

F e a t u r e d

Y e a r b o o k

中国高等院校

D e s i g n

W o r k s

o f

设计作品 精选年鉴

(2018卷)

C h i n e s e

U n i v e r s i t i e s

2 0 李杰 主编 1 7

V o l 華文出版社 u m e

中国高等院校

设计作品
精选年鉴

(2018卷)

李杰 主编

華文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国高等院校设计作品精选年鉴 : 可供高校设计专业师生和艺术设计爱好者参阅的设计类作品.
2018 卷 / 李杰主编. — 北京 : 华文出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5075-4993-5

I. ①中… II. ①李… III. ①艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 242335 号

中国高等院校设计作品精选年鉴 (2018 卷)

Zhongguo Gaodeng Yuanxiao Sheji Zuopin Jingxuan Nianjian (2018 Juan)

作 者: 李 杰

责任编辑: 李 庆 赵子涵

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市西城区广安门外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwbs.com.cn>

投稿邮箱: 1433167498@qq.com

电 话: 总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336267 010-58336230

责任编辑 010-58336259

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市白帆印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 85 千字 图数: 900 张

版 次: 2018 年 11 月第 1 版

印 次: 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5075-4993-5

定 价: 180.00 元

版权所有 侵权必究



中国高等院校设计作品精选年鉴（2018 卷）

《中国高等院校设计作品精选年鉴》编委会

委员（排名不分先后）

程建新、郭强、何晓佑、胡松、黄雪飞、蒋红斌、康捷、兰翠芹、李雪艳、李洋、李英杰、李中豪、李中扬、戚凤国、祁红媛、钱峰、宋端树、孙泉婷、王茜、魏真、吴绍兰、吴卫、吴正仲、项锡黔、徐伟、易晓蜜、张剑、张莉、赵斌、甄丽坤、郑伯森、郑刚强、钟玲、宗明明、邹宁馨

主编：李杰

编辑：张婷婷 李叶
徐继峰 闫杰
苏亚轩

视觉：徐苗 卢春燕
魏琪 许倩倩

伴随着改革开放四十周年中国经济的飞速发展，中国设计行业的发展也走过了四十年的光阴。

“设计”这一概念在中国经历了从传统到当代、从国际到本土的演变历程。20 世纪早期出现了“图案手工”，20 世纪中叶产生了“实用美术”、“应用美术”、“工艺美术”这些命名，他们虽然都在不同程度上体现了设计概念的意思，但无论在社会认知还是在学科概念上，设计概念的本体还未得以明确。中央美术学院范迪安院长在“中国设计 40 年经验与模式”国际学术研讨会上曾分析：随着改革开放时代的到来，中国美术和美术教育界积极面向世界，思考模式从传统的学术范畴向现代的学术范畴转向，“设计”这一概念才得以确立。可以说，改革开放的伟大时代催生了中国设计，中国的设计艺术与设计教育是改革开放的产物。今天，设计在中国已经发展为“大设计”，这既与中国作为世界大国在蓬勃发展中形成的庞大社会需求有关，更体现了中国设计界的改革探索精神，折射出改革开放时代观念转变、实践不止的文化气象。湖南大学设计学院的何人可院长把“中国工业设计”分为初创期、转型期和上升期。他通过对设计在生活中的体现、设计企业、设计教育几方面的层层剖析，向我们呈现了中国工业从制造到设计，再到树立“中国品牌”的过程。他甚至大胆预言，“2018（年）是中国设计的爆发期”，“我们的工业设计经历了从仿制引进到自主创新到融入企业乃至国家战略的过程，但是我们还必须在知识产权保护、创造性人才培养等方面加强研究，才能使中国设计真正走向复兴”。

综观这四十年历程，“中国设计”经历了从回避传统到审视自我的历史文脉的重大转变，从只具备制造意识到拥有品牌意识的重要转型，从一味模仿抄袭到崇尚创新思想的重要转换，中国设计界也从自我否定向拥有文化自觉和设计自信迈进。因此，我们有理由期待中国设计的下一个爆发期。

为充分调动高校设计学专业师生的创作热情，聚合全国高校设计资源，探讨学院设计作品与产业相结合的可行性，《设计》杂志社今年继续主办“第五届中国高等院校设计作品大赛”并同步出版《中国高等院校设计作品精选年鉴（2018）卷》（以下简称《年鉴》）。在“公平、公正、公开”的评审原则下，经过编委会的严格筛选，共有来自内地及港澳台地区的 396 件作品入选此书。作品涵盖产品设计、视觉传达设计、环境艺术设计等领域的多个细分类别。《年鉴》不仅集中展示了学校设计教育的最新实践成果，更为广大师生构建了交流与共享的学习平台。

特别需要注明的一点是，本书部分图片源自设计展板缩小后入书的尺寸。为了忠于设计者的原创性和保留其设计的完整性，我们对图片上缩小后的文字基本未做改动处理，部分图片文字可能略显模糊，还望专家读者对此理解包涵。

