



儿歌弹唱

实用教程

主编◎顾硕

副主编◎张莹 杨笛 唐莉娜



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

儿歌弹唱实用教程

主 编 顾 硕

副主编 张 莹 杨 笛 唐莉娜

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿歌弹唱实用教程 / 顾硕主编. — 重庆: 重庆大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5689-0038-6

I. ①儿… II. ①顾… III. ①儿童歌曲—弹唱—高等学校—教材 IV. ①J616.2①J620.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第178520号

儿歌弹唱实用教程

主 编 顾 硕

副主编 张 莹 杨 笛 唐莉娜

策划编辑: 唐启秀

责任编辑: 杨 敬 版式设计: 唐启秀

责任校对: 张红梅 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 晏树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

自贡兴华印务有限公司印刷

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 15 字数: 302千

2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0038-6 定价: 30.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

前 言

一、儿歌弹唱的教学意义

《儿歌弹唱实用教程》是学前教育专业音乐课程教学中的核心内容。幼儿歌曲的弹唱是学前教育专业学生必备的专业素质之一,更是一名幼儿教师必须掌握的重要技能。因此,学好幼儿歌曲弹唱是学前教育专业的必修课。

歌曲弹唱,从一般意义上讲,是“弹”和“唱”二者之间的有机结合。从另一个角度来说,它是将声乐技巧、钢琴技能、键盘和声和作曲理论的综合运用。儿歌弹唱的特点是二者同步协作且富有不定期的即兴创编。它是建立在已经掌握的一定基础乐理(包括和声知识)、钢琴、声乐水平的基础上,以培养边弹边唱(或为他人伴奏),即兴弹奏演唱儿歌的技能技巧为目标,适应于幼儿园教育实际需求的专业技能学科。“幼儿歌曲弹唱”是学前教育专业音乐技能学科的中心,也是作为一名合格的专业幼儿教师最重要的技能技巧之一。

二、儿歌弹唱的基本要求

(一)儿歌弹唱学习主要目的

- ①掌握幼儿歌曲伴奏编配的能力。
- ②掌握幼儿歌曲自弹自唱的能力。
- ③培养为他人伴奏的能力。
- ④培养对歌曲进行创造性演唱的能力。

(二)儿歌弹唱学习重难点

1. 重点

- ①伴奏编配能力。
- ②自弹自唱能力。

2. 难点

- ①“弹”与“唱”互相协调的配合能力。
- ②如何做到具有艺术感染力的弹唱。
- ③幼儿歌曲创编演唱能力。



三、儿歌弹唱的训练方法

儿歌弹唱课程有三大模块,第一,幼儿歌曲弹唱中的伴奏技巧;第二,幼儿歌曲弹唱中的演唱训练;第三,幼儿歌曲弹唱的综合实践训练。

(一)幼儿歌曲弹唱中的伴奏技巧——“弹”

1. 分析并确定幼儿歌曲类型

歌曲是歌词与旋律相结合的完美统一体,因此对歌曲体裁风格、内容形象的分析包含对歌词与旋律两个方面的分析。歌词是音乐内容最直接的表达,它的含义、表达方式与旋律的调性与调式、速度与节拍、旋律线与节奏息息相关,而旋律又是歌曲作品的核心。因此,要在对歌词理解的基础上,对旋律的风格特点、进行方式、节奏特性有一定的认识,才能形成对伴奏的粗略构思和伴奏音型的初步设计。对歌曲体裁、形式、曲式、内容的分析,也是恰当选择和声及伴奏音型的依据。就和声而言,调性是否明确,半终止、终止是否确定,和弦结构,和声效果、风格是否和歌曲内容相统一,都是通过对歌曲的分析来确定的。幼儿歌曲的旋律简单、律动性强,往往在确定歌曲类型时容易出问题。幼儿歌曲几乎涵盖了我们常见的各种歌曲体裁类型。

2. 根据对歌曲的理解及和声原则选配合适和弦

和声是伴奏中重要组成部分,和声的水平直接关系到伴奏的音响效果和表现力。在教学中我们为幼儿歌曲编配伴奏时,多采用的是 I、IV、V 级和弦(这 3 个和弦也称“正三和弦”或“大三和弦”)。幼儿歌曲旋律简单,处理好前奏、间奏和尾声,运用这 3 个正三和弦就可以把歌曲弹得很好。在熟练掌握正三和弦配奏的基础上,可以适当地学习副三和弦及重属和弦的加入,能够更多地丰富歌曲的色彩,在后面的章节会有专门的练习。

