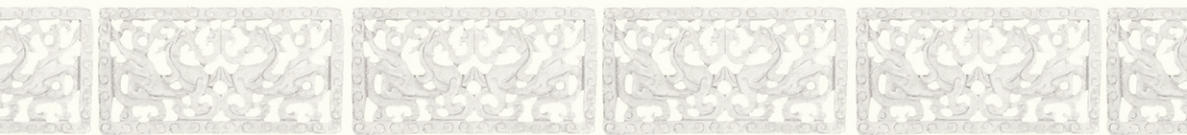


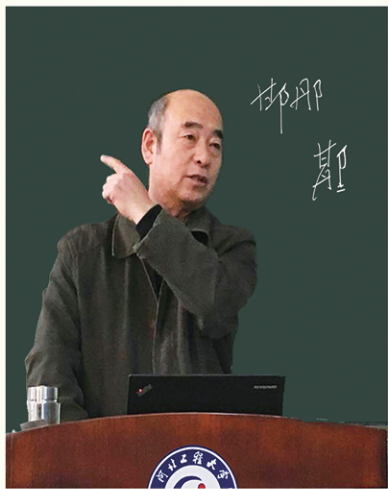
邯郸史话

郝良真 著



河北人民出版社



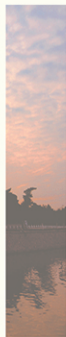


郝良真，1954年9月出生于河北省邯郸县。毕业于武汉大学历史系。曾任邯郸市博物馆馆长、研究员。还担任中国先秦史学会理事、河北省博物馆学会副会长和河北省文物鉴定专家组成员、邯郸市历史学会副会长、邯郸学院特聘教授。长期从事赵文化与邯郸历史文化研究，曾撰著（含合著）《邯郸简史》《邯郸近代城市史》《中国历史文化名城·邯郸》《先秦两汉赵文化研究》《邯郸历史文化论丛》《邯郸古代城市史》《河北新发现石刻题记与隋唐史研究》《磁州窑古瓷》《近代磁州窑》等著作。在《中国史研究》《中国经济史研究》等刊物发表论文百余篇。荣获河北省有突出贡献的中青年专家、河北省文物系统有突出贡献的先进个人、全国文物系统先进工作者等荣誉称号。

内 容 简 介

邯郸是一座具有3200年建城史的古城，战国两汉时期是赵国的都城。1994年被国务院公布为中国历史文化名城。

本书依据历史文献记载和大量文物考古资料，系统而简明地记述了邯郸自殷商兴起以来，历经春秋、战国、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金元、明清、民国时期城市的历史与文化。全书共分10章41节，计12万字，100余幅图片。资料翔实，记述有序，言简意赅，通俗易懂，是人们了解邯郸城市变迁与文化脉络的一把钥匙。