主编 李杰

2018 年 9 月

好设计

百家谈

“‘设计’从一开始就是为了解决‘小生产方式’不适应‘大生产方式’而被催生出来的一种生产关系，它已经被证实为人类未来不被毁灭的，除科学和艺术之外的第三种智慧和能力。在经济全球化、技术潜能扩展、需求地域化、消费个性化的当今，设计本来应有的职责被严重地歪曲了，人类未来生存方式的变革正在酝酿。‘设计拉动型’制造业将成为我国制造业发展的方向，从而促进我国从制造大国变为制造强国和设计强国。”

——柳冠中，清华大学美术学院责任教授、博士生导师；
中国工业设计协会副理事长兼学术和交流委员会主任

“设计行业的价值不仅在于通过设计机构或公司服务于市场需求所签的合同额，而更应该被视为一个智慧型的服务业。我们关键看它能够对其他产业产生怎样的推动力。衡量设计水平的最终标准不是新元素的应用，不是技术含量，而是用户体验到的品质。这种品质不仅仅是一个功能的实现，更重要的是人们在习惯上、精神上、认知上感受到的一种便捷和舒适。因为功能越来越同质化，技术也容易同质化，唯独对消费者使用过程中情感和精神层面的关注很难简单地拷贝。也就是说，中国设计需要在内涵上多下功夫。”

——鲁晓波，清华大学美术学院院长

“中国设计现在很难下定论，因为我们处在一个高速发展过程中，过快的发展速度使得不同地区水平参差不齐，所以多样性算是中国设计现过渡阶段的一个特点。宏观上来说中国最欠缺的是对设计师的尊重，对设计本身价值的认可。即使到今天很多设计师仍没有话语权，设计师常常只是被当作制图的技术人员，大家也缺乏对知识产权的尊重，我觉得这是很需要，也是急需改变的地方。”

——王敏，中央美术学院学术委员会副主任

“现在社会有两个重要的系统，一个是经济系统，一个是行政系统。如果要去推动社会改变，就必须和这些系统做好协作，否则所有理想只能成为空谈。所以，设计师如果想要将自己的设计推广落地，势必需要学会和现在的经济系统进行合作。这就需要设计师经常切换角色，换到不同角色人的思维和角度去思考问题，这也是设计师非常重要的思维方式。一方面，设计可以插商业的翅膀，插技术的翅膀，另一方面，也可以给科技插设计的翅膀，给商业插设计、技术的翅膀，所以这里面只是角色变换罢了。”

——娄永琪，同济大学设计创意学院教授、院长、博士生导师

“提升人们的生活品味——这是我们任何一个设计师需要具备的一个出发点，即设计是为人服务的，为人创造美好的生活。有两个方面是设计师需要特别关注的：第一，我们正处在一个智能化的时代，对于室内设计师来说，家居的智能化肯定是我们设计未来的一个方向，但我们又不要为技术所束缚，我们是利用高科技服务于今天老百姓的生活，我觉得这一点是非常、非常重要的；还有一点，设计师一定要有国际视野，要了解我们今天设计的发展方向，然后把本土的文化融入进去。有这两点，我觉得设计师就有很好的成功基础。”

——何人可，湖南大学设计艺术学院院长

“好的设计师是‘T’人才。下面的一竖是我们对设计专业本身的理解是否深刻，比如对设计的流行趋势、材料、工艺的把握，对功能型深化的理解，还有审美、工程、材料力学、工程学等，我们将这些统称为专业深度。专业深度随着经验的成长不断增加，看得多、思考得多以后，这一竖自然越来越深。上面这一横叫作知识的广度，你会发现只懂深度，做不了设计，你只能抄别人，只是一个工匠。你一定要对其他东西有所体会，比如对历史的了解，对文化了解，对哲学了解，对人文了解，甚至对天体、物理等等所有学科了解，尤其是对心理学。这样的‘T’搭起来的时候，设计师才算是合格的设计师。我们未来需要的人才正是这种‘T’型人才。”

——陈兴博，深圳市火乐科技发展有限公司 CEO；坚果品牌首席设计师

好设计 百家谈

“设计的四大核心原则：第一，解决沟通的问题。假如说是平面的设计，那应该是一种过程式的体验，我表达出来就可以了。第二，解决构造的问题。它是一种用户界面的体验，用户的这种界面，今天在中国有很多很多，比如说各个电子产品。第三，解决行动的问题，即交互式设计。这是一种深层次的理解，如果你的每一个动作没有去触碰今天的设计产品服务时，产品和服务本身能够通过你的行动、行为理解你的意愿，这就是一种全新的颠覆。第四，解决我们之间和环境之间的问题，即辩证式设计。这其实是体验的一个参与，对很多企业来讲，要达到这一点是一个非常大的挑战。”