3. 熟悉并创造性地选择设计幼儿歌曲的伴奏音型

幼儿歌曲常用的伴奏音型有以下 4 种。

(1) 柱式和弦伴奏音型

柱式和弦伴奏音型是指各和弦音在同一个节奏上奏出的和弦音型。它音响浑厚而丰满,适合于进行曲或气魄较大的歌曲。

(2) 半分解和弦音型伴奏

这种伴奏形式是将某一和弦的一部分分解开来弹。这种和弦富有丰富的节奏变化,在各种体裁的歌曲中都能配用。

(3) 全分解和弦音型伴奏

这种伴奏形式是将和弦中的各个音分解开来弹奏。常用于表达连贯、抒情、优美的情绪和意境。

(4) 不带旋律的伴奏

这种伴奏形式一般是作节奏上的烘托与陪衬,使人声演唱的旋律更为突出。



(二) 幼儿歌曲弹唱中的演唱训练——“唱”

1. 有效结合音乐专业知识,充分理解歌曲

音乐是表演艺术,所以在音乐教育活动中,教师要进行认真的分析和研究。幼儿教师的音乐专业知识又直接影响着对其歌曲的理解和表现,而这又是对歌曲进行演绎的基础。我们要不断提高自身的音乐专业知识,还要不断提高音乐技能水平,加强对歌曲的理解(内容、曲调和情感),为更好地演唱歌曲和表现歌曲奠定基础。

2. 掌握正确的发声方法和技巧,完整歌唱

在幼儿园的音乐教学中,教师的发声方法对幼儿的音乐能力形成有着重要影响。由于幼儿期正处于语言能力形成的关键期,所以对幼儿进行发声方法训练是音乐教育中的重要内容,而幼儿教师只有掌握正确的发声方法,才能对幼儿进行发声方法的正确训练。教师必须做到以下4点,才能正确处理声音的优劣。

①教师应该有正确的声音观念。

②教师应熟练地掌握咬字、吐字规律。歌曲是语言和曲调相结合的一种艺术形式,生动而形象的语言是表达歌曲思想情感的重要工具,正确咬字、吐字是歌唱艺术中的一项基本功。

③教师对歌曲正确的理解要渗透于歌曲的伴奏中。教师在演绎歌曲的不同情感时,相应的琴声伴奏也要做到有相应的变化,才能将歌曲演绎好。

④教师在演唱中的一些细节处理,如面部的表情如何表现、眼神如何处理、音量如何控制等。

3. 注重情感表达,有感情地演唱歌曲

幼儿歌曲的思想感情、音乐风格,音乐的旋律、速度、音乐节奏和力度都不相同,在歌曲演唱中对感情的把握和演绎便自然不同。有活泼欢快的,有轻柔抒情的,还有朝气蓬勃的……都需要用不同的情感去演绎。

(三) 幼儿歌曲弹唱的综合实践训练

1. 自弹自唱的练习

自弹自唱主要是弹与唱的协调配合练习。可采用先分开练习,各自熟练后再配合练习的方法。练习的难点还是“弹”,所以,一定要把歌谱熟记于心,熟练地脱谱弹奏。配合练习时采用分段练和慢练的方法。歌曲分段并适当地放慢速度练习,可加强控制能力,分别保持弹和唱技巧的规范性,并使之有机地结合在一起。分段练与慢练可有效降低自弹自唱的难度。多弹、多唱、多练,便可达到弹唱的协调与统一。

2. 合作练习,为他人伴奏

伴奏不是仅仅伴奏者弹熟就可以,伴奏只是服务于歌曲演唱者,要分清主次关系:歌唱者为主,伴奏者为次。在练习中,我们可以实行两人合作练习,一个弹一个唱,两人各自练好后再进行实际的排练磨合。要做到配合默契,达到歌唱者和伴奏合二为一。



总之,能否达到良好的教学效果的前提条件是教师与幼儿之间配合默契与否。让幼儿能积极、主动地接受教师的授课内容,教师就要“童化”自己,和孩子拉近距离,“以童心唤童趣”。在教学中,要用生动、形象的体态语言来与孩子进行交流和沟通。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力,用熟练的弹唱技能弹唱出悦耳动听的歌曲来吸引孩子,让孩子们觉得老师亲切得像自己的好朋友,对老师产生一种亲切感和信赖感,愿意表达自己的内心感受。