邯郸史话

郝良真 著



河北人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

邯郸史话 / 郝良真著 . -- 石家庄 : 河北人民出版社 , 2017. 9
ISBN 978-7-202-12475-8

I. ①邯… II. ①郝… III. ①邯郸—地方史 IV.
① K292. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 224118 号

书 名 邯郸史话

HANDAN SHIHUA

著 者 郝良真

责任编辑 杨永林 王 颖

美术编辑 于艳红

封面设计 秦书芳

书名题字 郝良真

出版发行 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 邯郸市精美彩印有限公司

开 本 890 毫米 × 1240 毫米 1/32

印 张 4. 25

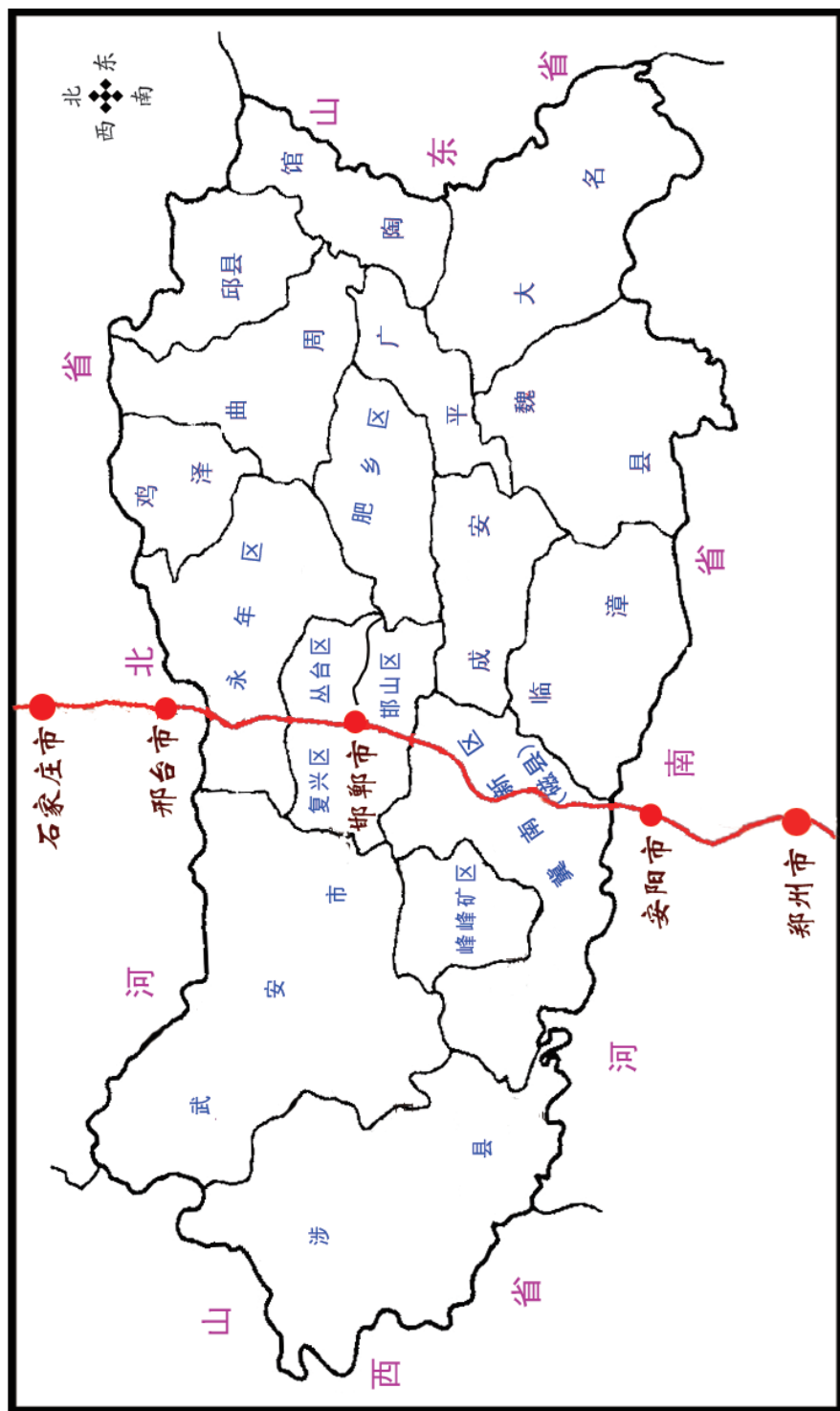
字 数 122 000

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

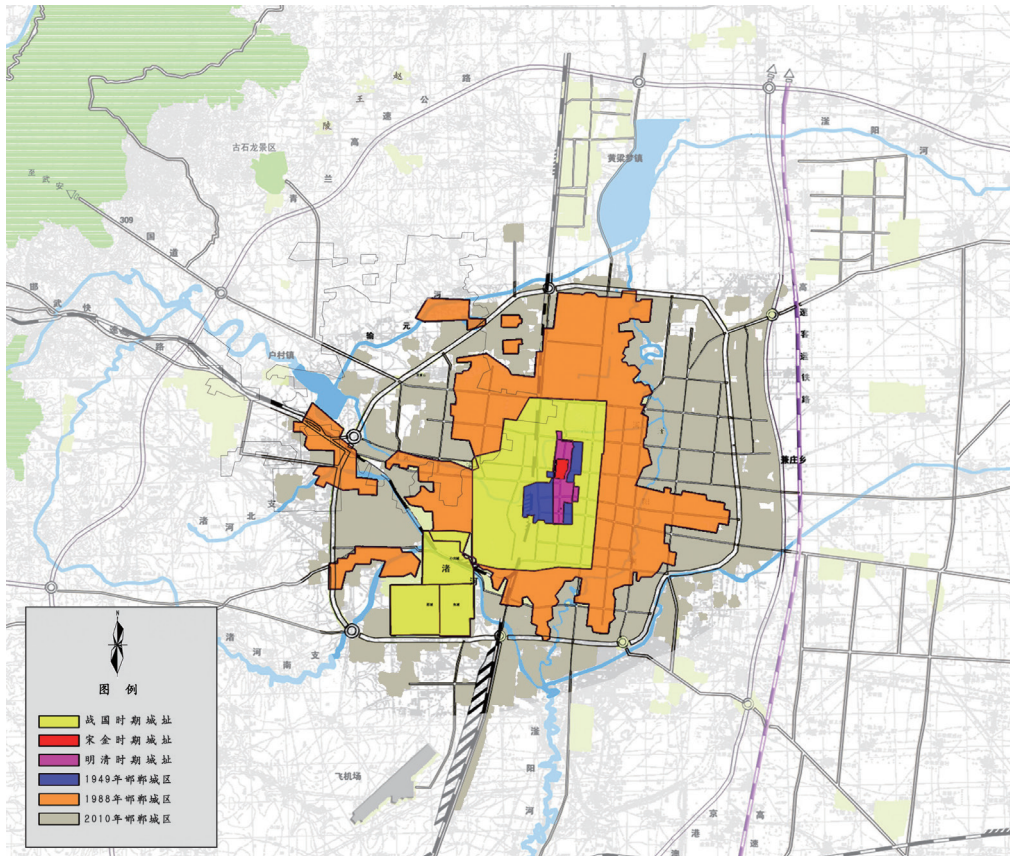
书 号 ISBN 978-7-202-12475-8

定 价 35.00 元