——Richard Buchannan，美国凯斯西储大学的首席教授

“目前中国的设计教育面临很大的挑战，如庞大的学生数量、专业师资和教学资源的不足、企业对院校培养的学生有更高的期待，这些问题都有待梳理和解决。除了专门的艺术院校，设计教育的主要力量来自综合性院校中的设计专业。由此，获得自身发展的话语权和追求设计教育自身规律成为中国设计教育发展的一个非常大的现实命题。另外，设计教育不仅存在于院校中，我们也需要在不同年龄段、不同职业的人群中推广设计教育，这也是关系到国家创新驱动发展战略的一个问题。”

——付志勇，清华大学美术学院信息艺术设计系教授

“中国在工业设计领域取得了长足的发展，大大推动了工业化进程。2016年首届世界工业设计大会展示了很多中国的设计文化和设计理念，呈现了中国在创新设计发展过程中的新进展。2018年第二届大会不但把中国的设计理念融合进去，还增加了生态环保的设计，关注的不是单纯的技术发展，而是把设计中的创新、协同、绿色发展规划在一起，与制造业紧密结合，成为一个产学研的联合体。我感觉到中国在工业设计领域非常先进，目标很明确，而且政府高度重视、相关部门大力促进，包括企业的参与、研究机构的参与，在提高工业设计水平的同时也能促进工业发展。”

——李勇，联合国工业发展组织总干事

“小米的价值观就是：要做高颜值、高品质、高性价比的产品，让每个人都享受科技的乐趣，为80%的大众做产品，争做提升一代人生活质量的国民企业。这一价值观，从小米成立之初就确立，从未动摇。价值观的坚定让小米即便在遇到冲击与危机时，也能保持坚定。而坚定、正确的价值观一定程度上‘护佑’了小米的创业之路。”

——刘德，小米公司联合创始人、高级副总裁

“我相信技术将会变得更审慎，且大部分将会无形地渗透到我们生活的每一个细节里。从外观来看，新时代的智能家居不会和现在的家居形式有任何区别。其中很重要的一点是，我认为技术的运行应该后台化，它不应当打扰人们原有的生活方式，它需要无缝地融合在现有的生活中，这点也是设计师需要思考的问题。”

——Yves Béhar，瑞士工业设计师

“在当下强调文化自信、讲述中国故事的大历史背景下，我们应该开放、平和地看待‘红点’以及其他国际设计奖项。所谓开放、平和地看待‘红点’，就是：1）不必因为红点奖是一个商业机构的行为，就简单否定它在世界范围内推动了设计行业发展的社会作用，包括对中国设计和中国品牌的积极作用；2）既然是商业行为，就要从商业的角度去看待它在亚洲和中国的市场影响力，并从中学习它的成功经验，也尽可能在自己设置的奖项里避免类似的不足；3）设计师和企业愿意参加‘红点’，一定有他们期待获得第三方机构认可的需求，‘红点’恰恰比较公正地满足了这个需求；4）不管过程如何，红点奖为每一个社会组织、每一个企业、每一个学生都提供了平等的参赛机会，这一点值得其他不少级别高的、有预设门槛的学科竞赛好好学习；5）最后，如果是合法合规的市场行为，不宜轻易地用‘欺骗’给其定性。”

——辛向阳，澳门城市大学协理副校长兼研究生院院长

目录

Contents

002 旋钮式厨房磨刀器	王先昌 李宁宁	014 穿绣花的布布——那些快乐的湘绣娃娃	许丛瑶
003 EyeAimer 视觉无障碍组合产品设计	白宗刚 黄茹	014 宫廷	杨晨光
004 酒店智能管家	吴君 耿蕊 孔毅	015 GIRL	修晓侗
004 原木扩音器	汤佳	015 花恋	于新颖
005 “清净” 家用智能烘干杀菌毛巾架设计		015 花醒	于新颖
	耿蕊 易晓蜜 汪诗皓	015 花舞	于新颖
005 泥缕 水墨山水、城市建筑系列	黄茹 白宗刚	016 “碁” 老年多功能健身象棋	韦文波 韩壮 曹耀文
006 青山 手绘挂式屏风	孙一枝	016 老年代步购物车	韦文波 刘强强 巩俊楠
006 门神 手绘风水门帘	孙一枝	016 创意灯具设计——旦旦灯	殷科 何城科
007 “品” 一物两用文化家居用品设计		016 PURE—加湿器设计	殷科 何城科
	李炜 邓丽庆 孟登洲等	017 鱼跃	廖琼
007 浮生映画	董婉婷 杨庚明	017 With Wood 与木	吴茜
008 公共场所雨伞存放装置设计	刘玲	017 智能清洁机器人	耿蕊 易晓蜜 孔毅
008 宠物觅食器	牟甜甜 孙瑄 张咪	017 智能牙齿健康管家	吴君 耿蕊
009 静思	甄丽坤	018 霍	陈多政
009 “小火山”香插	甄丽坤	018 涸	陈多政
010 漂浮的花匠	殷玥	018 “CLEVER”灵动	郎丽娟
011 梦回楼兰	周宏蕊	018 “心随”狗年生肖首饰设计	郎丽娟
012 百花争艳	孙琳	019 “黑喜鹊”胸饰	李中豪
012 禅镜	袁梦秋	019 “Lolipop”项链	李中豪
013 极	王晓莹 赵缘缘	019 “悸动”耳饰	李中豪
013 转	张馨月	019 “蜻蜓月季”胸针	李中豪
014 川流不息	苏斯	020 “冰山一角”灯具设计	王婧懿
001			