编者
2016年9月

目 录

第一章 正三和弦及属七和弦的编配

第一节 大调正三和弦的编配

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《种小花》 / 5
- (2) 《我有一双小小手》 / 6
- (3) 《闪烁的小星星》 / 8

三、课后作业

- (1) 《汽车来了》 / 10
- (2) 《彩色积木真漂亮》 / 11
- (3) 《办家家》 / 11

第二节 小调正三和弦的编配

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《藏猫猫》 / 14
- (2) 《我的鞋子真好笑》 / 16
- (3) 《泥娃娃》 / 17

三、课后作业

- (1) 《我们的学校》 / 20
- (2) 《我和星星打电话》 / 21
- (3) 《歌唱二小放牛郎》 / 22

第三节 K₁和弦、属七和弦在终止式中的运用

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《牧童之歌》 / 24
- (2) 《上学歌》 / 26
- (3) 《王老先生有块地》 / 27

三、课后作业

- (1) 《八个小娃娃》 / 29
- (2) 《铃儿响叮当》 / 29
- (3) 《我们升班了》 / 30

第二章 伴奏音型的三种基本形式

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《共产儿童团歌》 / 35
- (2) 《玛丽有只小羊羔》 / 36
- (3) 《在农场里》 / 37

三、课后练习

- (1) 《乖孩子》 / 39
- (2) 《新年好》 / 39
- (3) 《小蜜蜂》 / 40



第三章 伴奏音型的变化应用

第一节 柱式和弦式伴奏音型的变化应用

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《欢乐颂》 / 44
- (2) 《幸福拍手歌》 / 46

三、课后练习

- (1) 《小队伍》 / 48
- (2) 《玩具进行曲》 / 49
- (3) 《法国号》 / 49

第二节 半分解和弦式伴奏音型的变化应用

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《摇篮曲》 / 53
- (2) 《三只熊》 / 54
- (3) 《蜗牛与黄鹂鸟》 / 56

三、课后练习

- (1) 《合拢放开》 / 58
- (2) 《理发师》 / 59
- (3) 《粗心的小画家》 / 59

第三节 分解和弦式伴奏音型的变化应用

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《小白船》 / 62
- (2) 《丰收之歌》 / 65

三、课后练习

- (1) 《小雨沙沙》 / 67
- (2) 《保尔的母鸡》 / 67
- (3) 《蜜蜂做工》 / 68

第四章 副三和弦及重属和弦在歌曲编配中的运用

第一节 VI级和弦在歌曲编配中的运用

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《小孔雀告诉你》 / 70
- (2) 《蚂蚁》 / 71
- (3) 《狼和小兔》 / 73

三、课后练习

- (1) 《笑一个吧》 / 74
- (2) 《丑小鸭》 / 75
- (3) 《金孔雀轻轻跳》 / 75

第二节 II级和弦在歌曲编配中的运用

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《懒惰虫》 / 77
- (2) 《画妈妈》 / 78
- (3) 《人人叫我好儿童》 / 79

三、课后作业

- (1) 《爱护小树苗》 / 81
- (2) 《大家齐动手》 / 81
- (3) 《海鸥》 / 82



第三节 III级和弦在歌曲编配中的运用

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《迷路的小黄鸭》 / 84
- (2) 《蝴蝶》 / 85
- (3) 《这是什么》 / 86

三、课后练习

- (1) 《走路》 / 88
- (2) 《谁会这样》 / 89
- (3) 《值日生歌》 / 89

第四节 重属七和弦及伴奏音型的练习

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《拍皮球》 / 91
- (2) 《小红花》 / 93
- (3) 《好孩子要诚实》 / 94

三、课后练习

- (1) 《小猫钓鱼》 / 96
- (2) 《深深的爱》 / 97
- (3) 《牧童》 / 98

第五章 伴奏音型的扩展应用

第一节 柱式和弦式伴奏音型的扩展应用

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《我的朋友就是你》 / 103
- (2) 《雪绒花》 / 105

三、课后练习

- (1) 《〈威廉·退尔〉序曲》 / 107
- (2) 《请你唱个歌吧》 / 108
- (3) 《小宝宝要睡觉》 / 108

第二节 半分解和弦式伴奏音型的扩展应用

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《送别》 / 112
- (2) 《红蜻蜓》 / 114