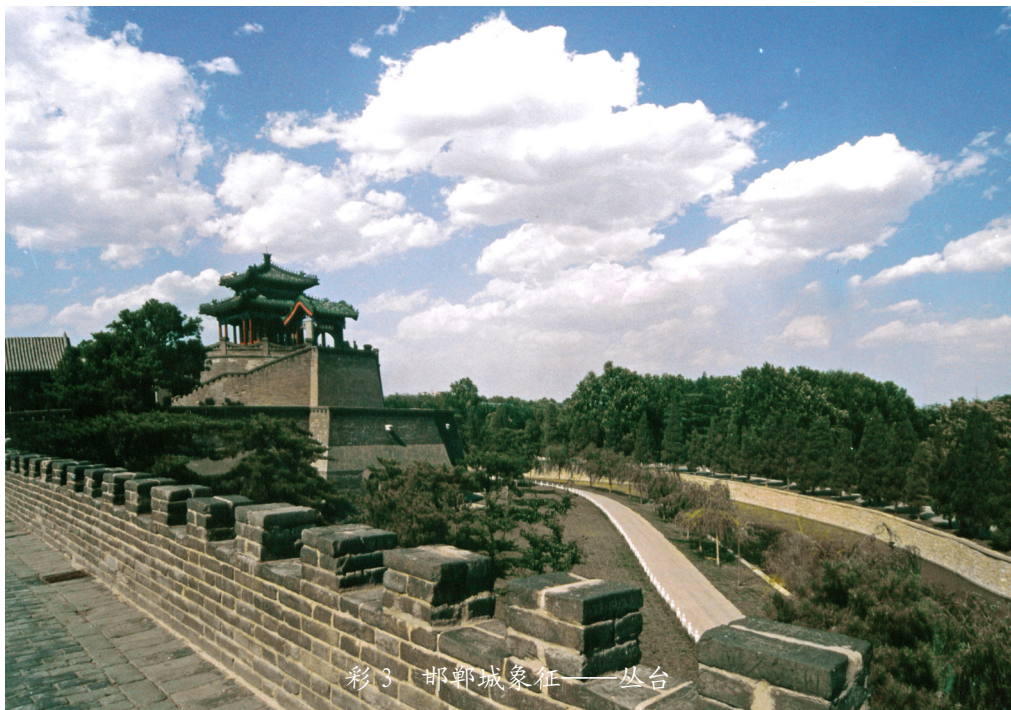
版权所有 翻印必究



彩1 现代邯郸市域简略图



彩2 邯郸城区历史变迁图

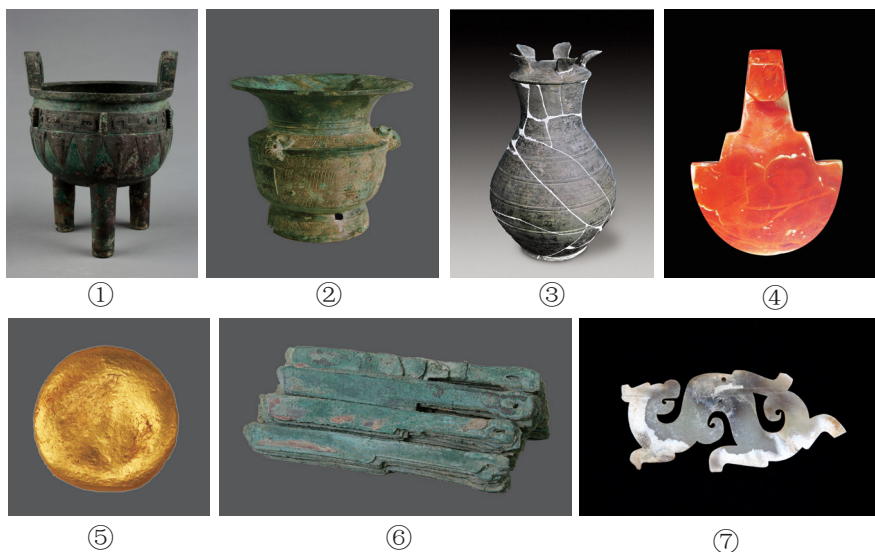


彩3 邯郸城象征——丛台



彩 4 近年发现的战国秦汉时期以邯鄯为复姓的青铜印章

①战国邯鄯合文印章 ②秦代邯鄯昧印章 ③汉代邯鄯霸印章



彩 5 邯鄯出土的商代、战国时期的珍贵文物

①下七垣先商遗址出土的青铜鼎 ②赵窰遗址出土的青铜羊首尊 ③百家村战国墓出土的莲盖陶壶 ④邯鄯战国墓出土的红玛瑙带钩 ⑤西小屯战国墓出土的金饼 ⑥邯鄯出土的成捆赵国刀币 ⑦百家村战国墓出土的玉龙