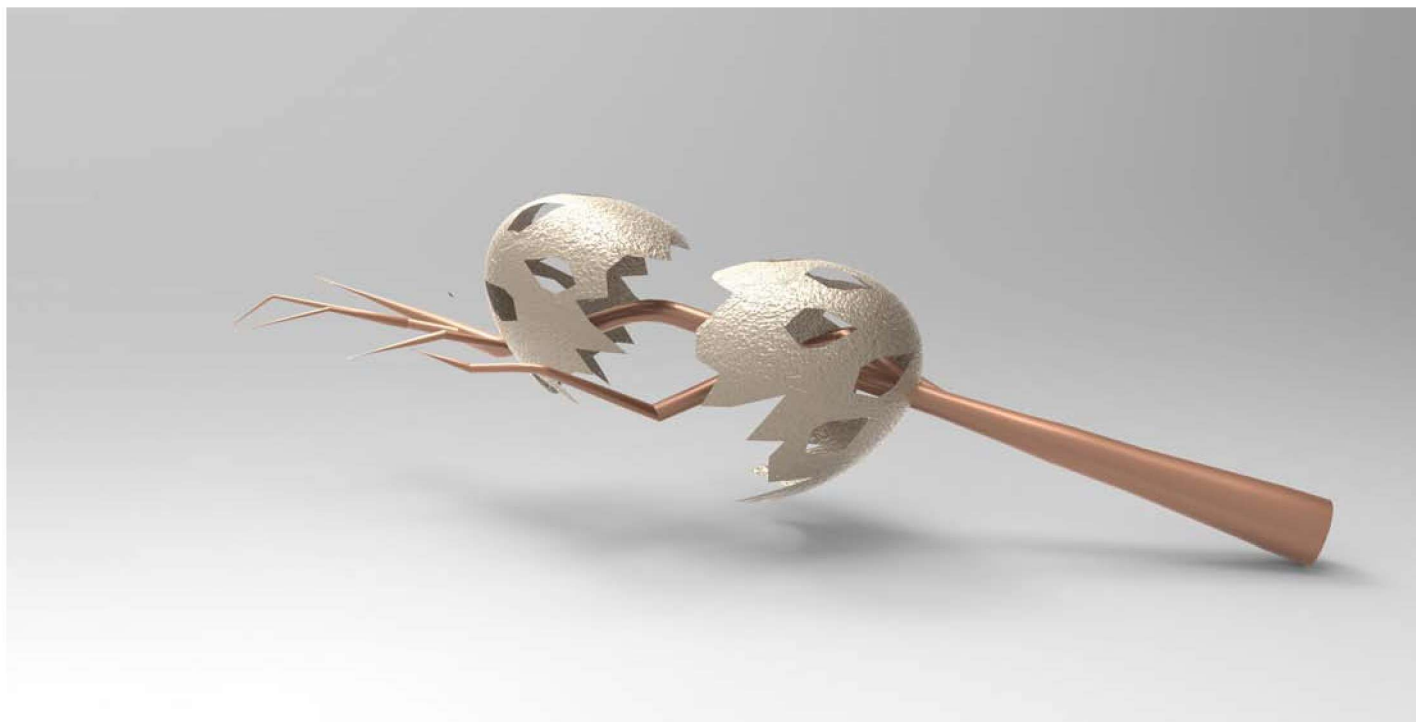


021 玻璃计时器	冯雨	035 Air 桌面空气净化器	王宇
022 环保制笔碎纸机	刘佳欢	035 兀椅	郭含钰 王宛平
023 Circle of Friends	刘星雨 陈家慧 李佳蔓等	036 智能厨房机器人	马锦清
024 青岛科技大学校园文化产品系列设计	张睿 李祥瑞	036 Combination	邓明宇
026 浪迹——船舶设计	屈智源 李琪 闫栋栋	037 凹	杨庚明 徐恺辰
027 创新纸雕	刘建飞 刘伟	037 Be Safe——适老化浴缸辅助升降椅	杨瑞婷
028 稻田守护者	赵珍珠	038 1° CUTTING BOARD 家用双面实木菜板	陈甜甜 刘维
029 多模态便携式户外伞篷	胡伟专 王一琳	038 宿舍家具系列化设计	蔡欣珂 孙媛媛
030 云游	陈烨 林艺慧 廖瑛东	039 Flying Ant 飞蚁	李海洋 陈甜甜
031 留置针敷贴	李璐成 孙春红 刘倍彤	039 绕家大歌线上音乐交流平台	许青吉
032 抗抑郁智能腕戴设计	朱碧云	040 雨天救援担架	赵珍珠
032 磁扣内衣	陈希慧	040 纸尚敦煌	高原
033 仿生镂空鼠标	吴凌波 李星智 杨俞玲	041 二合一不粘锅	谢淑鑫 龙慧苧 陈浩
033 R-CUBE 登机箱	胡亦然	041 “人来即亮”太阳能自行车棚	王明烨 严圳阳 陈家生
034 可折叠式薄膜太阳能户外伞	严圳阳 王明烨 陈家生	042 Healthy cooker——模块化单人电饭煲	
034 Kettle+	施玥 糜泽坤 陈思含		严圳阳 王明烨 陈家生

