彩”、“金柳”两个景物再创作的，想听吗？写得不好，还请同学们多指教，谢谢！

（教者在缠绵悱恻的怀旧旋律中深情依依地吟诵起了自己的诗作）

云彩

多少个黄昏，
你总是缓缓步入
我温柔的视野，履约一般，
让我每日的期待
都结出一枚甜润的夕阳。
你说，你就要离开？
瞬间我只想化作雨泪，
沾湿你轻轻挥起的衣袖，
随你四处云游；
可又不忍
沉重了你离别的步伐。

金柳

我已经在这河畔，
驻守了多年，