彩6 战国赵王城“龙台”基址



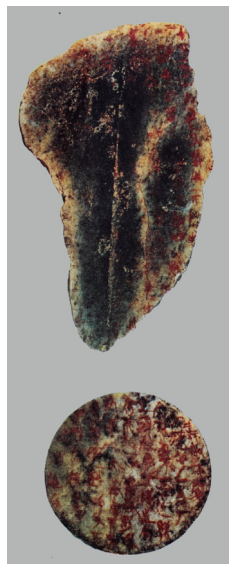
彩7 战国赵王陵5号陵



彩 8 2000 年 2 月召开的邯郸建城年代学术论证会



彩 9 市博物馆馆长郝良真研究员
在论证会上作邯郸城市起源的报告



彩 10 侯马盟书玉石片



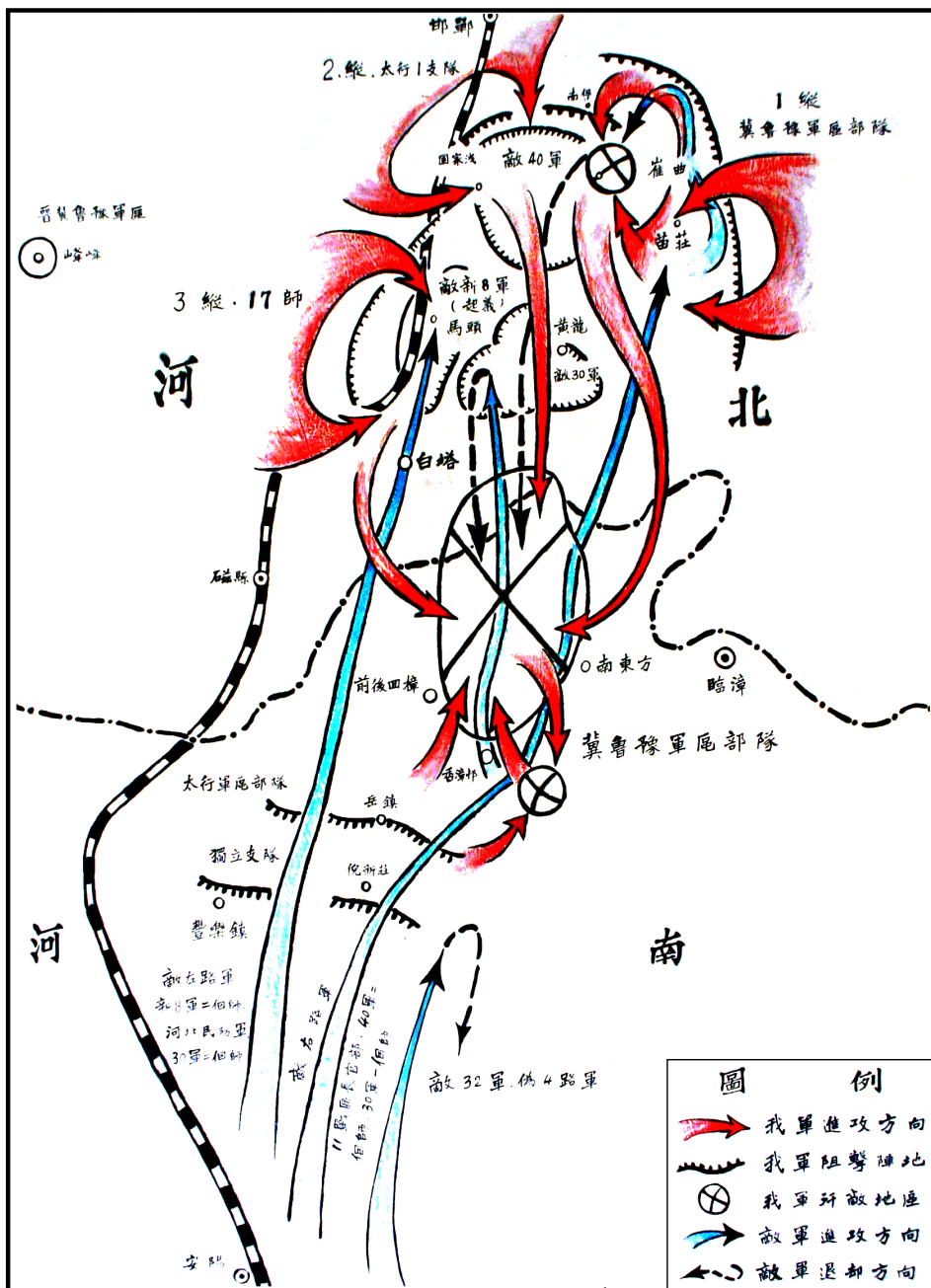
彩 11 邯郸紫山（古代的邯山）



彩 12 紫山竹林寺遗址

邯鄲戰役示意圖

(1945. 10—1945. 11. 2)



彩 13 邯鄲战役示意图



彩 14 1946 年 5 月 15 日《人民日報》在邯鄲創刊



彩 15 華北書店在邯鄲發行的
《青年與兒童》雜誌



彩 16 冀南書店翻印的毛澤東著作



序

孙继民^①

我与良真兄是校友系友，因老乡之故，1978年9月相识于武汉大学历史系。他毕业后回邯郸工作，先后在缝纫机总厂、市委党校、市社会科学研究所和市博物馆工作。我在武汉大学就读研究生和留校工作期间，每年假期回邯，我们总能见上一两面。1987年，我从武汉大学调到河北省社会科学院工作，见面的机会自然更多了。我们的见面常因专业、乡情和兴趣而聚焦于邯郸历史文化的话题上，当然也就有了合作研究之举。同时，我们也感到有关邯郸历史、地理、碑刻等有些问题，必须经过实地查证才有可能真正搞清楚。为此，我和良真有时还邀其他同志参加，有目的地开展了大量田野调查工作。

我们在研读历史文献的基础上，结合实地考察获取的大量邯郸历史新材料，一起合写过《〈水经·漳水注〉邯郸附近山川城邑考》《新刊唐志涉及邯郸史地的几个问题》《“赵国易阳南界”石刻的年代及历史地理资料价值》《河北永年朱山唐代石刻考察记》《近代峰峰煤矿发展概况》《邯郸文化发展战略研究》等数十篇文章。1990年我们两个再加上杨倩描先生又一起合著了《邯郸简史》。该书内容上起原始社会，下至1945年邯郸解放，跨越邯郸城市史的古代和近代两个时期。古代隋唐五代以前部分由我负责，宋金元明清前期部分由杨倩描负责，晚清近代部分由良真负责。《邯郸简史》出版不久，良真鉴于近代资料搜集得较多，提议将《邯郸简史》的近代部分加以扩充，并于1992年又出版了《邯郸近代城市史》，虽然署名是我们两个，实际主要是良真的手笔。近年以来，良真又多次谈过修订、增补《邯郸简史》的意见，我也早有此意，却一直无暇顾及。良