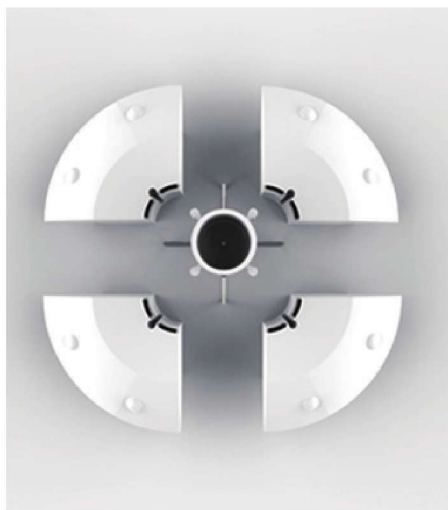
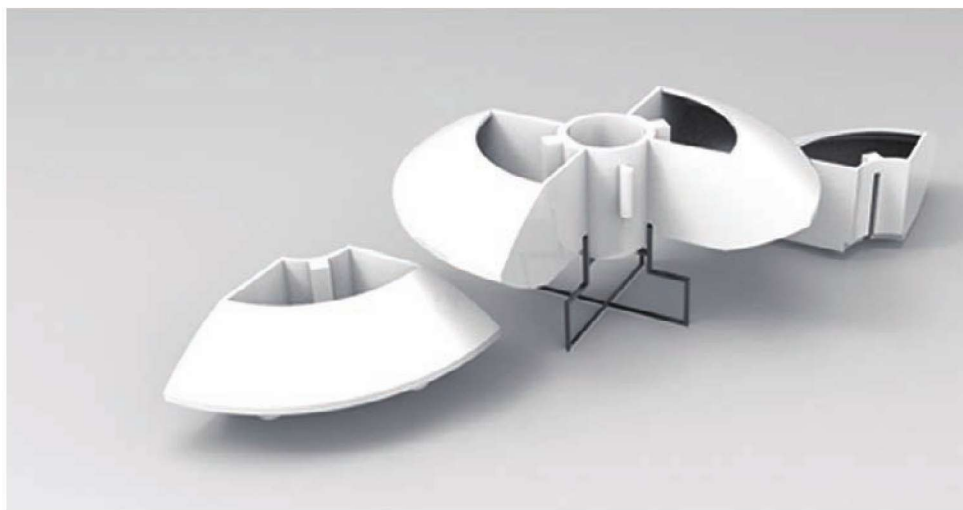


042 曲水流云茶艺桌	曹万里	054 茉莉花	谢世杰
043 麻笺文化展及周边智能产品设计	闫俞君	055 OMG ！！	王喆
043 绘画伙伴	程希 吴惟婷	055 繁	张诗雯
044 多功能茶具	赵焕文	056 甜味女战士的私人领地	张雨星
044 升降式茶几设计	张济人	056 莲鱼相生	晏婷
045 太阳能空气净化器	陈家生 严圳阳 王明烨	056 春一望	李阳
045 自净公共母婴台	郝恬 杨琦	057 盛开	郝文欣
046 点燃雁塔	王松 辛思远 杨敏肯	057 南柯一梦	周烨林
046 SHINE YOUR LIFE	朱开铭 商亭 陈琳	058 奇异的海洋生物元素首饰设计	王婧
047 “山水情”座椅	罗玉春	059 “情绪”系列首饰	曾令仁
047 明月为镜，山水为梳	朱开铭 商亭 陈琳	060 破冰之境	陈静芸
048 Little monsters	杨庚明 徐恺辰	060 “海纹”项链耳饰套装	张宇辰
048 方糖，模块化橱柜	郑乃丹	060 “蓝玫瑰”项链手镯戒指胸针套装	刘鑫华
049 格桑	杨庚明	060 “浅海”耳饰双吊坠套装	张宇辰
049 私人豪华智能钓鱼艇设计	孙春红 李璐成 刘倍彤	061 星空	古京京
050 生态物语——可视化智能凉亭	陈长明	061 枝珠	古京京
050 水质监测仪——豚	陈长明	061 海洋之星	韩珺清
051 新火	旷成章 范青林 黄梦媛	061 “方矩阵”丝巾	刘鑫华
051 “一人食”餐具设计	陈雁	062 蛙 新材料首饰	王子谅
052 新中式家具设计	刘丽芳	062 光矛耳坠	顾泽宇
052 园林窗花创意屏风	韩凤元 李博 赵焕文	062 密林	王子谅
053 石榴蜜语	周文芳	062 梭 两用可拆分首饰	王子谅
053 清荷	陈晓丽	063 “金雨”戒指	王斌
054 囊	李华文	063 传统古韵	郎朗 王超怡