三、课后练习

- (1) 《老黑奴》 / 115
- (2) 《小象》 / 116
- (3) 《劳动最光荣》 / 116

第三节 分解和弦式伴奏音型的扩展应用

一、基本概念

二、课堂练习

- (1) 《四季歌》 / 120
- (2) 《德涅泊尔》 / 121

三、课后练习

- (1) 《晚风》 / 123
- (2) 《春天来了》 / 124
- (3) 《围着小树做游戏》 / 125

第四节 有旋律伴奏音型的综合应用

一、歌曲编配实例一：《真善美的小世界》

二、歌曲编配实例二：《小鸟小鸟》

三、歌曲编配实例三：《可爱的蓝精灵》



四、课后练习

- (1) 《种太阳》 / 132
- (2) 《嘀哩嘀哩》 / 133

第六章 无旋律伴奏的弹奏方式

一、低音与柱式和弦式伴奏音型的结合

《祝大家圣诞快乐》 / 137

二、低音与半分解和弦式伴奏音型的结合

《红河谷》 / 140

三、低音与分解和弦式伴奏音型的结合

《友谊地久天长》 / 144

(1) 《龟兔赛跑》 / 146

(2) 《小小少年》 / 147

(3) 《钟声叮叮当》 / 147

四、无旋律伴奏音型的不同重叠形式

《歌声与微笑》 / 150

第七章 前奏、间奏和尾声的编配

第一节 前奏的编配

一、前奏的常见形式

二、课堂练习

- (1) 《小猪睡觉》 / 153
- (2) 《数汽车》 / 155
- (3) 《国旗多美丽》 / 157

三、课后练习

- (1) 《小电话》 / 159

(2) 《三条鱼》 / 159

(3) 《爷爷为我打月饼》 / 160

第二节 间奏的编配

一、间奏的形式

二、课堂练习

(1) 《好朋友》 / 161

(2) 《云》 / 162

(3) 《小蝌蚪》 / 164

三、课后练习

(1) 《雁儿飞》 / 165

(2) 《不再麻烦好妈妈》 / 166

(3) 《谢谢好叔叔》 / 167

(4) 《机器猫》 / 167

第三节 尾声的编配

一、尾声的常见形式

二、课堂练习

(1) 《一分钱》 / 169

(2) 《小娃娃跌倒了》 / 170

三、课后练习

(1) 《小宝宝要睡觉》 / 171

(2) 《小燕子》 / 172

(3) 《丢手绢》 / 173

第八章 民族调式的伴奏方法

一、五声调式

二、五声调式常用的和弦种类



三、和弦的标记

四、和声应用的整体原则

五、五声调式的和声应用

六、伴奏音型、织体的选择

七、课后练习

- (1) 《小螺号》 / 184
- (2) 《拉勾勾》 / 185
- (3) 《瑶族舞曲》 / 185
- (4) 《青春舞曲》 / 186
- (5) 《彝家娃娃真幸福》 / 187
- (6) 《草原上》 / 187
- (7) 《落水天》 / 188
- (8) 《小牧笛》 / 188
- (9) 《老水牛角弯弯》 / 188
- (10) 《茉莉花》 / 189
- (11) 《世上只有妈妈好》 / 190
- (12) 《紫竹调》 / 190

第九章 综合练习

第一节 动物篇

一、已配歌曲

- (1) 《哈巴狗》 / 192
- (2) 《小鸟醒来了》 / 193
- (3) 《两只小象》 / 194
- (4) 《小奶牛》 / 194
- (5) 《小蜜蜂》 / 195

二、自配歌曲

- (1) 《小毛驴》 / 196

- (2) 《小蜻蜓》 / 197
- (3) 《小鸡出了壳》 / 197
- (4) 《小蚂蚁搬家》 / 198
- (5) 《大花猫和小老鼠》 / 198
- (6) 《小青蛙，你唱吧》 / 199

第二节 四季篇

一、已配歌曲

- (1) 《树苗苗》 / 200
- (2) 《大树妈妈》 / 201
- (3) 《春天》 / 202

二、自配歌曲

- (1) 《春天来》 / 202
- (2) 《报春》 / 203
- (3) 《夏天的雷雨》 / 203
- (4) 《小树叶》 / 204
- (5) 《秋天到》 / 204
- (6) 《秋叶》 / 205
- (7) 《堆雪人》 / 205