^① 孙继民，河北省邯郸市人，历史学博士，国内知名学者。曾任河北省社会科学院副院长、历史学会会长。现任武汉大学、河北师范大学兼职教授、博士生导师，邯郸学院赵文化研究中心主任等职。兼任中国唐史学会副会长、国家社科基金学科评审组专家。

真便自告奋勇，独力承担起了全书的撰写任务，就是前不久由中国文史出版社出版的《邯郸古代城市史》。这本书刚告竣，良真兄又再接再厉，马不停蹄，筹划起《邯郸史话》一书的编写，拟在学术专著之外为邯郸地方读者提供一本邯郸历史文化的通俗读本。我对良真兄退休之后仍然笔耕不辍的高效和勉力服务社会、服务地方文化的敬业精神不能不由衷敬佩。

史学作品就受众对象的适应性而言，大体可分为面向专业人士的学术论著和面向大众读者的通俗作品。两类作品各有不同的写作原则和基本要求。学术作品要求信而有征，层次分明，逻辑严密，文笔平实，重在向专业人士传达证据可靠，用语准确，结论坚实而具有创新意义的信息。通俗作品则要求语言简明，情节生动，可读性强，重在向非专业读者传播适合大众口味的历史知识。二者实际上属于普及与提高、述与作的关系。学术论著贵在提高（创新），通俗作品贵在普及（传播）。前者以创新认识为宗旨，后者以普及知识为鹄的。两类作品功能不同，对象不同，作用不同，难易也不同。但二者很难简单地说孰难孰易，孰高孰下，其难易高下常常因人而异，因事而异。例如《邯郸史话》虽属于面向大众读者群的通俗史学作品，但写作起来未必轻松。笔者长期从事专业性的史学研究，深知通俗史学作品的写作并非通常想象的那样容易。以我自己的体会，其难度丝毫不亚于专业论著的写作，我对《邯郸史话》之类的写作常常视为畏途，宁愿耽于专业论著而怵于通俗作品的写作。因此，良真兄主动承担起将《邯郸古代城市史》和《邯郸近代城市史》通俗化，形成普及化的作品《邯郸史话》，于我而言真是一种责任的减轻，于良真兄而言则是驾轻就熟、兼擅双长，堪称善作与善述、普及与提高的最佳结合。

这本《邯郸史话》分为10章41节，12万字，并附有百余幅照片和地图，做到了资料翔实、记述清晰、言简意赅且图文并茂，兼学术性和通俗化于一体，系统而简明地记述了邯郸的悠久历史和灿烂的文化。此书不仅是人们了解邯郸城市变迁与文化脉络的一把钥匙，还是一本贴近大众的好读物，也为弘扬河北优秀地方文化起到了增砖添瓦的作用。

最后，真诚感谢良真兄对弘扬邯郸历史文化的担当！

2017年5月18日



卷首之语

登上满目红岩的紫山，这就是古时的邯山；俯视前方堵山的东南是鳞次栉比的楼群，那便是殷商以来的古城邯郸。漫步缓流的沁河岸边，这就是古代的牛首水，伴着西来的紫气而东流入滏，它是邯郸真正的母亲河。

故乡的深情，难忘的乡愁，且越老越浓。小时候听奶奶说的两件事至今记忆犹新，都与后来我研究邯郸有关。一是说日本人占领邯郸时在南门口支着一个架子，上面放着“照妖镜”，从里边一看就知道谁是坏人。从那时起，“照妖镜”就一直勾着我的好奇心。奶奶是听爷爷说的，1936年前我爷爷在武安淑村经营布匹绸缎庄，经常往来武安、邯郸、开封甚至杭州等地，在家乡算是一位见多识广的人。二是说南蛮子在赵王城盗宝。一次跟着奶奶坐着毛驴车去西大屯亲戚家赶集，走的那条土道便路过赵王城，奶奶指着西边的一片苍荒之地说：南蛮子用高粱和玉米秸围起来在里面盗宝。那时我不懂赵王城的含义，但记着这里是一块风水宝地。