063 分裂	聂可实	068 储存功能螺丝刀	刘宗璞
063 直线构成	王子谅	069 漏斗酒提	王小晖 何建伟
064 星空	郝文欣	069 可压缩垃圾桶	陈友志 王玉祥 林虎
064 生	王博	069 Bamboo-clip 竹夹短笔延长器	王忠瑜
064 爱情海风情	郝文欣	069 Bamboo pen-clip 竹夹手写笔	王忠瑜
065 To Bee King 胸针	张润民	070 湿鹭加湿器仿生设计	赖鑫鑫
065 三季胸针	高昱	070 趣味收缩公共座椅	康俊
065 孕育自然	王博	070 随行制冷杯设计	温建宇 朱倩倩
065 亭歇	张淑群	070 立式旋转插排设计	苏显
066 裂变	聂可实	071 多功能折叠椅	罗杰
066 江南水乡	谢凯莹	071 公共座椅	吉丽萍
066 镜花水月	孙梦元	071 方块组合架	曾辽华
066 缠绕	韩珺清	071 猫木偶控制器	黄海港
067 “童年”系列	王梦唯	072 柱式托盘冰箱	崔健
067 云中城堡	王梦唯	072 WARM EXCHANGE 温暖交换处	陈甜甜 刘维
067 奇幻动物元素首饰设计——柔软兽	郭梓璇	072 三个马蹄莲	王桢淞
067 奇幻动物元素首饰设计——神秘	郭梓璇	072 海上漂浮救援设备	崔健
068 高树摘果装置设计	刘宗璞	073 Single Bed	吕雪瑶 商杨杨
068 可辨别的纸杯	陈友志 曹雷鸣 陈涛	073 YEARN 餐厅系列家具设计	黄仪
068 “Double”双室壶	李晓雪	073 坐具模块	蒋秋慧



073 户外家具——猫椅	刘丽亚	080 赫尔墨斯	苏柯丞
074 “海马”灭火器	崔健	080 SUN - GOD 光轮外悬浮概念车	李长昊
074 钢丝球改造灯具——自然的警醒	李林星	080 “太空漫步者”运动平衡代步车	吴学晨
074 创意家居多用灯具	康俊	080 细菌可视化水龙头设计	王玲
074 浮力灯	王雨彤	081 童趣	周洁
075 One-Touch Phone	李海洋 陈甜甜	081 水泥造物	李博
075 “盐乐”自助调味盒	孙丹钰	081 上扇若水	王苏影 陈哲
075 绿筠飘香——空气炸锅外观设计	李小君	081 茶中江南	吴淑雯
075 可控出水容积的水龙头	邹雨田 游艺璇	082 儿童寿司 DIY 压饭模具	陈思
076 刀尺相移	李琪 屈智源 闫栋栋	082 Green Wireless Router	罗乃瑄
076 便携式干衣机	陈家生 严圳阳 王明烨	082 五星公共座椅	刘嘉伟
076 Musical painting	王惜骞	082 红之星公共座椅	曲木阿姬
076 防尘护目镜	赵旭嵩	083 圆缺——可拆卸式桌椅一体化家具	严圳阳 王明烨 陈家生
077 休闲座椅	施婧	083 震后临时安居系统	于佳
077 公共创意座椅	陆晓利	084 基于呼吸道敏感人群使用的智能空气检测净化器设计	吴萌
077 “桌宠”之绿色能源家用花器系列设计	张英	084 秦淮文化办公用品设计	李炜 易小蜜 周敏
077 西游记玩偶设计	王菁 张元坤	084 海的大奏鼓	吴梦涵
078 三角调料包	王一童 潘伟营		
078 Inker	陶丹妮 胡罗英		
078 嘿！快跑	袁子婷 程远		
078 Dual	潘伟营 王一童		
079 守护健康	林鹭燕		
079 Y-CARE 吹风机	龙慧莹 谢淑鑫 谢悦		
079 Health	齐慢君		

—— 视觉 ——

086 北京对不起 SorryBeijing 唱片封套设计	李宇昂	096 触	李晓宇
087 镜像之爱 Toy Soldiers 唱片封套设计	李宇昂	097 丝路精神	徐苗
088 翰赋酒包装设计	朱涛	098 巫山云雨系列广告海报	张海粼
089 《福旺迎春——生肖邮票珍藏册》书籍设计	王曼蓓	098 重生	彭丰
089 维妮泡泡干花沐浴系列包装设计	燕杰	099 常回家看看	邱钧明
090 “蜜蜜” 产品系列包装设计	许虹	099 秦腔遗韵	肖发展
091 “蜜蜜” 蜂蜜包装设计	许虹	099 求同存异	孙琳
091 REEAN FMC 系列包装设计	张海粼	099 谷雨	石磊
092 启琛啤酒包装设计	阎评 梁智	100 思·密码	孙亚军
093 “伊顿的茶” 品牌形象	安娜 刘健 杨德明	100 贵姓：孙	孙亚军
094 《新长征 新征程中国书画名家艺术明信片》书籍设计		100 让生活更美好	王玉珏
	王曼蓓	100 别具一格	曾辽华
094 “作品集”书籍装帧设计	许虹	101 牛头牌六十周年广告海报	张海粼
095 桂剧艺堂	林道佳	101 1921—2011	徐威波 徐威贺
095 中国——东盟艺术合作与发展论坛	林道佳	101 城	孔建国