第三节 游戏篇

一、已配歌曲

- (1) 《洋娃娃和小熊跳舞》 / 206
- (2) 《火车开啦》 / 207
- (3) 《打电话》 / 208
- (4) 《粉刷匠》 / 209
- (5) 《小鼓响咚咚》 / 210
- (6) 《我当司机把车开》 / 211
- (7) 《圆圈舞》 / 212



二、自配歌曲

- (1) 《找朋友》 / 213
- (2) 《大鼓和小铃》 / 214
- (3) 《小朋友想一想》 / 214
- (4) 《小火车》 / 214
- (5) 《郊游》 / 215
- (6) 《在花园里》 / 215

第四节 友爱篇

一、已配歌曲

- (1) 《娃哈哈》 / 216
- (2) 《钟》 / 217
- (3) 《平安夜》 / 218
- (4) 《小乌鸦爱妈妈》 / 219
- (5) 《小板凳》 / 220
- (6) 《让爱住我家》 / 221

二、自配歌曲

- (1) 《礼貌歌》 / 223
- (2) 《对不起，没关系》 / 223
- (3) 《幼儿园里朋友多》 / 224
- (4) 《友谊花开万里香》 / 224
- (5) 《买菜》 / 225
- (6) 《小熊找妈妈》 / 225

第一章 正三和弦及属七和弦的编配

第一节 大调正三和弦的编配

[学习目标]

1. 了解大调式及正三和弦的基本概念。
2. 能正确演奏两个八度内的音阶与琶音练习（C大调）。
3. 能运用正三和弦为简单旋律编配和声。
4. 了解和弦外音的概念，通过和弦外音的学习，能为歌曲选择合适的和声。
5. 运用正确的发声方法，完成发声练习和儿歌视唱。



一、基本概念

1. 大调式

一群由不同音高并以某个音为中心(主音),有组织地组成一个体系被称为“调式”。调式中的音,按照高低次序(上行或下行),从主音到下一个主音排列起来被称为调式音阶。大调式即主音为 do 的调式,由七个音级组成,Ⅰ级(主)音与Ⅲ级音之间为大三度。大调式包括自然大调、和声大调、旋律大调三种类别。其中自然大调是大调式的基本形式,其音阶的音程关系为“全、全、半、全、全、全、半”。

调式音级可以用音级名称和级数来标记。

	1	2	3	4	5	6	7	i
级数:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
音级名称:	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
音程关系:	└	└	∨	└	└	└	∨	
	全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音	

调性是指主音的音高位置及调式类别。名称由两部分组成,即主音标记和调式标记。例如,以 C 音为主音的大调式被称为 C 大调,以 D 音为主音的大调式被称为 D 大调。



2. 正三和弦及其转位

按照三度音程或非三度音程关系,三个以上的音的组合被称为“和弦”。

三度音程的和弦

非三度音程的和弦

如:

5	1̇	4	6
3	6̇	2	4
1	4	7̇	2

1̇	2̇	6	3
5	1̇	5	2
2	6	1	6

按三度音程关系构成的和弦,由于各音之间保持一定的紧张度,音响协调丰满,合乎分音列的自然规律,因而被广泛采用。按非三度音程关系构成的和弦,虽然不像按三度音程关系构成的和弦那样被广泛采用,但在丰富和声语言及色彩方面有着积极的意义,故不应忽视。

当旋律音属于某一个和弦时,即可根据相应情况配以适当和弦。例如,旋律音为**5(sol)**,即可配以**I、V、III**级等含有**5**的和弦。

C大调正三和弦,即在**1、4、5**上构建的三和弦,被称为**I、IV、V**级和弦。

当和弦根音处于低音位置时即为原位和弦;当和弦三音处于低音位置时即为一转位,被称为六和弦;当和弦五音处于低音位置时即为二转位,也被称为四六和弦。

C大调正三和弦及其转位:

1=C

I:	5 3 1	I₆:	1̇ 5 3	I₆₄:	3̇ 1̇ 5
IV:	1̇ 6 4	IV₆:	4 1̇ 6̇	IV₆₄:	6 4 1̇
V:	2̇ 7 5	V₆:	5 2 7̇	V₆₄:	7 5 2

3. 和弦外音

在为旋律配和声时,不一定每个音下面都配有和弦,过于频繁地更换和弦会造成和声效果的混乱。将一些主要旋律音当作和弦音,其他的旋律音当作和弦外音处理,效果会更佳。

和弦外音用“+、0、a、s”等标志。

和弦外音分类如下。

(1) 经过音

插在两个不同音高的和弦音之间作音阶式上、下行级进的和弦外音,称为经过音。

经过音用“+”标记,如 **1 2⁺ 3**、**5 6⁺ 7**。



(2) 辅助音

插在两个相同的和弦音之间,并与前后二音形成上、下二度音程关系的音,称为辅助音。

辅助音用“0”标记,如 $\overset{0}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{1}$ 、 $\overset{0}{1} \overset{0}{7} \overset{0}{1}$ 。

(3) 先现音

某一和弦音在其前一小节与之相邻的弱位上出现的音,称为先现音。先现音用“a”

标记,如 $\overset{a}{7} \cdot \overset{a}{1} \mid 1 - \parallel$ 。

(4) 延留音

和弦变换时,属于前一和弦的某一音延续到后一和弦内成为外音,称为延留音。延

留音用“s”标记,如 $\overset{s}{2} - \mid 2 \ 1 \parallel$ 。

4. 和弦连接

根据音乐的发展变化,可以为旋律配置不同的和弦,它们之间有许多连接方式。在古典作品中,大小调的正三和弦连接,主要是以 I—IV—V—I 的方式连接的。由主和

弦开始,通过下属及属和弦的发展,最后解决到主和弦上。大调 I 级和弦为 $\overset{5}{3} \overset{1}{1}$,小调 I 级

和弦为 $\overset{3}{1} \overset{6}{6}$ 。初学者在为属于这一风格的大小调旋律配置和声时,要注意少用或不用 V—

IV 的进行。在连接时根据旋律的进行,以及和声声部的发展,可以选择转位和弦来弹

奏。如 I—IV 时,直接用原位 $\overset{5}{3} \overset{1}{1}$ 接 $\overset{6}{6} \overset{4}{4}$ 就会出现声部超越的不良连接,听起来较为生硬。

如用 IV。和弦替换原位和弦,弹奏成 $\overset{5}{3} \overset{6}{4}$ ①,听起来效果就会和谐自然许多。和弦的连

接要根据曲目旋律的发展而定,不能生搬硬套。

二、课堂练习

1. 在钢琴上单手弹奏两个八度 C 大调音阶、琶音

$1=C \frac{4}{4}$

音阶:	1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$
	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1 - - -
琶音:	1 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 3 1 - - -

①注:为便于学习,本书所有示例均未标出和弦转位,仅用原位标识。



2. 为单音配和弦,在括号内写出原位和弦(只选用 I、IV、V 级)

1(dol):() () 2(re):() 3(mi):() 4(fa):()

5(sol):() () 6(la):() 7(xi):()

3. 在钢琴上弹奏 C 大调正三和弦连接

1=C

5	5	5	5	6	5	5	6	5	5
3	2	3	3	4	3	3	4	2	3
1	7	1	1	1	1	1	1	7	1
I - V - I	I - IV - I	I - IV - V - I							

4. 为 C 大调音阶配和声,并在钢琴上弹奏

1=C $\frac{4}{4}$

1	2	3	4	5	6	7	i	
5	5	5	6	5	6	5	5	
3	2	3	4	3	4	2	3	
1	7	1	1	1	1	7	1	
I - V - I - IV	I - IV - V - I							

5. 请为以下旋律配和声,并标出哪些属于和弦外音

(1) **1=C $\frac{4}{4}$**

1 **2 3** **5** **1** | **2** **7. 6** **5** - ||

(2) **1=C $\frac{4}{4}$**

1 **3** **5 6** **5** | **4 3** **4 6** **5** - ||

(3) **1=C $\frac{2}{4}$**

7. **1** | **1** - | **6.** **5** | **5** - ||

6. 视唱发声练习

儿童歌曲演唱的音域主要集中在中声区,大致在 d^1-c^2 ,建立稳固的中声区是演唱的基础。初学阶段的主要任务是唱韵母,练习音阶、级进、小跳等,增强音准的概念和对气息的控制等能力,逐步掌握发声的基本技巧。