我奶奶是一个不识字的农村小脚妇女，她虽是道听途说，甚至张冠李戴，但也并非空穴来风。在搜集有关邯郸的历史资料时发现，清代以前《邯郸县志》刊出的地图都是没有比例关系的示意图，而日伪本《邯郸县志》刊出的邯郸城图则是利用现代测绘技术编制的。于是我就想到了奶奶所说的“照妖镜”，实际上那是一个地理测量仪。所谓南蛮子盗宝指的是1940年日军占领邯郸期间，日本学者原田淑

人、驹井和爱等人曾组成邯郸调查团，对赵王城等遗址进行过考古调查和试掘，并于1954年出版了《邯郸——中国河北省邯郸县赵都城址的发掘》一书。

早在30年前，我和同乡校友孙继民在武汉大学历史系读书时，就有撰著一部邯郸历史专著的共同夙愿。1990年初，在邯郸市长白录堂拨专款的支持下，我们出版了第一部《邯郸简史》；1992年秋，在市政协主席马云亭和政协文史委主任薛金铎先生的支持下，我们又出版了《邯郸近代城市史》。此时此刻，我们报效家乡的一颗赤子之心得到了些许宽慰。在我们已过花甲之时，邯郸学院又资助出版了《邯郸古代城市史》。此时此刻，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的童年朗声由远及近，心情动怀，于愿足矣！

这次撰写的《邯郸史话》，遵循治史的基本原则，将历史上邯郸的地理范畴划定为宜邯郸市区（包括现在的复兴区、丛台区、邯山区和高新技术开发区，不包括峰峰矿区、永年区、肥乡区），这个区域与解放前邯郸县所辖区域大体相当。

在以往研究邯郸历史的著述中，多引经据典，或摘考古术语，不仅文字生僻苦涩，干巴无味，而且篇幅冗长，读来费时。这对多数的非文史专业或青少年读者来说，毕竟给他们增加了不少的阅读困难。所以，我就产生了写一本字数不多、少引经典、不加繁注、通俗易懂、言简意赅而便于阅读的邯郸史话，但苦于我文学素养不够，又无惊人之语，恐难满足读者的需求。

历史上的城，曾是故乡的荣。自殷商以来，邯郸城的历史已有3200年左右，无论我们推测洹沟遗址是殷商时期邯郸早期的城，或者午汲古城作为春秋时期的邯郸城，还是战国两汉时期作为赵都的邯郸城，以及魏晋以来直到1945年10月之前作为邯郸县的县城，



邯郸始终是一座城并一以贯之而存在。邯郸作为古城、都城、县城或跻身当代国家大城市的城，虽然它有过战国秦汉辉煌繁荣几百年堪称自豪的时代，也有着魏晋以后凋敝不堪和满目萧条的痛苦，但更有着中华人民共和国成立以来发展成为晋冀鲁豫四省交界地区中心城市的复兴之城。古老的邯郸城，是故乡永不褪色的荣耀。每一个生活在这片土地上的人，都要感到自豪而引以为荣。

热爱古城，记住乡愁，是每一个邯郸人的责任；建设邯郸，报效家乡，更是每一个邯郸人的担当。记得我大学毕业那年春节和父亲聊天，他语重心长地说，邯郸历史悠久，文化厚重，你是历史科班出身，要下点功夫把邯郸的历史好好研究研究。我父亲仅读过初中，也算那个年代的知识分子，长期在市委机关工作。他退休以后还抱病首撰《邯郸成语典故集》和《邯郸历代人物》两部百万余字的著作，他的家乡情怀至今还在激励着我。1987年春天，那时我担任市历史学会秘书长，为了筹备在邯郸召开的首届全国赵文化学术讨论会，我去拜访市文物保管所陈光唐老所长，向他了解赵邯郸故城的考古情况。陈先生是福建闽南人，他大学毕业后分配到邯郸教书，可他的闽南普通话学生难以听懂，便调他出任文保所所长，一直干到65岁才退休。他参加了配合城市人防工程的考古调查，首次发现了市区地下6-9米处的战国邯郸“大北城”。当年修建引水工程要通过赵王城遗址，陈先生站在推土机前，用生命迫使工程改线，避免了赵王城遗址遭到一次最严重的建设性破坏。还是在筹备赵文化会议期间，为了查找邯郸地区的文物调查资料，我去拜访地区文保所张沅所长，一见如故，他随手将《邯郸地区文物普查资料汇编》赠给我。2000年在我主持市文物局日常工作中又与他同事几年，得知他经历过青少年时代的生活坎坷，但他长期在非常艰苦的条件下