- | | | | |
|------------------------|------------|---------------------|-------------|
| 102 闽风私房菜 | 姚桂丹 | 107 三山岛海鲜酱包装设计 | 姜俊宇 |
| 102 筑所设计联盟标志设计 | 金帅华 | 108 《你是人间的四月天》长卷书 | 陈芳芳 陈晓宜 |
| 102 湖南鼎创科技标志设计 | 燕杰 | 108 郑州大学文化衫包装 | 芦青 |
| 102 腾飞梦想 | 邱钧明 | 109 糖果的狂欢日 | 李琪 李敏 |
| 103 明杰画室 | 曾辽华 | 109 珍香莲猪油糖包装设计 | 周旭威 马环球 周成乐 |
| 103 尧山福泉温泉度假景区 | 赵双玉 | 109 美丽新四川 美好新家园书籍设计 | 卢盈洁 李厚德 |
| 103 四川国际友好联络会会徽 | 王曼蓓 | 110 猫与玫瑰 | 安柏慧 |
| 103 翰札开物文创品牌标志设计 | 王曼蓓 | 110 风花雪月 | 曾辽华 |
| 104 方宁文化创意有限公司 logo 设计 | 王颖 | 110 土鸡蛋 土鸭蛋 | 李倩 |
| 104 晶锐珠宝 logo 设计 | 孙泉婷 李芳凝 郑童 | 110 霸王别姬 | 韩雪 |
| 104 博惠生鲜 | 安娜 杨德明 | 111 新款铁观音茶包装 | 曹振鑫 |
| 104 沈阳市政府接待办公室标志设计 | 赵双玉 | 111 清溪镇客家娘酒包装设计 | 罗爱 |
| 105 经丘 Tea 包装设计 | 赵子一 | 111 小食儿家猪油糖 | 梁慧琛 周成乐 马环球 |
| 106 月光宝盒中秋礼品 | 张琳 | 111 手工香皂包装设计 | 罗惠丹 |
| 106 院子酒包装装潢设计 | 官章迪 王玥 | 112 樺卯之本 | 郁双星 |
| 107 “喝”城市果汁包装 | 官章迪 夏月 | 112 《说我》 | 梁诗维 |



112 游响云停	徐巍巍	119 树山视觉形象创意设计方案	李姗
113 篴乡	何雨晴	119 水危机系列作品	向南
113 春雨	蔡云燕	119 天下一加	孙元煦
113 空气	陈航	120 “五月”家纺品牌 logo 创意设计	周杨
113 互破	陈航	120 “青海省高原绿色建筑与生态社区重点实验室” logo 设计	
114 城市印象——苏州、上海、拉萨	王振		张鹏飞
114 “字正腔圆”动态海报设计	梁馨月	121 第五届国际创新设计与教育论坛视觉形象设计	刘豪
115 新山水系列之衣食住行	张杰	121 宝岛物语中国台湾特色词语图形设计	张孝笑
115 爱设计爱生活	宋尚霖	122 柏格建筑标志设计	马慧慧
116 廉政	韦婕	122 环保设施向公众开放 logo 设计	国风祥 周媛媛
116 海洋梦	李润润	122 苏的印记	朱广慧
116 生存危机	魏鑫	122 AR	孔祥波 王海波
117 关爱女性, 拒绝暴力伤害	王银艳	123 沈阳煜星标志	李亚楠
117 Unity is Strength 团结就是力量	向南	123 启思文化标志设计	陈涛涛
117 意境	刘馨淼	123 东营区财金控股集团标志设计	史井丰 刘明文 李鸣
117 生物多样性	徐苗	123 寅团卯食	李俊
118 杰士邦——看不见的薄	国风祥 周媛媛	124 河南伴手礼	李倩
118 毓婷——规则由你掌控	周媛媛 国风祥	124 味全每日 C 品牌 logo 再设计	官章迪
118 夏荷	米垚	124 一卜艺术空间品牌设计	朱贵杰 陈一雷 裴璐
118 腾讯新闻——闻、望篇	国风祥 周媛媛		
119 手机阅读	孙雅		



—— 环境艺术 ——

- | | | | |
|---------------------------------|------------|--------------------------|------------|
| 126 梅山文化园接待中心室内设计 | 刘雅婷 | 135 江苏吴江太湖雪蚕桑文化园展厅设计 | 肖华英 郭建伟 |
| 127 河北新创恒网络科技有限公司办公空间设计 | 史虹霞 | 136 悦享餐厅 | 曹嘉辉 |
| 127 与空间的精神交流——上海力拓 80 后网络公司室内设计 | 陈丽君 袁阳 | 137 朱墨 | 陈晓艺 郑玉 |
| 128 阜城印象馆空间设计 | 魏真 | 138 “叁回斗转”快捷酒店设计 | 何娇 蔡湘 刘律宏 |
| 129 文化艺术中心建筑设计 | 刘宜晋 | 139 折痕——酒店大堂餐厅设计 | 何海峰 赵兵辉 |
| 129 灵·动——杉木乡中学规划建筑设计 | 杨琦 | 140 优化情绪缓释空间 | 陶荣耀 |
| 130 艺悦楼报告厅设计方案 | 姜程 | 141 共生的空间——信息时代的人性化居住群设计 | 邵杰 |
| 130 简·约 | 卢一 | 142 半山小馆餐饮空间设计 | 林麦琪 |
| 131 润德 | 卢一 | 142 心翼禅境“禅”文化品牌展示办公空间设计 | 林麦琪 |
| 131 艾莱菲儿日式面包房 | 舒传臣 | 143 “植” | 宋春苗 |
| 132 南充市第一社会福利院门头景观设计 | 高中立 马茜 苏柯丞 | 143 寸木——网咖空间设计之厂房改造 | 丁莉 |
| 133 咸阳渭河西段滨水景观设计 | 李国瑞 | 144 印和馆 | 袁鹏 郭浩然 姚嘉仪 |
| 133 乐活·生态·传承 | 汪薇 周倩 童伶俐 | 144 简约休闲文化茶艺环境设计 | 张宁 |
| 134 锦绣香江国际家居博览中心规划设计 | 刘宜晋 张贤军 | 145 酒店设计 | 李佳佳 |
| 134 “美泉尊府”居住小区景观规划设计 | 刘宜晋 张贤军 | 145 碰撞——酒吧设计 | 罗玉春 |
| 135 “芙蓉文化”——2017 年成都创意周展厅设计 | 曹星 | 146 “幕”主题酒店设计 | 孙敏 颜海霞 孙嘉璐 |
| | | 146 蒙医药博物馆设计 | 韩英歌 |





- | | | | |
|------------------------------|------------|--------------------------|-------------|
| 147 洛社南光 | 吴凌波 | 159 住区景观设计 | 姚毅 竺忆 沈雨竹 |
| 147 私人会所设计——《光》 | 倪正 | 159 Be Yourself | 任若凡 |
| 148 《水上漫步》概念清吧设计 | 杨要斌 黄坤 庄昊 | 160 张家口市人民公园水池驳岸改造设计 | |
| 149 《新旧共生》餐厅设计 | 杨要斌 仝芸 施元祥 | | 任祺卉 卢希康 桂佳宁 |
| 150 掌雅之家——壮族壮医的生活习性在家居空间中的体现 | | 160 交织·共生——昆明滇池码头景观规划设计 | |
| | 黄辉尧 吴奇峰 莫欣 | | 王娜 曹爱丽 姚坤雨 |
| 151 古韵犹存又新意焕然的雅舍 | 李王婷 王海涛 | 161 中式庭院度假村建筑及景观规划设计 | 黄锦韬 徐震胜 |
| 151 信息迷城 | 马潇展 | 161 小区休闲空间景观规划设计 | 陈永权 徐韬 |
| 152 滁州植物园景观规划设计 | 程涌泉 董新奇 孙鸣 | 162 夕露沾我衣 | 聂佳慧 孙士伟 |
| 153 栖居 | 邱梦杰 | 162 至臻·商业步行街规划设计 | 向桂霖 刘明皓 |
| 153 空中走廊——重庆市杨家坪人车分流系统 | 李柄宏 | 163 落霞·敬老院适老化改造 | 李柄宏 |
| 154 济宁运河景观带规划设计 | 周延伟 | 163 碧桂园生态别苑设计 | 黄鑫鑫 苏延 |
| 155 辉腾锡勒草原旅游重构下的景区度假村规划研究 | 梁宇佳 | 164 度假村别墅及景观设计 | 谢国华 邱铨杰 |
| 156 商业休闲广场景观规划设计 | 冯岚彬 莫舒云 | 164 粤剧文化主题广场设计 | 李鸿 江锴瑜 |
| 157 肇庆四会市玉器主题公园景观设计 | 丘智友 钟圣华 | 165 亲水主题广场景观规划设计 | 张龙有 陈志慧 |
| 158 对话·代际——多元复合型养老机构空间规划设计 | | 165 山地式游园景观规划设计 | 詹柱文 黄家业 |
| | 王娜 曹爱丽 姚坤雨 | 166 “拆解”下的意大利贝尔托尼博物馆展示设计 | 梁宇佳 杨梦蝶 |

